

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ПО ИСКУССТВУ

IV КВАРТАЛ 2019 ГОДА (ОКТАБРЬ, НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ)

Каждой дате сопутствует краткая информация о юбиляре и список основной литературы. Справочник не претендует на исчерпывающую полноту сведений о юбилейных датах по искусству за 2019 год.

Октябрь

15 октября

205 лет со дня рождения поэта **Михаила Юрьевича Лермонтова** (1814 – 1841 гг.).

М. Лермонтов был музыкально одаренным человеком. Он играл на скрипке, фортепиано, пел.

Музыка вдохновила его на создания стихотворений «Звуки», «Ангел», «Бартенево». Многие герои М. Лермонтова поют, играют на музыкальных инструментах.

Лирика поэта привлекала отечественных и зарубежных композиторов А. Варламова, А. Алябьева, М. Глинку, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, Ф. Листа, П. Виардо-Гарсиа.

Некоторые стихотворения Ю. М. Лермонтова были неоднократно положены на музыку, более 20 раз «Слышу ли голос твой», около 30 раз «Казачья колыбельная песня».

Широкое отражение творчества М. Лермонтова нашло в романах и хорах и у композиторов XX века Н. Мясковского, Ю. Кочурова, В. Шебалина.

Сюжеты М. Лермонтова неоднократно использовались в операх и балетах («Демон», «Маскарад», «Бэла», «Мцыри», «Княжна Мэри»), симфонических поэмах («Тамара», «Утес», «Три пальмы»). В музыкальный фольклор вошли песни на стихи «Бородино», «Выхожу один я на дорогу».

И сегодня тема «Лермонтов и музыка» – неисчерпаема и для современных композиторов.

Литература:

Белеет парус одинокий [Ноты]: хоры, дуэты, романсы и песни на стихи М. Ю. Лермонтова: для детей ср. и ст. шк. возраста / сост. Э. Корсакова. – Москва: Музыка, 1987. – 64 с.

Гловацкий, В. Лермонтов и музыка [Текст] / В. Гловацкий. – Москва: Музыка, 1964. – 102 с.

Кривицкая, Е. «Путь поэта: вокально-симфоническая поэма А. Агажанова к 200-летию со дня рождения Лермонтова» [Текст] / Е. Кривицкая // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 10. – С. 38-39.

Кулиш, Н. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» [Текст] / Н. Кулиш // Музыка в школе. – 2015. – № 3. – С. 60-62.

Лермонтов в музыке [Текст]: справочник / сост. Л. И. Морозова, Б. М. Розенфельд. – Москва: Сов. композитор, 1983. – 176 с.

Сергеев, Б. Музыкальный мир Лермонтова [Текст] // Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова для среднего и фортепиано [Ноты] / сост. Б. Сергеев / – Санкт-Петербург, 2014. – С. 46-47.

Шейн, С. Демон А. Г. Рубинштейна [Текст]: [об опере на слова М. Лермонтова] / С. Шейн. – 2-е изд. – Москва: Гос. муз. изд-во, 1961. – 78 с.

16 октября

75 лет со дня первого концертного исполнения оперы **Сергея Сергеевича Прокофьева «Война и мир»** (1944 г.).

В годы Великой Отечественной войны, откликаясь на это трагическое событие, композитор С. Прокофьев написал глубоко русскую оперу – народную драму «Война и мир» по роману Л. Толстого. Замысел оперы «Война и мир» возник у С. Прокофьева весной 1941 года.

Он знал роман, часто перечитывал его. Начало войны сделало эту тему особенно близкой и актуальной. В одном из писем композитор писал: «В дни войны с германским

фашизмом нам стали особенно близки и дороги страницы романы «Война и мир» об Отечественной войне 1812 года. Мне предстояло написать картины борьбы русского народа, его страданий, гнева, мужества и его Победы над неприятелем в далеком 1812 году. Мне захотелось написать оперу на этот сюжет, хотя я сознавал всю трудность задачи».

Работа над оперой протекала в тяжелых условиях военного времени и эвакуации. «Я готов примириться с неудачей любого своего произведения, но если б вы знали, как я хочу, чтоб «Война и мир» увидела свет», – признавался С. Прокофьев друзьям. 16 октября 1944 года опера была показана в Москве в концертном исполнении, а затем прозвучала в июле 1945 года и стала музыкальным символом Победы.

Сценическая жизнь оперы началась в 1946 году в Ленинграде, а 15 декабря 1959 года состоялась ее премьера в Большом театре.

Для оперы С. Прокофьев отобрал из необъятного текста Л. Толстого лишь то, что считал наиболее важным, сосредоточив внимание на двух темах – теме мирной жизни и теме войны. В основе картин мира – любовь князя Андрея Болконского и Наташи Ростовской. В картинах войны – Отечественная война 1812 года, где главные действующие лица – народ и полководец М. Кутузов. Как гимн Родине звучит ария М. Кутузова «Величава в солнечных лучах...», в которой передана огромная, безграничная любовь к родной земле, русскому народу, Москве.

Литература:

Волков, А. «Война и мир» Прокофьева [Текст]: опыт анализа вариантов оперы / А. Волков. – Москва: Музыка, 1976. – 135 с.

Коробков, С. Война и жизнь: концертное исполнение оперы «Война и мир» [Текст]: к 125-летию со дня рождения Сергея Прокофьева / С. Коробков // Музыкальная жизнь. – 2016. – № 9. – С. 36-38.

Полякова, Л. Война и мир С. С. Прокофьева [Текст] / Л. Полякова. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1971. – 152 с. – (Путеводитель по операм и балетам).

Прокофьев, С. Автобиография [Текст] / С. С. Прокофьев. – 2-е изд, доп. – Москва : Сов. композитор, 1982. – 600 с.

Прокофьев, С. Статьи и выступления военных лет [Текст]: [о кантате «Александр Невский» и об опере «Война и мир»] / С. Прокофьев // Музыка в школе. – 2016. – № 3. – С. 13-23. – (Художник и война).

25 октября

155 лет со дня рождения композитора, педагога **Александра Тихоновича Гречанинова** (1864 – 1956 гг.).

А. Гречанинов окончил Петербургскую консерваторию (класс композиции Н. Римского-Корсакова). Преподавал в детских музыкальных школах, руководил детскими хоровыми коллективами.

С 1925 года жил за рубежом.

Среди сочинений композитора вокально-симфонические произведения, инструментальные ансамбли, пьесы для фортепиано (в том числе для детей), хоровые композиции, духовная музыка. А. Гречанинов автор более 200 романсов и песен, детских опер «Елочкин сон», «Теремок».

Композитор писал музыку к спектаклям драматических театров Москвы: «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного», «Снегурочка».

Большой популярностью пользовалась его опера «Добрыня Никитич», которая была поставлена в Большом театре с Ф. Шаляпиным в главной роли.

В 1934 году А. Гречанинов написал книгу «Моя музыкальная жизнь».

Литература:

Александр Тихонович Гречанинов [Текст] // Мастера музыки, искусства и архитектуры. Дирижеры и музыканты. Композиторы. Вокалисты. Зодчие. Живописцы. Скульпторы / сост. Н. Б. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 85 – 87. – (Великие Россияне).

Гречанинов, А. Воспоминания. Публикации. Переписка в 2-х томах [Текст] / А. Гречанинов; сост. и коммент. Е. Сигейкиной. – Москва: Музыка, 2017. –

Т. 1. – 718 с.

Т. 2. – 508 с.

Он остался русским [Текст]: [о А. Т. Гречанинове] // В мире музыки. 1989: ежегодник / ред.-сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1988. – С. 78 – 79.

Томпакова, О. Александр Гречанинов [Текст]: штрихи к портрету / О. Томпакова // Музыка в школе. – 2006. – № 2. – С. 3 – 20.

Ноябрь

9 ноября

90 лет со дня рождения композитора, Народной артистки СССР Александры Николаевны Пахмутовой (род. 1929 г.).

А. Пахмутова родилась в Сталинграде, где и начинала учиться в детской музыкальной школе, а затем продолжила образование в Москве. Окончила Московскую консерваторию (по классу композиции у В. Шебалина), а затем – аспирантуру.

Среди сочинений А. Пахмутовой балет «Озаренность», оркестровая «Русская сюита», Концерт для трубы с оркестром, но широкую популярность композитору принесли песни.

А. Пахмутова – автор более 300 песен, которые в разные годы исполнялись известными певцами, ансамблями, хоровыми коллективами. Ее песни написаны на стихи М. Матусовского, М. Львова, Р. Казаковой.

Автор слов большинства песен А. Пахмутовой – Николай Добронравов (среди них «Мелодия», «Птица счастья», цикл «Созвездье Гагарина», «Русский вальс», «Надежда», «До свидания, Москва»).

А. Пахмутова активно сотрудничала с популярными отечественными певцами Л. Зыкиной, М. Магомаевым, И. Кобзоном, А. Градским, В. Леонтьевым, с белорусским ансамблем «Песняры», польской певицей А. Герман, П. Дементьевым, Юлианом.

Композитор много писала для детей: кантата «Красный следопыт», песни «Гайдар шагает впереди», «Мальчиш-Кибальчиш», «Орлята учатся летать», «Звездопад».

А. Пахмутова создает музыку к театральным постановкам и для отечественного кино («По ту сторону», «Бегущая по волнам», «Девчата», «Битва за Москву», «Три тополя на Плющихе», «Моя любовь на третьем курсе», «О спорт, ты – мир» и другие).

И сегодня А. Пахмутова выступает на концертной эстраде, пишет новые песни, которые звучат в теле-радио эфире.

Литература:

Генина, Л. «Пока я дышать умею...» [Текст]: к 80-летию А. С. Пахмутовой / Л. Генина // Музыкальная академия. – 2009. – № 4. – С. 1-3.

Добрынина, Е. Александра Пахмутова [Текст] / Е. Добрынина. – Москва: Советский композитор, 1973. – 144 с.

Жизнь как песня [Текст]: Пахмутова Александра Николаевна // Герои вдохновенного труда / сост. А. Лёвин. – Москва, 2011. – Вып. 1. – С. 24-25.

Квасникова, Л. Дорогами песен Александры Пахмутовой [Текст]: рассказы о музыке / Л. Квасникова. – Москва: Музыка, 1979. – 56 с.

Кузнецова, Е. Александре Пахмутовой посвящается [Текст] / Е. Кузнецова // Музыка в школе. – 2011. – № 2. – С. 32-35.

Пахмутова Александра Николаевна [Текст] // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва 2007. – Т. 2. – С. 498-499.

Петров, А. Пахмутова Александра Николаевна [Текст] / А. Петров // Эстрада России. XX век. Лексикон. – Москва, 2000. – С. 432 – 433.

Петрушанская, Р. Трубадур комсомольского племени [Текст] / Р. Петрушанская // Советские композиторы – лауреаты премии Ленинского комсомола / Р. Петрушанская. – Москва, 1989. – С. 7 – 28.

14 ноября

95 лет со дня рождения скрипача, Народного артиста СССР **Леонида Борисовича Когана** (1924 – 1982 гг.).

Л. Коган – один из крупнейших представителей современной скрипичной школы. Музыкальное образование получил в Московской консерватории под руководством А. Ямпольского. С 1963 года Л. Коган был профессором Московской консерватории.

Эталоном совершенства считалось его исполнение концертов Л. Бетховена, Й. Брамса, П. Чайковского, Д. Шостаковича. В его концертных программах звучали самые виртуозные пьесы классического скрипичного репертуара, но значительное место отводилось произведениям современных композиторов.

Л. Коган много гастролировал по нашей стране и за рубежом. Был удостоен звания Почетного академика Национальной академии «Санта-Чечилия».

Известными музыкантами стали его дети. Павел Леонидович (род. 1952) – скрипач, художественный руководитель и главный дирижер Московского государственного академического симфонического оркестра. Нина Леонидовна (род. 1954) – пианистка, преподаватель Московской государственной консерватории.

Литература:

Волков, А. Леонид Коган [Текст] / А. Волков. – Москва : Музыка, 1978. – 24 с.

Григорьев, В. Леонид Коган [Текст] / В. Григорьев. – Москва : Музыка, 1975. – 177 с.

Леонид Коган [Текст]: воспоминания. Письма. Статьи. Интервью / сост. В. Ю. Григорьев. – Москва: Сов. композитор, 1987. – 256 с.

Щедрин Р. Чародей скрипки [Текст]: Л. Коган / Р. Щедрин // Музыкальная жизнь. – 2004. – № 11. – С. 19-20.

19 ноября

160 лет со дня рождения композитора, дирижера, общественного деятеля **Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова** (1859 – 1935 гг.).

М. Ипполитов-Иванов окончил Петербургскую консерваторию, ученик Н. Римского-Корсакова.

В разные годы был дирижером Московской частной русской оперы, Большого театра, ректором Московской консерватории.

Несколько лет жил и работал в Тбилиси и сыграл значительную роль в развитии грузинской музыкальной культуры. Среди его учеников А. Баланчивадзе, З. Палиашвили, С. Василенко, Р. Глиэр, А. Гольденвейзер.

Творчество М. Ипполитова-Иванова обширно и многообразно: он писал оперы, кантаты, симфонические и камерно-инструментальные произведения, вокальные ансамбли, хоры. В своей музыке он опирался на традиции русской классики. В некоторых сочинениях использовал фольклор народов Кавказа и Средней Азии. Известностью пользовалась его симфоническая поэма «Мцыри» (по М. Лермонтову) и опера «Ася» (по И. Тургеневу).

Он автор литературных и музыковедческих работ.

Одно из старейших музыкальных учебных заведений страны – Государственный музыкально-педагогический институт носит имя М. Ипполитова-Иванова. Среди выпускников института много известных музыкантов и в том числе звезды отечественной эстрады: Е. Шаврина, Н. Кадышева, А. Малинин, А. Пугачева.

Литература:

Бернандт, Г. Ипполитов-Иванов Михаил Михайлович [Текст] / Г. Бернандт, И. М. Ямпольский // Советские композиторы и музыковеды: справочник: в 3-х томах. – Москва, 1978. – Т. 1. – С. 266 – 267.

Ипполитов-Иванов, М. М. Письма. Статьи. Воспоминания [Текст] / сост. Н. Соколов. – Москва: Сов. композитор, 1986. – 358 с.

Отмечая 155-летие со дня рождения М. М. Ипполитова-Иванова [Текст] // Музыкальная академия. – 2015. – № 1. – С. 34-47.

24 ноября

85 лет со дня рождения композитора **Альфреда Гарриевича Шнитке** (1934 – 1998 гг.)

А. Шнитке окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Он был автором большого числа сочинений различных жанров, преобладающее место среди которых занимала инструментальная музыка.

В творческой манере А. Шнитке органично сочетались классические черты и современные выразительные средства музыки.

Преподавал в Московской и Гамбургской консерваториях (с 1990 года композитор жил в Германии).

Среди его основных сочинений симфонии, скрипичные, фортепианные, а также альтовые и виолончельные концерты, кантата «История доктора Иоганна Фауста», оперы «Одиннадцатая заповедь», «Жизнь с идиотом» (по повести Е. Ерофеева).

Он автор множества оркестровых, вокальных и хоровых композиций на стихи М. Цветаевой, Б. Пастернака, Ф. Шиллера и других, музыки к спектаклям (самая известная «Гоголь-сюита» к спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка»), а также к кинофильмам («Восхождение», «Звздопад», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Агония», «Маленькие трагедии» и к одному из самых популярных отечественных кинофильмов «Экипаж»).

А. Шнитке – автор многочисленных теоретических статей по музыкальному искусству, как на русском, так и на немецком языках.

В 1994 году вышла книга «Беседы с Альфредом Шнитке», составленная А. Ивашкиным, в основе которой запись бесед с композитором на протяжении нескольких лет (с 1985 – 1992 гг.). Книга до сих пор имеет огромный успех у почитателей творчества Альфреда Шнитке.

Литература:

Акопян, Л. Шнитке Альфред Гарриевич [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 666 – 669.

Альфред Шнитке [Текст] // 100 композиторов XX века / пер. с нем. Е. Розовской. – Челябинск, 1999. – С. 186 – 187.

Беседы с Альфредом Шнитке [Текст] / сост. А. В. Ивашкин. – Москва: РИК «Культура», 1994. – 304 с.

Скурко, Е. Слово о Шнитке [Текст]: [о новой книге Е. Чигарева «Художественный мир Альфреда Шнитке»] / Е. Скурко // Музыкальная академия. – 2014. – № 1. – С. 138-140.

Холопова, В. Альфред Шнитке [Текст]: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 350 с.

Шнитке А. Г. (1934–1998) [Текст] // Музыканты о музыке. Век XX / сост. Н. Хотунцев. – Санкт-Петербург. – 2005. – С. 149-150.

28 ноября

190 лет композитора, дирижера, пианиста, музыкального общественного деятеля **Антон Григорьевича Рубинштейна** (1829 – 1894 гг.)

Антон Рубинштейн – брат известного пианиста и музыкального деятеля XIX века Николая Рубинштейна.

По инициативе А. Рубинштейна были созданы Певческая академия, Русское музыкальное общество и первая в России консерватория (1862 год, Санкт-Петербург), директором и профессором которой являлся многие годы. В числе его учеников П. Чайковский, И. Гофман, Г. Ларош.

А. Рубинштейн как пианист завоевал мировую славу гениального виртуоза и основоположника русской пианистической школы. Как композитор оставил разнообразное и обширное наследие: 6 симфоний, 5 ораторий, около 20 камерных

инструментальных ансамблей, более 100 романсов и песен и свыше 200 сочинений для фортепиано, а также 15 опер (самая популярная из них «Демон» по М. Ю. Лермонтову).

Литература:

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829-1894) [Текст] // Мастера музыки искусства и архитектуры / сост. Н. Сергеева. – Москва 2008. – С. 64-65. – (Великие Россияне).

Баренбойм, Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь. Артистический путь. Творчество. Музыкально-общественная деятельность [Текст] / Л. Баренбойм. – Ленинград: Гос. муз. изд., 1962. – Т. 2 : 1867 – 1894. – 492 с.

Серебрякова, А. Антон Рубинштейн: к мифологии судьбы [Текст] / А. Серебрякова // Музыкальная академия. – 2000. – № 4. – С. 158-163.

Сухова, Л. Из прошлого фортепианной школы [Текст]: А. Г. Рубинштейн / Л. Сухова // Музыка и время. – 2014. – № 11. – С. 52-55.

Хопрова, Т. Антон Григорьевич Рубинштейн [Текст]: популярная монография / Т. Хопрова. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка, 1987. – 96 с.

Декабрь

24 декабря

95 лет со дня рождения баяниста, Народного артиста СССР **Юрия Ивановича Казакова** (1924–2019 г. г.)

Ю. Казаков – ученик Н. Чайкина. Свою концертную деятельность начал в 40-х годах XX века. С 1958 года – солист Москонцерта.

Исполнитель-виртуоз оказал значительное влияние на утверждение баяна как сольного инструмента. Впервые в практике советского баянного искусства начал выступать в ансамбле с духовыми и струнно-смычковыми инструментами.

Активно гастролировал по нашей стране и за рубежом.

Литература:

Басурманов, А. П. Казаков Юрий Иванович [Текст] / А. П. Басурманов // Справочник баяниста / А. П. Басурманов / под общ. ред. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд, испр. и доп. – Москва, 1986. – С. 58 – 59.

Брюнс, А. Золотой голос баяна [Текст]: [о Ю. Казакове] / А. Брюнс // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 4. – С. 21 – 22.

Бычков, В. «Юрий Казаков – патриарх баянного искусства» [Текст]: [о книге, посвященной известному исполнителю баянисту] / В. Бычков // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 5. – С. 37.

Родина, Т. [Рецензия на книгу В. В. Бычкова о Ю. Казакове]: [Текст] / Т. Родина // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 5. – С. 37.

30 декабря

115 лет со дня рождения композитора, пианиста, педагога, дирижера, музыкального общественного деятеля **Дмитрия Борисовича Кабалевского** (1904 – 1987 гг.)

Д. Кабалевский окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского и по классу фортепиано у А. Гольденвейзера. Композиторскую деятельность успешно сочетал с педагогической. С 1939 года – профессор Московской консерватории. Среди его учеников М. Зив, А. Перумов.

Он автор 4-х симфоний, 5 опер («Кола Брюньон», «Семья Тараса» и другие), всемирно известного «Реквиема (памяти павших в борьбе с фашизмом на стихи Роберта Рождественского)». Среди его сочинений произведения для скрипки, виолончели, фортепиано, вокальные циклы, музыка к театральным постановкам, кинофильмам («Антон Иванович сердится», кинотрилогия «Хождение по мукам», «Первоклассница» и другие).

Вел активную музыкально-просветительскую деятельность.

Творчество Д. Кабалевского было адресовано самому широкому кругу слушателей, особое внимание он обращал на детскую и молодежную тематику. Написал книги «Про

трех китов и про многое другое», «Прекрасное пробуждает доброе», «Как рассказывать детям о музыке?», «Сила искусства», «Воспитание ума и сердца». Он разработал новую систему музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

Основал и был главным редактором журнала «Музыка в школе».

Д. Кабалевский был действительным членом Академии педагогических наук, а также почетным президентом Международного общества музыкального воспитания.

С 1962 года в нашей стране проводится Международный конкурс молодых музыкантов имени Д. Б. Кабалевского.

Литература:

Акопян, Л. Кабалевский Дмитрий Борисович [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 225 – 226.

Безбах, Е. Известный-неизвестный Д. Б. Кабалевский [Текст] / Е. Безбах // Музыкальная академия. – 2016. – № 1. – С. 64-67.

Данилевич, Л. Творчество Д. Б. Кабалевского [Текст] / Л. Данилевич. – Москва: Сов. композитор, 1963. – 198 с.

Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке? [Текст] / Д. Кабалевский. – 3-е изд, испр. – Москва: Просвещение, 1989. – 191 с. – (Б-ка учителя музыки).

Кабалевский, Д. Педагогические размышления [Текст]: избранные статьи и доклады / Д. Кабалевский. – Москва: Педагогика, 1986. – 190 с.

Кабалевский, Д. Про трех китов и про многое другое [Текст]: книжка о музыке / Д. Кабалевский. – Москва: Дет. лит., 1972. – 224 с.

Куликова, Н. Давайте учиться у Мастера [Текст]: чему я научилась у Д. Б. Кабалевского – композитора и педагога. – 2008. – № 4. – С. 30 – 32; № 5. – С. 34 – 37; № 6. – С. 11 – 17.

Мелик-Пашаев, А. «Круглые» и «не круглые» даты [Текст]: [Дм. Кабалевский – гл. редактор журнала «Музыка в школе»] / А. Мелик-Пашаев. – Искусство в школе. – 2013. – № 1. – С. 2 – 4.

Мелик-Пашаев, А. Прецедент Кабалевского [Текст]: Кабалевский – педагог / А, Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2014. – № 6. – С. 6-10.

Перелистывая страницы истории [Текст]: к юбилею Д. Б. Кабалевского // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 1. – С. 72-75.

Пигарева, И. Живое наследие Д. Б. Кабалевского [Текст]: (к 105-летию со дня рождения) / И. Пигарева. – Искусство в школе. – 2010. – № 1. – С. 58 – 59.