

Календарь памятных дат по искусству на II квартал 2018 года (апрель, март, май)

«Календарь памятных дат по искусству» выпускается Отделом искусств ежегодно с 80-х годов XX века. В нем отражены юбилеи отечественных и зарубежных деятелей музыкального искусства и литературы. К каждой дате сопутствует краткая информация и список основной литературы. Календарь не претендует на исчерпывающую полноту сведений о юбилярах.

АПРЕЛЬ

1 апреля

145 лет со дня рождения великого русского композитора, пианиста **Сергея Васильевича Рахманинова** (1873 –1943 гг.).

С. Рахманинов учился в Петербургской консерватории, а затем в Московской, которую закончил по классам фортепиано и композиции (с Большой золотой медалью). Его дипломная работа – одноактная опера «Алеко» по поэме А. С. Пушкина «Цыганы». Премьера «Алеко» состоялась в Большом театре 27 апреля 1893 года и имела огромный успех.

В своем творчестве С. Рахманинов следовал лучшим традициям музыкальной классики, прежде всего русской. Среди его сочинений – оперы «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини», три симфонии, фантазия «Утес», кантата «Весна», поэма «Колокола», Четыре концерта для фортепиано с оркестром, «Музыкальные моменты», «Пьесы-фантазии», «Прелюдии».

Особое место в творчестве композитора занимали вокальные сочинения (им написано около 80 романсов). К числу наиболее популярных относятся «Сирень», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Ночь печальна».

Перу С. Рахманинова принадлежат и духовные сочинения – «Литургия святого Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение».

В декабре 1917 года выехал за границу по приглашению на гастроли в Швецию. Композитор и не предполагал, что покидает Россию навсегда. Он жил во Франции, Швейцарии, а с 1935 года в США. С. Рахманинов тосковал по родине. Он интересовался всем, что происходило в СССР. Читал книги, газеты, журналы, собирал советские пластинки. Тема родины оказалась центральной и в творчестве композитора.

С. Рахманинов до сих пор считается величайшим пианистом мира. Его феноменальная техника и виртуозное владение инструментом вызывало восхищение слушателей. Он был также одним из крупнейших оперных и симфонических дирижеров своего времени. Летом 1940 года он закончил своё последнее крупное сочинение — «Симфонические танцы». А его последний концертный сезон пришелся на 1942 – 1943 годы. Весь сбор композитор отдал на нужды войны. Часть средств была передана в Россию, которую он никогда не забывал.

5 февраля 1943 года состоялся последний концерт великого музыканта. Скончался 28 марта 1943 года в Калифорнии (США).

В канун нового 1893 года С. Рахманинов выступил с концертом в Орле. Второй концерт композитора состоялся 6 октября 1913 года. Среди знакомых композитора встречается немало имен наших земляков – известный пианист И. Левин, композитор Вас. Калинин. Дружба и сотрудничество в искусстве связывала С. Рахманинова с И. Буниным, на стихи которого композитор написал несколько вокальных миниатюр.

Литература:

Брянцева, В. Фортепианные пьесы Рахманинова [Текст] / В. Брянцева. – Москва, 1966. – 205 с.

Воспоминания о Рахманинове [Текст] / сост., ред. и предисл. З. Апетян. – 4-е изд., доп.

Т. 1. – Москва, 1973. – 480 с.

Т. 2. – Москва, 1974. – 576 с.

Демченко, А. Рахманинов и «Серебряный век» [Текст] / А. Демченко // Музыка и время. – 2013. – № 4. –

С. 9–12.

Калинина, Н. С. С. Рахманинов [Текст]: повесть / Н. Калинина. – Москва, 1989. – 127 с.

Кандинский, А. Оперы Рахманинова [Текст]: путеводитель / А. Кандинский. – 2-е изд. – Москва, 1979. – 47 с.

Келдыш, Ю. Рахманинов и его время [Текст] / Ю. Келдыш. – Москва, 1973. – 432 с.

Ковалева-Огородного, Л. Рахманинов в Петербурге [Текст] / Л. Ковалева-Огороднова // Музыка и время. – 2013. – № 4. – С. 13–19.

Соколова, О. Сергей Васильевич Рахманинов [Текст] / О. Соколова. – 3-е изд. – Москва, 1987. – 158 с.

Соловцов, А. С. В. Рахманинов [Текст] / А. Соловцов. – 2-е изд., доп. – Москва, 1969. – 174 с.
Цукер, А. Рахманинов в мире массовой музыкальной культуры [Текст] / А. Цукер // Музыкальная академия. – 2013. – № 2. – С. 20–26.

4 апреля

80 лет со дня рождения поэта-песенника, режиссера, сценариста **Ильи Рахмиэлевича Резника** (род. 1938 г.).

И. Резник окончил актерский факультет ЛГИТМИКа. Играл в ленинградском театре им. В. Комиссаржевской. Писал стихи и песни к спектаклям. В 1966 году на эстраде зазвучали его первые песни (одна из самых популярных песен тех лет «Золушка»).

Им написано несколько десятков песен-шлягеров: «Маэстро», «Вернисаж», «Старинные часы», «Яблони в цвету». Он работал с такими композиторами, как Р. Паулс, Е. Мартынов, И. Николаев, В. Шаинский, А. Журбин и другие.

И. Резник написал целые циклы песен для Э. Пьехи, Л. Вайкуле, В. Леонтьева. Особое место занимает плодотворное сотрудничество его с А. Пугачевой. Первые же песни «Посидим-поокаем», «Давай поговорим» принесли певице популярность. В дальнейшем А. Пугачева сама написала музыку на слова И. Резника к нескольким десяткам песен. Среди них «Как тревожен этот путь», «Звездное лето», «Жди и помни меня».

Многие песни на стихи поэта получали награды на отечественных и международных фестивалях и конкурсах.

Литература:

Илья Рахмиэлевич Резник [Текст] // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2007. – Вып. 2. – С. 552–553.

Кузнецова, О. Резник Илья Рахмиэлевич [Текст] / О. Кузнецова // Эстрада в России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 502 – 503.

Маэстро. Илья Резник [Текст] / [авт.-сост. И. Минутко]. – Москва, 2006. – 556 с.

Резник, И. Жизнь моя – карнавал! [Текст]: бриллиантовые песни / И. Резник. – Москва, 2000. – 432 с.

Резник, И. Странник [Текст] / И. Резник. – Москва, 2006. – 477 с.

6 апреля

110 лет со дня рождения отечественного композитора, Народного артиста СССР **Вано Ильича Мурадели** (1908 – 1970 гг.).

В. Мурадели работал во многих жанрах. Среди основных его сочинений оперы «Великая дружба», «Октябрь», две симфонии, оперетты, камерно-вокальные сочинения, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. Но особое место в творчестве композитора занимали песни (около 300). Широкую популярность обрели – «Россия – Родина моя», «Марш молодежи мира», «Гимн Международного союза студентов», но самой известной, не только в нашей стране, стала песня «Бухенвальдский набат» на стихи поэта А. Соболева.

В. Мурадели был известным общественным деятелем: возглавлял Московскую организацию СК, принимал участие в работе Союза обществ дружбы с зарубежными странами. Постоянно выступал в печати по различным вопросам отечественной музыкальной культуры.

Литература:

Комиссарская, М. Мурадели Вано Ильич [Текст] / М. Комиссарская // Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – Москва, 1980. – С. 243–245.

Мурадели, В. Воспоминания и статьи [Текст] / В. Мурадели. – Москва, 1983. – 178 с.

Сеженский, К. Вано Мурадели [Текст] / К. Сеженский. – Москва, 1962. – 91 с.

Сорокина, Т. От сердца к сердцу [Текст] : к 100-летию Вано Мурадели // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 6. – С. 76–77.

12 апреля

130 лет со дня рождения отечественного пианиста, педагога, Народного артиста РФ **Генриха Густавовича Нейгауза** (1888 – 1962 гг.).

Г. Нейгауз был одним из лучших отечественных пианистов. Он создал одну из самых ярких современных пианистических школ. Был профессором Киевской и Московской консерваторий и воспитал целую плеяду пианистов и педагогов высшего класса: С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горностаева, Л. Наумов, Е. Малинин, А. Ведерников. Среди его учеников был его сын Станислав, который прославился интерпретациями романтической музыки. Очень часто Станислав выступал в дуэте с отцом.

Перу Г. Нейгауза принадлежит уникальное методико-публицистическое исследование «Об искусстве фортепианной игры», впервые вышедшее в 1958 году и выдержавшее уже несколько изданий и которые пользуются спросом у современных исполнителей.

Литература:

Григорьев, Л. Нейгауз Генрих Густавович [Текст] / Л. Григорьев, Я. Платек // Современные пианисты: биографические очерки – Москва, 1985. – С. 269-272.

Дельсон, В. Генрих Нейгауз [Текст] / В. Дельсон. – Москва, 1966. – 186 с.

Кремштейн, Б. Уроки Г. Г. Нейгауза в звукозаписи [Текст] / Б. Кремштейн, П. Лобанов // Фортепиано. – 2005. – № 3. – С. 31–35.

Нейгауз, Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям [Текст] / Г. Г. Нейгауз / сост. Я. Мильштейн. – 2 изд., испр. и доп. – Москва, 1983. – 526 с.

Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] : записки педагога / Г. Нейгауз. – 5-е изд. – Москва, 1988. – 240 с.

12 апреля

85 лет со дня рождения всемирно известной испанской певицы **Монтсеррат Кабалье** (род. 1933 г.)

М. Кабалье мастер вокального искусства бельканто. Выступает в крупнейших театрах мира, в том числе нашей страны. Прославилась в оперных партиях Верди, Беллини, Пуччини, Доницетти (с участием М. Кабалье были фактически возрождены многие произведения этого композитора).

С 1980 года много пела в концертах с популярными рок- и поп-звездами, в том числе с Николаем Басковым, с которым не только пела, но и выступила как педагог.

В Андорре проводится конкурс вокалистов ее имени.

Литература:

Акопян, Л. Кабалье Монтсеррат [Текст] // Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 226.

Пуллен, Р. Монтсеррат Кабалье. Gasta diva [Текст] / Р. Пуллен, С. Тейлор. – Москва, 2005. – 528с.

13 апреля

135 лет со дня рождения композитора, хорового дирижера и педагога, основателя Ансамбля песни и пляски армии России **Александра Васильевича Александрова** (1883 – 1946 гг.)

А. Александров с 9 лет пел в хоре петербургского Казанского собора и Придворной певческой капелле. Учился в Петербургской консерватории у А. Глазунова и А. Лядова. Музыкальное образование завершил в Московской консерватории и несколько лет работал в ней преподавателем.

А. Александров – автор двух опер, симфонической поэмы, сонаты для скрипки и фортепиано. Но его любимым жанром стала песня.

С 1928 года (**90 лет** назад) связал свою творческую деятельность с организованным им Ансамблем песни и пляски Советской армии (ныне Ансамбль песни и пляски армии России его имени). Уже первое выступление коллектива встретило восторженный прием у слушателей, а первое знакомство с зарубежной публикой, которое состоялось в Париже в 1937 году, оставило у нее неизгладимое впечатление. Для ансамбля композитор написал более 80 песен (среди которых «Священная война» на слова В. Лебедева-Кумача), десятки хоров, свыше 70 обработок народных песен.

А. Александров – автор музыки Государственного Гимна нашей страны.

В 1971 году были учреждены медали имени А. В. Александрова за лучшее произведение на военно-патриотическую тему.

Продолжателем дела композитора стал его сын – Борис Александрович Александров, который более 40 лет был художественным руководителем и главным дирижером ансамбля, созданного отцом. Под его руководством ансамбль много гастролировал по нашей стране и миру, вызывая восхищение исполнительским мастерством «поющего батальона».

Литература:

Дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды академический ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова [Текст]: буклет / авт. текста В. Добронравов, Э. Михайлов. – Москва, 1981. – 159 с.

День Победы [Ноты]: избранные произведения из репертуара дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской Армии : партитура / сост. Н. Истратов. – Москва, 1985. – 192 с.

Поляновский, Г. Александр Васильевич Александров [Текст] / Г. Поляновский; под ред. Б. Селиванова. – 2-е изд. – Москва, 1983. – 68 с.

Поющая легенда. Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова [Текст] : дайджест / В. Антонов, О. Пономарева, М. Шарипов. – Москва, 2005. – 52 с.

Шляхов, А. «Вставайте, пойте миллионы» [Текст]: к 130-летию со дня рождения А. В. Александрова // А. Шляхов // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 4. – С. 58–60.

25 апреля

100 лет со дня рождения американской джазовой певицы негритянского происхождения **Эллы Фицджеральд** (1918 – 1996 гг.)

Э. Фицджеральд дебютировала в 1934 году. Выступала с сольными программами, а также участвовала в наиболее крупных джазовых фестивалях, наряду с крупнейшими исполнителями Л. Армстронгом, Д. Гиллеспи, Д. Эллингтоном, Ф. Синатрой.

Певица обладала феноменальным даром импровизации, редким чувством ритма и завоевала всемирную славу и высочайший авторитет как непревзойденная джазовая исполнительница, за что получила титул «Первая леди джаза».

Э. Фицджеральд выступала как композитор. Записала серию альбомов с музыкой ведущих американских композиторов-песенников в джазовых аранжировках.

С большим успехом гастролировала в разных городах США и странах мира.

Литература:

Акопян, Л. Фицджеральд Элла [Текст] // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 593

Фейертаг, В. Фицджеральд Элла [Текст] / Фейертаг, В. // Джаз. XX век : энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург, 2001. – С. 469-471.

Цалер, И. Эллы Фицджеральд: победительница конкурса талантов [Текст] / И. Цалер // Великие джазовые музыканты : 100 историй о музыке, покорившей мир. – Москва, 2011. – С. 357-361.

МАЙ

2 мая

65 лет со дня рождения дирижера, Народного артиста РФ **Валерия Абисаловича Гергиева** (род. 1953 г.)

В. Гергиев закончил Государственную ленинградскую консерваторию. Победитель международного конкурса дирижеров фонда Караяна.

С 1988 года – художественный руководитель, главный дирижер, с 1996 года – директор Мариинского театра. Значительно обогатил репертуар (после большого перерыва поставил «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера). При В. Гергиеве существенно выросла значимость театра в мировой оперной культуре. Он главный дирижер многих зарубежных симфонических оркестров. В. Гергиев организовал фестивали «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, «Пасхальный фестиваль» в Москве.

Под руководством дирижера впервые прозвучали произведения современных отечественных композиторов С. Губайдулиной, Р. Щедрина, С. Слонимского, Г. Канчели и др. У В. Гергиева обширная дискография: оперы М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, С. Прокофьева, симфоническая музыка П. Чайковского, А. Скрябина, И. Стравинского, Д. Шостаковича.

Литература:

Акопян, Л. Гергиев Валерий Абисалович [Текст] // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 138.

Гергиев Валерий Абисалович [Текст] // Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраенова. – Москва, 2001. – С. 106.

Грум-Гржимайло, Т. Валерий Гергиев – дирижер-гипнотизер [Текст] / Т. Грум-Гржимайло // Мелодия. – 2003. – № 3. – С. 18-21.

Кривицкая, Е. Под занавес весеннего сезона [Текст] : Валерий Гергиев в Петербурге и Москве / Е. Кривицкая // Музыкальная академия. – 2013. – № 2. – С. 124–126.

Ракова, А. Под управлением Валерия Гергиева [Текст] / А. Ракова // Студенческий меридиан. – 2010. – № 7. – С. 26-27.

Русанова, О. Миссионер всея Руси: В. Гергиев [Текст] / О. Русанова // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 5. – С. 6–7.

7 мая

185 лет со дня рождения немецкого композитора, пианиста и дирижера **Иоганнеса Брамса** (1833 – 1897 гг.).

И. Брамс воспитывался в музыкальной семье. С 14 лет начал выступать как пианист, а затем как дирижер. Он автор 4-х симфоний, концерта для скрипки, произведений для фортепиано (баллады, фантазии, рапсодии, интермеццо, всемирно известный цикл «Венгерские танцы»).

Заслуженную известность приобрели вокальные ансамбли композитора, хоровые сочинения, песни, «Немецкий реквием».

И. Брамс в своем творчестве опирался на классические традиции своих великих предшественников (И. С. Баха, Л. Бетховена, Р. Шумана), глубоко изучал народные песни разных стран.

Литература:

Варгафтик, А. Последний консерватор : И. Брамс [Текст] / А. Варгафтик // Музыкальная жизнь. – 2003. – № 9. – С. 27–30; 2003. – № 9. – С. 27–30.

Грасбергер, Ф. Иоганнес Брамс [Текст] / Ф. Грасбергер. – Москва, 1980. – 71 с.

Друскин, М. И. Брамс [Текст] : монография / М. Друскин. – 4-е изд. – Ленинград, 1988. – 96 с.

Дятлов, Д. И. Брамс. Интермеццо [Текст] : аналитический этюд пианиста / Д. Дятлов // Музыкальная академия. – 2013. – № 4. – С. 140–144.

Царева, В. Иоганнес Брамс [Текст] : монография / В. Царева. – Москва, 1986. – 383 с.

12 мая

85 лет со дня рождения поэта **Андрея Андреевича Вознесенского (1933 – 2010 гг.)**

Тяга к поэзии появилась у Андрея Вознесенского еще в юности. Огромное влияние на его судьбу оказал Борис Пастернак.

В 1957 году А. Вознесенский окончил Московский архитектурный институт. А в 1958 году в периодике появляются его первые стихи. И вскоре он становится кумиром миллионов читателей.

А. Вознесенский – постоянный участник поэтических вечеров, которые собирали многотысячные аудитории. С его поэзией знакомится и зарубежный читатель.

Перу А. Вознесенского принадлежат десятки сборников прозы и стихов. По его циклу «Антимиры» был поставлен спектакль в Театре на Таганке, где впервые на сцену с гитарой вышел В. Высоцкий. По сочинениям поэта поставлено несколько спектаклей в других театрах России, ближнего и дальнего зарубежья. Одна из самой популярных постановок, приобретших мировую известность – рок-опера А. Рыбникова «Юнона» и «Авось» в Ленком, которая стала визитной карточкой театра, а романс «Я тебя никогда не забуду» - всемирно известным шлягером.

На стихи поэта написано много популярных эстрадных песен композиторов Р. Паулса («Миллион алых роз», «Песня на бис»), Е. Мартынова («Начни сначала»), Е. Осина («Плачет девочка в автомате»), а также много романсов на музыку М. Таривердиева.

А. Вознесенский – автор многочисленных эссе и статей по вопросам литературы и искусства. Поэт был избран академиком и почетным членом восьми Академий мира. За сборник «Витражных дел мастер» он стал лауреатом Государственной премии СССР. А во Франции был назван «самым великим поэтом современности». Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством III степени».

Литература:

Вознесенский Андрей Андреевич [Текст] // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. I. – С. 387-388.

Рыбников, А. Юнона и Авось [Ноты]: опера-мистерия в двух частях / А. Рыбников; либретто А. Вознесенского. – Клавир. – Москва., 1988. – 240 с.

Чернышова, Л. Миллион, миллион алых роз [Текст]: литературно-музыкальная композиция об истории песни Р. Паулса на стихи А. Вознесенского / Л. Чернышова // Музыка в школе. – 2012. – № 5. – С. 51-59.

13 мая

95 лет со дня рождения композитора, Заслуженного деятеля искусств РФ **Исаака Иосифовича Шварца (1923 – 2009 гг.)**

И. Шварц – выпускник Государственной ленинградской консерватории. Он автор балетов, симфонии, камерно-инструментальных сочинений, романсов. Но особое место в его творчестве занимала музыка к драматическим спектаклям (около 30), отечественным кинофильмам (более ста) и среди них «Дикая собака Динго», «Братья Карамазовы», «Белое солнце пустыни»,

«Звезда пленительного счастья», «Соломенная шляпка», «Женя, Женечка и Катюша», «Сто дней после детства», «Мелодия белых ночей» и другие.

Песни И. Шварца получили широкую популярность благодаря таким исполнителям, как А. Миронов, Л. Гурченко, Е. Камбурова, А. Малинин.

Композитор был лауреатом Государственной премии РФ, кинопремии «Ника» и восьми международных премий за киномузыку на фестивалях в Италии, Германии, Англии.

Литература:

Петров, А. Шварц Исаак Иосифович [Текст] / А. Петров // Эстрада в России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 667.

Слонимский, С. Исаак Шварц [Текст] / С. Слонимский. – Москва, 1960. – 15 с.

Шварц Исаак Иосифович [Текст] // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные интервью / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 752–755.

Шварц, И. Песни и романсы из кинофильмов [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) / И. Шварц. – Ленинград, 1983. – 80 с.

15 мая

145 лет со дня рождения композитора, дирижера, педагога **Николая Николаевича Черепнина** (1873 – 1945 гг.)

Н. Черепнин – один из ярких русских композиторов первой половины XX века. Ученик Н. Римского-Корсакова. Преподавал в Петербургской консерватории. С 1921 года жил во Франции. Один из основателей Русской консерватории в Париже.

Работал в различных жанрах. Его балеты «Павильон Армиды», «Нарцисс и эхо» были украшением знаменитых «Русских сезонов» в Париже. Он автор программных симфонических произведений, опер. Большую популярность приобрели романсы Н. Черепнина на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета и других отечественных и зарубежных поэтов.

Н. Черепнин – родоначальник музыкальной династии Черепниных. Его сын Александр Николаевич Черепнин (1899–1977) – композитор и пианист, один из самых крупных композиторов русской эмиграции («первой волны»). А. Черепнин – автор четырех симфоний, шести концертов для фортепиано с оркестром, балетов «Стенька Разин», «Шота Руставели», оперы «Женитьба».

Литература:

Корабельникова, Л. Александр Черепнин: долгое странствие [Текст] / Л. Корабельникова. – Москва, 1999. – 288 с.

Томпакова, О. Николай Николаевич Черепнин [Текст] : очерк жизни и творчества / О. Томпакова. – Москва, 1991. – 111 с.

Черепнины, музыканты, отец и сын [Текст] // Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраенова. – Москва, 2001. – С. 475.

22 мая

105 лет со дня рождения композитора, Народного артиста СССР **Никиты Владимировича Богословского** (1913 – 2004 гг.).

Н. Богословский еще в юности брал уроки у классика русской музыки А. Глазунова. Закончил Государственную ленинградскую консерваторию. Н. Богословский – один из выдающихся отечественных композиторов, дирижеров и литераторов.

В списке его произведений восемь симфоний, симфоническая повесть «Василий Теркин», музыкальных драм по поэзии А. Блока «Незнакомка» и «Балаганчик». Им написаны опера «Соль», 17 оперетт и музыкальных комедий, в том числе «Весна в Москве» и «Раскинулось море широко».

Композитор сочинил музыку к драматическим спектаклям, к около 60 художественным кинофильмам. Среди них «Истребители», «Большая жизнь», «Два бойца», «Разные судьбы», «Пес Барбос и необыкновенный кросс».

Н. Богословский был признанным мастером песенного жанра. Им написано около 300 песен, многие из которых популярны и любимы нашими современниками. Это «Любимый город», «Темная ночь», «Шаланды», «Три года ты мне снилась», «Уходит бригантина», «Солдатский вальс» и другие. Как дирижер Н. Богословский выступал и в России и за рубежом. С концертами и творческими вечерами объездил весь мир. Опубликовал множество статей и заметок. Автор многих юмористических произведений. Вел авторские передачи на телевидении и радио.

В разное время композитор был награжден орденами и медалями не только нашей страны, но и Франции, Болгарии. Вел большую общественную работу.

Литература:

Богословский Никита Владимирович [Текст] // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. I. – С. 329–330.

Тарновский, К. Композитор Никита Богословский [Текст] : этапы творческой жизни / К. Тарновский. – Москва, 1984. – 94 с.

Щербак, Э. «Пути-дороги» [Текст] : посвящается творчеству Н. Богословского / Э. Щербак // Музыка в школе. – 2013. – № 5. – С. 11–18.

22 мая

205 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижера **Рихарда Вагнера** (1813 – 1883 гг.)

Р. Вагнер обучаться музыке начал с 15 лет. Работал хормейстером, дирижером, но свое незаурядное композиторское дарование посвятил опере. Он стал реформатором оперного жанра, новатором в области гармонии и оркестровки. Сыграл большую роль в развитии романтического музыкального театра.

Наиболее ярко Р. Вагнер воплотил свои идеи в монументальном оперном цикле «Кольцо нибелунга», включавшем в себя 4 оперы: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов». Либретто всех опер, основанных на мифологических и исторических сюжетах, написаны самим композитором.

Для постановки новаторских опер Р. Вагнера был построен специальный театр в немецком городе Байрёйте. Театр торжественно был открыт постановкой оперной тетралогии «Кольцо нибелунга». С 1882 года в Байрёйте проводятся вагнеровские фестивали с участием крупнейших вокалистов и дирижеров со всего мира.

Р. Вагнер прошел сложный жизненный путь. Был активным участником дрезденских баррикадных боев 1849 года. Более 10 лет находился в изгнании. В последнее десятилетие жизни композитор отдал дань увлечения философией и оставил большое литературное наследие: трактаты «Искусство и революция», «Опера и драма», «Бетховен», мемуары «Моя жизнь» и другие.

Творчество Р. Вагнера составило целую эпоху в музыкально-теоретическом искусстве. Созданные им музыкальные шедевры обогатили культуру не только Германии, но и оказали огромное влияние на дальнейшее развитие всей европейской музыки.

Литература:

Боровикова, Т. Изучение творчества Рихарда Вагнера с использованием музыкально-компьютерных технологий [Текст] / Г. Боровикова // Музыка в школе. – 2014. – № 4. – С. 27–31.

Вагнер, Р. Моя жизнь [Текст] : в 2 т. / Р. Вагнер. – Москва, 2003.

Т. 1. – 560 с.

Т. 2. – 592 с.

Гозенпуд, А. Рихард Вагнер и русская культура [Текст] : исследование / А. Гозенпуд. – Ленинград, 1990. – 288 с.

Лиштанберже, А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель [Текст] / А. Лиштанберже. – Москва, 1997. – 498 с.

Парин, А. Вагнер вокруг нас и внутри нас [Текст]: [О выставке «Вагнер – 2013»] / А. Парин // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 5. – С. 12–15.

Рихард Вагнер [Текст] : избранные работы / сост. И. Барсова, С. Ошерова. – Москва, 1978. – 695 с.

Рихард Вагнер [Текст] : сборник статей / ред.-сост. Полякова Л. В. – Москва, 1987. – 230 с.

27 мая

115 лет со дня рождения поэтессы, уроженки Орловского края, **Елены Александровны Благининой** (1903 – 1989 гг.)

Благинина Елена Александровна родилась в селе Яковлево, неподалеку от железнодорожной станции Змиёвка (ныне Свердловского района Орловской области) в семье служащих. Ее именем названа улица в городе Орле. Поэтесса жила в Москве, но часто посещала родные места.

Стихи начала писать в восьмилетнем возрасте. Свою любовь и ощущения от родного города она передавала в поэзии: «Орел 43-го», поэма «Гармошка», посвященная партизану Мише Курбатову, воспитаннику орловского Некрасовского детского дома, сборник стихов «Окна в сад» - исповедь-дневник.

На стихи Е. Благининой писали песни и романсы известные композиторы М. Коваль, З. Компанеец, А. Лепин, Ю. Слонов, а также орловские композиторы Е. Дербенко (песня «Одуванчик») и И. Хрисаниди (песни «День рождения», «Кукушка», «Посидим в тишине»).

Литература:

Агошков, В. Елена Александровна Благинина: поэтесса из Яковлевской волости [Текст] / В. Агошков // Живительный источник Станового колодца. – Орел, 2005. – С. 47.

Благинина Елена Александровна [Текст] // Писатели Орловского края: библиографический словарь / под общей ред. К. Муратовой, Г. Шевелевой. – Орел, 1981. – С. 213–215.

Приходько, В. «Была и буду» [Текст] : о творчестве Е. Благиной / В. Приходько // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10. – С. 74–78.

Садовский, В. «навекы ваша...» [Текст] : [о праздновании на Орловщине 105-й годовщины Е. Благиной] / В. Садовский // Орловская правда. – 2008. – № 79 (20 мая). – С. 4.

ИЮНЬ

6 июня

115 лет со дня рождения композитора, дирижера, доктора искусствоведения, Народного артиста СССР **Арама Ильича Хачатуряна** (1903 – 1978 гг.).

А. Хачатурян окончил Государственную московскую консерваторию. Ученик М. Гнесина и М. Мясковского.

Первые же значительные произведения: Трио для кларнета, скрипки и фортепиано, «Танцевальная сюита», 1-я симфония (дипломная работа) принесли ему репутацию ведущего композитора советского Востока, который сумел объединить самобытный мелодичный стиль армянских народных песен и танцев с европейской музыкальной формой.

Самобытный талант А. Хачатуряна ярко раскрылся в его симфониях вокально-симфонических произведениях и особенно в балетах «Гаянэ», «Спартак», который стал одной из вершин отечественного музыкального искусства. Его фортепианные произведения (7 речитативов и фуг, Токката, Детский альбом) входят в репертуар ведущих отечественных и зарубежных исполнителей.

Наряду с монументальными произведениями написал много прекрасной театральной и киномузыки, пользующейся большой популярностью и часто звучащей с концертной эстрады. Его знаменитый вальс из музыки к драме Ю. Лермонтова «Маскарад» стал музыкальным мировым бестселлером.

Композитор был академиком Академии наук Армянской ССР, профессором Государственной московской консерватории. Преподавал композицию в РАМ им. Гнесиных. Воспитал большое число видных композиторов, среди них А. Эшпай ведущий отечественный композитор. А. Хачатурян вошел в историю музыкального искусства как глубокий знаток народного творчества Закавказья. Композитор вел большую общественную деятельность.

В 1959 году он стал лауреатом самой высшей награды нашей страны – Ленинской премии.

А. Хачатурян очень много концертировал и записывался как дирижер, исполняя собственные сочинения. Он автор многочисленных статей о музыкальном искусстве том числе «О творческой смелости и вдохновении».

Композитор возглавлял музыкальную династию. Творчество его племянников Карена Хачатуряна (автора популярного балета «Чипполино») и Эмина Хачатуряна (был главным дирижером Государственного симфонического оркестра кинематографии) широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом.

Литература:

Акопян, Л. Хачатурян Арам Ильич [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 610–611.

Арам Хачатурян [Текст] : страницы жизни и творчества / лит. обработка Г. М. Шнейерсона. – Москва, 1982. – 200 с.

Симонянц, Е. Арам Хачатурян «концерт – это зажженная люстра» [Текст] / Е. Симонянц // Музыка и время. – 2013. – № 5. – С. 12–22.

Тигранов, Г. Арам Ильич Хачатурян [Текст] / Г. Тигранов. – М., 1987. – 190 с.

Тигранов, Г. Балеты Хачатуряна [Текст] / Г. Тигранов. – 2-е изд., доп. – Ленинград, 1974. – 144 с.

Хачатурян, А. Статьи и воспоминания [Текст] / А. Хачатурян ; под общ. ред. И. Попова. – Москва, 1980. – 422 с.

Юзефович, В. Арам Хачатурян [Текст] : монография / В. Юзефович. – Москва, 1990. – 296 с.

10 июня

105 лет со дня рождения композитора, пианиста, педагога, общественного деятеля, Народного артиста СССР **Тихона Николаевича Хренникова** (1913 – 2007 гг.). Родился в городе Ельце Орловской губернии (ныне Липецкая область)

Т. Хренников начал заниматься музыкой с раннего детства. Играл на гитаре, рояле, в струнном оркестре, пел в школьном хоре. Свое первое произведение для фортепиано написал в 13 лет.

В 1932 году Т. Хренников окончил музыкальный техникум Гнесиных и был принят на 2 курс Государственной московской консерватории в класс композитора В. Шебалина. Как пианист учился у Г. Нейгауза. В эти годы им были написаны первая симфония и фортепианный концерт.

Т. Хренников был приглашен в Московский детский театр, которым руководила М. Сац. Она заказала композитору музыку к одной из постановок театра. В это же время композитор принял участие в радиопрограмме, предназначенной для Америки. Он играл свой первый фортепианный концерт и получил признание.

Имя Т. Хренникова стало приобретать известность, появляется в прессе. В 1934 году состоялась премьера пьесы В. Шекспира «Много шума из ничего» в театре им. Е. Вахтангова. Музыка, написанная Тихоном Николаевичем к спектаклю, имела колоссальный успех. Он повторился и в следующей постановке театра «Дон Кихот».

В 1939 году состоялась премьера оперы «В бурю». И в том же году, по просьбе И. Пырьева, Т. Хренников пишет музыку к фильму «Свинарка и пастух». Музыка из этого кинофильма получила всенародное признание.

После успеха фильма композитору предложили написать музыку к спектаклю по пьесе А. Гладкова «Давным-давно». А потом она прозвучала в фильме Э. Рязанова «Гусарская баллада», вышедшем на экраны нашей страны в год 150-летия Отечественной войны 1812 года. Песни, написанные к спектаклю и к фильму, звучат в теле-радио эфире, с концертной эстрады уже более шести десятков лет. Более того, партитура музыки, написанная Т. Хренниковым к спектаклям «Много шума из ничего» и «Давным-давно» легла в основу его балетов «Любовью за любовь» и «Гусарская баллада», которые были поставлены во многих театрах страны и за рубежом.

В 1940-е годы композитор работает над оперой «Безродный зять» («Фрол Скобеев»), пишет музыку к кинофильмам «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на Восток», «Донецкие шахтеры» и к другим.

Затем была написана опера «Мать» по произведению М. Горького, скрипичные концерты, симфонии, оперетты «Сто чертей и одна девушка», «Белая ночь».

Т. Хренников с неизменным успехом концертировал по нашей стране и по всему миру.

В 1980-90-е годы композитор закончил Третий фортепианный концерт, комические оперы «Доротея» (по комедии Шеридана «Дуэнья»), «Золотой теленок», «Голый король» (по Ильфу и Петрову), балет «Капитанская дочка», «Три сонета Шекспира».

Т. Хренников прожил яркую, долгую творческую жизнь. (он умер в 2007 году и похоронен на своей родине в городе Ельце).

Его музыка стала своеобразным музыкальным портретом XX века. Т. Хренников вел большую общественную работу. Более четырех десятков лет он был первым секретарем Союза композиторов СССР, возглавлял оргкомитет конкурса имени Чайковского, преподавал в Государственной московской консерватории.

Композитор был отмечен многими наградами нашей страны, в том числе Ленинской премией. Являлся почетным членом ряда зарубежных Академий искусств.

В 1994 году в свет вышла его книга «Так это было», лейтмотивом которой стали его слова: *«О чем я пишу? О любви к жизни. Я люблю жизнь во всех ее проявлениях и высоко ценю в людях жизнеутверждающее начало».*

Литература:

Аверьянова, О. Хренников Тихон Николаевич [Текст] / О. Аверьянова // Творческие портреты композиторов : популярный справочник. – Москва, 1989. – С. 379-381.

Акопян, Л. Хренников Тихон Николаевич [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 626-627.

Григорьев, Л. Его выбрало время [Текст] / Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1983. – 280 с.

Кисин, Е. Музыка Хренникова обязательно вернется к слушателям [Текст] / Е. Кисин // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 6. – С. 6-9.

Левтонова, О. Симфонии и концерты Т. Хренникова [Текст]: очерк-путеводитель / О. Левтонова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва, 1979. – 206 с.

Тихон Хренников [Текст]: статьи о творчестве композитора / сост. и ред. И. Мартынова. – Москва, 1974. – 190 с.

Хренников Тихон Николаевич [Текст] // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 731-734.

Шехонина, И. Творчество Т. Н. Хренникова [Текст] : исследование / И. Шехонина. – 2-е изд. – Москва, 1991. – 384 с.

15 июня

175 лет со дня рождения норвежского композитора, пианиста, дирижера, музыкального деятеля **Эдварда Грига** (1843 – 1907 гг.).

Э. Григ - основоположник национальной норвежской классической музыки, представитель композиторской школы, который ярко использовал в своих сочинениях норвежский музыкальный фольклор.

Музыкальное образование получил в Лейпцигской консерватории. Концертировал как пианист во многих странах Европы.

Творчество Э. Грига составило эпоху в музыки Норвегии. Его произведения ярко отражали жизнь родной страны, ее природу и быт. Мировое признание завоевали многие его произведения: музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром, Норвежские танцы, Лирические пьесы, скрипичные сонаты, романсы и песни (около 150).

Композитор был известным музыкальным общественным деятелем, который участвовал в организации межскандинавского музыкального общества «Евтерпа». Э. Григ был превосходным исполнителем собственных сочинений как пианист и дирижер.

Литература:

Асафьев, Б. Григ [Текст] / Б. Асафьев. – 4-е изд. – Ленинград, 1986. – 88 с.

Бергенская юность [Текст] : к 150-летию со дня рождения Эдварда Грига // Музыка в школе. – 2013. – № 2. – С. 3–17.

Григ, Э. Избранные статьи и письма [Текст] / общ. ред. О. Левашевой. – Москва, 1966. – 448 с.

Левашев, О. Эдвард Григ : очерк жизни и творчества [Текст] / О. Левашева ; под ред. Д. Житомирского. – 2-е изд. – Москва, 1975. – 624 с.

Розинер, Ф. Сага об Эдварде Григе [Текст] : монография / Ф. Розинер. – Москва, 1972. – 222 с.

16 июня

145 лет со дня рождения певицы, педагога, доктора искусствоведения, народной артистки СССР **Антонины Васильевны Неждановой** (1873 – 1950 гг.).

А. Нежданова - крупнейшая представительница русской вокальной школы. Окончила Государственную московскую консерваторию. Блестяще дебютировала на сцене Большого театра, где более 30 лет продолжалась ее артистическая деятельность.

Певица обладала голосом редкой красоты, изумительной вокальной техникой, высочайшей культурой и музыкальностью. Она пела ведущие партии в операх М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, Дж. Верди, Р. Вагнера. Много выступала с сольными концертами, в которых звучали арии из опер, народные песни, популярные классические романсы.

А. Нежданова преподавала в студии Большого театра, была профессором Московской консерватории. Певица была отмечена Государственными наградами нашей страны.

Литература:

Антонина Васильевна Нежданова [Текст] : материалы и исследования / ред. В. Васина-Гросман. – Москва, 1967. – 544 с.

Подольская, В. А. В. Нежданова и ее ученики [Текст] : заметки концертмейстера / В. Подольская. – 2-е изд., доп. – Москва, 1964. – 120 с.

Поляновский, Г. А. В. Нежданова [Текст] : популярная монография / Г. Поляновский. – 2-е изд. – Москва, 1976. – 144 с.

17 июня

200 лет со дня рождения французского композитора, органиста, дирижера **Шарля Гуно** (1818 – 1893 гг.).

Ш. Гуно - один из основателей и виднейший представитель французской классической музыки. Более всего композитор известен как создатель лирической оперы. Им написано 12 опер, из них исключительную популярность приобрели «Фауст» и «Ромео и Джульетта».

Композитор автор 2 симфоний, ораторий, кантат, месс, произведений для фортепиано и более 200 романсов и песен на слова А. Ламартина, П. Ж. Беранже, В. Гюго, А. Дюма-сына, А. Мюссе.

Творчество Ш. Гуно способствовало развитию музыкального и драматического театра. Он писал музыку к спектаклям театра «Комедис Франсез».

Композитор выступал как писатель и музыкальный критик. Он поддерживал творчество К. Сен-Санса, Г. Берлиоза. Написал автобиографию и книгу «Дон Жуан» Моцарта».

Литература:

Александрова, В. Гуно Шарль-Франсуа [Текст] / В. Александрова // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1974. – Т. 2. – С. 104-108.

Бронфин, Е. Шарль-Франсуа Гуно (1818-1893) [Текст] / Е. Бронфин // Музыкальная эстетика Франции XIX века. – Москва, 1974. – С. 227-238.

Кожевникова, Л. Гуно Шарль [Текст] / Л. Кожевникова // Творческие портреты композиторов : популярный справочник. – Москва, 1990. – С. 137 – 138.

Комбарье, Ж. Шарль Гуно [Текст] / Ж. Комбарье // Музыкальная жизнь. – 2002. – № 9. – С. 27–31.

Федосова, Э. «Фауст» Ш. Гуно [Текст] / Э. Федосова. – Москва, 1966. – 68 с.