

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ ПО ИСКУССТВУ НА IV КВАРТАЛ 2020 ГОДА ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ

ОКТЯБРЬ

9 октября

185 лет со дня рождения французского композитора, пианиста, дирижера **Шарля Камиля Сен-Санса** (1835 – 1921 гг.).

Сочинять музыку Сен-Санс начал в раннем детстве, а с 10 лет выступал как пианист. Закончил Парижскую консерваторию. Работал органистом, выступал в общедоступных концертах.

Его творческое наследие обширно: 5 симфоний, 5 фортепианных, 3 скрипичных, 2 виолончельных концертов, 12 опер, около 100 романсов, а также хоров, вокальных сочинений, фортепианных пьес. Признание и мировая слава пришла к композитору после постановки оперы «Самсон и Далила». Большой популярностью пользуются произведения Сен-Санса - инструментальные концерты, Интродукция и Рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, симфоническая поэма «Пляска смерти», «Карнавал животных» для инструментального ансамбля и др.

На музыку Сен-Санса выдающимся балетмейстером М. Фокиным был поставлен знаменитый «Умиравший лебедь», ставший мировым балетным бестселлером.

Литература:

Алексеев, А. Камилль Сен-Санс [Текст] / А. Алексеев // Алексеев, А. Французская фортепьянная музыка конца XIX – начала XX века. – Москва, 1961. – С. 25 – 56.

Баранова, С. «Карнавал животных» в литературе и музыке: музыкальный урок на примере музыки Сен-Санса К. и рассказов Сетона-Томпсона Э. [Текст] / Баранова Н., Семенова А. // Музыка в школе. – 2012. – № 4. – С. 24-27.

Сен-Санс, К. Из сборника статей «Гармония и мелодия». Из сборника «Портреты и воспоминания» [Текст] / К. Сен-Санс // Музыкальная эстетика Франции XIX века / сост. и вступит. очерки Е. Ф. Бронфин. – Москва, 1974. – С. 244 – 264.

Сен-Санс, К. [Статьи композитора] [Текст] / К. Сен-Санс // Статьи и рецензии композиторов Франции / сост., вступит. ст. А. Бушена. – Ленинград, 1972. – С. 31- 137.

Сен-Санс (Шарль) Камиль [Текст] // Музыкальный словарь Гроува / ред. Л. О. Акопяна. – Москва, 2001. – С. 778 – 779.

9 октября

80 лет со дня рождения английского певца, рок-музыканта, композитора, поэта, участника ансамбля «БИТЛЗ» **Джона Леннона** (1940 – 1980 гг.).

Джон Леннон родился 9 октября 1940 года. Музыкой начал заниматься с детских лет. Учился играть на губной гармошке, банджо. Освоив гитару, решает создать свою группу. В июле 1957 года Джон знакомится с Полом Маккартни. Их союз дал основу будущего ансамбля, который с 1959 года называется «Битлз».

Помимо участия в ансамбле, Леннон занимался литературным творчеством. В середине 60-х годов вышли его книги «Написано им самим» и «Испанец на заработках». В 1968 году связал свою жизнь с художницей-авангардисткой Йоко Оно. Джон и Йоко были участниками антивоенного движения, осуждавшего войну США во Вьетнаме.

В октябре 1969 года Леннон уходит из группы, а в сентябре 1971 года навсегда покинул Великобританию и поселился в США. Здесь работает над сольными альбомами. В его песнях мечты о мире без границ, войн, алчности и голода, о мире, где все люди – братья.

Его последний альбом «Двойная фантазия» вышел в ноябре 1980 года. Благодаря запоминающимся мелодиям, изысканным аранжировкам, простым и лирическим текстам, альбом считается вершиной сольного творчества музыканта. Он был полон планов, но им не суждено было сбыться. 8 декабря 1980 года Джон Леннон погиб на пороге своего дома в Нью-Йорке от руки душевнобольного поклонника.

У Джона осталось два сына – Джулиан, который стал известным поп-музыкантом, и Шон, родившийся в браке с Йоко Оно.

В составе «Битлз» Леннон был награжден орденом Члена Британской Империи. С 2002 года его имя носит аэропорт Ливерпуля. В 2005 году на Бродвее был поставлен мюзикл о его жизни, основанный на песнях Леннона и его интервью.

Распад группы, ставшей знаком и судьбой целого поколения, произошел в 1970 году. Но и сегодня, в начале XXI века, интерес к творчеству «БИТЛЗ» не ослабевает, у них по-прежнему миллионы поклонников во всем мире.

Литература:

Бенциен, Р. Джон Леннон навсегда [Текст] / Р. Бенциен. – Ташкент. – 2009. – 286 с.

Воробьева, Т. История ансамбля «БИТЛЗ» [Текст] / Т. Воробьева. – Ленинград : Музыка, 1990. – 286 с.

Голдман, А. Джон Леннон [Текст] / А. Голдман. – Москва : Молодая гвардия. – 2000. – 615 с. – (Жизнь замечательных людей).

Фонкинос, Д. Леннон [Текст] / С. Фонкинос. – Москва : Астрель. – 2012. – 256 с.

12 октября

85 лет со дня рождения итальянского певца **Лучано Паваротти** (1935 – 2007 гг.).

Дебют выдающегося итальянского тенора Л. Паваротти состоялся в 1961 году, в опере Дж. Пуччини «Богема» (партия Рудольфа). С 1963 года он поет в ведущих оперных театрах мира. Основное внимание певец уделял итальянской опере Дж. Верди, Г. Доницетти, Р. Леонкавалло.

До преклонного возраста сохранял хорошую вокальную форму. Оставил сцену в 2005 году.

Неоднократно выступал в нашей стране, как с оперной труппой театра «Ла Скала», так и с сольными концертами.

В 1990 году состоялся первый концерт «трех теноров» (П. Доминго, Х. Каррероса, Л. Паваротти). Певец также выступал на стадионах, в том числе, вместе с мировыми звездами поп-музыки.

Огромным успехом во всем мире пользуются многочисленные записи Паваротти, среди которых оперные арии, песни популярных итальянских композиторов, неаполитанские песни.

Литература:

Акопян, Л. Паваротти Лучано [Текст] / Л. Акопян // Акопян, Л. Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 405 – 406.

Золотой голос [Текст] : [на прощание с Лучано Паваротти] // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 10. – С. 22.

Сорокина, И. Большому Лучано [Текст] : письма из Италии / И. Сорокина // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 10. – С. 36 – 40.

Сорокина, И. Умолк неповторимый голос [Текст] : [о Лучано Паваротти] / И. Сорокина // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 11. – С. 37 – 39.

25 октября

145 лет со дня первого исполнения **Первого концерта** для фортепиано с оркестром **П. И. Чайковского** (1875 г.)

Первый концерт для фортепиано с оркестром (си бемоль минор, соч. 23) создавался П. Чайковским с ноября 1874 по февраль 1875 года и был посвящен немецкому пианисту Гансу фон Бюлову.

Первое исполнение концерта в России состоялось в ноябре 1875 года в Петербурге, а затем и в Москве. С тех пор концерт получал все большее распространение и стал одним из наиболее популярных сочинений этого жанра.

С огромным успехом он звучал и за границей, как в Западной Европе, так и в Америке.

Один из лучших исполнителей концерта был С. Танеев. В одном из своих писем он писал. – «Вас всех поздравляю с первым русским фортепианным концертом, написал его Петр Ильич Чайковский.

В настоящее время Первый фортепианный концерт является одним из популярнейших произведений П. Чайковского во всем мире.

Концерт входит в обязательную программу состязаний пианистов Международного конкурса им. П. И. Чайковского.

Литература:

Альшванг, А. Концерты [П. И. Чайковского] [Текст] / А. Альшванг // Альшванг, А. Опыт анализа творчества П. И. Чайковского (1864 – 1878). – Москва ; Ленинград, 1951. – С. 115 – 125.

Альшванг, А. П. И. Чайковский [Текст] / А. Альшванг. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1967. – 928 с.

Земцовский, И. По следам веснянки из фортепианного концерта П. Чайковского [Текст] : историческая морфология народной песни : исследование / И. Земцовский. – Ленинград : Музыка, 1987. – 128 с.

Николаев, А. Концерты [П. Чайковского] [Текст] / А. Николаев // Фортепьянное наследие Чайковского. – 2-е изд., перераб. – Москва, 1958. – С. 157 – 193.

Николаев, А. Первый фортепьянный концерт Чайковского [Текст] / А. Николаев. – Москва : Музгиз, 1960. – 42 с.

25 октября

195 лет со дня рождения австрийского композитора, скрипача, дирижера **Иоганна Штрауса** (1825 – 1899 гг.).

И. Штраус с детских лет обучался игре на скрипке и занимался композицией. В 1844 году он организовал свой оркестр, для которого сочинял танцевальные пьесы. Им было создано более 500 произведений (вальсы, польки, кадрили, галопы и т. п.). Наиболее полно талант композитора раскрылся в вальсах, закрепивший за ним титул «короля вальсов» и славу классика этого жанра.

И сегодня, во всем мире, звучат «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Весенние голоса» и другие.

Более 30 лет он выступал как дирижер во многих странах мира. В 1856–1865 годах дирижировал летними симфоническими концертами в Павловском вокзале (близ Петербурга), а также гастролировал по городам России. В программу концертов композитор включал не только свои произведения, но и сочинения русских композиторов М. Глинки, П. Чайковского, А. Серова.

Широкую славу завоевал И. Штраус как классик австрийской оперетты. Им создано 16 оперетт. Лучшие из них «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Ночь в Венеции».

Литература:

Майлер, Ф. Иоганн Штраус [Текст] / Ф. Майлер. – Москва : Музыка, 1980. – 72 с.

Мейлих, Е. Иоганн Штраус [Текст] : из истории венского вальса / Е. Мейлих. – 4-е изд., доп. – Ленинград : Музыка, 1976. – 208 с.

27 октября

120 лет со дня рождения эстрадной певицы **Лидии Андреевны Руслановой** (1900 – 1973 гг.).

В середине XX века русская народная песня все чаще выходила на большую эстраду, звучала по радио, записывалась на грампластинки. Одним из непревзойденных мастеров исполнения русской песни была **Лидия Русланова** – популярная артистка, снискавшая огромную любовь и признание в самых широких кругах слушателей. Секрет ее необычайного успеха таился в ярком, глубоко русском таланте, в подлинной демократичности ее искусства.

Свою певческую карьеру она начала в 13 лет. Став известной артисткой, где только не побывала с концертами. Пела в поле для небольших бригад в пору уборки урожая и в

торжественных праздничных концертах в Большом театре, на съездах лучших, знатных людей, в школах и в цехах заводов.

В дни Великой Отечественной войны Лидия Русланова, участница 1-й фронтовой бригады артистов, неоднократно пела в блокадном Ленинграде. С песней она прошла всю войну от Вязьмы до Берлина! И 9 мая 1945 года у стен поверженного Рейхстага, она пела свои знаменитые «Валенки», которые сложила сама, подобрав плясовую напев к словам саратовских частушек.

Репертуар Л. Руслановой был велик и всеобъемлющ – это и широко известные русские песни «Уж ты сад», «Степь да степь кругом», «Вниз по Волге-реке», и крестьянские песни Саратовской области, романсы, городские песни, песни отечественных композиторов. Л. Русланова была первой исполнительницей песни М. Блантера «Катюша». И пела эти песни Л. Русланова всегда задушевно и искренно. Она принесла на эстраду темперамент, открытую эмоциональность.

Неординарность личности Л. Руслановой проявлялась не только на сцене. Она любила живопись, была прекрасной рассказчицей, коллекционировала подлинные народные костюмы, в которых часто выступала.

На ее долю выпало немало невзгод и суровых жизненных испытаний. Но сильный характер позволил ей продолжить традиции выдающихся исполнительниц народных песен и войти в историю отечественного искусства.

В наши дни, когда русская народная песня звучит повсюду, и не только в нашей стране, но и за ее пределами, искусство Л. Руслановой по-прежнему волнует и покоряет и востребовано современным слушателем.

Литература:

Егорова, И. Лидия Русланова. Исполнительский стиль : традиции и новаторство [Текст] / И. Егорова // Музыкальная жизнь. – 2010. – № 11. – С. 95-102.

Лидия Русланова [Текст] : в воспоминаниях современников / сост. Л. Булгак, Ф. Мишин. – Москва : Искусство, 1981. – 238 с.

Маслова, Ю. Русланова Лидия Андреевна (1900-1973) [Текст] / Ю. Маслова. Русские народные певцы : учебно-методическое пособие. – Москва, 2014. – С. 95-102.

Русские песни из репертуара Л. Руслановой [Ноты] : для голоса в сопровожд. фортепиано (или баяна) / сост. Н. Кольцов. – Москва : Музыка, 1973. – 92 с.

Стронгин, В. Тюрма и воля Лидии Руслановой [Текст] / В. Стронгин. – Москва : АСТ : Зебра Е., 2009. – 352 с. – (Личный архив).

НОЯБРЬ

4 ноября

130 лет со дня первой постановки оперы **А. Бородина «Князь Игорь»** (1890 г.)

Александр Порфирьевич Бородин выдающийся русский композитор, видный ученый химик, общественный деятель. Его музыкальное наследие невелико, но разнообразно по жанрам и содержанию.

В апреле 1869 года В. Стасов предложил А. Бородину в качестве оперного сюжета памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». По словам композитора, сюжет пришелся ему «ужасно по душе».

Чтобы глубже проникнуться духом старины А. Бородин побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические источники (среди них летописи, старинные повести, исследования о половцах, музыку их потомков, былины, эпические песни).

Большую помощь ему оказывал В. Стасов, крупнейший знаток русской истории и древней литературы. Текст и музыка писалась одновременно, в течение 18 лет, но опера так и не была завершена. После смерти А. Бородина Н. Римский-Корсаков и А. Глазунов на основе авторских эскизов дописали недостающие эпизоды. Премьера оперы «Князь Игорь»

состоялась в Петербурге 4 ноября 1890 года в Мариинском театре и прошла с большим успехом.

Литература:

Головинский, Г. Князь Игорь А. П. Бородин [Текст] / Г. Головинский. – 3-е изд., доп. – Москва : Музыка, 1980. – 80 с. – (Путеводитель по операм и балетам).

Рзякина, Т. «Князь Игорь» - опера А. Бородин [Текст] / Т. Рзякина. – Москва : Музыка, 1975. – 32 с. – (Рассказы о музыке для школьников)

Сохор, А. Александр Порфирьевич Бородин [Текст] : жизнь, деятельность, музыкальное творчество / А. Сохор. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. – 822 с.

12 ноября

85 лет со дня рождения выдающейся отечественной киноактрисы Людмилы Марковны Гурченко (1935 – 2011 гг.).

Народная артистка СССР Л. Гурченко в 1958 году окончила ВГИК. Ее дебютом стала роль Лены Крыловой в кинокомедии режиссера Э. Рязанова «Карнавальная ночь». Эта роль, в которой, проявился эстрадный темперамент актрисы, музыкальность, хорошие вокальные данные, принесла ей всероссийскую популярность и славу. И в последующие годы Л. Гурченко часто приглашали сниматься в музыкальных комедиях и в фильмах-опереттах: «Девушка с гитарой», «Соломенная шляпка», «Небесные ласточки», «Мама».

Одновременно формировался и драматический талант актрисы. Среди лучших ее ролей: Ника («Двадцать дней без войны»), Тамара Васильевна («Пять вечеров»), Вера («Вокзал для двоих»), Рита («Любимая женщина механика Гаврилова»).

В 80-х годах прошлого столетия Л. Гурченко записала на фирме «Мелодия» несколько грампластинок с популярными песнями отечественных композиторов. Особым спросом пользовались записи песен военных лет, для которых актриса нашла новые музыкальные и драматические краски.

Л. Гурченко много гастролировала с концертами по всей стране.

По опросу кинозрителей Людмила Гурченко была признана самой популярной отечественной актрисой XX века.

Литература:

Бенефис Людмилы Гурченко [Звукозапись] : при участии М. Лиепы, А. Ширвиндта, А. Джигарханяна / исп. Л. Гурченко ; хор, оркестр под упр. Г. Гараняна. – Москва : Мелодия, 1980.

Гурченко Людмила Марковна [Текст] // Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич. – Москва : Советская энциклопедия, 1986. – С. 109.

Любимые песни. Людмила Гурченко. [Звукозапись] : [Запись ЦТ 1982 г.] / исп. Л. Гурченко. – Москва : Мелодия, 1983.

Песни военных лет [Звукозапись] : фонограмма телевизионного фильма / исп. Людмила Гурченко. – Москва : Мелодия, 1984.

16 ноября

125 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижера, педагога, альтиста Пауля Хиндемита (1895 – 1963 гг.).

П. Хиндемит получил музыкальное образование в консерватории Франкфурта и в течение многих лет совмещал активную концертную и педагогическую деятельность с интенсивным творчеством. А как участник струнного квартета выступал во многих странах Европы (в том числе и в нашей стране).

В 1934 году эмигрировал из Германии, жил в Австрии, Швейцарии, США.

П. Хиндемит автор огромного количества сочинений разных жанров, среди его сочинений – 15 музыкально-сценических произведений (в их числе оперы «Художник Матис», «Гармония мира», оперы для детей), 5 программных симфоний, концерты для скрипки, виолончели, камерные ансамбли; хоры, музыка для театра и кино. Он много

концертировал как дирижер, исполняя собственную музыку и произведения других композиторов.

В историю современной музыкальной культуры П. Хиндемит вошел как активный борец за широкое распространение серьезной музыки, за высокие эстетические принципы музыкального искусства, а также за внедрение в быт массового музицирования.

В последние десятилетие жизни П. Хиндемита ведущее место в его творчестве заняла духовная музыка.

Литература:

Корчинская, Л. Камерные сонаты П. Хиндемита : жанровые взаимодействия [Текст] / Л. Корчинская // Музыка и время. – 2017. – № 3. – С. 29-37.

Левая, Т. Пауль Хиндемит [Текст] : жизнь и творчество / Т. Левая, О. Леонтьева. – Москва : Музыка, 1974. – 448 с.

Пауль Хиндемит [Текст] : статьи и материалы / ред.-сост. И. Прудникова. – Москва : Советский композитор, 1979. – 422 с.

21 ноября

55 лет со дня открытия Московского музыкального детского театра им. Н. И. Сац (1965 г.).

Режиссер, драматург, музыкально-общественный деятель **Наталья Ильинична Сац** была неутомимым пропагандистом музыкального искусства для детей. Она – автор пьес и либретто детских опер и балетов, а так же многочисленных книг и статей об эстетическом воспитании детей.

В 1964 году по ее инициативе в Москве был создан первый в мире Музыкальный театр для детей, бессменным директором и главным режиссером которого она была до последних дней жизни. Теперь театр носит ее имя.

В этом театре были поставлены детские оперы М. Красева, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, В. Рубина. В театре регулярно проходят симфонические концерты для детей, различные театральные концертные программы.

Театр с успехом выступает во многих городах страны и за рубежом.

В преддверии юбилея творческий коллектив театра готовит несколько премьерных спектаклей. Балеты «Стойкий оловянный солдатик» (муз. Л. Любовского), «Кот в сапогах» (муз. В. Бесединой), мюзикл «Жизнь и необыкновенные приключения Оливера Твиста» (муз. Д. Морозова), а также 10 ежегодный фестиваль «Москва – Театр – Школа».

Литература:

Долинская, Е. Мастер своего дела: к юбилею Роксаны Сац [Текст] / Е. Долинская // Музыкальная жизнь. – 2017. – № 10. – С. 50-51.

Н. Сац и ее творческая деятельность [Текст] / сост. и общ. ред. В. Викторова. – Москва : Советский композитор, 1977. – 362 с.

Парин, А. «Упражнения и танцы Гвидо : опера-оратория Вл. Мартынова в театре им. Сац [Текст] / А. Парин // Музыкальная жизнь. – 2017. – № 7-8. – С. 10-11.

Сац, Н. Новеллы моей жизни [Текст] : в 2-х кн. / Н. Сац. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1984. Кн. 1. – 496 с.

Кн. 2. – 384 с.

21 ноября

100 лет со дня рождения композитора Яна Абрамовича Френкеля (1920 – 1989 гг.).

Я. Френкель – один из популярнейших отечественных композиторов-песенников. Учился в Киевской консерватории. Он вошел в вокальное искусство как автор песен, проникнутых задушевной искренностью, наполненных любви к Родине, к народу.

Музыка Я. Френкеля всегда была заметной, непохожей на творчество других современных композиторов. Он постоянно участвовал в концертных поездках по стране, сам исполнял свои произведения, а также работал скрипачом в различных оркестрах.

Приобретал широчайшую известность как автор лирических песен («Русское поле», «Калина красная», «Годы», «Текстильный городок» «Август» и др). Его песни вошли в

репертуар ведущих отечественных певцов (первыми исполнителями многих песен были М. Бернес, М. Кристалинская).

Композитор работал с такими поэтами как Ю. Левитанский, И. Гофф, М. Танич, И. Шаферан. Песенной классикой стали знаменитые «Журавли» на стихи Р. Гамзатова.

С 1962 года Я. Френкель работал в кино. Он автор музыки более чем к 50 популярным отечественным теле- и кинофильмам («Женщины», «Новые приключения неуловимых» «Когда наступают сентябрь», «Вас ожидает гражданка Никанорова» и др).

Перу Я. Френкеля принадлежит ряд статей на музыкально-публицистические темы.

Литература:

Журбинская, Т. Ян Абрамович Френкель [Текст] / Т. Журбинская // Музыкальная академия. – 2010. - № 4. – С. 122.

Журбинская, Т. Ян Френкель [Текст] / Т. Журбинская. – Москва : Советский композитор, 1988. – 110 с. – (Портреты советских композиторов)

Френкель, Я. Взрослая пора [Ноты] : песни для голоса в сопровожд. фортепиано / Я. Френкель. – Москва : Советская Россия, 1982. – 160 с.

Френкель, Н. От щедрого сердца [Текст] : [из заметок дочери композитора Яна Френкеля] / Н. Френкель. – Музыкальная жизнь. – 2000. – № 11. – С. 21 – 22, С. 32.

Щербак, Э. Музыкально-литературная композиция «Мы расстаемся, чтоб встретиться вновь» : посвящается творчеству Я. А. Френкеля [Текст] / Э. Щербак // Музыка в школе. – 2017. – № 3. – С. 20-25.

28 ноября

140 лет со дня рождения поэта **Александра Александровича Блока** (1880 – 1921 гг.).

Поэзия А. Блока всегда отличалась особой музыкальностью, тонким чувством ритма. Большую роль в жизни поэта сыграла музыка немецкого композитора Р. Вагнера. Одним из сильнейших музыкальных впечатлений А. Блока стала постановка оперы Ж. Бизе «Кармен» в петербургском Театре музыкальной драмы.

А. Блок всегда сожалел, что ему не удалось стать музыкантом. Но его исключительно чуткий творческий слух дал ему возможность стать поэтом-музыкантом.

Лирика А. Блока была тесно связана с русским фольклором, с городской песенно-романсовой культурой.

К его поэзии в разные времена обращались известные отечественные композиторы, особой популярностью среди них пользовалась поэма «Двенадцать».

На стихи поэта написаны романсы Р. Глиэра, Н. Мясковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова. Ю. Шапорин написал Симфонию-кантату «На поле Куликовом», ораторию «До коле коршуну кружить».

Литература:

Блок и музыка [Текст] : сборник статей / сост. М. Элик. – Москва, Ленинград : Советский композитор, 1972. – 280 с.

Блок и музыка [Текст] : хроника. Нотография. Библиография / сост. Т. Хопрова, М. Дунаевский. – Ленинград : Советский композитор, 1980. – 222 с.

Рогова, В. «Электрический сон наяву» : Блок и кино [Текст] / В. Рогова // Искусство в школе. – 2015. – № 2. – С. 23-26.

Хопрова, Т. Музыка в жизни и творчестве А. Блока [Текст] / Т. Хопрова. – Ленинград : Музыка, 1974. – 152 с.

ДЕКАБРЬ

8 декабря

155 лет со дня рождения финского композитора, дирижера, педагога **Яна Сибелиуса** (1865 – 1957 гг.).

Я. Сибелиус получил образование в Музыкальном институте Хельсинки (теперь его имени). Наиболее значительные в его наследии – симфонические произведения, ставшие

достоянием финской музыкальной классики и сделавшие композитора одним из видных представителей мирового симфонизма. Истоки симфонической музыки композитора глубоко народны.

Большой популярностью у современных исполнителей пользуются Концерт для скрипки с оркестром, а также симфонические поэмы «Финляндия», «Туонельский лебедь» (на сюжет эпоса «Калевала»). Я. Сибелиус автор около 100 романсов и лучшие из них «Черные розы», «Тростник», «Девушка вернулась со свидания». Он автор всемирно известной фортепианной миниатюры «Грустный вальс».

С 1951 года в Хельсинки проводится ежегодный Международный музыкальный фестиваль «Неделя Сибелиуса».

Литература:

Александрова, В. Ян Сибелиус [Текст] : очерк жизни и творчества / В. Александрова, Е. Бронфин. – Москва : Музгиз, 1963. – 150 с.

Ступель, А. Ян Сибелиус [Текст] : популярная монография / А. Ступель. – 3-е изд. – Ленинград : Музыка, 1989. – 64 с.

Тавастшерна, Э. Сибелиус [Текст] / Э. Тавастшерна. – Москва : Музыка, 1981. – Ч. 1. – 279 с.

12 декабря

95 лет со дня рождения композитора Владимира Яковлевича Шаинского (1925 – 2017 гг.).

В. Шаинский закончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у К. Караева. Работал в оркестре Л. Утесова, музыкальным руководителем различных эстрадных оркестров, преподавал в музыкальной школе.

Его перу принадлежит Струнный квартет и Симфония.

Но широкую известность принесли ему многочисленные произведения для детей. За годы творческой деятельности он сочинил оперу для детей, несколько мюзиклов («Аз, Буки, Веди», «Путешествие Нильса», «Восьмое чудо света»), а также песни «Улыбка», «Голубой вагон», «Песня крокодила Гены» «Вместе весело шагать», «Антошка», «Кузнечик», «Пропала собака», «Мамонтенок».

В. Шаинский автор десятков мелодий из любимых художественных и мультипликационных фильмов («Завтрак на траве», «Финист, ясный сокол», «Школьный вальс», «И снова Анискин», «Чебурашка», «Катерок» «Крошка-енот» и др.).

Композитором написано более 300 песен, которые популярны и в наши дни., среди них «Не плачь девчонка», «Дрозды», «Травы, травы», «Когда цвели сады» «Идет солдат по городу», «Багульник», «Уголок России».

В. Шаинский удостоен многочисленных государственных и общественных наград и премий, лауреат ряда отечественных и международных конкурсов песен. Удостоин званий «Национальная гордость России» и «Человек года».

Литература :

Кошмина, И. Владимир Шаинский и его песни [Текст] / И. Кошмина. – Москва : Музыка, 1986. – 64с.

Соболева, Г. [Рассказ о композиторе В. Шаинском] [Текст] / Г. Соболева // В. Шаинский. Чьи песни ты поешь : песни для детей в сопровожд. фортепиано / В. Шаинский. – Москва, 1978. – С. 3 – 5.

Шаинский Владимир Яковлевич [Текст] // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / сост. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 746 – 747.

Шаинский, В. Чебурашка и другие [Ноты] : для голоса в сопровожд. фортепиано / В. Шаинский. – Челябинск : МРІ, 2004. – 64 с.

Шаинский, В. Чьи песни ты поешь [Ноты] : песни для детей в сопровожд. фортепиано / В. Шаинский. – Москва : Музыка, 1978. – 72 с.

Щербак, Э. «Когда мои друзья со мной»: посвящается творчеству В. Шаинского [Текст] / Э. Щербак // Музыка в школе. – 2015. – № 5. – С. 14-20.

16 декабря

105 лет со дня рождения композитора **Георгия Васильевича Свиридова** (1915 – 1998 гг.).

Г. Свиридов – гениальный русский композитор XX века, пианист, Народный артист СССР. Ученик Д. Д. Шостаковича.

Самобытная природа дарования помогла Г. Свиридову найти свой собственный путь в искусстве. Свежесть и естественность музыкального звучания привлекали к музыке Г. Свиридова аудиторию не только нашей страны, но и по всему миру.

Главная тема творчества композитора – Родина, ее история, ее народ с его мыслями, чувствами, переживаниями и надеждами. В музыке Г. Свиридова всегда слышна разговорная народная речь, а подлинная народная песня является ее основой.

Его произведения быстро находили путь к слушателю, были любимы исполнителями (среди них Государственная хоровая капелла имени А. Юрлова, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский и другие).

Музыка Г. Свиридова вошла в нашу жизнь, окрасила собою наше восприятие эпохи, даже наш быт. Все знают: позывные Государственного телевидения, в основе которых музыка, прозвучавшая в кинофильме «Время – вперед!», незабываемые по колориту «Курские песни», проникновенные хоры к драме А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», монументальную «Патетическую ораторию» на стихи В. Маяковского, музыкальные воплощения стихов В. Хлебникова, Б. Пастернака, А. Блока и, прежде всего, С. Есенина (самая знаменитое произведение на стихи поэта - вокально-симфоническая «Поэма памяти Сергея Есенина»). Трогательная музыка к кинофильму «Метель» по А. Пушкину стала мировым музыкальным бестселлером, а многие отрывки, особенно «Вальс», «Романс», «Тройка», звучат в теле-радиоэфире, на эстраде и в наши дни.

Современник Г. Свиридова композитор Р. Леденев в одном из своих выступлений сказал: *«Его музыка стучит в сердце. А это – такая редкость...»*.

Литература:

Акопян, Л. Георгий (Юрий) Васильевич [Текст] / Л. Акопян // Л. Акопян. Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 497 – 498.

Бражник, Л. О феномене бесполутоновой мелодики в хоровых произведениях Свиридова [Текст] / П. Бражник // Музыка и время. – 2016. – № 10. – С. 28-37.

Вульф, А. Свиридов только молодеет : [концерт из произведений композитора в «новой опере»] [Текст] / А. Вульф // Музыкальная академия. – 2015. – № 2. – С. 49.

Георгий Свиридов : итоги юбилейного года [Текст] // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С. 36-38.

Георгий Свиридов [Текст] : сборник статей / сост. Д. Фришман. – Москва : Музыка, 1971. – 424 с.

Живов, В. «Патетическая оратория» Г. Свиридова [Текст] / В. Живов. – Москва : Советский композитор, 1973. – 70 с.

Музыкальный мир Георгия Свиридова [Текст] : сборник статей / сост. А. Белоненко. – Москва : Советский композитор, 1990. – 224 с.

Полякова, Л. Курские песни Г. Свиридова [Текст] / Л. Полякова. – Москва : Советский композитор, 1970. – 68 с.

Свиридов, Г. Музыка как судьба [Текст] : [мемуары] / Г. Свиридов. – Москва : Молодая гвардия, 2002. – 798 с.

Сохор, А. Георгий Свиридов [Текст] / А. Сохор. – 2-е изд., доп. – Москва : Советский композитор, 1972. – 320 с.

Фришман, Д. «Петербургские песни» Георгия Свиридова [Текст] / Д. Фришман. – Москва : Советский композитор, 1973. – 82 с.

Элик, М. «Поэма памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова [Текст] / М. Элик. – Москва : Советский композитор, 1971. – 60 с.

16 декабря

250 лет со дня рождения немецкого композитора, пианиста, дирижера **Людвига ван Бетховена** (1770 – 1827 гг.).

Л. Бетховен современник Великой французской революции, воспитанный на идеях эпохи Просвещения, немецкой классической литературы и философии. Он воплотил в своих произведениях мечту о свободе и счастье человечества.

Творения гениального композитора отличались духовным богатством и мудростью. Он всегда находил новые выразительные средства, обогащая традиционные музыкальные жанры, и воплощал смелые идеи с удивительной простотой, что делало его музыку доступной пониманию широкого круга слушателей.

Им написано 9 симфоний, несколько увертюр («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора»), опера «Фиделио», 5 фортепианных концертов и 1 скрипичный, 16 струнных квартетов, 32 сонаты (в их числе знаменитые «Патетическая», «Лунная», «Аврора», «Аппассионата»), 10 скрипичных сонат (в том числе знаменитая «Крейцера»), Торжественная месса для солистов, хора и оркестра, множество инструментальных ансамблей.

Последнее десятилетие жизни Бетховена было омрачено как общей гнетущей политической обстановкой в Австрии (композитор жил в Вене с 1792 г.), так и личными невзгодами и потрясениями. Прогрессировала болезнь композитора - глухота. Он потерял надежду и на личное счастье. Его прощальное письмо обращено к «бессмертной возлюбленной», имя которой до сих пор не известно.

В мае 1842 года, в Вене состоялся последний бенефисный концерт Бетховена, в котором прозвучала его итоговая, Девятая симфония с заключительным хором на слова «Оды к радости» Ф. Шиллера. Симфония с финальным призывом – «Обнимитесь, миллионы!» – стала его идейным завещанием человечеству.

Традиции Л. Бетховена восприняли и продолжили композиторы Г. Берлиоз, Ф. Лист, И. Брамс, Г. Малер, С. Прокофьев, Д. Шостакович.

Как своего учителя чтили Л. Бетховена и композиторы нововенской школы А. Шёнберг, А. Берг и А. Веберн, который написал: *«Мало вещей столь чудесных, как праздник Рождества.... Не так ли надо праздновать и День рождения Бетховена?»*.

Литература:

Альшванг, А. Бетховен [Текст] : очерк жизни и творчества / А. Альшванг. – 5-е изд. – Москва : Музыка, 1977. – 447 с.

Афанасьев, В. Произведения Л. Бетховена в переложении в транскрипции для баяна в отечественных изданиях : аннотированный тематический указатель-справочник [Текст] / В. Афанасьев. – Орел, 2015. – 128 с.

Буланов, С. Бетховен: аксиома непревзойденности: БСО с музыкально-литературным циклом по письмам венского классика [Текст] / С. Буланов // Музыкальная жизнь. – 2017. – № 2. – С. 48-49.

Вспоминая Бетховена [Текст] : биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / вступ. ст. Л. Кириллиной. – Москва : Классика XXI, 2001. – 224 с.

Гольденвейзер, А. Тридцать две сонаты Бетховена [Текст] : исполнительские комментарии / А. Згорж. – Москва : Музыка, 1966. – 286 с.

Згорж, А. Один против судьбы: повесть о жизни Людвига ван Бетховена. Письма Бетховена [Текст] / А. Згорж. – Москва : Правда, 1987. – 496 с.

Людвиг Ван Бетховен [Текст] : эстетика. Творческое наследие. Исполнительство : сборник статей : к 200-летию со дня рождения / ред. А. Гозенпуд. – Ленинград : Музыка, 1970. – 254 с.

Пендерецкий, К. Бетховен влияет на всех композиторов [Текст] / К. Пендерецкий // Музыкальная жизнь. – 2017. – № 4. – С. 92-93.

Хентова, С. «Лунная соната» Бетховена / С. Хентова. – Москва : Музыка, 1975. – 40 с.

19 декабря

105 лет со дня рождения французской эстрадной певицы, актрисы **Эдит Пиаф (Эдит Джованна Гасьон)** (1915 – 1963 гг.).

Э. Пиаф начала выступать на эстраде с детских лет. К середине 30-х годов она завоевала известность на парижских подмостках, выступала на радио, записывалась на пластинки, а позднее снималась в кино («Безымянная звезда», «Париж продолжает петь», «Если бы о Версале поведали мне», «Френч-канкан»).

Своеобразные манеры, выразительность, экспрессия – все это обеспечивало успех выступлениям и записям французской певицы, а её голос стал одним из самых узнаваемых голосов ушедшего века.

На протяжении почти двух десятилетий она была «королевой французской песни». Секрет её популярности, прежде всего, в простоте и искренности её таланта. Э. Пиаф явилась продолжательницей лучших традиций французских шансонье.

У Э. Пиаф было свое, точное представление о тексте песни: «Песня – это рассказ. Публика должна в него верить. Она не один раз будет автором слов своих песен, которые станут всемирно известными - «Жизнь в розовом цвете», «Гимн любви» и другие.

Она открывала талантливых певцов, а некоторых лепила сама. Это Ив Монтан, который позже признается: «Я всем обязан Эдит». Без Эдит не было бы французского шансонье Шарля Азнавура.

Она была человеком с большой гражданской позицией. Во время Второй мировой войны она помогала, как могла, участникам французского Сопротивления, используя свое положение знаменитой певицы.

Своим талантом она покорила не только Францию, но и завоевала Америку.

Она переживает автокатастрофы, тяжелые операции, испытала алкогольную и наркотическую зависимость. Но она победила все и нашла в себе силы вернуться к жизни и петь и рассказала о своей нелегкой судьбе в автобиографиях «На балу удачи» и «Моя жизнь».

14 октября 1963 года весь Париж оплакивал Эдит. Об этом написали, что последняя премьера Эдит Пиаф тоже была триумфальной. А её близкий друг поэт Ж. Кокто говорил: *«...она неподражаема. Другой такой никогда не было и не будет... перед нами звезда, которая одиноко сгорает от внутреннего огня в ночном небе Франции».*

Её искусство популярно до сих пор. О ней пишут, о ней снято несколько кинофильмов, её голос звучит не только во Франции, но и во всем мире. Её песни «Счастливая!», «Милорд», «История любви», «Аккордеонист», «Падам...Падам» и, конечно, «Жизнь в розовом цвете», «Гимн любви», «Нет, я ни о чем не жалею» включают в свой репертуар звезды мировой эстрады, отдавая тем самым дань уважения и преклонения перед талантом **Великой Эдит Пиаф**.

Литература:

Берто, С. Эдит Пиаф [Текст] / С. Берто. – Москва : Искусство, 1991. – 1991. – 319 с.

Кончаловская, Н. Эдит Пиаф [Текст] : песня, собранная в кулак / Н. Кончаловская. – Киев : Музична Україна, 1988. – 94 с.

Пиаф, Э. Моя жизнь [Текст] / Э. Пиаф ; пер. с франц. До свиданья, Эдит / М. Блистен. – Москва : Союзтеатр, 1992. – 176 с.