

«Русские народные промыслы и ремесла».

Шемогодская резьба по бересте



Шемогодская резьба – традиционный русский народный художественный промысел резьбы по бересте, известность которому принесли мастера Шемогодской волости Великоустюгского уезда Вологодской губернии. Шемогодская прорезная береста, пожалуй, самый известный берестяной промысел русского Севера. Знаменит он и за границей. Название свое промысел получил от речки Шемоксы, что впадает в Северную Двину ниже Великого Устюга. Еще в XVIII веке крестьяне, проживавшие здесь, научились искусству сквозной прорези и тиснения по бересте.



Шемогодская резьба по бересте, XVIII в.

На развитие орнаментального искусства резной бересты в разное время оказали влияние резьба по кости, просечное железо, северная чернь, резьба и роспись по дереву. Однако, испытав на себе различные влияния, Шемогодская береста осталась самобытной и неповторимой. Общие корни декоративного стиля XVI – XVIII вв. прослеживаются в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах черневого и сканого серебра, резной кости, настенных росписей, набойки и вышивки. Резная береста сродни просечному железу, но еще больше – просечному олову. Этот прием встречается в устюжских сундуках-«теремах», окованных узорно-просечным железом, нередко с фоном из цветной бумаги, покрытой слюдой.



Великий Устюг, просечное железо

Первое упоминание о берестяных шемогодских вещах, как о товаре, имеется на страницах путевого дневника отставного секунд-майора Петра Челищева, посетившего Великий Устюг в 1791 г.



Шкатулка из собрания Великоустюгского краеведческого музея

К 1882 году в Шемогодской волости Великоустюгского уезда промыслом занимались 168 человек. Высоким мастерством резьбы по бересте славилась шемогодская деревня Курово-Наволоок. Вот что было написано в Очерке кустарных промыслов Вологодской губернии: *«Лучшие бурачники в деревне Курово-Наволоок. Они делают по заказу чрезвычайно изящные бураки»* – имеются в виду изделия, украшенные прорезной берестой: туески, блюда, перчаточницы, пеналы, дорожные шкатулки и другие изделия. Береста, несмотря на свою кажущуюся хрупкость, – довольно прочный и долговечный материал.



Очень красивый растительный орнамент, вырезанный мастером, украшал стенки и крышки изделий. Узор шемогодской резьбы состоял, как правило, из стелющегося стебля с удлиненными листьями и спиралевидно закрученными ветками. На их кончиках – круглые розетки, ягодки, трилистники. Часто в растительные орнаменты мастера вводили геометрические узоры из кругов, ромбов – «пряников», овалов, сегментов. Композицию строили по принципу четкой симметрии. Завершали рисунок каймой из листьев, треугольников, волнистых линий, сеточки.



Фрагмент шемогодской резьбы



В орнамент могли быть вписаны изображения птиц или зверей, архитектурные мотивы, а иногда – сцены гуляний в саду и чаепития. Традиционные узоры Шемогодской прорезной бересты гравировались на листах бересты тупым шилом и прорезались острым ножом с удалением фона. Под ажур иногда подкладывался темный или золотистый фон, или еще один слой бересты; резьба дополнялась тиснением. Береста на темном или золотистом фоне выглядела как дорогой материал. Естественно, изделия пользовались спросом у покупателей. В связи с большим спросом на изделия промысел резьбы по бересте постоянно расширялся. Работали не только мужчины, но женщины и дети. В 1908 г. в деревне Погорелово была открыта крестьянская ремесленная школа.





Изделия с прорезной берестой, по большей части, шли за границу. В США были в моде шкатулки для перчаток, автоматы для папирос и др. Франция и Германия тоже пользовались изделиями шемогодских резчиков.



Самым известным мастером этого промысла был Иван Афанасьевич Вепрев. Именно его изделия получили большую известность и принесли славу шемогодской бересте. В 1882 г. на Всероссийской промышленной ярмарке его изделия были удостоены премии и полностью куплены императорским двором. Стоили они очень дорого: от 5 до 13 рублей за штуку, в то время как заработок крестьян, занимавшихся бурачным промыслом, составлял 16 рублей за 6 зимних месяцев. Мастер имел десять медалей и дипломов различных выставок и ярмарок, в том числе и медаль Всемирной выставки 1900 г. в Париже.



А. И. Вепрев. Шкатулка-платочница «Охота». Музей народного искусства, Москва

С историей промысла связаны имена многих талантливых мастеров. В Государственном Историческом музее есть подписные работы

великоустюгского мастера Степана Бочкарева. Это шкатулки и табакерки первой половины XIX века со сценками на сюжеты басен Эзопа, с изображениями животных и архитектурных сооружений.

Революция 1917 г. мало повлияла на работу мастеров. Советской республике нужна была твердая валюта для подъема народного хозяйства. В 1918 г. центр промысла переместился в Великий Устюг. Кустари деревни Курово-Наволоки объединились в Шемогодскую кооперативно-производственную



артель (в 1935 г. переименована в артель «Художник»). Перечень выпускаемых изделий был разнообразен: платочницы, перчаточницы, табачницы, чайницы, рабочие ящики, коробки с выдвигаемыми крышками, автоматы для папирос, коробки книгой, разные по форме – восьмиугольные и пирамидами и т. д.



Шемогодская резьба, шкатулка. Русский музей

Изделия из шемогодской прорезной бересты считались символом русского леса и всегда пользовались большим спросом среди иностранцев. В 1928 г. представительство Госторга предполагало реализовать в Германии берестяных изделий на 5000 рублей золотом. А в 1930 г. Всероссийский союз промысловой кооперации обязался поставить на экспорт берестяных изделий на 10000 рублей золотом.



На Шемоксе существовала еще одна артель по производству изделий из бересты, созданная в 1934 г. мастером Николаем Васильевичем Вепревым. Называлась она «Солидарность». В эту артель были приглашены лучшие резчики, которые старались сохранить традиции шемогодской резьбы.





В военные и послевоенные годы существовал цех резьбы при «Шемогодском мебельном комбинате». В 1964 году производство сочли экономически невыгодным и его закрыли. Потребовались большие усилия, чтобы шемогодская резьба была вновь восстановлена – это произошло в 1967 году, когда при «Кузинском механическом заводе» был создан цех по изготовлению шкатулок, туесов и других изделий, украшенных прорезной берестой.



В 1981 году был создан художественно-производственный комбинат «Великоустюгские узоры». Сегодня фабрика продолжает традиции работы с берестой, без изделий из которой не обходится ни одна ярмарка русских народных промыслов и ремесел. В посуде из бересты продукты хранятся длительное время, так как она не пропускает тепло и свет и содержит большое количество дубильных веществ. Эти свойства материала используются и в наше время. Фабрика «Великоустюгские узоры» поставляет свою продукцию предприятиям, которые занимаются расфасовкой в берестяные твеса вологодского масла, грибов, ягод и т.д.

По разработкам московских фирм производится берестяная упаковка для подарочных наборов, освоено производство письменных комплектов для кабинетов и офисов. Ассортимент выпускаемой в настоящее время



продукции насчитывает более 200 наименований: коробка, корзины, туеса, подстаканники, шкатулки, наборы сувенирных разделочных досок, тарелки декоративные, подносы, сигаретницы, письменные наборы и т.д. При фабрике есть небольшой музей.

