

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ПО ИСКУССТВУ II квартал (апрель, май, июнь) 2019 года

Апрель 6 апреля

90 лет со дня рождения композитора, педагога, Народного артиста РФ **Эдисона Васильевича Денисова** (1929 – 1996 гг.).

Э. Денисов – один из наиболее ярких представителей композиторского поколения середины XX века. Он окончил Томское музыкальное училище, а затем механико-математический факультет Томского университета. Музыкальное образование он завершил в Московской консерватории (в классе В. Я. Шебалина), в которой преподавал с 1960 года.

В своем творчестве композитор использовал новейшие достижения современной композиторской техники, а также использовал русский фольклор.

Среди его лучших сочинений опера «Пена дней», балет «Исповедь» (по А. Мюссе), «Реквием» на слова Ф. Танцера. Им написаны несколько камерно-инструментальных произведений, вокальные сочинения, музыка к спектаклям и кинофильмам («Дважды рожденный», «Аленький цветочек», «Идеальный муж», «Безымянная звезда» и другие).

Э. Денисов – автор многих музыковедческих работ. Среди них книга «Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники».

Литература:

Акопян, Л. Денисов, Эдисон Васильевич [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 175 – 177.

Гатауллина, Н. Фортепианное творчество Эдисона Денисова // Музыка и время. – 2014. – № 11. – С. 16-23.

Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Текст] / Э. Денисов. – Москва: Советский композитор, 1986. – 208 с.

Кузнецов, И. Полифония Э. Денисова / И. Кузнецов // Кузнецов, И. Полифония в русской музыке XX века. – Москва, 2012. – Вып. 1. – С. 284-310.

Музыка Эдисона Денисова [Текст]: материалы научной конференции, посвященной 65-летию композитора / сост. В. Ценова. – Москва: Моск. Консерватория им. П. И. Чайковского, 1995. – 144 с. – (Научные труды Московской гос. консерватории. Сб. 11)

Трудное восхождение [Текст]: [творческое восхождение Эдисона Денисова] // В мире музыки : ежегодник. 1989 / сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1988. – С. 30 –31.

Холопов, Ю. Денисов Эдисон Васильевич [Текст] / Ю. Холопов // Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – Москва, 1989. – С. 158 – 159.

16 апреля

225 лет со дня рождения виолончелисту, музыкальному деятелю **Матвею Юрьевичу Виельгорскому** (1794 – 1866 гг.). Брат композитора Михаила Юрьевича Виельгорского (1788 – 1856).

Дом братьев Виельгорских был в первой половине XIX века одним из центров музыкальной жизни Петербурга. Здесь выступали выдающиеся русские музыканты, а также мировые знаменитости, среди них Г. Берлиоз, Ф. Лист, К. Шуман и другие.

Матвей Виельгорский был одним из руководителей Симфонического и Концертного обществ, а также Императорского Русского музыкального общества. Он собрал уникальную коллекцию струнных инструментов (в том числе работы Страдивари), которую завещал Петербургской консерватории.

Как виолончелист постоянно выступал в качестве солиста, а также в ансамбле (играл вместе с Ф. Листом и В. Вьетаном).

Литература:

Мительман, Е. Портрет виолончелиста: [М. Виельгорский] // Музыкальная жизнь. – 1989. – № 8. – С. 20-21.

Щербакова, Т. Михаил и Матвей Виельгорские : исполнители. Просветители. Меценаты [Текст] / Т. Щербакова. – Москва : Музыка, 1990. – 128 с. – (Русские музыканты XIX века).

23 апреля

455 лет со дня рождения английского драматурга, поэта **Уильяма Шекспира** (1564 – 1616 гг.)

О возвышенной силе музыки Шекспир говорил в сонетах, «Венецианском купце», «Буре».

Каждая эпоха открывала своего Шекспира. Любой из обращающихся к нему композиторов находил в его наследии близкие стороны для своих творческих возможностей. Сюжеты Шекспира нашли отражение в различных музыкальных жанрах.

По-своему открыли миру Шекспира В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Дж. Россини, Дж. Верди, М. Мусоргский, Д. Шостакович.

Одну только трагедию «Ромео и Джульетта» воплотили в музыке Ш. Гуно, Г. Берлиоз, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Кабалевский. «Ромео и Джульетта» позволила каждому из них создать произведение, ставшее значительным явлением в мировой музыкальной культуре.

Тема «Шекспир и музыка» – необъятна. Она – источник вдохновения и для современного композитора.

Литература:

Василенко, С. «Ромео и Джульетта» [Текст] / С. Василенко // Балеты Прокофьева / С. Василенко. – Москва, 1965. – С. 17 – 35.

Кармзина, Ж. «Гамлет» в русской театральной музыке / Ж. Кармзина // Искусство в школе. – 2017. - № 1. – С. 49-56.

Кривицкая, Е. Шекспир навсегда : отмечая 450-летие со дня рождения великого драматурга [на музыку А. Варламова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича] / Е. Кривицкая // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 7-8. – С. 80-81.

На сюжет Шекспира [Текст] // В мире музыки : ежегодник. 1989 / сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1988. – С. 91.

Орджоникидзе, Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира [Текст] / Г. Орджоникидзе. – Москва : Музыка, 1967. – 328 с.

Шекспир и музыка [Текст] : [Сб. статей] / ред. М. Михайлов, Л. Раабен, Э. Фрид. – Ленинград : Музыка, 1964. – 320 с.

Май

4 мая

105 лет со дня рождения композитора, Народного артиста СССР **Марка Григорьевича Фрадкина** (1914 – 1990 гг.).

Любовь к театру привела М. Фрадкина в Ленинградский театральный институт, в котором он начал писать песни к студенческим спектаклям. Музыкальное образование получил в Белорусской консерватории.

Во время Великой Отечественной войны служил в Ансамбле песни и пляски Юго-Западного фронта. Был аккордеонистом, дирижером, руководителем фронтовых артистических бригад. И первую широкую известность принесла ему «Песня о Днепре», а затем были «Случайный вальс», «Брянская улица», которые вошли в Золотой фонд отечественной песенной классики.

Многие песни М. Фрадкина пришли к нам с киноэкрана. Он автор музыки к 50 кинофильмам («Добровольцы», «Простая история», «Прощайте, голуби», «Однажды 20 лет спустя», «Отцы и деды»).

Его песни пели Л. Утесов, К. Шульженко, М. Бернес, М. Кристаллинская. Всенародное признание получила песня «Течет Волга» в исполнении Людмилы Зыкиной.

Композитор плодотворно сотрудничал с популярными ВИА «Самоцветы», «Пламя». Он много выступал с авторскими концертами.

В 1974 году написал книгу «Моя биография».

Литература:

Курцман, А. Марк Фрадкин [Текст] / А. Курцман. – Москва : Советский композитор, 1991. – 204 с. – (Портреты советских композиторов).

Левин, Л. И. Фрадкин Марк Григорьевич [Текст] / Л. И. Левин // Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон. – Москва, 2000. – 623 – 624.

Щербак, Э. «Мы сильны нашей верною дружбой» [Текст]: посвящается творчеству Марка Фрадкина // Музыка в школе. – 2016. – № 6. – С. 14-24.

4 мая

95 лет со дня рождения пианистки, педагога, Народной артистки **Татьяны Петровны Николаевой** (Николаевой-Тарасевич), уроженки Орловского края (1924–1993 гг.).

В 1936 году юная Таня Николаева, поступая в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, играла произведения классиков и свои собственные сочинения.

Московскую консерваторию она закончила как пианистка (класс А. Гольденвейзера) и как композитор (класс В. Шебалина).

В 20 с небольшим лет она стала лауреатом премии Первого Международного конкурса им. И. С. Баха, а затем получила Государственную премию СССР за свое сочинение – Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Она выступала с концертами как солистка Московской филармонии в странах Европы, Латинской Америки. Ее искусство высоко ценили и слушатели, и музыкальные критики.

Одной из сторон ее деятельности была педагогическая работа. Помимо Московской консерватории, где она преподавала с 1959 года, Т. Николаева вела пианистические семинары в Бонне, Варшаве, Веймаре.

Литература:

Григорьев Л. Николаева Татьяна Петровна [Текст] / Л. Григорьев, Я. Платек // Современные пианисты / Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1985. – С. 275 – 277.

Сизов, П. Пианистка и композитор [Текст]: [о Т. П. Николаевой] / П. Сизов // Музыкальная Орловщина / П. Сизов. – Тула, 1980. – С. 227 – 230.

Соловцов, А. Фортепианный концерт Т. Николаевой [Текст]: пояснение / А. Соловцов. – Москва ; Ленинград: 1951. – 22 с. – (В помощь слушателю музыки).

[Татьяна Петровна Николаева] [Текст]: [заметка к 85-летию Т. П. Николаевой] // Музыка и время. – 2009. – № 5. – С. 59.

5 мая

200 лет со дня рождения польского композитора, органиста **Станислава Монюшко** (1819 – 1872 гг.).

С. Монюшко основоположник национальной польской оперной школы, создатель первых национальных симфонических произведений.

Музыкальное образование получил в Варшаве, Минске и Берлине. Около 20 лет прожил в Вильнюсе, где служил церковным органистом и преподавал музыку. После переезда в Варшаву был дирижером оперного театра и профессором Музыкального института.

С. Монюшко написал свыше 15 опер (широкую известность получила опера «Галька»), несколько кантат, около 30 фортепианных пьес и более 400 вокальных произведений, за что получил титул «классика польской вокальной лирики».

В Варшаве проводятся Международный конкурс вокалистов им. С. Монюшко.

Литература:

Корев, С. «Галька» С. Монюшко [Текст] / С. Корев. – 2-е изд. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1961. – 68 с.

Рудзинский, В. Монюшко [Текст] / В. Рудзинский ; пер. с пол. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1969. – 284 с.

17 мая

80 лет со дня первого исполнения кантаты **С. С. Прокофьева** «Александр Невский» (1939 г.).

Кантату «Александр Невский» С. Прокофьев создавал в 1938-39 годах на основе музыки к одноименному кинофильму. Текст вокально-хоровых эпизодов были написаны самим композитором и поэтом В. Луговским.

Патриотическая направленность сюжета кантаты определили ее успех и значение для развития русского музыкального искусства. Одним из самых популярных эпизодов сочинения – хор «Вставайте, люди русские».

Литература:

Кантата «Александр Невский» в театре им. Н. И. Сац [Текст] // Музыкальная жизнь. – 2016. – № 3. – С. 15-16.

Новое звучание «Александра Невского» [Текст] : [в исп. Хора гос. академической хоровой капеллы России им. А. Юрлова и капеллы «Московский кремль» под руководством Г. Дмитрияка] / Музыка и время. – 2005. – № 2. – С. 22-23.

Лукашевич, М. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский» // Музыка в школе. – 2016. – № 3. – С. 33-37.

Нестьев, И. «Александр Невский» Прокофьева [Текст] / И. Нестьев. – Москва : Советский композитор, 1968. – 52 с. – (Университетам культуры).

Рогожина, Н. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева [Текст] / Н. Рогожина. – Москва; Ленинград, 1964. – 126 с.

Савкина, Н. П. Сергей Сергеевич Прокофьев [Текст] / Н. П. Савкина. – Москва, Музыка, 1981. – 144 с.

30 мая

145 лет со дня рождения пианистки, педагога, музыкального деятеля **Елены Фабиановны Гнесиной** (1874 – 1967 гг.).

Е. Гнесина окончила Московскую консерваторию, где училась у В. Сафонова и А. Аренского. Несмотря на блестящие пианистические данные, она отказалась от артистической карьеры, посвятив себя педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Вместе со своими сестрами она стала учредителем музыкальной школы в Москве, сыгравшей большую роль в истории музыкальной культуры страны. В 1925 году школа была преобразована в техникум им. Гнесиных, затем стал именоваться училищем, а в 1944 году на его базе был создан Музыкально-педагогический институт (ныне Российская Академия музыки им. Гнесиных).

Е. Гнесина автор популярной «Фортепианной азбуки», сборников этюдов и пьес, предназначенных для учебных целей.

Литература:

Елена Фабиановна Гнесина [Текст] : воспоминания современников / сост. М. Э. Риттих. – Москва, Советский композитор, 1982. – 224 с.

Козлов, И. Исторические предпосылки и условия формирования творческой личности Е. Ф. Гнесиной [Текст] // Музыка и время. – 2016. – № 7. – С. 25-32.

Стрельникова, М. Инструктивные фортепианные сборники [Текст] : «фортепианная азбука» Е. Ф. Гнесиной // Музыкальная академия. – 2017. – № 4. – С. 66-68.

Июнь

1 июня

215 лет со дня рождения композитора, пианиста, камерного певца, педагога **Михаила Ивановича Глинки** (1804 – 1857 гг.)

Глинка Михаил Иванович считается основоположником национальной классической музыки. С его творчеством связано начало развития русской музыкальной культуры, получившей мировое признание.

Большую роль в творческой биографии М. Глинки сыграло общение с выдающимися деятелями русской культуры А. Пушкиным, А. Грибоедовым, А. Даргомыжским, В. Стасовым.

Среди сочинений М. Глинки: оперы («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), вокальные произведения («Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Не пой, красавица» и другие), произведения для симфонического оркестра («Вальс-фантазия», «Камаринская»). Композитор много путешествовал по странам Западной Европы, в результате были созданы увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».

М. Глинка был выдающимся пианистом, камерным певцом, вокальным педагогом. Он автор знаменитых «Записок», литературных трудов, создатель либретто своих опер.

Литература:

Бронфин, Е. Глинка в зарубежной музыкальной жизни и критики [Текст]: [оперы и симфоническая музыка М. И. Глинки за рубежом] // Музыка в школе. – 2014. – № 2. – С. 21-34.

Гартман, С. По страницам музыки М. И. Глинки [Текст] // Музыка в школе. – 2014. – № 2. – С. 42-52.

Глинка М. И.: альбом [Текст] / сост. и авт. вступ. ст. и текста А. Розанов. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1987. – 175 с.

Глинка, М. И. Записки [Текст] / М. И. Глинка; ред., вступит. ст. А. Н. Римского-Корсакова. – Москва: Гарева, 2004. – 444 с. – (Историческая библиотека Б. Г. Федорова).

Левашева, О. Е. Михаил Иванович Глинка [Текст]: [В 2 кн.] / О. Е. Левашева. – Москва: Музыка. – (Классики мировой муз. культуры)

Кн. 1. – 1987. – 378 с.

Кн. 2. – 1988. – 350 с.

Наследие М. И. Глинки в контексте современной художественной культуры и образования (к 210-летию со дня рождения) [Текст]: материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Орел 27-28 марта 2014 года). – Орел, 2014. – 232 с.

Петрушанская, Е. М. Михаил Глинка и Италия [Текст]: загадки жизни и творчества / Е. Петрушанская. – Москва : Классика – XXI, 2009. – 444 с.

Рудакова, Е. Прижизненные изображения композитора [Текст]: к 210-летию со дня рождения М. И. Глинки // Музыка в школе. – 2014. – № 2. – С. 3-5.

Степанов, Н. А. Михаил Иванович Глинка глазами современника [Текст]: альбом рисунков Н. А. Степанова из собрания Российской национальной библиотеки / Н. А. Степанов. – Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 2005. – 159 с.

6 июня

220 лет со дня рождения поэта, писателя, драматурга, критика, основоположника русского литературного языка **Александра Сергеевича Пушкина** (1799 – 1837 гг.).

Не один поэт не оказал такого могучего и многостороннего влияния на русскую музыку как А. Пушкин. Его поэзия привлекает композиторов глубокой реалистичностью и музыкальностью стиха.

Творчество А. Пушкина, до сегодняшних дней, является источником многочисленных произведений самых разнообразных музыкальных жанров.

На сюжеты А. Пушкина создано более 50 опер, начиная с «Руслана и Людмилы» М. Глинки, включая шедевры А. Даргомыжского, П. Чайковского, С. Рахманинова.

Сотни раз воплощены в музыке многие стихотворения поэта, на которые написаны романсы, хоры, вокальные циклы, не только отечественными, но и зарубежными композиторами.

Свое отношение к искусству музыки А. Пушкин вложил в уста одной из героинь «Каменного гостя»:

*«Из наслаждений жизни
Одной любви музыка уступает,
Но и любовь – мелодия...»*

Литература:

- Берлянд-Черная, Е. Пушкин и Чайковский [Текст] / Е. Берлянд-Черная . – Москва : Музгиз, 1950. – 142 с.
- Бэлза, И. Пушкин и Мицкевич в истории музыкальной культуры [Текст] / И. Бэлза. – Москва: Музыка, 1988. – 256 с.
- Гозенпуд, А. Чайковский и Пушкин [Текст] / А. Гозенпуд // Музыка в школе. – 2012. – № 1. – С. 10-13.
- Гуськова, И. Оперная пушкиниана Билибина [Текст]: неизвестная страница наследия художника / И. Гуськова // Музыкальная жизнь. – 2017. – № 10. – С. 84-87.
- Дубова, Е. Георгий Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» / Е. Дубова // Музыка в школе. – 2017. – № 3. – С. 35-43.
- Мельц, М. Я. Поэзия А. С. Пушкина в песенниках 1825-1917 гг. и русском фольклоре [Текст]: библиогр. указатель (по материалам Пушкинского Дома) / М. Я. Мельц. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2000. – 216 с.
- Поляновский, Г. А. Глинка и Пушкин [Текст] / Г. А. Поляновский. – Москва: Знание, 1957. – 32 с.
- Сергеев, Б. Вокальная пушкиниана [Текст] / Б. Сергеев // Певец: романсы русских композиторов на стихи А. С. Пушкина / сост. Б. Сергеев. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 35.
- Шидкова, К. Пушкин и музыка [Текст] / К. Шидкова // Музыка в школе. – 2011. – № 4. – С. 19-23.
- Яковлев, Вас. Пушкин и музыка [Текст] / Вас. Яковлев. – Москва; Ленинград: Музгиз, 1949. – 182 с.

10 июня

90 лет со дня рождения певицы, Народной артистки СССР **Людмилы Георгиевны Зыкиной** (1929 – 2009 гг.).

Л. Зыкина с детских лет пела в домашнем хоре русские народные песни, романсы, песни современных композиторов. В 1947 году ее принимают в хор им. М. Пятницкого, а затем начинает работать в Хоре русской народной песни ВР и ТВ, в котором начинает формировать свой репертуар.

С 1960 года Л. Зыкина солистка Москонцерта. Она по-своему интерпретирует известные русские народные песни «Степь, да степь кругом», «Тонкая рябина», поет частушки, страдания, величальные, песни современных отечественных композиторов.

Ее визитной карточкой становится песня М. Фрадкина на стихи Л. Ошанина «Течет Волга». Певица была первой исполнительницей многих песен Г. Пономаренко, С. Туликова, В. Левашова, А. Пахмутовой, А. Долуханяна.

Л. Зыкина исполняла и популярные старинные романсы, которые открыли новую грань ее исполнительского искусства. Она вдохновила композитора Р. Щедрина и поэта А. Вознесенского на создание для нее Вокализа в «Поэтории».

В начале 90-х годов проявила себя в новом качестве - выступала в шоу Б. Моисеева, пела на концертах Н. Расторгуева, Юлиана.

Гастролировала с концертами по всему миру и воспринималась как символ России.

Большое место в жизни певицы занимала общественная деятельность, она была Президентом Академии народного искусства.

Она написала автобиографические книги «Путь к песне», «На перекрестке времени».

Литература:

- Зыкина, Л. На перекрестках встреч [Текст] / Л. Зыкина. – Москва: Сов. Россия, 1984. – 192 с.
- Зыкина, Л. Песня [Текст] / Л. Зыкина. – Москва: Сов. Россия, 1975. – 144 с.
- Завадская, Н. Людмила Зыкина [Текст] / Н. Завадская. – Москва: Музыка, 1978. – 24 с.
- Луцкая, Е. Королева русской песни [Текст]: [о Л. Зыкиной] // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 8. – С. 16.
- Маслова, Ю. Зыкина Людмила Георгиевна (1929-2009) [Текст] / Ю. Маслова // Маслова Ю. Русские народные певцы: учебно-метод. пособие. – Москва, 2014. – С. 135-144.
- Роскошный голос русской песни: Зыкина Людмила Георгиевна [Текст] // Герои вдохновенного труда / сост. А. Левин. – Москва, 2011. – Вып. 1. – С. 10-11.

11 июня

155 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижера **Рихарда Штрауса** (1864 – 1949 гг.).

Р. Штраус с детства обучался игре на скрипке, фортепиано, занимался композицией, дирижировал. В течение многих лет возглавлял оперные и симфонические оркестры Мюнхена, Берлина, Вены. Гастролировал в странах Европы, США, в 1896 году выступал в России.

Он автор 15 опер (лучшие из них - «Кавалер розы», «Саломея»), красочных симфонических поэм «Дон Кихот» «Тиль Уленшпигель», симфоний «Домашняя» и «Альпийская».

Музыка Р. Штрауса отмечена богатой фантазией и выдающимся мастерством оркестровки.

Литература:

Краузе, Э. Рихард Штраус [Текст]: образ и творчество / Э. Краузе. – Москва: Гос. муз. изд-во, 1961. – 612 с.

Ойвин, Вл. Приношение Штраусу [Текст]: к 150-летию Рихарда Штрауса / Вл. Ойвин // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 6. – С. 24-25.

Садовник, А. «Метаморфозы» Р. Штрауса: особенности тематизма [Текст] / А. Садовник // Музыка и время. – 2014. – № 9. – С. 37-46.

Ступель, А. Рихард Штраус [Текст]: краткий очерк жизни и творчества: популярная монография / А. Ступель. – Ленинград: Музыка, 1972. – 94 с.

Рихард Штраус и Ромен Роллан [Текст]: переписка. Выдержки из дневника / вступит. ст. А. Николаева. – Москва: Гос. муз. изд-во, 1960. – Кн. 3. – 216 с.

20 июня

200 лет со дня рождения французского композитора **Жака Оффенбаха** (1819 – 1880 гг.). Настоящее имя и фамилия Якоб Эбершт.

Ж. Оффенбах – основоположник и крупнейший представитель французской классической оперетты. Он утвердил на европейской сцене новый тип музыкального спектакля. Широко используя бытовые танцы (галоп, кадрили, канкан) создавал яркие произведения, адресованные самой широкой аудитории.

В 1855 году открыл театр «Буфф-Паризьен».

В наши дни большой популярностью пользуется лирико-фантастическая опера «Сказки Гофмана» и оперетты «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Перикола», «Парижская жизнь».

Литература:

Морозов, С. Леда и... Бертман: Геликон стал счастливым обладателем «Прекрасной Елены» [Текст]: [опера Ж. Оффенбаха в «Геликон-опере»] / Д. М. Морозов // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 10. – С. 24-25.

Соллертинский, И. Оффенбах [Текст] / И. Соллертинский. – Москва: Гос. муз. изд-во, 1962. – 36 с.

Трауберг, Л. Жак Оффенбах и другие [Текст] / Л. Трауберг. – Москва: Искусство, 1987. – 320 с.

Цыбульская, А. «Сказки Гофмана» Жака Оффенбаха в Метрополитен-опера [Текст] / А. Цыбульский // Музыкальная жизнь. – 2010. – № 3. – С. 49-50.

23 июня

130 лет со дня рождения поэтессы **Анны Андреевны Ахматовой** (1889 – 1966 гг.). Настоящая фамилия Горенко.

Поэту Анне Ахматовой не чужда была и музыка. В раннем детстве она сама сочиняла несложные песенки.

В ее окружении было немало музыкантов. Особое внимание А. Ахматовой из композиторов прошлого привлекал В. А. Моцарт. Но еще ближе ей была музыка Д.

Шостаковича, которому она посвятила стихотворение «Музыка», где очень емко и точно охарактеризовала творчество этого гениального композитора.

Поэзия А. Ахматовой стала источником вдохновения для многих музыкантов.

С. Прокофьев написал вокальный цикл «Пять стихотворений А. Ахматовой». А. Вертинский сочинил чудесную музыку к стихотворениям «Чернеет дорога» и «Сероглазый король». В 1976 году вышел популярный альбом Д. Тухманова «По волне моей памяти», в который вошла песня «Смятение».

К поэзии А. Ахматовой обращались В. Баснер, В. Дашкевич, А. Рыбников, О. Митяев. Песни на ее стихи вошли в репертуар многих популярных исполнителей, среди них В. Леонтьев («В ту ночь»), И. Аллегрова («Смятение»), Е. Камбурова («Реквием»), Л. Гурченко («Не вернуть»).

В 1912 году А. Ахматова написала стихотворение «Приходи на меня посмотреть», а в 2001 году на телеэкраны страны вышел телефильм с этим же названием, в котором прозвучал одноименный романс В. Бибергана.

А. Ахматова и музыка – это тема необъятна и до сих пор привлекательна для музыкального воплощения.

Литература:

Басалаева, Н. Миры смыслов в пространстве времен и культур [Текст]: «Реквием» Б. Тищенко на стихи Анны Ахматовой // Музыка и время. – 2009. – № 1. – С. 19-24.

Баскова, М. Из бездны «К небесам» [Текст]: [о премьере «Реквиема» К. Хачатуряна на ст. А. Ахматовой] / М. Баскова // Музыка и время. – 2006. – № 8. – С. 58 – 59.

Богданова, А. Анна и Амедео [Текст]: [об опере Дж. Моргуласа «Анна и Дедо» об отношениях А. Ахматовой и А. Модильяни] / А. Богданова // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 11. – С. 11 – 12.

Кац, Б. Анна Ахматова и музыка [Текст]: исследовательские очерки / Б. Кац, Р. Тименчик. – Ленинград: Сов. композитор, 1989. – 336 с.

Перепелица, В. «Я научилась просто мудро жить...» [Текст]: сценарий музыкально-литературного вечера к 125-летию Анны Ахматовой / В. Перепелица // Искусство в школе. – 2014. – № 3. – С. 37-41.

Платек, Я. Подслушать у музыки [Текст] / Я. Платек // Верьте музыке / Я. Платек. – Москва, 1989. – С. 247 – 300.