

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ИНФОРМАТИЗАЦИИ
ОТДЕЛЕНИЕ «БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ»
РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
СЕКЦИЯ ЦЕНТРАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
БУКОО «ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. И.А. БУНИНА»

ФГБОУ ВО «ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ И МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КАФЕДРА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ДЕВЯТНАДЦАТЫЕ ДЕНИСЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Материалы международной научно-практической конференции
по библиотековедению, библиографоведению, книговедению
и проблемам библиотечно-информационной деятельности**

27-28 октября 2022 года

Орел
2023

Изучение литературно-публицистического наследия А. И. Герцена как одно из направлений исследовательской деятельности сектора редкой книги Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина

В статье представлены издания из фонда редкой книги, в которых рассматривается литературно-публицистическое наследие А. И. Герцена.

Ключевые слова: А. И. Герцен, «Вольная русская типография», «Былое и думы», «Кто виноват?», собрание сочинений, статьи, письма, фонд редкой книги, Орловская областная библиотека им. И. А. Бунина.

N. V. Borzenkova

The study of the literary-publicistic heritage of A. I. Herzen as one of the lines of research activities of the rare books section of the Oryol Regional Library named after I. A. Bunin

The article presents the editions from the rare books collection, in which the literary-publicistic heritage of A. I. Herzen is considered.

Keywords: A. I. Herzen, «Free Russian Press in London», «My Past and Thoughts», «Who Is to Blame?», collected works, articles, letters, rare books collection, Oryol Regional Library named after I. A. Bunin.

В связи с тем, что в этом году исполнилось 210 лет со дня рождения Александра Ивановича Герцена, из фондов Орловской областной библиотеки были выявлены ценные и редкие издания, в которых отражена литературная и публицистическая деятельность этого выдающегося человека.

Александр Иванович Герцен – русский публицист-революционер, писатель, философ, а также педагог и основатель русского вольного книгопечатанья. Он был ярким критиком крепостного права, выступал за социалистические изменения в стране, ратовал за революционный путь развития с помощью восстания. Его называют родоначальником русского социализма. Благодаря своей публицистической деятельности он стал одним из самых ярких символов революционного движения в стране.

Свою литературную деятельность Герцен начал еще в 1830-е годы, когда учился в Московском университете. Первая статья, подписанная псевдонимом Искандер, была напечатана в журнале «Телескоп» за 1836 год. Это была заметка о немецком писателе-сказочнике Гофмане. Затем вышла автобиографическая повесть «Записки одного молодого человека» (1840–1841г.). С 40-х годов Герцен начал сотрудничать с журналами «Отечественные записки» и «Современник». В них он помещает цикл статей «Диллетантизм в науке», «Диллетанты – романтики». Тогда же были напечатаны «Письма

об изучении природы», в которых Герцен дает философский анализ различных методов познания. В 40-е годы выходят и художественные произведения Герцена: «Доктор Крупов», «Сорока воровка» и роман «Кто виноват» – один из первых русских социально-психологических романов.

Вся деятельность Герцена протекала в обстановке жестоких преследований со стороны царского режима. Убедившись, что на родине нет настоящей свободы слова, и стремясь открыто поставить вопрос об отмене крепостного права, уничтожении старой бюрократии, после второй ссылки Герцен решил покинуть Россию.

Выехав за границу в 1847 году, он поселился в Париже и сразу выслал Н. А. Некрасову для печати в «Современнике» 4 статьи под названием «Письма из авеню Мариньи». В дальнейшем эти статьи были изданы под общим заглавием «Письма из Франции и Италии», всего их вышло 14. В редком фонде нашей библиотеки есть «Письмо четвертое» из этих 14 писем, напечатанное в журнале «Современник» в № 11 за 1847 год. В них автор выражает свое отрицательное отношение к западноевропейской буржуазии, ее морали и общественным принципам. Герцена поразило то, что в Европе происходила подмена духовных ценностей на коммерческие, торжествовали пошлость, заурядность. Его ужасало развитие капиталистической индустрии, разрушающей как отдельную личность, так и солидарность между людьми.

В 1852 году Герцен переезжает в Лондон и начинает подготовку к открытию своего издательства. Создание Вольной русской типографии – одно из важнейших дел Герцена и значительный этап в истории русского революционного движения. 21 февраля 1853 года вышло обращение Герцена «Вольное русское книгопечатание в Лондоне. Братьям на Руси». Это послание – призыв к русским людям, которые должны перестать бояться и молчать. В нем Герцен утверждал, что настало «время печатать по-русски вне России». И 10 июня 1853 года станок типографии был запущен. Первыми изданиями были листовки и брошюры: «Юрьев день! Юрьев день!», «Крещеная собственность». В них Герцен порицает крепостничество и призывает дворянство к освобождению крестьян.

В редком фонде областной библиотеки есть уникальное факсимильное издание «Десятилетие Вольной русской типографии в Лондоне», охватывающее период с 1853 по 1863 годы, изданное в издательстве «Академии наук СССР» в 1935 году. Этот документ состоит из двух томов небольшого формата. В первом томе точно воспроизводится сборник первых публикаций (листочков и прокламаций), изданный в 1863 году в Лондоне в ознаменование десятилетия существования типографии. Его выпустил ближайший помощник Герцена и Огарева по издательскому делу, польский эмигрант Людвиг Чернецкий. Это факсимильное воспроизведение первых изданий Вольной русской

типографии Герцена можно с полным правом считать памятником общественной мысли, так как он никогда не перепечатывался ни в России, ни за границей и давно стал библиографической редкостью.

Второй том представляет собой библиографическое описание изданий Вольной русской типографии за указанное десятилетие, подготовленное книговедом и библиографом Павлом Наумовичем Берковым. В предисловии П. Н. Берков пишет, что «...полного перечня изданий Лондонской типографии не составили ни Герцен и Огарев, ни историки революционного движения. Поэтому настоящее библиографическое описание публикаций Вольной русской типографии ставит целью определение с максимальной полнотой и точностью всей продукции первого свободного русского печатного станка». Библиографический перечень делится на две части: описание отдельных документов (книг, брошюр, листовок) и описание периодических изданий. Расположен материал в хронологическом порядке.

Первые 3 года работы типографии большую часть изданий составляли сочинения самого Герцена. Затем для публикаций к нему стали поступать материалы из России. Создание революционной печати было наиболее важной задачей Вольной русской типографии в Лондоне, поэтому в 1855 году Герцен начинает выпускать альманах «Полярная звезда». И в названии альманаха («Полярная звезда» — так назывался альманах декабристов), и в его обложке, на которой были изображены под сияющей звездой профили пятерых казненных декабристов, и в содержании номеров Герцен подчеркивал связь своего революционного издания с декабристами.

Главной задачей альманаха было «распространение в России свободного образа мыслей». Это должно было объединить вокруг Герцена все передовое общество в стране. Всего вышло 7 номеров «Полярной звезды».

В 1856 году в Лондон приезжает друг Герцена – Николай Платонович Огарев, чтобы принять участие в деятельности Вольной русской типографии. Они вдвоем принимают решение издавать периодический орган, который будет выходить значительно чаще «Полярной звезды», и с июля 1857 года начинают выпускать еженедельную газету «Колокол».

Герцен с первых же номеров развернул в «Колоколе» критику крепостников-помещиков, всего государственного строя царской России, встал стеной за освобождение крестьян. Успех «Колокола» был исключительно велик, он проникал всюду, его читали все. В России сторонники реформирования зачитывались каждым номером газеты, статьи, написанные Герценом, разбирались на цитаты.

Долгое время произведения Герцена были под запретом в России. Первый решительный шаг к возвращению великого изгнанника на родину сделал Флорентий Федорович Павленков – известный издатель и просветитель, основатель знаменитой книжной серии «Жизнь замечательных людей». Он приобрел в 1894 году право на издание сочинений А. И. Герцена в России у наследников, его сына и дочерей. Но все попытки Ф. Павленкова разбивались о цензурные запреты, и он умер в 1900 году, так и не дожив до осуществления своей заветной мечты. Соратники и единомышленники Павленкова – Н. Розенталь, В. Черкасов и В. Яковенко – сочли своей обязанностью довести это дело до конца. И в конце 1904 года они получили разрешение на издание трудов Герцена.

Это было первое издание сочинений Александра Ивановича Герцена в России, спустя 35 лет после смерти писателя. Оно вышло в 1905 году в Санкт-Петербурге и состояло из 7 томов. В нашем редком фонде есть I, III, IV и V тома из этого собрания сочинений. В него вошли повести, рассказы, романы, главный труд Герцена – «Былое и думы», публицистические и критические статьи, переписка с Натальей Александровной Захарьиной (супругой Герцена) и многое другое.

Интерес вызывает публикация, помещенная в пятом томе – статья «Старый мир и Россия». Она написана в виде писем к Вильяму Линтону, издателю журнала «Английская республика». «Старый мир и Россия» – это финальная точка в цикле статей Герцена первой половины 50-х годов, в которых он ставил себе задачу ознакомить передовое западноевропейское общество с русским народом и русским освободительным движением. Работа Герцена вызвала широкий интерес в английских демократических кругах. Одна из основных идей этой статьи – идея решающей роли России в судьбах Европы. Эту роль, по убеждению Герцена, может сыграть «русский социализм», который оживит и возродит Европу.

Семитомное, но далеко не полное издание фирмы Павленкова вышло в сильно сокращенном виде, поэтому потребность в новом полном издании сочинений Герцена делалась все ощутимей. И в марте 1907 года внук Герцена, Николай Александрович Герцен, обратился от лица всех наследников писателя к Михаилу Константиновичу Лемке с предложением взять на себя редактирование полного собрания сочинений.

М. К. Лемке был знатоком истории русской журналистики, цензуры и революционного движения. Интересный факт его биографии: в 1898 году Лемке переехал в Орел и был приглашен в газету «Орловский вестник» на должность заведующего редакцией. В течение трех лет работы в «Орловском вестнике» им было опубликовано около 300 статей о жизни орловской провинции.

М. К. Лемке с энтузиазмом взялся за подготовку полного собрания сочинений Герцена. С 1915 по 1917 год в Петрограде выходит «Полное собрание сочинений и писем А. И. Герцена» в 8 томах. Из этих 8 томов в нашем редком фонде есть только том 6, который полностью состоит из писем, написанных Герценом с 1850 по 1851 годы.

Вслед этому изданию с 1919 по 1925 годы выходит еще одно «Полное собрание сочинений и писем А. И. Герцена» в 22 томах под редакцией М. К. Лемке, в котором было помещено много затерянных и до тех пор ненапечатанных произведений писателя. В фонде нашей библиотеки есть 21 том этого собрания сочинений (все, кроме первого).

В завершение я хотела бы отметить еще одно редкое издание из фонда нашей библиотеки. Это «Сборник посмертных статей Александра Ивановича Герцена», который вышел в Женеве в типографии Л. Чернецкого в 1870 году. Книга была издана его сыном Александром Александровичем Герценом сразу после смерти отца по материалам семейного архива писателя. На страницах этого издания впервые были напечатаны такие сочинения Герцена, как «Былое и думы» (добавление ко второй части), «К горным вершинам» (прибавление), повесть «Доктор, умирающий и мертвые» и «Письма к старому товарищу». Это зарубежное издание можно по праву считать библиографической редкостью, так как до революции 1905 года сочинения Герцена были практически недоступны в России, его книги уничтожались, а тиражи сохранялись в небольшом количестве экземпляров. Его творческое наследие увидело свет только после Октябрьской революции.

Глубина идейных исканий, смелость и последовательность критической мысли сочетались у Герцена с блестящим литературным талантом, с горячей преданностью России и русскому народу. Судьба поставила Герцена лицом к лицу с современным ему западноевропейским миром. Половину своей сознательной жизни он находился вне Родины, при этом никогда не порывал своей духовной связи с Отчизной. Во многих произведениях Герцена нашли оригинальное воплощение его напряженные раздумья над проблемой, волновавшей умы и сердца многих его соотечественников – проблемой совпадения и несовпадения исторических путей, грядущих судеб России и Запада.

Список использованных источников:

1. Водолагин А. Феноменология русского духа (к 200 летию А. И. Герцена) // Наш современник. – 2012. – № 4. – С. 260–269.
2. Герцен и Огарев : [сб. материалов : в 3 т.] – Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1956. – Т. 3. – 913, [6] с., [1] л. портр. – (Литературное наследство / Академия наук СССР, Отделение литературы и языка).
3. Литературное наследство / Акад. наук СССР, Ин-т литературы, Пушкинский дом / отв. ред.: С. А. Макашин, Л. Р. Ланский. – Москва : Наука, 1985. – Т. 96: Герцен и Запад. – 743 с. : ил., 1 л. портр.
4. Прокофьев В. А. Герцен / В. А. Прокофьев. – Москва : Молодая гвардия, 1979. – 400 с., ил. – (Жизнь замечательных людей. Сер. биографий ; вып. 11(596)).