

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ПО ИСКУССТВУ III кв. (июль, август, сентябрь) 2019 года

Июль

2 июля

305 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижера **Кристофа Виллибальда Глюка** (1714 – 1787 гг.).

К. В. Глюк – ярчайший представитель классицизма 18 века. Его идеи подчинения музыки законам поэзии и драмы оказали значительное влияние на развитие музыкального театра и нашли свое отражение в творчестве Л. Бетховена, Г. Берлиоза, Р. Вагнера.

Композитор написал 5 балетов и более 100 опер (среди них «Альцеста», «Армида», «Ифигения в Тавриде»). В 1762 году премьерой оперы «Орфей и Эвридика» было положено начало оперной реформы К. В. Глюка.

Литература:

Белецкий, И. Кристоф Виллибальд Глюк [Текст]: книжка для юношества / И. Белецкий. – Ленинград: Музыка, 1971. – 102 с.

Кириллина, Л. Кавалер Глюк [Текст]: к юбилею великого реформатора оперы / Л. Кириллина // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 6. – С. 16-18.

Рыцарев, С. М. Кристоф Виллибальд Глюк [Текст] / С. М. Рыцарев. – Москва: Музыка, 1987. – 183 с.

3 июля

155 лет со дня рождения музыканта **Митрофана Ефимовича Пятницкого** (1864 – 1927 гг.).

М. Е. Пятницкий – собиратель и исполнитель русских народных песен. С 1902 года вел большую этнографическую работу. Опубликовал сборник «12 русских народных песен».

В 1910 году он организовал русский профессиональный народный хор, теперь это – Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого (имя хору было присвоено в 1927 году). Организация хора в дальнейшем способствовала возникновению новых коллективов.

Основу репертуара хора составляют русские народные песни. Хор постоянно выступает с концертами в городах нашей страны и за рубежом. В 1970 году при коллективе создан первый в стране детский народный хор.

Литература:

Казьмин, П. Страницы из жизни М. Пятницкого [Текст] / П. Казьмин. – Воронеж: Центрально-Черноземное кн. изд-во, 1964. – 69 с.

Поет государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого [Ноты]: песни и хоры без сопровождения и в сопровождении баяна / сост. Н. Курашова. – Москва: Советский композитор, 1986. – 104 с.

Хор имени Пятницкого [Текст]: 1911-1961 / сост. И. Мартынов. – Москва: Советская Россия, 1961 – 76 с.

7 июля

105 лет со дня рождения композитора, общественного деятеля, Народного артиста СССР **Серафима Сергеевича Туликова** (1914 – 2004 гг.).

С. С. Туликов – автор сочинений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, оперетты «Баранкин, будь человеком!».

Но главное место в его творчестве занимала песня. Композитор был одним из ведущих мастеров советской массовой песни. Большой популярностью у исполнителей и слушателей пользуются, написанные в разные годы песни: «Любите Россию!», «Не стареют душой ветераны», «Мы за мир», «Девчонки, которые ждут», «Не повторяется такое никогда» и другие.

Литература:

Журбинская, Т. Композитор Серафим Туликов [Текст] / Т. Журбинская // Музыкальная академия. – 2010. – № 1. – С. 42-43.

Лихачева, И. Серафим Туликов [Текст] / И. Лихачева. – Москва: Советский композитор, 1984. – 112 с. – (Портреты советских композиторов).

Новичкова, И. Жизнь, прожитая не зря: личность и творчество композитора Серафима Туликова [Текст]: [о новой книге к 100-летию композитора] / И. Новичкова // Музыкальная академия. – 2015. – № 3. – 2015. – № 3. – С. 150-151.

Серафим Туликов [Ноты]: песни для голоса в сопровожд. фортепиано (баяна, гитары): очерк о жизни и творчестве / сост. И. Лихачева. – Москва: Музыка, 1986. – 80 с. – (Композитор и песня)

Туликов Серафим Сергеевич [Текст] // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 715-717.

12 июля

85 лет со дня рождения американского пианиста **Ван Клиберна** (1934 – 2013 гг.). Настоящее имя Клайберн Харви Лаван.

Имя Вана Клиберна в нашей стране стало известно в 1958 году, когда в Москве прошел Первый международный конкурс имени Чайковского. В. Клиберн был единодушно признан победителем конкурса среди пианистов.

Свое музыкальное образование он получил под руководством воспитанницы Московской консерватории Р. Левиной, которая передала ему традиции выдающихся русских пианистов А. Скрябина, С. Рахманинова, К. Игумнова.

В. Клиберн несколько раз с большим успехом гастролировал в нашей стране.

С 1962 года проводится Международный конкурс пианистов имени Вана Клиберна в Форт-Уэрте (США).

Литература:

Григорьев, Л. Клиберн Ван [Текст] / Л. Григорьев, Я. Платек // Современные пианисты / Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1985. – С. 195-197.

Слюсаренко, Т. Поединок с хорошим концом [Текст]: концерт-посвящение Вану Клиберну / Т. Слюсаренко // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 3. – С. 34-35.

Хентова, С. Вэн Клайберн [Текст] / С. Хентова. – 4-е изд., доп. – Ленинград: Музыка, 1989. – 96 с.

Церетели, А. Ван Клиберн снова в России [Текст] / А. Церетели // Музыкальная академия. – 2012. – № 2. – С. 96-103.

14 июля

80 лет со дня рождения чешского эстрадного певца **Карела Готта** (род. 1939 г.).

К. Готт – один из самых выдающихся чешских эстрадных исполнителей, которого знают и высоко ценят миллионы слушателей всего мира.

Имя К. Готта давно известно российским любителям эстрадной музыки. Он не раз бывал на гастролях в нашей стране, которые всегда проходили с большим успехом. В репертуар певца, наряду с эстрадными произведениями входит вокальная классика, которую он исполняет с присущим ему блеском.

Непревзойденное мастерство К. Готта было неоднократно отмечено: он получил высшую награду самого популярного певца «Золотого соловья», а также множество золотых и серебряных пластинок известных зарубежных фирм.

Литература:

Ахрамков, В. [Карел Готт] [Текст] / В. Ахрамков // Мастера зарубежной эстрады: песни для голоса в сопровожд. фортепиано (баяна, гитары) / сост. В. Ахрамков. – Москва: Музыка, 1982. – Вып. 3: Карел Готт. – С. 47.

Иванова, М. Фабрика грез [Текст]: [концерт К. Готта в Москве] / М. Иванова // Музыка и время. – 2011. – № 9. – С. 48 – 50.

Кеммлерова, М. Вы с ним знакомы [Текст]: [о гастролях К. Готта в нашей стране] / М. Кеммлерова // Мелодия. – 1984. – № 2. – С. 41.

24 июля

90 лет со дня рождения композитора **Юрия Михайловича Чичкова** (1929 – 1990 гг.)

Ю. М. Чичков – автор опер (среди них «Земля чудес»), симфонии «Песня о Соколе», сюиты для хора и оркестра «Все, что сердцу дорого», инструментальных концертов, вокальных произведений, музыки к отечественным кинофильмам.

Особую популярность композитору принесли детские песни: «Наша школьная страна», «Детство – это я и ты», «Из чего же, из чего же...», «Наташка-первоклашка», «Ромашковая Русь», «Песня о волшебном цветке» и другие.

Литература:

Петрушанская, Р. Его веселая страна [Текст]: [пионерские песни Ю. Чичкова] / Р. Петрушанская // Советские композиторы – лауреаты премии Ленинского комсомола / Р. Петрушанская. – Москва, 1989. – С. 55 – 69.

Чичков, Ю. Чьи песни ты поешь [Ноты]: детские песни для голоса и фортепиано / сост. К. Ибряев. – Москва: Музыка, 1976. – 62 с.

Щербак, Э. «Детство – это я и ты» [Текст]: посвящается творчеству Ю. Чичкова / Э. Щербак // Музыка в школе. – 2015. – № 5. – С. 21-25.

Август

7 августа

80 лет со дня рождения композитора **Валерия Александровича Гаврилина** (1939 – 1999 гг.)

В. А. Гаврилин окончил Ленинградскую консерваторию, где занимался композицией и изучением русского народного творчества. Отсюда характерные черты его музыки – опора на национальный фольклор, традиции русской певческой культуры. Неслучайно его называли композитором-новатором, который совершил целый ряд художественных открытий. Премьерные представления многих его произведений имели ошеломляющий успех, как у публики, так и у критиков.

Среди наиболее значительных работ композитора – балеты «Анюта» (по А. Чехову) и «Женитьба Бальзаминова» (по А. Островскому), вокально-симфонические циклы «Перезвоны», «Скоморохи», «Свадьба», вокальные произведения «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь», «Вечерок».

В. А. Гаврилин – автор музыки к драматическим спектаклям, отечественным кинофильмам («На диком берегу», «Счастье Анны», «Дом у дороги», «Провинциальный бенефис»), популярных песен и городских романсов («Любовь останется», «Песня девушки», «Скачут кони», «Два брата», «Черемуха»)

Литература:

Гольшешева, И. Фольклорные традиции Вологодчины как источник творчества В. А. Гаврилина [Текст] / И. Гольшешева // Музыка и время. – 2007. – № 14–21.

Козарова, Г. Валерий Гаврилин: архивные находки [Текст] / Г. Козарова // Музыкальная академия. – 2013. – № 3. – С. 23 – 25. – (Творчество. По материалам архивов).

Колесникова, А. Дети о музыке [Текст]: [о композиторе В. Гаврiline] / А. Колесников // Музыка в школе. – 2013. – № 5. – С. 61-63.

Кухта, Т. Л. Композитор Валерий Александрович Гаврилин [Текст] : [о музыке, жизни, судьбе] / Т. Л. Кухта // Музыка в школе. – 2007. – № 5. – С. 4–16.

Петрушанская, Р. Верность себе. Верность призванию [Текст] : [о премии Ленинского комсомола В. Гаврилину] / Р. Петрушанская // Советские композиторы – лауреаты премии Ленинского комсомола / Р. Петрушанская. – Москва, 1989. – С. 163–183.

24 августа

180 лет со дня рождения русского композитора, дирижера **Эдуарда Францевича Направника** (1839 – 1916 гг.).

Э. Ф. Направник, окончив Органную школу и Музыкальный институт в Праге, приехал в Россию, которая стала его второй родиной. В 1863 году начал работать в Мариинском театре, в котором выполнял обязанности органиста оркестра, репетитора хора, а затем занял пост главного дирижера театра.

Э. Ф. Направник подготовил к постановке большинство русских опер, которые прошли под его управлением: «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Демон», «Снегурочка». Он создал много сочинений разных жанров: несколько симфоний, оркестровые, камерные, хоровые, фортепианные произведения, а также 4 оперы, среди которых наибольшее признание и популярность получила опера «Дубровский».

Литература:

Направник, Э. Ф. Автобиографические, творческие материалы, документы, письма [Текст] / Э. Ф. Направник; сост. Л. М. Кутателадзе. – Ленинград: Гос. муз. издат, 1959. – 448 с.

Направник, В. Эдуард Францович Направник и его современники [Текст] / В. Направник. – Ленинград: Музыка, 1991. – 464 с.

Михеева, Л. В. Эдуард Францевич Направник [Текст]: популярная монография / Л. В. Михеева. – Москва: Музыка, 1985. – 152 с. – (Русские и советские дирижеры).

28 августа

270 лет со дня рождения немецкого поэта, писателя, основоположника немецкой литературы нового времени, мыслителя **Иоганна Вольфганга Гёте** (1749 – 1832 гг.).

И. В. Гете учился играть на фортепиано, пробовал сочинять музыку. Высоко ценил произведения композиторов В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона.

И. В. Гете считал музыку источником поэтического вдохновения. Его поэзия стала важнейшей в развитии немецкой вокальной лирики. К его стихам обращались Ф. Шуберт (им были написаны более ста песен), Р. Шуман, Й. Брамс, Х. Вольф.

Сюжеты поэта воплощены в операх, кантатах, симфонических и вокальных произведениях. Среди них – «Вертер», «Миньон», «Эгмонт», «Лесной царь», особой популярностью у музыкантов пользовался «Фауст».

Стихи И. В. Гете вдохновляли и русских композиторов С. Рахманинова, А. Гедике, Н. Метнера (им было написано 29 песен). Многократное музыкальное воплощение получило стихотворение «Горные вершины».

Литература:

Базарова, В. В. Иоганн Вольфганг Гете [Текст] / В. В. Базарова // Музыка и время. – 2004. – № 8. – С. 67.

Роллан, Р. Гете и Бетховен [Текст] / Р. Роллан // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 1. – С. 30–32; № 2. – С. 27–29. – (Встречи гениев)

Федосова, Э. «Фауст» Ш. Гуно [Текст]: [опера Ш. Гуно на сюжет И. Гете] / Э. Федосова. – Москва: Музыка, 1966. – 68 с. – (Путеводители по операм)

Цветаева, М. Два «лесных царя». Сравнительный анализ Баллады Гете и перевода Жуковского / М. Цветаева // Искусство в школе. – 2012. – № 3. – С. 14-16.

Сентябрь

9 сентября

120 лет со дня рождения пианистки, педагога **Марии Вениаминовны Юдиной** (1899 – 1970 гг.).

М. В. Юдина обучалась в Петербургской консерватории, а с 1934 года жила в Москве. Преподавала в Ленинградской, Тбилисской и Московской консерваториях и в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (теперь РАМ им. Гнесиных).

Выступала на эстраде как солистка, в ансамблях с известными певцами и инструменталистами. Была интерпретатором многих произведений М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

М. В. Юдина была первой исполнительницей многих сочинений современных и зарубежных композиторов И. Брамса, Ф. Шуберта, П. Хиндемита, а так же произведений Б. Бартока, И. Стравинского, с которыми состояла в личной переписке.

Она автор многих статей о музыкально-исполнительском искусстве, воспоминаний о деятелях отечественной культуры.

Литература:

Мария Вениаминовна Юдина [Текст]: Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. А. Кузнецов. – Москва: Советский композитор, 1978. – 416 с.

Пламенеющее сердце [Текст]: Мария Вениаминовна Юдина в воспоминаниях современников / сост. А. М. Кузнецов. – Москва: Автокнига, 2009. – 680 с. – (Зерно вечности).

Юдина, М. В. Дух дышит, где хочет. Переписка 1962-1963 гг. / М. В. Юдина. – Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. – 855 с.: ил. – (Российские Пропилеи)

Юдина, М. В. В искусстве радостно быть вместе. Переписка 1959-1961 гг. / М. В. Юдина. – Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2009. – 815 с.: ил. – (Российские Пропилеи).

Юдина, М. В. Жизнь полна Смысла. Переписка 1956–1959 гг. / М. В. Юдина. – Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. – 600 с. – (Российские Пропилеи).

11 сентября

155 лет со дня рождения русской певицы **Надежды Васильевны Салиной** (1864 – 1956 гг.).

Н. В. Салина окончила Петербургскую консерваторию, а затем совершенствовалась в Париже у П. Виардо-Гарсиа. Была солисткой Московской частной русской оперы, а также Большого театра.

Певице были близки лирические образы, она была одной из лучших исполнительниц на русской сцене партии Лизы («Пиковая дама»). Искусство Н. В. Салиной высоко ценили П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов.

После ухода со сцены вела педагогическую деятельность.

Ее сын А. И. Юрасовский – известный композитор и дирижер начала XX века, был уроженцем Орловского края.

Литература:

Взыскательность артистки [Текст]: [Надежда Васильевна Салина] // В мире музыки. 1989: ежегодник / ред.- сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1988. – С. 71.

Надежда Васильевна Салина [Текст] // Орловщина музыкальная: библиогр. указатель / БУКОО «Библиотека им. И. А. Бунина», отдел искусств. – Орел, 2011. – С. 28.

Салина Надежда Васильевна [Текст] // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1978. – Т. 4. – С. 824.

Салина, Н. В. Из воспоминаний «Жизнь и сцена» [Текст] / Н. В. Салина // Воспоминания о С. В. Рахманинове: в 2-х томах / сост. З. Апетян. – 4-е изд., доп. – Москва, 1974. – Т. 2. – С. 36 – 39.

13 сентября

145 лет со дня рождения австрийского композитора, дирижера, педагога, музыкального теоретика **Арнольда Шёнберга** (1874 – 1952 гг.).

А. Шёнберг – представитель музыкального экспрессионизма, глава новой венской школы, основоположник метода додекафонии.

Он, следуя традициям И. Брамса, Р. Вагнера, Г. Малера, Р. Штрауса, оказал значительно влияние на музыкальное искусство XX века.

В 1933 году композитор эмигрировал в США. Протест против войны и нацизма отразился в его кантате «Уцелевший из Варшавы».

Среди сочинений А. Шёнберга оперы «Ожидание», «Счастливая рука», кантата «Песни Гурре», цикл «Лунный Пьеро», симфоническая поэма «Пеллеас и Мелизанда», струнные квартеты, вокальные и хоровые произведения.

Его учениками были А. Берг, А. Веберн, Х. Эйслер.

А. Шёнберг автор музыкально-теоретических работ и критических статей.

Литература:

Акопян, Л. Шёнберг Арнольд (Франц Вальтер) [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 653 – 656.

Арнольд Шёнберг. «Отец» Новой музыки [Текст] // 100 композиторов XX века: [справочно-библиографическое издание] / пер. с нем. Е. Розовской. – Челябинск, 1999. – С. 180 -181.

Казанцева, Ю. Как менялся интерес к фортепианному творчеству Шёнберга [Текст] / Ю. Казинцев // Музыкальная академия. – 2012. – № 2. – С. 103-105.

Романов, К. Музыка жестокой правды [Текст]: [Арнольд Шёнберг – музыкант-экспрессионист новой венской школы] / К. Романов // Музыкальная жизнь. – 2010. – № 3.

Шёнберг Арнольд [Текст] // Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – Москва, 1990. – С. 400-402.

13 сентября

85 лет со дня рождения певицы, народной артистки СССР **Тамары Андреевны Милашкиной** (род. 1934 г.).

Т. А. Милашкина – ученица Е. Катульской. Стажировалась в Италии. С 1958 по 1989 год была ведущей оперной солисткой Большого театра.

С большим успехом пела партии в операх П. Чайковского, Дж. Верди, Н. Римского-Корсакова.

Гастролировала по нашей стране и за рубежом. Певице был посвящен фильм «Волшебница из града Китежа».

Литература:

Грошева, Е. Тамара Милашкина [Текст]: творческий портрет / Е. Грошева. – Москва: Музыка, 1983. – 32 с. – (Мастера исполнительского искусства).

Грошева, Е. Тамара Милашкина [Текст] / Е. Грошева // Певцы Большого театра СССР: одиннадцать портретов / сост. Д. Сергеева. – Москва, 1978. – С. 82 – 97.

Милашкина Тамара Андреевна [Текст] // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 585-588.

17 сентября

135 лет со дня рождения певицы, известной исполнительницы русских народных песен и романсов **Надежды Васильевны Плевицкой** (1884 – 1940 гг.). Настоящая фамилия Винникова.

Пение Н. В. Плевицкой, на одной из Нижегородских ярмарок, услышал выдающийся русский певец Леонид Собинов. При его содействии она стала выступать на столичной эстраде, с большим успехом исполняя русские народные песни.

В годы Первой мировой войны пела на фронтах, работала в госпитале.

С 1922 года жила в Париже, много гастролировала по странам Европы и США.

Слушателей покоряла ее великолепная русская речь, врожденный артистизм, естественное сценическое поведение, умение каждый раз пережить песню.

Среди поклонников ее искусства были Ф. Шаляпин, С. Рахманинов.

Сохранились более 60-ти грамзаписей певицы, среди которых большой интерес представляет народная песня «Белолицы, румяницы, вы мои». Эту песню С. Рахманинов включил в свой цикл «Три русские песни» для хора и оркестра.

Судьба певицы была трагична. По ложному обвинению она оказалась во французской тюрьме, где предположительно и погибла.

В 90-х годах вышли два томика воспоминаний Н. В. Плевицкой «Дежкин Карагод», «Мой путь с песней».

Литература:

Алянский, Ю. Л. Плевицкая (урожд. Винникова) Надежда Васильевна [Текст] / Ю. Л. Алянский // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Д. Уварова. – Москва, 2000. – С. 455 – 456.

Маслова, Ю. Плевицкая Надежда Васильевна (1884-1940) [Текст] / Ю. Маслова. Русские народные певицы: учебно-методическое пособие. – Москва, 2014. – С. 74-80.

Нестьев, И. Надежда Плевицкая [Текст] / И. Нестьев // Звезды русской эстрады / И. Нестьев. – Москва, 1974. – С. 69 – 110.

Русские песни из репертуара Надежды Плевицкой [Ноты]: фортепиано. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010. – 32 с.

26 сентября

150 лет со дня рождения армянского дирижера, композитора, певца, фольклориста **Комитаса** (1869 – 1935 гг.). Настоящее имя и фамилия Согомон Геворкович Согомонян.

Комитас – основоположник армянской музыкальной этнографии, автор теоретических трудов об армянской церковной музыке.

Музыкальное образование получил в Духовной академии Эчмиадзина (Армения) и Берлинскую консерваторию.

Много лет плодотворно занимался собиранием и изучением армянских народных песен. Из записанных им образцов сохранилось около 500.

За рубежом (в Берлине, Париже) читал лекции об армянской музыке, устраивал концерты, в которых участвовал как вокалист и руководитель хора.

Его наследие составляют обработки для хора, хоры а cappella, фортепианные миниатюры, патриотические песни, сцены из опер «Ануш», «Сасунские богатыри» и др.

Имя Комитаса присвоено струнному квартету Ереванской консерватории.

Литература:

Комитас. Армянские народные песни [Ноты]: для хора без сопровождения / Комитас. – Москва: Музгиз, 1958. – 48 с.

Комитас. Песни [Ноты]: для голоса с фортепиано / Комитас. – Москва: Музыка, 1969. – 64 с.

Комитас [Текст] // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1974. – Т. 2. – С. 887

Он прокладывал путь [Текст]: [А. Хачатурян, А. Исаакян, М. Сарьян о Комитасе] // В мире музыки. 1989: ежегодник / ред.-сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1988. – С. 84 – 85.

Шавердян, А. И. Комитас [Текст] / А. И. Шавердян. – 2-е изд., доп. – Москва: Советский композитор, 1989. – 319 с.