

«Календарь памятных дат по искусству» Первое полугодие 2025 года

«Календарь памятных дат по искусству» выпускается Отделом искусств ежегодно с 80-х годов XX века. В нем отражены юбилеи отечественных и зарубежных деятелей музыкального искусства и литературы. К каждой дате сопутствует краткая информация и список основной литературы. Календарь не претендует на исчерпывающую полноту сведений о юбилеях.

Январь

1 января

100 лет со дня рождения композитора **Вениамина Ефимовича Баснера** (1925–1996 гг.). Родился 1 января 1925 года в городе Ярославле. Обучался игре на скрипке в детской музыкальной школе. Одним из первых крупных музыкальных впечатлений в жизни юного Баснера стало исполнение в Ярославле в 1938 году Пятой симфонии Дмитрия Шостаковича. По окончании Ярославского музыкального училища в 1942 году был приглашён в Ярославскую филармонию в качестве солиста, но уже через год был призван в армию, где служил в военном оркестре аранжировщиком, а также ремонтировал музыкальные инструменты. В 1944 году его демобилизовали, и он поступил в ЛГК имени Н. А. Римского-Корсакова по классу скрипки и композиции. Окончив консерваторию в 1949 году, В. Е. Баснер начал выступать как солист и оркестровый музыкант.

Среди сочинений композитора: оперетты, 3 симфонии, «Поэма об освобождённом Ленинграде» для оркестра, инструментальные концерты, 5 струнных квартетов, романсы, эстрадные пьесы. Наибольшую известность ему принесли его оперетты, военные песни и киномузыка (около 100). Автор музыки более чем к ста кинофильмам – «Человек родился», «Сверстницы», «Судьба человека», «Полосатый рейс», «Родная кровь», «Щит и меч», «Мировой парень», «Странные взрослые», «На всю оставшуюся жизнь...», «Дни Турбиных». Широкую популярность приобрели песни «На безымянной высоте» (из фильма «Тишина»), «С чего начинается Родина» (из фильма «Щит и меч»).

Вениамин Ефимович Баснер был членом Ленинградского отделения Союза композиторов СССР и возглавил в нём комиссию по работе с молодёжью.

Литература: Белецкий, В. Вениамин Баснер : монографический очерк / В. Белецкий. – Ленинград: Советский композитор, 1972. – 112 с.

Баснер, В. Избранные песни / В. Баснер. – Ленинград : Советский композитор, 1987. – 80 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Баснер, В. Мне вспомнить снова...: песни / В. Баснер, М. Матусовский. – Ленинград : Советский композитор, 1983. – 80 с.

2 января

100 лет со дня рождения певицы, педагога, музыкально-общественного деятеля **Ирины Константиновны Архиповой** (1925–2010 гг.)

И. Архипова училась в Московской консерватории, пела в Свердловском оперном театре, а с 1956 по 1988 – солистка Большого театра, где дебютировала в партии Кармен.

Среди самых известных партий Марфа («Хованщина»), Марина Мнишек («Борис Годунов»), Полина и Графиня («Пиковая дама»), Любаша («Царская невеста»), Элен («Война и мир»), а так же ряд партий в операх зарубежных композиторов.

И. Архипова была замечательной камерной певицей. Владела огромным камерным репертуаром, ведущее место в котором занимал русский романс от Глинки и Чайковского

до Метнера и Свиридова. В ее репертуаре были так же духовные песнопения, партии в кантатах и ораториях.

С 1960 года широко гастролировала за рубежом. Была одной из самых известных русских певиц в мире.

И. Архипова была постоянным председателем жюри Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки, а так же председателем жюри вокалистов Международного конкурса им. П. И. Чайковского.

Певица преподавала в Московской консерватории (с 1982–профессор консерватории). Была Председателем центрального правления Всероссийского музыкального общества.

И. Архипова – лауреат Ленинской премии, а так же была отмечена множеством наград нашей страны и зарубежья.

Литература:

Архипова, И. Музыка жизни / И. Архипова ; лит. запись А. Даниловой. – Москва : Вагриус, 1977. – 384 с.

Попов Ин. Е. Ирина Архипова творческий портрет / Ин. Е. Попов. – Москва: Музыка, 1981. – 32 с.

Акопян, Л. Архипова, Ирина Константиновна / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 46.

Грошева, Е. Ирина Константиновна Архипова / Е. Грошева // Мастера Большого театра. Народные артисты СССР / ред.-сост. М. Яковлев. – Москва, 1976. – С. 564–579.

Парин, А. Ирина Архипова «С первоосновой жизни слито...» : интервью-портрет / А. Парин // О пении, об опере, о славе : интервью, портреты, рецензии. – Москва, 2003. – С. 18–45.

Попов, Ин. Ирина Архипова / Ин. Попов // Певцы Большого театра СССР : одиннадцать портретов / сост. Д. Сергеева. – Москва, 1978. – С. 5–9.

Тимохин, В. Ирина Архипова / В. Тимохин // Мастера вокального искусства XX века : очерки о выдающихся певцах современности. – Москва, 1983. – Вып. 2. – С. 23–46.

5 января

145 лет со дня рождения композитора, пианиста, педагога Николая Карловича Метнера (1880–1951 гг.).

Николай Метнер закончил Московскую государственную консерваторию с золотой медалью. Был профессором консерватории по классу фортепиано. Много сочинял, выступал с исполнением своих произведений в России и за рубежом (с 1921 года жил за границей).

Творчество Н. Метнера значительно. Будучи выдающимся пианистом своего времени, он писал главным образом для фортепиано. Среди его сочинений три концерта для фортепиано с оркестром, фортепианные сонаты (среди которых Соната-баллада, Соната-воспоминание, Трагическая соната), поэтические «сказки». Им так же написаны произведения для скрипки, более 100 романсов.

Н. Метнер автор книги «Муза и мода». В послевоенные годы композитор записал на пластинке значительную часть своих произведений.

Литература:

Метнер, Н. К. Воспоминания. Статьи. Материалы / Н. К. Метнер ; сост.-ред., автор вступ. ст. З. А. Апетян. – Москва : Советский композитор, 1981. – 352 с.

Долинская, Е. Николай Метнер : монографический очерк / Е. Долинская. – Москва : Музыка, 1966. – 190 с.

Зетель, И. Н. К. Метнер – пианист : творчество. Исполнительство. Педагогика / И. Зетель. – Москва : Музыка, 1981. – 231 с.

Акопян, Л. Метнер, Николай Карлович / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 350.

8 января

115 лет со дня рождения балерины, педагога **Галины Сергеевны Улановой** (1910-1998 гг.) – великая русская балерина, педагог, одно из главных имен в истории советского балета.

Родилась в семье артистов балета императорского Мариинского театра. В возрасте девяти лет была принята в Петроградское театральное училище, где сначала её основным педагогом была мать, Мария Романова. В 1928 году окончила техникум по классу знаменитой А. Вагановой. В том же году была принята в балетную труппу Ленинградского театра оперы и балета (ныне Мариинский театр), где дебютировала в роли Флорины в балете «Спящая красавица» по музыке П. И. Чайковского. Была ведущей балериной Большого театра, где исполняла главные партии в балетах «Жизель», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Красный мак».

С 1960 года работала балетмейстером-репетитором Большого театра. В разные годы у неё совершенствовались В. В. Васильев, Е. С. Максимова, Л. И. Семеняка, Н. В. Тимофеева, Н. М. Цискаридзе и другие.

Ее до сих пор хорошо помнят в России и за рубежом, ее техникой восхищаются именитые хореографы, по записям ее танцев по сей день учат молодежь. Говорят, в XX столетии было два русских человека, которых знали во всем мире: Юрий Гагарин и Галина Уланова. Как балерина из Санкт-Петербурга смогла влюбить в себя всю планету.

Уланова завоевала всемирное признание, став символом русского балета. Она получила множество наград и званий, в том числе дважды Герой Социалистического Труда.

Литература:

Иноземцева, Г. «Красный мак» / Г. Иноземцева // Тем, кто любит балет / Э. Бочарникова, Г. Иноземцева. – Москва, 1987. – С. 42–45.

Эльяш, Н. Продолжая традиции : «Бахчисарайский фонтан». «Цыганы». «Кавказский пленник» / Н. Эльшар // Пушкин и балетный театр / Н. Эльшар. – Москва, 1970. – С. 108–202.

11 января

150 лет со дня рождения композитора **Рейнгольда Морицевича Глиэра** (1875–1956 гг.).

Р. Глиэр русский и советский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Сын мастера по производству медных духовых инструментов. Первоначальное музыкальное образование получил в домашних условиях.

В 1900 году окончил Московскую консерваторию, преподавал музыкально-теоретические дисциплины в Музыкальном училище Гнесиных. В 1913–1920 годах был профессором Киевской консерватории, а затем директором консерватории, а также руководителем оперного, оркестрового, камерно-инструментального классов.

В 1920–1941 годах профессор Московской консерватории по классу композиции.

Известен как автор первого советского репертуарного балета на современную тему «Красный мак». Он создал 5 опер, 6 балетов, 3 симфонии, 4 инструментальных концерта, музыку для духового оркестра и для оркестра народных инструментов, камерные и инструментальные пьесы, фортепианные и вокальные сочинения для детей, музыку для театра и кино.

В 1938 году получил звание Народного артиста СССР. Лауреат трёх Сталинских премий I степени. Кавалер трёх орденов Ленина.

Литература:

Глиэр, М. Р. Статьи. Воспоминания. Материалы / М. Р. Глиэр. – Ленинград : Музыка, 1965. – 389 с.
Гулинская, З. К. Рейнгольд Морицевич Глиэр / З. К. Гулинская. – Москва : Музыка, 1986. – 220 с.

15 января

80 лет со дня рождения композитора **Максима Исааковича Дунаевского** (род. 1945 г.). Максим Исаакович Дунаевский (род. 15.01.1945 г.) – композитор, дирижер, Сын Исаака Осиповича Дунаевского.

С детских лет жил в мире музыки, театра. Окончил Московскую государственную консерваторию по классу композиции. Был музыкальным руководителем эстрадной студии МГУ «Наш дом», ансамбля «Фестиваль», Государственного эстрадного оркестра РФ.

Удачно продолжил традиции музыкальных комедий И. Дунаевского уже в первом своем мюзикле «Три мушкетера». А многие песенные и танцевальные номера из телекино-фильмов «Ах, водевиль, водевиль» «Мэри Поппинс, до свидания», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Карнавал», мультфильма «Летучий корабль» обрели самостоятельную жизнь.

М. Дунаевский так же автор ряда известных песен: «Кленовый лист», «Городские цветы», «Что тебе подарить?», «Все пройдет», «Старый трамвай», в которых сказывается унаследованный от отца мелодический дар.

Помимо эстрадной, театральной и кино-музыки он автор симфонии, концертов, сонат, сюит, вокальных циклов на стихи Гарсиа Лорки и японских поэтов.

Его художественным призванием стал киномюзикл и на его счету уже более 60 кино-работ.

К 70-летию фильма «Веселые ребята» был поставлен одноименный мюзикл, к которому, опираясь на интонации И. Дунаевского, Максим сочинил 12 новых музыкальных номеров. Мюзикл имел огромный успех и позволил современному зрителю, ещё раз, соприкоснуться с великой музыкой Исаака Осиповича Дунаевского.

Литература:

Ткачев, А. Максим Дунаевский: «Мне нужна романтика в драматургии...» / А. Ткачев. – Музыкальная жизнь. – 2002. – № 11. – С. 41-44.

Шафер, Н. Дунаевский сегодня : публицистический очерк / Н. Шафер. – Москва : Советский композитор, 1988. – 184 с.

Дунаевский, М. Городские цветы: песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / М. Дунаевский ; сост. Г. Золотарева. – Москва : Советский композитор, 1988. – 72 с.

Чеботарев, В. Максим Дунаевский: «Признают меня только после смерти» / В. Чеботарев. – Молодежная эстрада. – 1998. – № 4. – С. 23-26.

18 января

190 лет со дня рождения композитора и музыкального критика **Цезаря Антоновича Кюи** (1835–1918 гг.) – русский композитор и музыкальный критик, член «Могучей кучки» и Беляевского кружка, заслуженный профессор фортификации, инженер-генерал.

Родился в городе Вильне (современный Вильнюс). Его отец, Антон Леонардович Кюи, выходец из Франции, служил в наполеоновской армии. Раненый в 1812 году под Смоленском во время Отечественной войны 1812 года, обмороженный, он не вернулся с остатками разбитых войск Наполеона во Францию, а остался навсегда в России. В возрасте 5 лет Кюи уже воспроизводил на фортепиано мелодию слышанного им военного марша. В десять лет сестра начала его учить фортепианной игре.

В 1857 году Ц. Кюи окончил Николаевскую инженерную академию и был оставлен при академии репетитором топографии, а потом преподавателем фортификации. Кюи первым среди русских инженеров предложил применение бронебашенных установок в сухопутных крепостях. Он приобрёл большую и почётную известность и как профессор фортификации, и как автор выдающихся трудов по этому предмету. Был

приглашён для чтения лекций по фортификации наследнику престола, будущему императору Николаю II, а также нескольким великим князьям. В 1906 году Ц. А. Кюи был произведен в чин инженер-генерала.

Свои первые произведения – ранние романсы Кюи написаны около 1850 года, но всерьёз заниматься сочинением музыки начал лишь после окончания академии.

Творческое наследие композитора обширно: 14 опер, в их числе «Сарацин» (по сюжету Александра Дюма-отца), «Капитанская дочка» (по А. С. Пушкину), 4 детские оперы, произведения для ансамблей, фортепиано, скрипки, виолончели, хоры, вокальные ансамбли, более 250 романсов, отличающиеся лирической выразительностью и изяществом. Среди них популярны «Сожжённое письмо», «Царскосельская статуя», «Эоловы арфы» другие.

В 1896–1904 годах Ц. А. Кюи председатель Дирекции Санкт-петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9A%D1%8E%D0%B8,%D0%A6%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87-cite_note-11, а в 1904 г. его почётный член.

Литература:

Кюи, Ц. А. Избранные статьи об исполнителях / Ц. А. Кюи. – Москва : Госмузиздат, 1957. – 276 с.
Назаров, А. Ф. Цезарь Антонович Кюи / А. Ф. Назаров. – Москва : Музыка, 1989. – 223 с.

23 января

205 лет со дня рождения русского композитора и критика **Александра Николаевича Серова** (1820–1871 гг.) – русский композитор и музыкальный критик, один из основоположников отечественного музыкознания, отец живописца Валентина Серова.

А. Н. Серов учился в Училище правоведения, занимался музыкой у А. Л. Гензельта (фортепиано), К. Б. Шуберта (виолончель). Служил в Министерстве юстиции, с 1845 года – секретарь 4-го департамента Сената. Работал главным образом в Крыму. В 1855 возвращается в Санкт-Петербурге. В 1851 году начал карьеру музыкального критика в журналах «Современник», «Библиотека для чтения», «Пантеон». Известен как оперный композитор. Первый успех в творчестве – это оперы «Юдифь» – одна из немногих русских опер на библейский сюжет, «Рогнеда». Последней стала опера «Вражья сила». Смерть оборвала работу, оперу заканчивали жена композитора – Валентина Серова.

Автор других произведений: две кантаты, оркестровые, инструментальные, хоровые, вокальные произведения, музыка к драматическим спектаклям, обработки народных песен. Как музыкальный критик А. Серов написал несколько сотен музыковедческих работ, в том числе одно из первых отечественных исследований по народной музыке. Ввёл русский термин «музыкознание». А. Н. Серов стремился к созданию бытовой драмы. Его открытия в области музыкальной драматургии и выразительных средств были очень значительны для своего времени.

Литература:

Ступень, А. Александр Николаевич Серов (1820–1871) : популярная монография / А. Ступень. – Ленинград : Музыка, 1981. – 96 с.
Черкашина, М. Р. Александр Николаевич Серов / М. Р. Черкашин. – Москва : Музыка, 1985. – 166 с.

9 января

165 лет со дня рождения писателя, драматурга **Антон Павловича Чехова** (1860–1904 гг.). Музыка располагала писателя к литературному творчеству. Его рассказы,

повести, драматические пьесы были насыщены музыкальными впечатлениями, которые писатель использовал для раскрытия внутреннего мира героев.

А. Чехов с детства пел в церковном хоре, устраивал домашние музыкальные вечера, любил слушать игру на фортепиано, виолончели, скрипки. Его любимым композитором был П. И. Чайковский, с которым он был близок и которому посвятил сборник рассказов «Хмурый день».

А. Чехов был автор небольших музыкальных заметок. На сюжеты произведений писателя были написаны оперы «Хирургия», «Свадьба», «Ведьма», «Предложение». А у современного любителя музыки большой популярностью пользуется балет В. Гаврилина «Анюта» по мотивам повести «Анна на шее» и вальс Е. Доги из музыки к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь» по мотивам повести «Драма на охоте».

Литература:

Эйгес, И. Музыка в жизни и творчестве Чехова / И. Эйгес. – Москва : Госмузиздат, 1953. – 94 с.

Галушко, М. «Анюта» или рождение музыки из чеховской прозы / М. Галушко // Музыка России / сост. А. Григорьева. – Москва, 1986. – Вып. 6. – С. 85–98.

Платек, Я. «Художник жизни» : еще раз о чеховских пьесах / Я. Платек // Под сенью дружных муз : музыкально-литературные этюды. – Москва, 1987. – С. 179–194.

Под знаком Чехонте : [Чехов и музыка] // Музыкальная жизнь. – 2004. – № 7. – С. 27–29; 2004. – № 8. – С. 31–33.

30 января

125 лет со дня рождения композитора, дирижера **Исаака Осиповича Дунаевского** (1900–1955 гг.). И. Дунаевский – один из основателей отечественной оперетты. Его оперетты «Золотая долина», «Вольный ветер», «Сын клоуна», «Белая акация» вошли в золотой фонд музыкальной культуры.

В 1934 г. И. Дунаевский написал музыку к фильму «Веселые ребята», которая стала его блестящим дебютом в жанре киномузыки, а затем началось триумфальное шествие по экранам нашей страны фильмов: «Вратарь», «Цирк», «Богатая невеста», «Дети капитана Гранта», «Концерт Бетховена», «Богатая невеста», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна», «Кубанские казаки».

Выдающееся дарование И. Дунаевского наиболее полно раскрылось в его песнях, удивительно ярких, наполненных радостью жизни, сердечным теплом, которые сыграли огромную роль в становлении и развитии отечественной вокальной музыки.

Всенародной популярностью пользовались «Песня о Родине», «Марш веселых ребят», «Марш энтузиастов», «Песня о веселом ветре», «Лунный вальс», «Дорогие мои москвичи», «Моя Москва», «Летите голуби», «Школьный вальс». Многие из них были написаны на стихи В. Лебедева-Кумача и М. Матусовского.

Творческое наследие И. Дунаевского велико и разнообразно: 3 балета, 2 кантаты, 80 хоров, музыка для эстрадных и джазовых оркестров, 52 симфонических и 47 фортепианных произведений, 17 мелодекламаций, музыка к 88 драматическим спектаклям.

Интерес к музыке Исаака Осиповича Дунаевского не иссякает.

В 1971 году вышло в свет Полное собрание сочинений И. Дунаевского в 12-ти томах, которое наиболее полно раскрывает творчество композитора.

Литература:

Дунаевский, И. Избранные письма / И. Дунаевский ; сост. Д. Персона. – Ленинград : Музыка, 1971. – 264 с.

Дунаевский, И. Выступления. Статьи. Письма. Воспоминания / И. Дунаевский ; сост. Е. Грошева. – Москва : Сов. композитор, 1961. – 460 с.

Дунаевский, И. Песни : песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / И. Дунаевский ; сост. Г. Голуб. – Москва : Музыка, 1983. – 78 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Минченок Д. Исаак Дунаевский : Красный Моцарт / Д. Минченок. – Москва, 2022. – 443 с. – (Жизнь замечательных людей).

Михеева, Л. Исаак Осипович Дунаевский : краткий очерк жизни и творчества : книжка для юношества / Л. Михеева. – Ленинград : Госмузиздат, 1963. – 100 с.

Чернов, А. Исаак Осипович Дунаевский / А. Чернов. – Москва : Советский композитор, 1961. – 42 с. – (Беседы о музыке).

Щербак, Э. Ю. «Нам песня строить и жить помогает» : посвящается творчеству И. О. Дунаевского / Э. Ю. Щербак. – Музыка в школе. – 2014. – № 3. – С. 36–41.

ФЕВРАЛЬ

10 февраля

135 лет со дня рождения поэта **Бориса Леонидовича Пастернака** (1890–1960 гг.).

Музыка сопровождала Б. Пастернака всю его жизнь. Его мать Розалия Исидоровна была пианисткой. Близким другом поэта был Г. Нейгауз. Под влиянием А. Скрябина поэт готовился стать музыкантом. Он прошел курс композиции и написал несколько пьес для фортепиано.

Б. Пастернак считал музыку одним из источников вдохновения для своего литературного творчества. Одним из его любимых композиторов был Ф. Шопен, которому он посвятил статью «Шопен». Поэт так же высоко ценил творчество И. С. Баха и Р. Вагнера. Любовь к поэтическому творчеству Б. Пастернака вдохновила на создание Г. Свиридовым кантаты «Снег идет», А. Петровым «Патетической поэмы», Э. Денисовым музыки к спектаклю «Тетрадь Юрия Живаго», вокальных миниатюр В. Власова, В. Успенского, Д. Шостаковича.

Литература:

Из поэзии Бориса Пастернака : романсы советских композиторов для голоса и фортепиано / сост. Д. Смирнов. – Москва : Советский композитор, 1990. – 72 с.

Платек, Я. Страна без соседей : девять положений о музыке в жизни и творчестве Бориса Пастернака / Я. Платек // Верьте музыке / ред. Г. Цыпин. – Москва, 1989. – С. 191–246.

Хакимова, Ж. «Под чистый, как детство, немецкий мотив...»: тема музыки в стихах Бориса Пастернака / Ж. Хакимова // Искусство в школе. – 2010. – № 2. – С. 42–46.

Прусова, А. В. Музыка в стихах Бориса Пастернака / А. В. Прусова // Музыка в школе. – 2005. – № 6. – С. 34–37.

14 февраля

110 лет со дня рождения певицы **Марии Николаевны Мордасовой** (1915–1997 гг.). М. Мордасова – одна из самых популярных отечественных исполнительниц и собирательниц народных песен.

Большая часть ее творческого пути была связана с Воронежским русским народным хором и Воронежской областной филармонией. В своих концертах М. Мордасова исполняла песни и частушки Тамбовской (в которой родилась) и Воронежских областей, а так же которые сочинила сама.

Лучшие образцы из ее репертуара включены в сборники, выпущенные издательствами «Музыка» и «Советский композитор».

Литература:

Когда Мордасова поет... / сост. Л. В. Кравец. – Москва : Советская Россия, 1980. – 112 с.

Гармонь моя, гармончики : из репертуара Марии Мордасовой / сост. В. Руденко. – Москва : Музыка, 1981. – 62 с.

Русские народные песни и частушки, записанные от М. Н. Мордасовой / сост. М. Н. Мордасова. – Москва : Советский композитор, 1983. – 160 с.

18 февраля

90 лет со дня рождения композитора, имя которого связано с Орловским краем Геннадия Игоревича Гладкова (1935–2023 гг.).

Известный композитор Геннадий Игоревич Гладков родился в г. Москве 18 февраля 1935 года. Начал заниматься музыкой с пяти лет. Учился в музыкальном училище при Московской консерватории, а затем в самой консерватории, которую закончил в 1964 году по классу композиции у В. Фере. Уже ранние работы Г. Гладкова отличались профессионализмом, богатым мелодическим языком, чувством стиля.

Особый успех пришел к композитору после показа по ТВ мультфильма-мюзикла «Бременские музыканты», в котором успешно сплелись различные музыкальные стили - от клавесинного менуэта до современного эстрадного шлягера. Музыка мультфильма на долгие годы стала культовой для нескольких поколений отечественных любителей музыки. Мюзикл «Бременские музыканты», как и вскоре последовавший за ним «По следам бременских музыкантов», облетел весь мир, а в 1974 году пластинка с его записью вышла и в США.

В своем творчестве композитор всегда ориентируется на классические традиции. Среди сочинений Г. Гладкова произведения для хора, оркестра, симфония, циклы для голоса с фортепиано, концерты для скрипки, баяна, опера «Старший сын» и многое другое. В его музыке переплетаются комедийность и трагизм, юмор и драма.

Большое место среди сочинений Г. Гладкова занимает театральная музыка (более 30 спектаклей). В содружестве с режиссером М. Захаровым в театре Ленкома родились музыкальные спектакли «Автоград XXI», «Темп-29» и «Тиль».

С экрана на эстраду шагнули песни Львенка и Черепахи, песенки Голубого щенка, музыка мультсериала про 38 попугаев. Композитором написана музыка более чем к 100 кинофильмам и телефильмам: «Дульсиня Тобосская», «Сватовство гусара», «Собака на сене», «Обыкновенное чудо», «Двенадцать стульев» и другие. С его именем связано триумфальное шествие мюзикла по сценам российских театров.

Г. Гладков неоднократно бывал в нашем городе, выступал с концертами. В Орле родился его отец. Двоюродный брат композитора – Борис Гладков (1922-1985) был директором ДМШ № 1 им. В. Калининкова. В Орловском музыкальном колледже работает двоюродная сестра Г. Гладкова – Зацарная Зинаида Дмитриевна и его двоюродный племянник – Зацарный Клемент Леонидович.

Литература:

Гладков, Г. Вариации Соль мажор. Квартет № 1. Квартет № 2 : для двух скрипок, альты, виолончели / Г. Гладков. – Партитура. – Москва : Дрофа, 2023. – 120 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Геннадий Гладков : «Моя судьба все же была предопределена...» / Г. Гладков ; сост. Т. Якшина. – Москва : Издательский дом «Композитор», 2006. – 208 с.

Гладков, Г. «Доверие приносит творческую радость...» / Г. Гладков // Искусство в школе. – 2005. – Специальный выпуск «Музыка в кино». – С. 78–81.

Гладков, Г. Луч солнца золотого : музыкальный сборник / Г. Гладков. – Москва : Дрофа, 2001. – 64 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Гладков, Г. Обыкновенное чудо : музыкальный сборник / Г. Гладков. – Москва : Дрофа, 2002. – 64 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Гладков, Г. Песни из спектаклей и кинофильмов : для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / Г. Гладков. – Москва : Советский композитор, 1988. – 80 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Гладков, Г. Песни из телефильмов : для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / Г. Гладков. – Москва : Сов. композитор, 1985. – 72 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Гладков, Г. Проснись и пой : музыкальный сборник / Г. Гладков. – Москва : Дрофа, 2002. – 64 с.

Гладков Геннадий Игоревич [Текст] // Кто есть Кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. М. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. I. – С. 401 – 403. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Гладкова–Зацарная З. «Гордость России. Династия музыкантов Гладковых / З. Гладкова–Зацарная . – Орёл : Светлана Зенина, 2016. - 48 с.

Лагина, Н. Наш добрый знакомый Геннадий Гладков / Н. Лагина // Музыка и ты : альманах для школьников / ред.-сост. А. А. Зильберквит. – Москва, 1989. – Вып. 8. – С. 12–16.

Старикович, Я. Геннадий Гладков: «Я могу написать любую музыку» / Я. Старикович // Музыкальная жизнь. – 2001. – № 1. – С. 19 – 22.

Ткачев А. Геннадий Гладков: «Какое время – такая и музыка...» / А. Ткачев // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 5. – С. 43–45.

Федосова, Э. Геннадий Гладков / Э. Федосова // Композиторы Москвы / ред.-сост. Р. Косачева. – Москва, 1980. – Вып. 2. – С. 3–31.

23 февраля

340 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижера и органиста **Георга Фридриха Генделя** (1685–1759 гг.).

Среди корифеев музыкального искусства 18 века Г. Ф. Гендель по праву занимает место в одном ряду с И. С. Бахом. Г. Ф. Гендель с семнадцати лет работал церковным органистом, а затем служил скрипачом в Гамбургском оперном театре. В 1710 году композитор посетил Лондон, а вскоре поселился там и прожил почти половина века.

Гениальное дарование Г. Ф. Генделя ярко проявилось в операх и, особенно, в ораториях, написанных, в основном, на исторические и библейские сюжеты. Его монументальные оратории «Самсон», «Иуда Макковей», «Мессия» покорила глубиной мысли, мощью и величием образов. На протяжении своего творческого пути композитор работал и в инструментальных жанрах. Особой популярностью пользуются его *Concerto grosso*.

Композитор оказал значительное влияние на творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, М. Глинки.

Литература:

Роллан, Р. Гендель / Р. Роллан ; сост. В. Брянцева. – Москва : Музыка, 1984. – 256 с.

Проблемы музыкального стиля И. С. Баха, Г. Ф. Генделя : к 300-летию со дня рождения великих немецких композиторов : сборник научных трудов Московской консерватории / отв. ред. Т. Цытович. – Москва : Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1985. – 176 с.

Зейфас, Н. *Concerto grosso* в творчестве Генделя / Н. Зейфас. – Москва : Музыка, 1980. – 80 с. – (Вопросы истории, теории, методики).

Андреев, Н. Великая ода о мире : [о творчестве Генделя] / Н. Андреев // Музыкальная жизнь. – 2010. – № 3. – С. 37 – 39.

Руденко, В. Свет Генделя / В. Руденко // Музыкальная жизнь. – 2001. - № 1. – С. 27–31.

24 февраля

75 лет премьеры оперы **Т. Н. Хренникова «Безродный зять»** (1950 г.).

Хренников Тихон Николаевич (1913–2007 гг.) – композитор, пианист, педагог, общественный деятель. Родился в городе Ельце Орловской губернии (теперь Липецкая область).

Т. Хренников окончил Московскую государственную консерваторию как композитор и пианист. Его музыка стала своеобразным музыкальным портретом XX века.

После премьеры пьесы В. Шекспира «Много шума из ничего» в театре им. Вахтангова. Музыка, написанная Тихоном Николаевичем к спектаклю, имела колоссальный успех у зрителей, прессы и принесла композитору широкую известность.

Всю свою долгую творческую жизнь композитор много и плодотворно работал. Им написаны скрипичные концерты, симфонии, оперетты «Сто чертей и одна девушка», «Белая ночь», песни к кинофильмам «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на Восток», «Донецкие шахтеры». Широко популярной стала музыка к пьесе А. Гладкова «Давным-давно» (потом эта музыка прозвучала в фильме Э. Рязанова

«Гусарская баллада»), а также оперы «В бурю», «Мать» по произведению М. Горького, комические оперы «Доротея» (по комедии Шеридана «Дуэнья»), «Золотой теленок» (по Ильфу и Петрову), «Голый король» (по Е. Шварцу), балет «Капитанская дочка» (по А. Пушкину).

В 1940-е годы композитор работает над оперой «Безродный зять» («Фрол Скобеев»). Либретто оперы принадлежит С. Ценину по одноименной пьесе Д. Аверкиева, действие которой происходит в XVII веке в Москве.

Премьера оперы состоялась 24 февраля 1950 года в Москве, в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а затем была поставлена в музыкальных театрах страны и имела большой зрительский успех.

Литература:

«Безродный зять» («Фрол Скобеев») : опера Т. Н. Хренникова // В мире музыки: календарь. 1980 / ред.-сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – С. 18–19.

Григорьев, Л. Его выбрало время / Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва: Советский композитор, 1983. – 280 с.

Хренников Т. Н. Безродный зять (Фрол Скобеев) : опера в четырех действиях, шести картинах // Советские оперы: краткое содержание / сост. А. М. Гольцман. – Москва, 1982. – С. 31–313.

Шехонина, И. Е. Творчество Т. Н. Хренникова : исследование / И. Е. Шехонина. – 2-е изд. – Москва: Советский композитор, 1991. – 384 с.

МАРТ

1 марта

215 лет со дня рождения польского композитора, пианиста **Фридерика Шопена** (1810 – 1849 гг.). Ф. Шопен окончил Высшую музыкальную школу в Варшаве. С 7 лет начал сочинять музыку, с 8 лет выступать в концертах.

В 1829 г. Ф. Шопен уехал в заграничную концертную поездку. Трагические события польского революционного восстания 1830 года навсегда лишили его возможности вернуться на родину. Большую часть жизни Ф. Шопен провел в Париже. Однако вдали от Польши композитор сохранял глубокую духовную связь с ней. Песенная и танцевальная народная музыка служила неисчерпаемым источником, питавшим его творчество. Ф. Шопен стал основоположником польской музыкальной классики и сыграл огромную роль в утверждении ее мирового значения.

Отличительные черты его музыки – нежность и мечтательность, но в некоторых своих произведениях он проявляет громадную силу и мощь. Ф. Шопен писал исключительно для фортепиано и создал совершенно новый стиль. Он придал новое значение танцевальным формам, поднял на небывалую высоту жанр фортепианной миниатюры, расширил средства музыкальной выразительности. Его гениальное наследие включает: 2 фортепианных концерта, 3 сонаты, 4 баллады, 4 скерцо, 25 прелюдий, 27 этюдов, 16 полонезов, 19 вальсов, 4 экспромта, 21 ноктюрн, около 60 мазурок и ряд других пьес. Кроме того, им написано 16 песен.

Литература:

Шопен, Ф. Письма : в 2-х т. / Ф. Шопен ; сост., предисл., коммент. Г. С. Кухарского. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1982. – Т. 1. – 464 с.

Бэлза, И. Шопен / И. Бэлза. – Москва : Музыка, 1991. – 141 с.

Как исполнять Шопена. / Сост. А. Засимова. – Москва, 2005. – 236 с.

Кремлев, Ю. Фредерик Шопен : очерк о жизни и творчестве / Ю. Кремлев. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1971. – 608 с.

Мильштейн, Я. Очерки о Шопене / Я. Мильштейн. – Москва : Музыка, 1987. – 176 с.

Николаев, В. Шопен-педагог / В. Николаев. – Москва : Музыка, 1980. – 93 с. – (Вопросы истории, теории, методики).

Соловцов, А. Фридерик Шопен : жизнь и творчество / А. Соловцов. – Москва : Госмузиздат, 1960. – 468 с.

Шопен, каким мы его слышим / сост., ред. С. М. Хентова. – Москва : Музыка, 1970. – 310 с.

2 марта

170 лет со дня рождения композитора, дирижера, скрипача, музыкального и общественного деятеля, связанного с Орловским краем **Андрея Федоровича Арендса** (1855–1924 гг.).

Окончил Московскую консерваторию по классу скрипки.

Творческая жизнь А. Арендса будет связана с Москвой, Большим театром, а начиналась его музыкальная карьера в нашем городе. В 1877 году, в только что открытое Орловское музыкальное училище (теперь колледж), приглашены выпускники Московской и Петербургских консерваторий и среди них А. Арендс. Он преподает в классе скрипки, альты, а также теорию композиции и историю музыки. Ведет активную исполнительскую деятельность как солист и как участник симфонического оркестра.

После Орла А. Арендс получает приглашение в оркестр Шведской оперы в Гольсинфорсе, где работает концертмейстером. В 1883 году возвращается в Москву. С этого времени (в течение 40 лет) он солист оркестра Большого театра, преподаватель в Московском филармоническом училище, организатор летних симфонических концертов в Сокольниках. Сочинял музыку: оперу «Альмондор», симфонические произведения для альты, романсы, балет «Саламбо» на сюжет Г. Флобера. Работал дирижером оркестра Малого театра, а также сыграл заметную роль в развитии русского балетного искусства.

Для нас личность музыканта, его многогранная деятельность, прежде всего, интересна тем, что он стоял у истоков традиций орловской скрипичной школы и становления музыкального образования, способствовал расцвету концертной жизни нашего города, являлся одним из творцов музыкальной культуры Орловского края.

Литература:

Афанасьева, Н. Давний любимец орловской публики : [об А. Ф. Арендсе] / Н. Афанасьева, М. Блюмкина // Страницы музыкальной летописи Орловского края. – Орел, 2007. – С. 73–86.

Арендс Андрей (Генрих) Федорович // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – Москва, 1973. – Т. 1. – С. 109.

3 марта

150 лет со дня премьеры оперы французского композитора **Ж. Бизе «Кармен»** (1875 г.).

Ж. Бизе начал работать над оперой «Кармен» по сюжету одноименной новеллы французского писателя Мериме в 1874 году. Литераторы А. Мельяк и Л. Галеви мастерски разработали либретто, насытив его драматизмом, создали образы действующих лиц во многом отличных от их литературных прототипов.

Авторы оперы раздвинули рамки повествования вводом народных сцен. Премьера оперы «Кармен» состоялась в Парижском театре комической оперы 3 марта 1875 года и успеха не имела. Одним из первых музыку «Кармен» оценил П. Чайковский. Пророческими оказались его слова о том, что это сочинение Ж. Бизе станет одним из самых популярных в мире.

Литература:

Бизе, Ж. Письма / Ж. Бизе ; сост. Г. Т. Филенко. – 2-е изд., испр. – Москва : Музыка, 1988. – 479 с.

Берков, В. «Кармен» Жоржа Бизе : путеводитель / В. Берков. – 4-е изд. – Москва : Музыка, 1976. – 48 с. – (Путеводитель по операм и балетам).

Великович, Э. Жорж Бизе. 1838 – 1875 : краткий очерк жизни и творчества : книжка для юношества. – Ленинград : Музыка, 1969. – 96 с.

«Кармен. Опера в 4 актах» Жоржа Бизе // 111 опер : справочник-путеводитель / ред.-сост. А. Кенигсберг. – Санкт-Петербург, 2000. – с. 614–620.

7 марта

150 лет со дня рождения французского композитора **Мориса Равеля** (1875–1937 гг.).

М. Равель музыкальное образование получил в Парижской консерватории.

В его операх и балетах, симфонических и камерных произведениях в песнях и фортепианных пьесах ярко проявился самобытный мелодический дар. Новаторство М. Равеля органически сочеталось с приверженностью традициям музыкальной классики.

Композитор много гастролировал как пианист и дирижер с исполнением своих произведений. К вершинам творчества М. Равеля относятся его многочисленные фортепианные сочинения («Отражения» «Ночной Гаспар», «Благородные и сентиментальные вальсы»), струнный квартет, концерты для фортепиано, оркестровые сочинения («Болеро», «Испанская рапсодия», «Вальс»). Им написана комическая опера «Испанский час», опера-балет «Дитя и волшебство», балет «Дафнис и Хлоя».

М. Равель горячо интересовался русской музыкой, особенно творчеством М. Мусоргского, фортепианную сюиту которого «Картинки с выставки», он блестяще оркестровал. М. Равель обогатил творениями огромной ценности не только французское, но и мировое музыкальное искусство.

Литература:

Равель в зеркале своих писем / сост. М. Жерар, Р. Шалю. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1988. – 248 с.

Мартынов, И. Морис Равель : монография / И. Мартынов. – Москва : Музыка, 1979. – 335 с.

Смирнов, В. Морис Равель и его творчество : монография / В. Смирнов. – Ленинград : Музыка, 1981. – 224 с.

Ступель, А. Морис Равель : очерк жизни и творчества / А. Ступель. – 3-е изд. – Ленинград : Музыка, 1975. – 152 с.

10 марта

150 лет со дня рождения пианиста, педагога, композитора **Александра Борисовича Гольденвейзера** (1875–1961 гг.) – русский и советский пианист, композитор, педагог, публицист, музыкальный критик, общественный деятель. Доктор искусствоведения, Народный артист СССР, Лауреат Сталинской премии первой степени.

В 1895 году окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано и композиции М. М. Ипполитова-Иванова. Преподавательскую деятельность начал в 1895 году. В 1906–1961 годах являлся профессором Московской консерватории по классу фортепиано, позже стал директором консерватории.

А. Гольденвейзер выступал как солист и ансамблист, концертировал вплоть до 1956 года, в том числе в ансамблях с Э. Иззи, Д. Ф. Ойстрахом, Л. Б. Коганом, С. Н. Кнушевицким, квартетом им. Людвиг ван Бетховена.

С 1901 года выступал как музыкальный критик в печати, сотрудничал в газете «Курьер», журнале «Музыкальный мир» и других изданиях под псевдонимами: А., А. Борисов, Г. Г-р. Был членом редакции журнала «Музыкальный труженик», вел просветительскую работу.

Автор трёх опер и других музыкальных произведений, стилистически принадлежащих к русской позднеромантической музыке рубежа 19–20 веков, редакций многочисленных фортепианных сочинений. Среди них: сонаты Бетховена, В. А. Моцарта, Д. Скарлатти, партиты И. С.

Литература:

Гольденвейзер, А. О музыкальном исполнительстве / А. Гольденвейзер // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / сост. С. М. Хентова. – Москва 1966. – С. 101–110.

Гольденвейзер, А. О. Статьи, материалы, воспоминания / А. О. Гольденвейзер. – Москва : Советский композитор, 1969. – 446 с.

19 марта

95 лет со дня рождения певца **Бориса Тимофеевича Штоколова** (1930–2005 гг.).

Б. Штоколов окончил Уральскую государственную консерваторию. С 1959 – солист Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова (сейчас Мариинский театр). Здесь он исполнил целый ряд оперных партий, в том числе Ивана Сусанина, Руслана, Демона, Мефистофиля, которые, которые были отмечены глубиной и совершенством вокального воплощения. Его голос отличался выразительностью, мягкостью, красотой тембра, исполнительская манера была благородна и сдержана.

Б. Штоколов считался одним из ведущих отечественных вокалистов, великолепным камерным певцом. Глубокое постижение русской песенной культуры, задушевность, эмоциональность, сделали его интересным исполнителем народных песен и романсов.

Концерты, в которых звучали «Из-за острова на стрежень» «Эй ухнем» «Вдоль по Питерской», «Липа вековая» «только раз бывает в жизни встречи», «Ямщик, не гони лошадей» пользовались неизменным успехом у самых широких кругов слушателей не только в нашей стране, но и за рубежом.

Литература:

Конов, А. Борис Штоколов : творческий портрет / А. Конов. – Ленинград : Музыка, 1987. – 32 с.

Борис Тимофеевич Штоколов (1930 – 2005) // Мастера музыки, искусства и архитектуры : дирижеры и музыканты. Композиторы. Вокалисты. Зодчие. Живописцы. Скульпторы / сост. Н. Б. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 166–68. – (Великие россияне).

Штоколов Борис Тимофеевич (1930 – 2005) // Кто есть Кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. М. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. I. – С. 764–765.

20 марта

110 лет со дня рождения пианиста **Святослава Теофиловича Рихтера** (1915–1997 гг.). С. Рихтер учился в Московской государственной консерватории у Г. Г. Нейгауза.

С 1950 года началась его концертная деятельность. Триумфальное турне по зарубежным странам принесло ему мировую славу крупнейшего пианиста современности. Репертуар пианиста был поистине необъятен: от Баха до Берга, от Гайдна до Хиндемита.

Он выступал с лучшими оркестрами и выдающимися дирижерами, как отечественными, так и зарубежными.

В сценической практике С. Рихтера огромную роль играло выступление с крупнейшими инструменталистами Д. Ойстрахом, Д. Шафераном, М. Ростроповичем, Ю. Башметом, Н. Гутман, а также с певцами Н. Дорлиак, Г. Писаренко.

В 1981 году по инициативе С. Рихтера был организован ежегодный фестиваль «Декабрьские вечера» - уникальный праздник всех видов искусств (музыки, живописи, поэзии), который проходит в Москве в Музее изобразительных искусств им. А. Пушкина.

Литература:

Дельсон, В. Святослав Рихтер / В. Дельсон. – Москва : Советский композитор, 1960. – 26 с. – (Беседы о музыке).

Цыпин, Г. Святослав Рихтер : творческий портрет / Г. Цыпин. – Москва : Музыка, 1977. – 35 с. – (Мастера исполнительского искусства).

Чемберджи, В. О Рихтере его словами / В. Чемберджи. – Москва : АГРАФ, 2004. – 336 с.

Акопян, Л. Рихтер, Святослав Теофилович / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 475–476.

Григорьев, Л. Рихтер Святослав Теофилович / Л. Григорьев, Я. Платек // Современные пианисты. – Москва, 1985. – С. 338–341.

Святослав Рихтер // Гордость советской музыки : музыканты – Герои Социалистического Труда и лауреаты Ленинской премии / ред.-сост. М. Яковлев. – Москва, 1987. – С. 314–324.

21 марта

105 лет со дня рождения певца, актера **Георга Карловича Отса** (1920–1975 гг.) – советский, певец эстрады, оперы и оперетты (лирический баритон).

Репертуар Георга Отса отличался исключительным стилистическим разнообразием, благородной, сдержанной манерой пения и мастерством драматического актера. Он исполнял арии из опер, песни советских и западных композиторов. За свою жизнь спел более пятисот песен.

Среди оперных партий: Дон Жуан, Папагено, Фигаро («Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта), Эскамильо («Кармен» Ж. Бизе), Малатеста («Дон Паскуале» Г. Доницетти). Особую популярность ему принесла роль Мистера Икс в экранизации оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка» («Мистер Икс», 1958).

С равным успехом выступал как эстрадный певец, в числе лучших песен: «Я люблю тебя, жизнь» и «Хотят ли русские войны» Э. С. Колмановского, «Подмосковные вечера» (пел её по-русски и по-эстонски), «Вечерняя песня» («Город над вольной Невой») и «Услышь меня, хорошая» В. П. Соловьёва-Седого. Гастролировал в городах СССР и за рубежом. Несмотря на тяжёлую болезнь, выступал на эстраде до конца жизни.

Г. К. Отс имеет звание Народного артиста СССР, он лауреат двух Сталинских премий, Государственной премии СССР и Государственной премии Эстонской ССР.

Литература:

Ирьяс, К. Георг Отс. Народный артист СССР / К. Ирьяс. – Таллин : Периодика, 1984. – 32 с.

Стрельников, Б. Георг Отс / Б. Стрельников. – Ленинград, Москва : Искусство, 1962. – 127 с.

21 марта

130 лет со дня рождения певца, дирижера, руководителя оркестра **Леонида Осиповича Утёсова** (1895–1982 гг.) – русский и советский эстрадный артист, певец, чтец, дирижёр, руководитель оркестра, конферансье, актёр.

В 1929 году был создан Джаз-оркестр Леонида Утёсова под названием «Театр-джаз». Первое выступление состоялось 8 марта на сцене ленинградского Малого оперного театра. С 1934 года оркестр назывался просто «Джаз-оркестр под управлением Л. Утёсова». В 1940 году получил статус Государственного джаз-оркестра РСФСР, а с 1947 года Государственный эстрадный оркестр РСФСР. Коллектив Утёсова исполнял западные шлягеры, специально написанные для него инструментальные композиции и песни. С течением времени именно песни заняли основное место в программах оркестра.

Успех Леониду Осиповичу Утёсову принесла роль музыканта Кости Потехина в фильме Г. В. Александрова «Весёлые ребята». Л. Утёсов снялся в нескольких фильмах-концертах. В его исполнении впервые прозвучали и приобрели широкую популярность многие эстрадные песни, среди которых «Песня старого извозчика», «Пароход», «Лейся, песня» и другие.

В годы Великой Отечественной войны выступал с концертами на фронте. В послевоенные годы активно гастролировал по стране.

В 1965 году Утёсов стал первым из артистов эстрады, удостоенным звания «Народный артист СССР». Оставил сцену в 1966 году

Литература:

Акимов, В. Леонид Утесов / В. Акимов. – Москва : АСТ, 1999. – 448 с. – (Биографии).

Надеждин, Н. Леонид Утесов: «Тебе не хочется покоя...» / Н. Надеждин. – Москва Майор : Осипенко, 2011. – 192 с. – (Неформальные биографии).

Скороходов, Г. Секрет Утесова: от трапеции до джаза. В содружестве с Дунаевским / Г. Скороходов // Звезды советской эстрады : очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни / Г. Скороходов. – Москва, 1986. – С. 25–43.

Утесов, Л. Спасибо сердце: воспоминания, встречи раздумья / Л. Утесов. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1976. – 477 с.

24 марта

125 лет со дня рождения певца **Ивана Семеновича Козловского** (1900–1993 гг.).

И. Козловский многие годы был ведущим солистом Большого театра СССР. Его лучшие партии: Ленский, Лоэнгрин, Владимир Дубровский, Альмавива, Юродивый. Большое место в творческой жизни И. Козловского занимала концертная деятельность. Высоким артистическим вкусом отмечено его исполнение романсов М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, С. Рахманинова.

Он стал тонким интерпретатором произведений Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа. В обширный камерный репертуар певца входили также старинные романсы, русские и украинские народные песни.

И. Козловский был выдающимся представителем отечественной вокальной школы. Он обладал неповторимым голосом красивого тембра, тончайшим музыкальным слухом, искренностью исполнения. Драматическое дарование певца позволяло ему создавать сценические образы, вошедшие в историю отечественного театра.

Его имя было популярно и известно не только в нашей стране, но и за рубежом.

Литература:

Иван Козловский : воспоминания. Статьи / сост. Т. Д. Малахова. – Москва : Наталис : Рипол Классик, 2005. – 640 с. – (Мемория).

Кузнецова, А. Народный артист : страницы жизни и творчества И. С. Козловского / А. Кузнецова. – Москва : Советская Россия, 1964. – 206 с.

29 марта

100 лет со дня рождения композитора **Людмилы Алексеевны Лядовой** (1925–2021 гг.). Л. Лядова родилась в семье профессиональных музыкантов. Отец был скрипачом, мать хормейстером. Еще в школе Л. Лядова начала писать детские песенки и исполняла их на конкурсе и олимпиадах. Это и определило ее дальнейшую творческую судьбу – композитора, пианистки, исполнительницы песен.

Обучаясь в консерваториях (Уральской и Московской), создала дуэт с Ниной Пантелеевой, который обрел большую популярность. Л. Лядова написала свыше 800 разнообразных по жанру песен («Чудо песенка», «Барабан», «Старый марш» и др.), оптимизм которых привлекал внимание таких исполнителей как К. Шульженко, З. Долуханова, А. Эйзен.

Артистическое дарование композитора помогало ей быстро и легко найти контакт со зрительным залом. Кроме песен Л. Лядова написала шесть музыкальных комедий,

оркестровые пьесы для русского народного оркестра им. Н. Осипова, музыку к программам всемирно известного ансамбля «Березка».

Литература:

Голуб, Г. Людмила Лядова : очерк жизни и творчества / Г. Голуб. – Москва : Советский композитор, 1990. – 128 с.

Людмила Алексеевна Лядова // Кто есть Кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. М. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. I. – С. 539–541.

31 марта

340 лет со дня рождения немецкого композитора, органиста **Иоганна Себастьяна Баха** (1685–1750 гг.).

Несколько поколений предков И. С. Баха были музыкантами. С 15 лет И. С. Бах служил певцом, скрипачом, капельмейстером и еще при жизни пользовался славой непревзойденного виртуоза-органиста.

Всемирную известность как композитор он получил лишь в начале XIX века. В 1829 году по инициативе и под руководством Ф. Мендельсона впервые были исполнены «Страсти по Матфею», которые поразили слушателей драматизмом и глубиной музыки, раскрывшей многогранный мир человеческих чувств. И. С. Бах открыл новую эпоху в истории мировой музыкальной культуры. Им написаны: многочисленные кантаты (более 200), мотеты, хоралы, песни, Брандербургские концерты, сюиты для оркестра, сонаты, партиты, токкаты, фантазии, множество органнх сочинений, а также знаменитый цикл «Хорошо темперированный клавир» (48 прелюдий и фуг).

Композиторский дар И. С. Баха унаследовали его сыновья – В. Ф. Бах, И. К. Ф. Бах, К. Ф. Э. Бах, И. К. Бах.

Литература:

Бах и современность : сборник статей / сост. Н. А. Герасимова-Персидская. – Киев : Музична Україна, 1985. – 159 с.

Русская книга о Бахе : сборник статей / сост. Т. Н. Ливанова, В. В. Протопопов. – Москва : Музыка, 1985. – 365 с.

Друскин, М. С. Иоганн Себастьян Бах / М. С. Друскин. – Москва : Музыка, 1982. – 383 с. – (Классики мировой музыкальной культуры).

Курцман, А. Иоганн Себастьян Бах : маленькая документальная повесть / А. Курцман. – Москва : Музыка, 1999. – 104 с.

Морозов, С. Бах / С. Морозов. – Москва : Молодая гвардия, 1975. – 256 с. – (Жизнь замечательных людей).

Форкель, И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / И. Н. Форкель. – Москва : Классика XXI, 2008. – 128 с.

Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Музыка, 1964. – 725 с.