

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ИНФОРМАТИЗАЦИИ
ОТДЕЛЕНИЕ «БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ»
РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
СЕКЦИЯ ЦЕНТРАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
БУКОО «ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. И.А. БУНИНА»

ФГБОУ ВО «ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ И МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КАФЕДРА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ДЕВЯТНАДЦАТЫЕ ДЕНИСЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Материалы международной научно-практической конференции
по библиотековедению, библиографоведению, книговедению
и проблемам библиотечно-информационной деятельности**

27-28 октября 2022 года

Орел
2023

Ю.А. Каверина,

научный руководитель: **Н.Е. Беляева**

Опыт российских библиотек по сохранению и продвижению музыкального краеведения

В статье рассматривается музыкальное краеведение в целом, работа отдела искусств библиотеки им. И. А. Бунина по музыкальному краеведению, а также проводится анализ работ по музыкальному краеведению российских библиотек.

Ключевые слова: музыкальное краеведение, формы работ по музыкальному краеведению российских библиотек, музыкальная культура Орловщины, отдел искусств.

J.A. Kaverina,

Scientific adviser: **N.E. Belyaeva**

THE EXPERIENCE OF RUSSIAN LIBRARIES IN PRESERVING AND PROMOTING MUSICAL LOCAL LORE

The article examines musical local lore in general, the work of the Department of Arts of I. A. Bunin Library on musical local lore and analyzes the works on musical local lore of Russian libraries.

Keywords: musical local lore, forms of works on musical local lore of Russian libraries, musical culture of the Orel region, Department of Arts.

Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней.

Краеведение учит людей любить не только родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки.

Д. С. Лихачев.

В настоящее время наблюдается повышенное внимание к музыкальному краеведению, включающее в себя анализ творчества композиторов и исполнителей, связанных с краем, работу с архивными материалами и конечно же сбор образцов музыкального фольклора и изучение музыкальных традиций. Музыкальное краеведение – это продолжение большой и общей темы культурного наследия... Для многих библиотек сегодня данная тема все еще остается малоизученной, в основном из-за недостаточного комплектования, а не из-за отсутствия читательского спроса.

В современном мире изучение музыкально-краеведческого материала имеет огромное значение – это прежде всего воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения, расширение кругозора, развитие творческого потенциала. Закон РФ «Об образовании» в качестве основополагающей идеи утверждает необходимость обучения и воспитания с учетом национальных и региональных особенностей, определяя основные принципы образования, среди которых: «единство

культурного и образовательного пространства; защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства» [7].

Поэтому задача данной статьи – показать, как нужно использовать материалы по музыкальной культуре края в работе библиотек сегодня. Конечно же, в регионах России есть глубокие пласты национальной музыкальной культуры: оригинальные сочинения местных авторов, фольклор, историко-архивные данные, связанные с жизнью и творчеством музыкантов-уроженцев края. Сегодня библиотека должна знакомить своих посетителей с особенностями музыкального краеведения того субъекта РФ, в котором они проживают, а также музыкальными деятелями, – все это будет способствовать прочному усвоению реконструкции музыкально-исторических событий в регионе.

Важно, что музыкальное краеведение поддерживает связь времен, поколений, преемственность в развитии музыкальной культуры региона. Оно способствует сохранению памяти о музыкантах края. В этом особая, непреходящая сила и ценность музыкального краеведения. Рассмотрим опыт российских библиотек по сохранению и продвижению музыкального краеведения.

В Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина выпущен библиографический указатель «Орловщина музыкальная», ежегодно проходят различные мероприятия: музыкально-краеведческий этюд «Орловщина музыкальная», выступления ансамбля «Славица», где солисты исполняют произведения орловских композиторов. В библиотеке дают свои концерты Дербенко Евгений Петрович, Хрисаниди Ирина Кирилловна и многие другие выдающиеся деятели культуры. Сотрудники Отдела искусств регулярно готовят выставки к юбилейным датам известных музыкальных деятелей Орла и Орловской области.

В год 150-летнего юбилея И.А. Бунина авторским коллективом библиотеки, носящей его имя, подготовлен видеофильм «Бунин и музыка». Цель создания данного медиаиздания – обратить внимание зрителя на встречающиеся в творчестве Бунина музыкальные мотивы, обратиться к истокам любви писателя к музыке, послушать те романсы, которые оказали мощное влияние на творчество писателя.

Музыкально-краеведческие материалы отдела искусств нашли отражение в новом совместном проекте «Радио России. Орел» и «Областной библиотеки им. И. А. Бунина». Это циклы радиопередач к юбилейным датам: 150-летию И.А. Бунина, 200-летию А.А. Фета, 190-летию Н.С. Лескова (в общей сложности 10 программ). Слушатели «Радио России. Орел» имели возможность не только вспомнить некоторые факты «орловской»

биографии наших великих земляков, но и насладиться музыкой, написанной по мотивам их творчества: фрагментами опер, симфонических произведений, песнями и романсами. Кроме того, услышать музыку, которую любили сами выдающиеся поэты и писатели.

Сегодня в музыкально-краеведческой деятельности необходимо задействовать новые цифровые технологии, значительно облегчающие доступ читателей к необходимой им информации (в том числе музыкальной). При этом в настоящее время указанные технологии уже являются неотъемлемым компонентом музыкально-краеведческого направления библиотеки. Для удовлетворения потребностей в научных и образовательных сферах, обеспечения доступности к имеющимся ресурсам и накопившимся знаниям в библиотеке имеются краеведческие электронные базы данных, сложные по структуре тематические коллекции. Таким образом, вся информация по музыкальному краеведению выкладывается на сайте библиотеки и в сообществе ВК «Бунинка». Отдел искусств».

Во многих регионах страны в библиотеках работают уникальные люди, рассматривающие музыкальное краеведение в качестве дела всей своей жизни. Одним из таких был Иосиф Григорьевич Виденский, работавший в Курской областной научной библиотеке им. Н. Н. Асеева более пятидесяти лет, отдавший много сил ее развитию, совершенствованию научно-методической деятельности. На сайте библиотеки перечислены все мероприятия, которые проводит отдел искусств по музыкальному краеведению: музыкальные гостиные, презентации, творческие встречи в библиотеке [3].

Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева также уделяет немало внимания музыкальному наследию края. На сайте библиотеки мы можем познакомиться с выдающимися деятелями искусств, композиторами, певцами и творческими людьми, внесшими огромный вклад в музыкальное краеведение [2].

Необходимо отметить, что Воронежская область многие годы является очень музыкальной. Имена К. Масалитинова, Ю. Воронцова, М. Пятницкого, М. Мордасовой, Ростроповичей, И.А. Шатрова знают, как в России, так и за её пределами. Проведенная инициативной группой исследовательская деятельность по обнаружению и систематизации сведений о заслуженных личностях легла в основу проекта «Музыкальные самородки Воронежской области». Были выпущены стенгазеты, статьи, которые были посвящены биографическим фактам отдельных личностей, их творческим заслугам и достижениям в сфере искусства. Дети изучают композиции соотечественников, разбирают их. Так появилась музыкальная гостиная, где рассматриваются факты жизни известных личностей. Надо отметить, что такого рода мероприятия ребята посещают с удовольствием.

Тульская областная научная библиотека тесно работает с музеями, архивными фондами, краеведами и писателями. В ней постоянно организуются творческие встречи с музыкантами, писателями и краеведами, проходят презентации различных изданий и проектов, в том числе «Тульский край в его прошлом и настоящем» и «Час музыкального краеведения», на которых рассматриваются актуальные вопросы сохранения культурного наследия региона.

Таким образом, используемые ресурсы музыкального краеведения фактически помогают формированию музыкально-эстетической культуры.

Список использованных источников

1. Абдуллин Э. Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учебное пособие / Научный редактор В. Л. Слостенин. – Москва : Прометей, 1990. – 316 с.
2. ГБУК Брянская областная научная универсальная библиотека Ф. И. Тютчева. – URL: <https://libryansk.ru/> (дата обращения: 11.10.2022).
3. Курская областная универсальная научная библиотека имени Н. Н. Асеева. – URL: <http://kurskonb.ru/> (дата обращения: 11.10.2022).
4. Лихачев Д. С. Краеведение как наука и как деятельность // Русская культура / Сост. Л. Р. Мариупольская. – Москва : Искусство, 2000. – С. 159 – 174.
5. Сухомлинский В. А. Музыка выпрямляет душу человека // В. А. Сухомлинский о воспитании. – Москва, 1973. – С. 170–176.
6. Тарасова Л. А. Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования: дис. ... док. пед. наук / Тарасова Л. А. – Москва : Московский пед. гос. ун-т, 1997. – 464 с.
7. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. – URL: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 11.10.2022).