



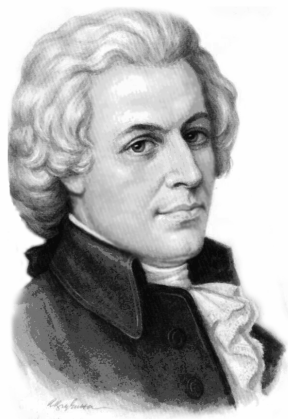
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.А. МОЦАРТА И Л. МОЦАРТА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ
ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

**АННОТИРОВАННЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ-СПРАВОЧНИК**

ОРЁЛ 2008



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

250-летию В.А. Моцарта посвящается...

В. П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.А. МОЦАРТА И Л. МОЦАРТА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ
ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

**АННОТИРОВАННЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ-СПРАВОЧНИК**

Монография

ОРЁЛ 2008

УДК 786.8 (0,75,32) + 786,8 (075,8)
ББК Щ 315.46 я 72 + Щ 315.46 я 73
А 941

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Орловского государственного университета
(протокол № 4 от 24 апреля 2008 г.)*

Рецензенты:

М.И. ИМХАНИЦКИЙ, Заслуженный деятель искусств РФ, академик, доктор искусствоведения, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, действительный член Международной Академии информатизации;
Г.К. АФАНАСЬЕВ, профессор Орловского государственного института искусств и культуры.

А 941 АФАНАСЬЕВ В.П.

Произведения В.А. Моцарта и Л. Моцарта в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический Указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 107 с.

ISBN 978-5-9929-0037-8

Указатель-Справочник содержит полное систематизированное изложение сведений обо всех отечественных публикациях в переложении для баяна произведений выдающегося композитора Вольфганга Амадея Моцарта и его отца Леопольда Моцарта.

Работа является очередным звеном в создании энциклопедии репертуара баяниста, осуществляемой её автором на протяжении нескольких десятилетий. В рамках реализации поставленной задачи опубликованы аналогичные справочники о музыке Вас. и Вик. Калининковых, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Т.Н. Хренникова, Н.Я. Чайкина, Е.П. Дербенко.

Материал справочника представляет определённый интерес для исследователей творческого наследия гениального В.А. Моцарта и его отца-композитора, места их музыки в педагогическом и концертном репертуаре баянистов, её влияния на развитие баянной исполнительской школы.

Указатель-справочник найдёт широкое применение в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, колледжей и педагогических университетов по специальности «Музыкальное образование». Сведения, содержащиеся в справочнике, могут оказать значительную помощь в работе нотных библиотек, в профессиональной деятельности многочисленных педагогов всех звеньев системы обучения игре на баяне.

Справочник полезен не только профессиональным музыкантам, но и привлечёт внимание многочисленных любителей русского народно-инструментального исполнительства.

© Афанасьев В.П., 2008 г.

ISBN 978-5-9929-0037-8

© ГОУ ВПО «Орловский государственный университет»

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемый аннотированный тематический Указатель-справочник «Произведения В.А. Моцарта Л. Моцарта в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» содержит впервые систематизированные и наиболее полные сведения о творческом наследии гениального австрийского композитора Вольфганга Амадея и его отца Леопольда Моцарта, к которому обратилась отечественная баянная педагогика за последние восемь десятилетий. В его основу положены сведения, содержащиеся в «Нотной летописи». Справочник содержит данные о переложениях отдельных пьес композиторов, сборниках произведений концертно-педагогического назначения, учебно-методических работах. В него включены сведения, полученные из книг, брошюр, периодических изданий. Справочный материал об изданиях, вышедших в республиках СССР на национальных языках или с параллельным изложением на русском, излагается в нашей работе на русском языке.

В основу Указателя-справочника положен получивший международное признание каталог произведений В.А. Моцарта – Chronologisch-thematisches Verzeichnis der Werke W.A. Mozarts¹. Порядок изложения материала в предлагаемом Указателе-справочнике даётся по аналогии с ним. Последовательность пьес внутри каждого раздела соответствует возрастающим номерам KV. В том случае, когда выполнено переложение лишь какой-то части циклического произведения (сонаты, концерта и т.д.), вслед за соответствующим номером KV в скобках стоит цифра, указывающая на порядковый номер данной части в целой композиции.

Сведения о переложениях каждого произведения приводятся в хронологической последовательности.

Названия пьес в Справочнике даются в соответствии с каталогом произведений В.А. Моцарта. Изменения в названиях пьес, тональностях и нотном тексте, встречающиеся в баянных изданиях, отмечены в аннотациях к этим пьесам.

Для ускорения поиска необходимого сочинения композитора автор при составлении Указателя-справочника счёл целесообразным использование метода *инципита* – нотных иллюстраций фрагментов произведений.

Аннотации включают в себя сведения о конструктивных особенностях баяна (готовый или выборный), нумерации аппликатуры, наличии динамических, фразировочных, штриховых и других указаний автора переложения, расшифровке мелизмов. Отмечено также наличие методических рекомендаций к работе над пьесой, указаний на места смены направления движения меха, использование регистров. Приводятся обозначения темпа и характера исполнения.

¹ Ludwig von Köchel. Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts: Köchel-Verzeichnis : (KV) / k Von Wolfgang Schmieder. – Nachdruck der dritten, von Alfred Einstein bearbeiteten Auflage. – VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag Leipzig, 1975. – 984 s.

В разделе «Нотография» издания изложены в алфавитном порядке. Цифры, выделенные жирным шрифтом и стоящие в скобках, относятся к изданиям с произведениями Л. Моцарта.

Пьесы, вошедшие в раздел «Указатель основных и дополнительных названий произведений», приведены в алфавитном порядке. Для ускорения поиска необходимого произведения у каждого из них стоит номер, соответствующий международному каталогу.

Завершает Указатель-справочник раздел «Указатель имён». Цифры, выделенные в нём курсивом, указывают на издания с произведениями Л. Моцарта.

Настоящий аннотированный Указатель-справочник «Произведения В.А. Моцарта Л. Моцарта в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» будет способствовать более активному использованию творчества В.А. Моцарта и Л. Моцарта в педагогической и концертной практике баянистов.

Указатель-справочник найдёт широкое применение в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, колледжей и педагогических университетов по специальности «Музыкальное образование». Материалы справочника могут оказать значительную помощь в работе нотных библиотек, в профессиональной деятельности педагогов всех звеньев системы обучения игре на баяне.

Справочник адресован не только профессиональным музыкантам. Он привлечёт внимание также и многочисленных любителей русского народно-инструментального исполнительства.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.А. МОЦАРТА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА

1. Менюэт G-dur.

KV 1

Для клавира. (1761–1762)



1.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1–5 кл. ДМШ. Вып. 2 / сост. А. Басурманов. – М.: Музыка, 1966.

С. 20, перелож. И. Иванова-Зверева, исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V_p, V_c). Темп исполнения – Оживлённо.

3 кл. ДМШ

1.2. Изд.: Акимов, Ю.Т. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1 / Ю.Т. Акимов, П.А. Гвоздев. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977.

С. 87–89, перелож. и исполн. ред. Ю. Акимова, П. Гвоздева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха ($\downarrow \uparrow$). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto.

4 кл. ДМШ

1.3. Изд.: Полифонические пьесы зарубежных композиторов: в перелож. для баяна. Вып. 1 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для уч. ДМШ и педучилищ).

С. 31, перелож. Н. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки (б). Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо.

4 кл. ДМШ

1.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3–5 кл. Вып. 40 / сост. В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 18-19, перелож. и исполн. ред. В. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Grazioso.

4 кл. ДМШ

2. Менюэт F-dur

KV 2

Для клавира. (1762)



2.1. Изд.: Клейнард, А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937.

С. 35, перелож. и исполн. ред. А. Клейнарда.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Спокойный, ровный темп. Опубликовано под названием «Менуэт (Старинный танец)». *1 кл. ДМШ*

2.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып. 1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 15, перелож. А. Марьина, исполн. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Редакторами рекомендовано уч. 1-го кл.

2.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 84, перелож. [А. Марьина], исполн. ред. А. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Редактором рекомендовано уч. 2-го кл.

2.4. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2–5 кл. муз. школы. Вып. 1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 11, перелож. А. Марьина, исполн. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Редакторами рекомендовано уч. 2-го кл.

2.5. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 82, перелож. [А. Марьина], исполн. ред. А. Онегина.

Аннотацию см. к № 2.3.

2.6. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 2 кл. Вып. 2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 9, перелож. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Довольно скоро. *2 кл. ДМШ*

2.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 1 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 34, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. *2 кл. ДМШ*

2.8. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 73 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 18-19, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V_p, V_c). Темп исполнения – Умеренно. 2 кл. ДМШ

2.9. Изд.: Полифонические пьесы зарубежных композиторов: в перелож. для баяна. Вып. 1 / сост. Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для уч. ДМШ и педучилищ).

С. 9, перелож. и [исполн. ред.] Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. 2 кл. ДМШ

2.10. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2–3 кл. Вып. 3 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 33, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. 2 кл. ДМШ

2.11. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып. 3 / сост. В. Алёхин и В. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 6-7, перелож. и исполн. ред. В. Алёхина и В. Агафопова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 2 кл. ДМШ

2.12. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 22 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 19-20, перелож. [и исполн. ред.] А. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. 2 кл. ДМШ

2.13. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 63-64, перелож. и исполн. ред. Н. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи смена направления движения меха ($/ \backslash$). Темп исполнения – Умеренно быстро. 2 кл. ДМШ

2.14. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып. 2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 30, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 2 кл. ДМШ

2.15. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар).

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Con moto*. 2 кл. ДМШ

3. Аллегро В-dur

KV 3

Для клавира. (1762)

Allegro



3.1. Изд.: Клейнард, А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937.

С. 39, перелож. и исполн. ред. А. Клейнарда.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана фразировка, штрихи. Характер исполнения – Весело. Изложено в тон-ти G-dur. 2 кл. ДМШ

3.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып. 1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 16, перелож. и исполн. ред. И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Редакторами рекомендовано уч. 1-го кл.

3.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2–5 кл. муз. школы. Вып. 1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 12, перелож. и исполн. ред. И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана фразировка, штрихи темп исполнения. Редакторами рекомендовано уч. 2-го кл.

3.4. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 2 кл. Вып. 2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Быстро. 2 кл. ДМШ

3.5. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 1 / сост. Ю. Акимов и В. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971–1973, 1975, 1977.

С. 72-73, перелож. и исполн. ред. В. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L), темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 2 кл. ДМШ

3.6. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 1 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971.

С. 36-37, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. 2 кл. ДМШ

3.7. Изд.: Полифонические пьесы зарубежных композиторов: в перелож. для баяна. Вып. 1 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для уч. ДМШ и педучилищ).

С. 28, перелож. [и исполн. ред.] Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Скоро. 2 кл. ДМШ

3.8. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 97 / сост. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 8, перелож. [и исполн. ред.] П. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. 3 кл. ДМШ

3.9. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 7 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 18, перелож. и исполн. ред. А. Чинякова.

Аннотацию см. к № 3.8.

3.10. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4 кл. Вып. 17 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 32-33, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения – Скоро, весело. 2 кл. ДМШ

3.11. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 6 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 8-9, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. 2 кл. ДМШ

3.12. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3–5 кл. Вып. 13 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 27-28, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 3 кл. ДМШ

3.13. Изд.: Акимов, Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 150-151, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L), темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 4 кл. ДМШ

3.14. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 5-6, перелож. [и исполн. ред.] Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Живо. 3 кл. ДМШ

3.15. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып. 41 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 34-35, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро. 4 кл. ДМШ

3.16. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–5 кл. Вып. 20. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 8-9, перелож. [и исполн. ред.] В. Ефимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 3 кл. ДМШ

3.17. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 7-8, перелож. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. 3 кл. ДМШ

3.18. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 12-13, перелож. А.И. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (JL). 3 кл. ДМШ

3.19. Изд.: На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып. 3 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1984. – (Художественной самодеятельности).

С. 13, перелож. и исполн. ред. Анат. П. Новикова.

Аннотацию см. к № 3.8.

3.20. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып. 2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 31, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. 3 кл. ДМШ

3.21. Изд.: Баянисту-любителю. Вып. 12 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. А.В. Черных.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. 2 кл. ДМШ

4. Менуэт C-dur

KV 6(3)

Из Сонаты для клавира и скрипки C-dur, ч. III. (1762-1764)



4.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 1 / сост. Ю. Акимов и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 31, перелож. и исполнит. ред. А. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Довольно скоро, изящно. 2 кл. ДМШ

4.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1–2 кл. Вып. 7 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения – Довольно скоро, игриво. 2 кл. ДМШ

4.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 22 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 20, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения – Довольно скоро, изящно. 2 кл. ДМШ

4.4. Изд.: Репертуар начинающего баяниста. Вып. 2 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1980.

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. Ан. П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. 2 кл. ДМШ

4.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 30 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения – Оживлённо, грациозно. 2 кл. ДМШ

4.6. Изд.: Накапкин, В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991.

С. 83, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto giocoso. 2 кл. ДМШ

4.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–3 кл. Вып. 38 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 24, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto giocoso. 3 кл. ДМШ

5. Аллегро F-dur.

KV 15^a

Из нотной тетради 8-летнего В.А. Моцарта, № 1.

Для клавира. (1764)



5.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 11 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Детская пьеса». 4 кл. ДМШ

5.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / сост. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Пьеса F-dur». 3 кл. ДМШ

5.3. Изд.: Репертуар начинающего баяниста. Вып. 3 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1981.

С. 6, перелож. и исполн. ред. Анат. П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Детская пьеса». 4 кл. ДМШ

5.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 33 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Пьеса». 4 кл. ДМШ

5.5. Изд.: Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Педагогический репертуар).

С. 10-11, перелож. П.И. Говорушко.

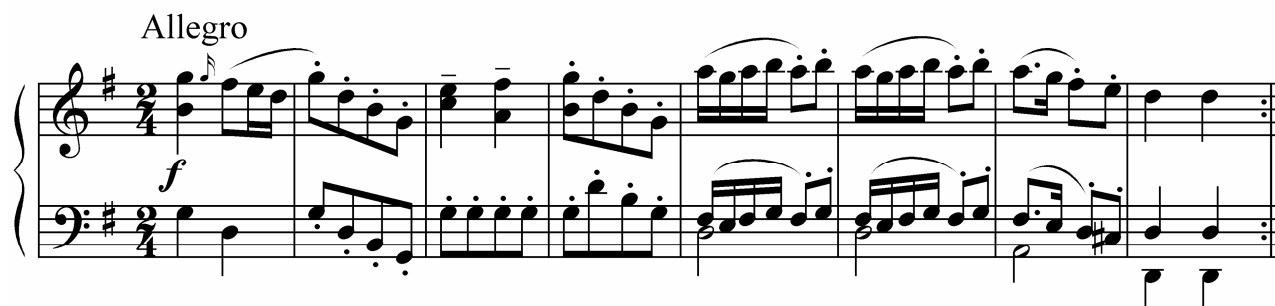
Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Пьеса». 3 кл. ДМШ

6. Контрданс G-dur

KV 15^e

Из нотной тетради 8-летнего В.А. Моцарта, № 5.

Для клавира. (1764)



Изд.: Лёгкие пьесы для баяна / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1967.

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

7. Контрданс в форме рондо В-dur

KV 15^{gg}

Из нотной тетради 8-летнего В.А. Моцарта, № 32.

Для клавира. (1764, 1765)



7.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 74 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 6, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Соро. Опубликовано под названием «Маленькая пьеса». 3 кл. ДМШ

7.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2–3 кл. Вып. 3 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 35-36, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Её варианты в партии левой руки даны с участием большого пальца (1). Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Маленькая пьеса». 3 кл. ДМШ

8. Анданте Es-dur

KV 15^{mm}

Из нотной тетради 8-летнего В.А. Моцарта, № 37.

Для клавира. (1764, 1765)



8.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4 кл. Вып. 2 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 4, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Пьеса». 3 кл. ДМШ

8.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1–5 кл.: для дет. муз. школ. Вып. 14 / сост. С. Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 50, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. 2 кл. ДМШ

8.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 10 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 29-30, перелож. и исполн. ред. А. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. 2 кл. ДМШ

8.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 9 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1980.

С. 13, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Не спеша. 2 кл. ДМШ

8.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 22 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 21, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Не спеша. 3 кл. ДМШ

8.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 31 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 8, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andante. 2 кл. ДМШ

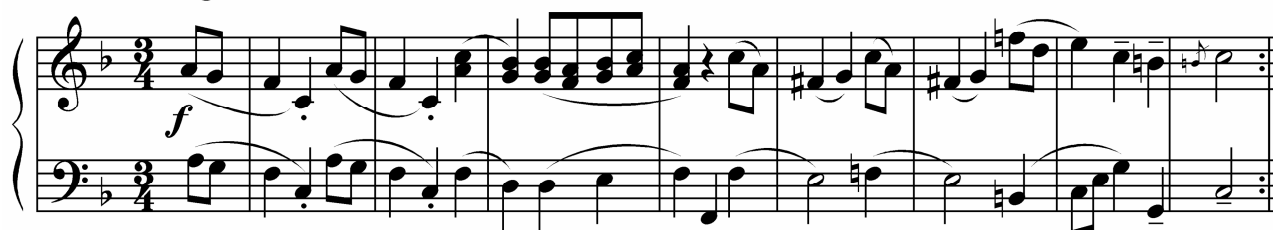
9. Менуэт F-dur

KV 15⁰⁰

Из нотной тетради 8-летнего В.А. Моцарта, №39.

Для клавира. (1764, 1765)

Allegro



9.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 47, перелож. [и исполн. ред.] П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

9.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П. Говорушко – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка, 1964.

С. 55, перелож. [и исполн. ред.] П. Говорушко.

Аннотацию см. к № 9.1.

9.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 5 / сост. Ю. Акимов и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. Ю. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, расшифровка мелизмов. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di minuetto*. Опубликовано под названием «Детская пьеса». 3 кл. ДМШ

9.4. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып. 6 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 15, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Быстро. Опубликовано под названием «Пьеса». 3 кл. ДМШ

10. Менуэт Es-dur

KV 15⁹⁹

Из нотной тетради 8-летнего В.А. Моцарта, № 41.

Для клавира. (1764, 1765)

Andantino



10.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 1 / сост. Ю. Акимов и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 33, перелож. и исполнит. ред. А. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Ария». 3 кл. ДМШ

10.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 1 / сост. Ю. Акимов и В. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971–1973, 1975, 1977.

С. 67, перелож. и исполн. ред. В. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием «Ария». 2 кл. ДМШ

10.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 4 / сост. Г. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием «Ария». 3 кл. ДМШ

10.4. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 31. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 24, перелож. В. Селезнёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием «Ария». 3 кл. ДМШ

10.5. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып. 2 / сост. В.А. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 22, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Аннотацию см. к № 10.2.

10.6. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 6, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Ария». 3 кл. ДМШ

10.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4-х классов. Вып. 25 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Неторопливо. Опубликовано под названием «Ария». 3 кл. ДМШ

10.8. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 68 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Композитор, 1994.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Lento. Опубликовано под названием «Ария». 3 кл. ДМШ

11. Менуэт D-dur

KV 94

Для клавира. (1770)



11.1. Изд.: Полифонические пьесы зарубежных композиторов: в перелож. для баяна. Вып. 1 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для уч. ДМШ и педучилищ).

С. 13-14, перелож. [и исполн. ред.] Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

11.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 60-61, перелож. [и исполн. ред.] Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

12. Контрданс B-dur

KV 123

Для оркестра. (1770)

Vivo



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3–5 кл. Вып. 36 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 17-19, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Vivo. 3 кл. ДМШ

13. Контрданс F-dur

KV 213(4)

Из Дивертисмента F-dur для секстета духовых инструментов, ч. 4. (1775)

Molto allegro



Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4 кл. Вып. 29 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Очень скоро. 3 кл. ДМШ

14. Андантино Es-dur

KV 236

Для клавира. (1790)

Tempo di Menuetto



14.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 25 / сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 3-4, перелож. А. Талакина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. 3 кл. ДМШ

14.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 33 / сост. В. Грачёв, А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 22-23, перелож. [и исполн. ред.] В. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. 3 кл. ДМШ

14.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3–5 кл. дет. муз. школ. Вып. 7 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1977.

С. 17, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Неторопливо 3 кл. ДМШ

14.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4 кл. Вып. 17 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 19-20, перелож. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. 3 кл. ДМШ

15. Рондо G-dur

KV 250(4)

Из Серенады D-dur (Хаффнер–серенада), ч. II. (1776)

Allegro



Изд.: Альбом баяниста: пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3 / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1985.

С. 47-64, транскрипция И.А. Яшкевича.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения. ВУЗ

16. Двенадцать вариаций на тему «Ах, я вам сказала бы, мама»

KV 265

Для клавира. (1778)



16.1. Изд.: Тюриков, В. Самоучитель для баяна. – М.: Крестьянская газета, 1935. – (Б-ка журнала «Колхозный театр». Серия муз. учёбы. Вып. 40). – Прил. (5-е) к ж-лу «Колхозный театр», № 11-12.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. В. Тюрикова.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Даны методические рекомендации к работе над произведением. Опубликовано под названием «Вариация». 1 кл. ДМШ

16.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 32, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Песенка». 3 кл. ДМШ

16.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 30, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к № 16.2.

16.4. Изд.: Басурманов, А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч. 1. – М.: Музыка, 1965. Переизд. 1970, 1976.

С. 90-91, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (V_pV_c). Темп исполнения – Спокойно. Опубликовано под названием «Азбука». 1 кл. ДМШ

16.5. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 1 кл. Вып. 1 / ред.-сост. И. Алексеев, М. Гелис, Н. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика–баяниста).

С. 13, перелож. и исполн. ред. И. Алексеева.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Аллегретто». 1 кл. ДМШ

16.6. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1–3 кл. муз. школы / сост. А. Денисов и К. Прокопенко. – 3-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 34, перелож. и исполн. ред. А. Денисова и К. Прокопенко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Аллегретто». *1 кл. ДМШ*

16.7. Изд.: Онегин, А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969, 1971, 1972.

С. 38, изд. 1967-1969; перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 37, изд. 1971, 1972.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана смена направления движения меха (ПV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Песенка». *1 кл. ДМШ*

16.8. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 1 / сост. Ю. Акимов и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 27, перелож. и исполнит. ред. А. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Аллегретто». Изложено в тональности D-dur. *1 кл. ДМШ*

16.9. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970, 1971, 1972, 1973-1977, 1979.

С. 27, изд. 1968, 1970-1972; перелож. и исполн. ред. И. Алексеева.

С. 31, изд. 1973-1977.

С. 28, изд. 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Песенка». *1 кл. ДМШ*

16.10. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 65 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (V_pV_c). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Аллегретто». *1 кл. ДМШ*

16.11. Изд.: Акимов, Ю.Т. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1 / Ю.Т. Акимов, П.А. Гвоздев. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977.

С. 25, перелож. и исполн. ред. Ю. Акимова и П. Гвоздева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Азбука». *1 кл. ДМШ*

16.12. Изд.: Акимов, Ю.Т. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1 / Ю.Т. Акимов, П.А. Гвоздев. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. Ю. Акимова и П. Гвоздева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Песенка». *1 кл. ДМШ*

16.13. Изд.: Платонов, В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2–3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 13-14, исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Песенка». *1 кл. ДМШ*

16.14. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч. 1 / сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 52, перелож. и исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре правой руки 4-х пальцевая нумерация, левой – 5-ти. Указана динамика, смена направления движения меха (V_pV_c). Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Песенка». *1 кл. ДМШ*

16.15. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 15-21, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro assai. Опубликовано под названием «Тема с вариациями». *1 курс МУ*

16.16. Изд.: Судариков, А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 70, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Азбука». *1 кл. ДМШ*

16.17. Изд.: Чапкий, С. Школа игры на выборном баяне. – Київ: Муз. Україна, 1978.

С. 32, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Французская песня». *1 кл. ДМШ*

16.18. Изд.: Акимов, Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 77, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Азбука». *1 кл. ДМШ*

16.19. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 21 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 26, перелож. и исполн. ред. А. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Песенка». *1 кл. ДМШ*

16.20. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 35 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 3, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием «Азбука». *1 кл. ДМШ*

16.21. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 29, перелож. и исполн. ред. И. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Аллегретто». *1 кл. ДМШ*

16.22. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 10 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1981.

С. 12, исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Азбука». *1 кл. ДМШ*

16.23. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 52 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 23, перелож. А. Семёнова, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Аллегретто». Изложено в тональности D-dur. *1 кл. ДМШ*

16.24. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 2, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Аллегро». *1 кл. ДМШ*

16.25. Изд.: Шахов, Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991.

С. 77-78.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Песенка». *1 кл. ДМШ*

17. Престо F-dur

KV 280(3)

Из Сонаты F-dur для клавира, ч. III. (1774)

Presto



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 2 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974.

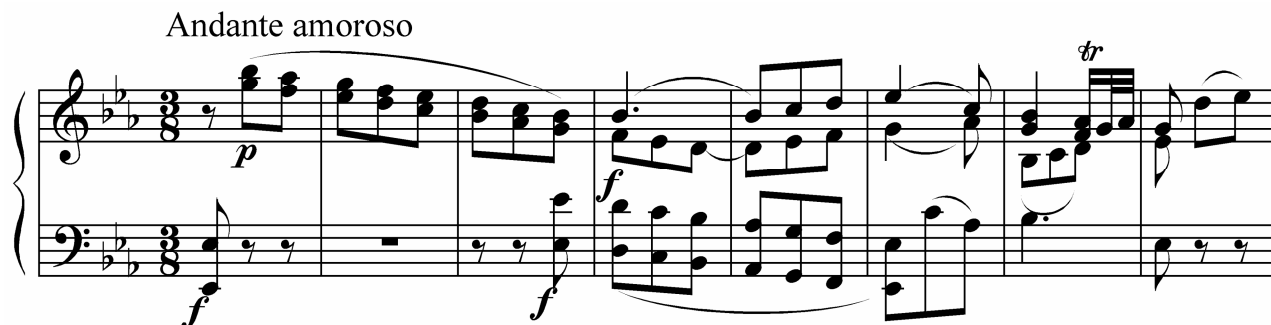
С. 39-44, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Опубликовано под названием «Аллегро». Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Соната № 2, ч. III». III к. МУ

18. Анданте Es-dur

KV 281(2)

Из Сонаты B-dur для клавира, ч. II. (1774)



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1–2 курсы музучилищ. Вып. 6 / сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1976.

С. 12-17, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Анданте из Сонаты № 3». II к. МУ

19. Аллегро Es-dur

KV 282(3)

Из Сонаты Es-dur для клавира, ч. III. (1774)



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1–2 курсы музучилищ. Вып. 8 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.

С. 14-17, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Аллегро из Сонаты №4». II к. МУ

20. Менуэт D-dur

KV 315^a(3)

Из цикла «Восемь менуэтов с трио»
для клавира, № 3. (1779)



Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 37 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 15-16, перелож. Ф. Бушуева.

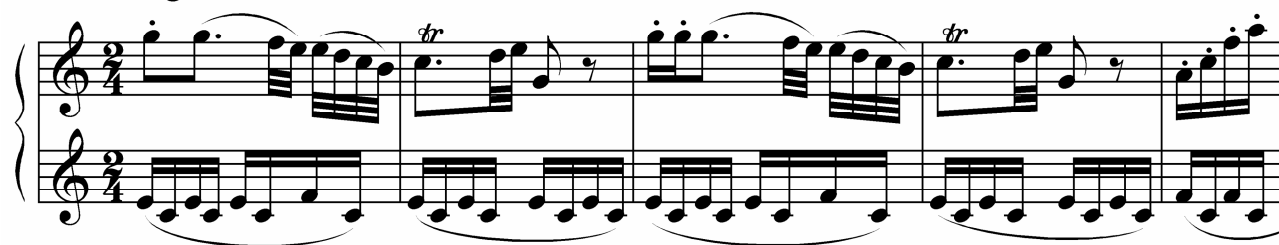
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. 3 кл. ДМШ

21. Соната C-dur, ч. I

KV 330(1)

Для клавира. (1778)

Allegro moderato



Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 6 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 28-32, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. III к. МУ

22. Анданте F-dur

KV 330(2)

Из Сонаты C-dur, для клавира, ч. II. (1778)

Andante cantabile



22.1. Изд.: Тюриков, В.П. Сборник пьес. Буре / И.С. Бах. Старинный танец XVI в. / Х.В. Глюк. Старинная пьеса / Фр. Куперен. Серенада / Ж.Б. Люлли. Гавот / А. Корелли. ...[и др.] / перелож. для баяна В. Тюрикова. – М.: Музгиз, 1932.

С. 10-12.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Спокойно, певуче. III к. МУ

22.2. Изд.: Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып. 7 / сост. А. Онегин и В. Горохов. – М.: Музгиз, 1958. С. 58-60, перелож. и исполн. ред. В. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого пальца правой руки (б). Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. Опубликовано под названием «Соната № 10, ч. II». III к. МУ

22.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: для студентов средних и высших учеб. заведений. Вып. 6 / сост. А. Онегин и В. Горохов. – М.: Музгиз, 1961.

С. 32-34, перелож. и исполн. ред. В. Горохова.

Аннотацию см. к № 22.2.

22.4. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 22. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 16-19, перелож. Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения Andante. Опубликовано под названием «Анданте кантабиле из Сонаты № 10». III к. МУ

22.5. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 5 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 39-43, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Анданте кантабиле из Сонаты № 10». III к. МУ

23. Менюэт A-dur

KV 331(2)

Из Сонаты A-dur для клавира, ч. II. (1778)

Menuetto



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 28-33, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di Menuetto. II к. МУ

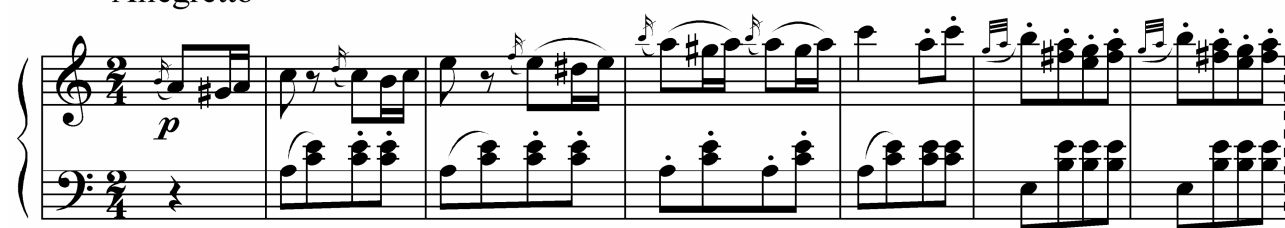
24. Рондо a-moll

KV 331(3)

Из Сонаты A-dur для клавира, ч. III. (1778)

Alla Turca

Allegretto



24.1. Изд.: Две пьесы. В. Моцарт. Турецкий марш / В. Моцарт. Прекрасный розмарин / Ф. Крейслер / перелож. В. Тюрикова. – М.: Музгиз, 1936. – (Серия пьес для баяна). Переизд. 1937.

С. 3-6, исполн. ред. В. Тюрикова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. В партии левой руки даны варианты исполнения. Темп исполнения – Не очень скоро. Опубликовано под названием «Турецкий марш (Рондо в турецком стиле из фортепианной Сонаты ля мажор)». 5 кл. ДМШ

24.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып. 1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 65-68, перелож. В. Тюрикова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. В партии левой руки даны варианты исполнения. Темп исполнения – Не очень скоро. Опубликовано под названием «Турецкий марш. Рондо в турецком стиле из фортепианной Сонаты ля мажор». Редакторами издания рекомендовано уч. 4 кл. ДМШ. 5 кл. ДМШ

24.3. Изд.: Моцарт В. Турецкий марш / В. Моцарт. Полёт шмеля. Из оп. «Сказка о царе Салтане» / Н. Римский–Корсаков. – М.: Музгиз, 1957. – (Б-ка баяниста; № 9).

С. 2-6, перелож. В. Тюрикова.

Аннотацию см. к № 24.1.

24.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 кл. / сост. В. Горохов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969.

С. 45-48, перелож. В. Тюрикова, ред. В. Горохова и А. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. В партии левой руки даны варианты исполнения. Темп исполнения – Не очень скоро. Опубликовано под названием «Турецкий марш. Рондо из фортепианной Сонаты ля мажор». 5 кл. ДМШ

24.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1963. – № 12.

С. 10-11, перелож. В. Тюрикова, [исполн. ред. А.Е. Онегина].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Не очень скоро. Опубликовано под названием «Турецкий марш. Рондо из фортепианной Сонаты ля мажор». 5 кл. ДМШ

24.6. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 4–5 кл. дет. муз. школ. Вып. 2 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 63-67, перелож. В. Тюрикова, [исполн. ред. А. Басурманова].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc), расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Не очень скоро. Опубликовано под названием «Турецкий марш. Рондо в турецком стиле из фортепианной Сонаты ля мажор». 5 кл. ДМШ

24.7. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 3. – М.: Музыка, 1966.

С. 14-17, перелож. и исполн. ред. В. Платонова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. В партии левой руки даны варианты исполнения. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Турецкий марш. Из Сонаты № 11 ля мажор». 5 кл. ДМШ

24.8. Изд.: Онегин, А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969.

С. 243-246, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. В партии левой руки приведён облегчённый вариант исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов, темп исполнения. Опубликовано под названием «Турецкий марш». 5 кл. ДМШ

24.9. Изд.: Популярные пьесы: в перелож. для баяна. Вып. 1 / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969. – (Пед. репертуар).

С. 53-57, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V), расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Турецкий марш. Финал (Рондо) фортепианной Сонаты ля мажор». 5 кл. ДМШ

24.10. Изд.: Клуб и художественная самодеятельность. – 1969. – № 4.

С. 29-31, [перелож. В. Тюрикова, исполн. ред. А. Басурманова].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Даны методические рекомендации к работе над произведением. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Рондо в турецком стиле». Помещено в статье А. Басурманова «Уроки игры на баяне. Урок десятый». 5 кл. ДМШ

24.11. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып. 2 / сост. Ю. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1971.

С. 2-5, перелож. В. Тюрикова, [исполн. ред. В. Горохова и А. Онегина].

Аннотацию см. к № 24.4.

24.12. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978.

С. 45-51, изд. 1972-1976; перелож. [А. Онегина] и исполн. ред. А. Денисова.

С. 44-50, изд. 1978.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \), расшифровка мелизмов. В партии левой руки дан облегчённый вариант исполнения, темп исполнения. Опубликовано под названием «Турецкий марш. Рондо из Сонаты № 11». 5 кл. ДМШ

24.13. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. № 1. – М.: Мол. гвардия, 1976.

С. 114-118, перелож. В. Тюрикова.

Аннотацию см. к № 24.1.

24.14. Изд.: Баянисту-любителю. Вып. 3. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 7-11, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Турецкий марш». 5 кл. ДМШ

24.15. Изд.: Баян играет на селе: попул. песни, танцы и пьесы: для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодеятельность). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987.

С. 66-69, перелож. [и исполн. ред.] А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к № 24.5.

24.16. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1982. Переизд. 1984, 1987.

С. 64-70, перелож. и исполн. ред. А. Денисова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \), расшифровка мелизмов. В партии левой руки дан облегчённый вариант исполнения, темп исполнения. Опубликовано под названием «Турецкий марш. Рондо из Сонаты № 11». 5 кл. ДМШ

24.17. Изд.: Концерт в сельском клубе. Вып. 2 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1982. – (Художественной самодеятельности).

С. 109-113, перелож. Н.Б. Горлова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Турецкий марш». 5 кл. ДМШ

24.18. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1990. – (Пед. репертуар: Дет. муз. школа: 5 кл.). Переизд. 1996, 1997.

С. 37-40, перелож. А.Ф. Денисова, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на рус. язык муз. терминов, темп исполнения. Опубликовано под названием «Турецкий марш. Из Сонаты № 11». 5 кл. ДМШ

24.19. Изд.: От Баха до Оффенбаха: популяр. классич. произв. в перелож. для баяна или аккордеона / сост. В.К. Петров. – М.: Музыка, 1998. Переизд. 2001.

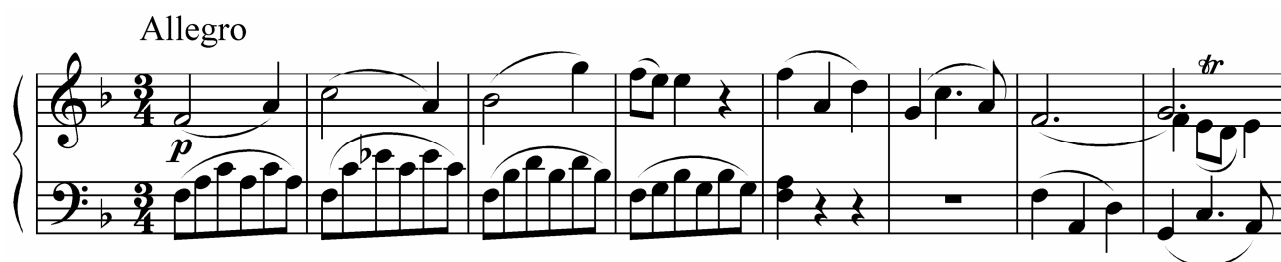
С. 9-13, перелож. В.К. Петрова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Рондо из Сонаты № 11». 5 кл. ДМШ

25. Соната F-dur, ч. I

KV 332(1)

Для клавира. (1778)



25.1. Изд.: Моцарт В. Соната (F). Ч. 1 / перелож. для баяна В. Тюрикова. – М.: Музгиз, 1932.

С. 2-10.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана схема условных обозначений рядов левой клавиатуры и их местонахождение. Дан вариант исполнения партии левой руки на инструменте без ряда доминантсептаккордов (вместо него ряд уменьшённых септаккордов). Темп исполнения – Подвижно.

III к. МУ

25.2. Изд.: Сонатины и рондо: перелож. для баяна / сост. Б. Бенъяминов. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 60-68, перелож. и исполн. ред. Б. Бенъяминова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. В партии левой руки дан вариант исполнения на инструменте без ряда уменьшённых септаккордов.

III к. МУ

26. Соната F-dur, ч. III

KV 332(3)

Для клавира. (1778)

Allegro assai



26.1. Изд.: Сонатины и рондо: в перелож. для баяна. Вып. 2 / сост. Б. Бенъяминов. – Л.: Музыка, 1968.

С. 59-70, перелож. и исполн. ред. Б. Бенъяминова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. В партии правой руки дополнительно дан облегчённый вариант исполнения. Опубликовано под названием «Соната № 12. Финал».

IV к. МУ

26.2. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 1 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 54-64, перелож. А. Салина, исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. В партии правой руки дополнительно дан облегчённый вариант исполнения. Опубликовано под названием «Соната № 12. Финал».

IV к. МУ

27. Соната F-dur

KV 332

Для клавира. (1778)

I ч. Allegro

Нотный фрагмент см. № 25.



III ч. Allegro assai

Нотный фрагмент см. № 26.

Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: пед. репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 3 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1970.

I ч. с. 31-41, перелож. И.И. Ризоля.

II ч. с. 41-46.

III ч. с. 46-59.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов, темп и характер исполнения.

IV к. МУ

28. Анданте кантабиле Es-dur

KV 333(2)

Из Сонаты B-dur для клавира, ч. II. (1778)

Andante cantabile



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 9 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 40-45, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Опубликовано под названием «Анданте кантабиле из Сонаты B-dur № 13».

IV к. МУ

29. Менуэт и Трио D-dur

KV 334(3)

Из Дивертисмента D-dur.

для струнного квартета и 2-х валторн, ч. III. (1779)



29.1. Изд.: Моцарт, В. Менуэт D-dur / в перелож. для гармоники «Баян» Л. Бановича. – М.: Музсектор Госиздата, 1929. – (Репертуар гармониста).

С. 3-5, исполн. ред. Л. Бановича, аппликатура А. Пахомова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны обозначения рядов левой клавиатуры баяна (В, Б, М, 7). Темп исполнения – Moderato. 3 кл. ДМШ

29.2. Изд.: Моцарт, В. Менуэт / В. Моцарт. Марш из «Афинских развалин» (по транскрипции Ф. Листа) / Л. Бетховен / перелож. для баяна А. Онегин. – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста).

С. 3-7.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. III к. МУ

29.3. Изд.: Моцарт, В. Менуэт / В. Моцарт. Песня ирландца / Л. Бетховен. – М.: Музгиз, 1959. – (Б-ка баяниста; № 58).

С. 2-4, перелож. А. Онегина.

Аннотацию см. к № 29.2.

29.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс муз. училищ / сост. коллектив преп. муз. пед. училища им. Октябрьской революции; общ. ред. А. Лачинова. – М.: Музгиз, 1963. Переизд. 1965.

С. 51-54, перелож. и исполн. ред. А. Набатова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. II к. МУ

29.5. Изд.: Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. фп. (баяна) / сост. О. Островская. – М.: Музыка, 1967.

С. 45, [перелож. А. Набатова.]

Для [Г]. Указана динамика, фразировка Темп исполнения – Умеренно. Дан отрывок из произведения. 3 кл. ДМШ

30. Колыбельная «Спи, мой маленький принц»

KV 350

[автор текста Ф.В. Готтер, музыки – Б. Флис].



30.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна / сост. Аз. Иванов. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд. 1939.

С. 8, обраб. Аз. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

30.2. Изд.: Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979.

С. 128-129, изд. 1956-1958; перелож. Аз. Иванова.

С. 131-132, изд. 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 3 кл. ДМШ

30.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 83, перелож. В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. 2 кл. ДМШ

30.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964.

Аннотацию см. к № 30.3.

30.5. Изд.: Куницкий, В. Самоучитель игры на баяне. – Минск: Беларусь, 1964.

С. 34, перелож. и исполн. ред. В. Куницкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Медленно. 3 кл. ДМШ

30.6. Изд.: Басурманов, А. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч. 3: третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд. 1977.

С. 45-46, перелож. Аз. Иванова, исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха ($V_p V_c$), темп исполнения. Даны методические указания к работе с произведением. 3 кл. ДМШ

30.7. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 17-18, изд. 1969, 1971-1975; [перелож. Аз. Иванова].

С. 16-17, изд. 1977-1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Медленно. 3 кл. ДМШ

30.8. Изд.: Артюхов, П.М. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ / П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 42, перелож. и исполн. ред. П.М. Артюхова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Tranquillo. Изложено в тональности D-dur. Опубликовано под названием «Кольбельная песня». 3 кл. ДМШ

30.9. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 112 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 8, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Не спеша. Изложено в тональности G-dur. 3 кл. ДМШ

30.10. Изд.: Басурманов, А. Начальный курс заочного обучения игре на баяне: учеб. пособие. Вып. 3. – М.: МГИК, 1975.

С. 157-158, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Даны методические указания к работе с произведением. Темп исполнения – Медленно. 3 кл. ДМШ

30.11. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 118 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Не спеша. Изложено в тональности G-dur. Опубликовано под названием «Колыбельная песня». 2 кл. ДМШ

30.12. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 27-28.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Медленно. 3 кл. ДМШ

30.13. Изд.: Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар).

С. 9, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не слишком медленно. Изложено в тональности G-dur. Опубликовано под названием «Колыбельная песня». 2 кл. ДМШ

31. Адажио C-dur

KV 356

Для гармоники. (1791)



31.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2–3 кл. Вып. 4 / сост. В. Накапкин и В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 46-47, перелож. В. Грачёва, исполн. ред. В. Накапкина и В. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio. Опубликовано под названием «Адажио для стеклянной гармоники». 3 кл. ДМШ

31.2. Изд.: Онегин, А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 118, изд. 1974, 1976; перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

С. 120, изд. 1977-1979.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Adagio. Опубликовано под названием «Адажио для стеклянной гармоники». Автором произведения ошибочно указан Л. Моцарт.

3 кл. ДМШ

32. Увертюра к опере «Похищение из сераля»

KV 384

(1781-1782)



Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 30 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

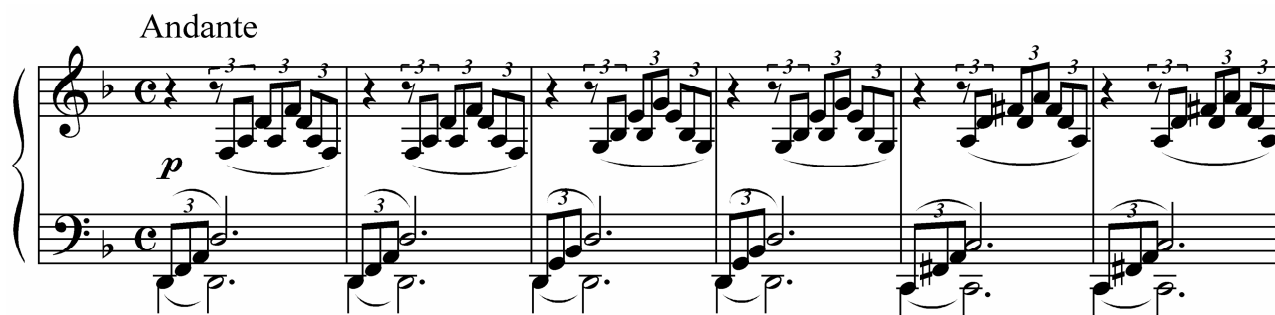
С. 29-35, перелож. Г. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Быстро. II к. МУ

33. Фантазия d-moll

KV 397

Для клавира. (1782)



Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 4 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 32-38, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. III к. МУ

34. Концерт G-dur, ч. III

KV 453(3)

Для клавира с оркестром. (1784)



Изд.: Концерты: в перелож. для баяна / сост. А. Зубарев. – Київ: Муз. Україна, 1970. – (Учеб. репертуар для учеников ДМШ).

С. 3-16, перелож. для баяна с фортепиано и исполн. ред. А.Г. Зубарева.

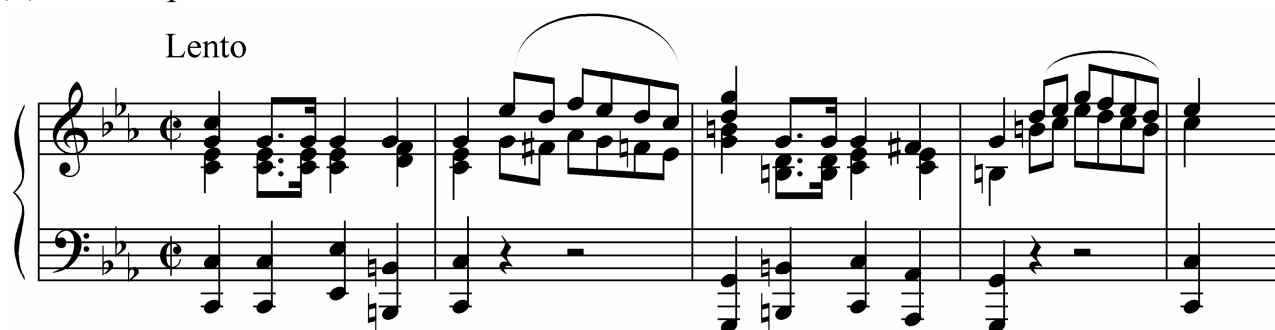
Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения. Опубликовано под названием «Концерт № 17. Финал».

4 кл. ДМШ

35. Маленький траурный марш c-moll

KV 453 a

Для клавира. (1784)



Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 86 / сост. В. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 11-12, перелож. и исполн. ред. В. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием «Марш».

5 кл. ДМШ

36. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

KV 492

(1785-1786)



Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып. 1 / сост. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1970.

С. 66-71, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов.

IV к. МУ

37. Ария Керубино

KV 492 № 6

Из оперы «Свадьба Фигаро», I действие, № 6.

Allegro vivace



37.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 58 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 2, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха ($V_p V_c$). Темп исполнения – Скоро. Изложено в тональности F-dur. 2 кл. ДМШ

37.2. Изд.: На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып. 2 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1983.

С. 7, перелож. А.П. Новикова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Изложено в тональности F-dur. 2 кл. ДМШ

38. Ария Фигаро

KV 492 № 9

Из оперы «Свадьба Фигаро», I действие, № 9.



Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П. Говорушко. – Л: Музгиз, 1962. Переизд. 1964.

С. 42, изд. 1962; перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

С. 54, изд. 1964.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Изложен отрывок из арии. 2 кл. ДМШ

39. Немецкий танец D-dur

KV 509(1)

Из цикла «Шесть немецких танцев»

для оркестра, № 1. (1787)



Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 16. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 32-34, перелож. П. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Танец». 3 кл. ДМШ

40. Песня «Старуха» e-moll

KV 517

(1787)



Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 25 / Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 4-5, перелож. А. Талакина.

Для [Г]. Указана динамика. Опубликовано под названием «Старуха». 4 кл. ДМШ

41. Маленькая ночная серенада G-dur

KV 525(1)

Для струнных инструментов. (1787)



41.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып. 1 / сост. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1970.

С. 72-75, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V), темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. IV к. МУ

41.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1982. – № 7.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Аннотацию см. к № 41.1.

42. Менуэт G-dur

KV 525(3)

Из «Маленькой ночной серенады» G-dur, ч. III.



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып. 2 / сост. Л. Гаврилов и А. Набатов. – М.: Музыка, 1966.

С. 26-27, перелож. [и исполн. ред.] В. Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно оживлённо. Опубликовано под названием «Менуэт». 5 кл. ДМШ

43. Дуэттино Церлины и Дон Жуана

KV 527(7)

Из оперы «Дон Жуан», I действие, сцена IX, № 7. (1787)

Andante



Изд.: Клейнард, А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937.

С. 77-78, перелож. А. Клейнарда.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Медленно и певуче. Опубликовано под названием «Дуэт из оперы «Дон Жуан»».

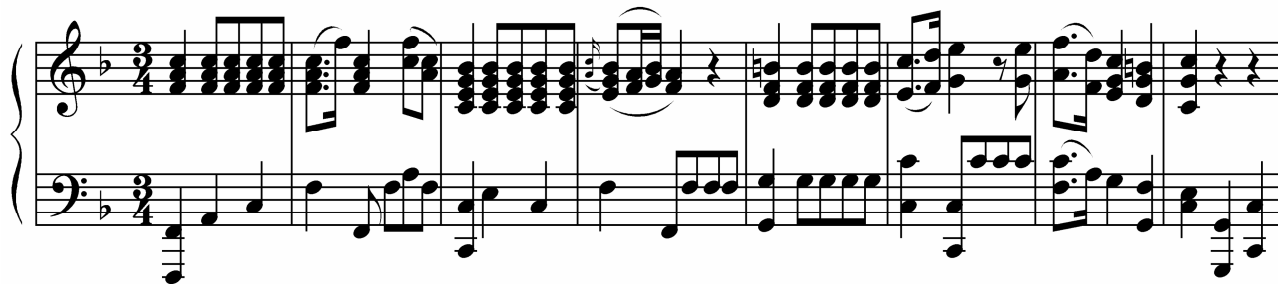
3 кл. ДМШ

44. Менуэт F-dur

KV 527(14)

Из оперы «Дон Жуан», I действие, сцена XIX, № 14.

Minuetto



44.1. Изд.: Клейнард, А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937.

С. 74-75, перелож. А. Клейнарда.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Изложено в тональности G-dur.

4 кл. ДМШ

44.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 31. – М.: Музыка, 1965.

С. 6, перелож. и исполн. ред. Л. Захаровой.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Характер исполнения – Грациозно.

2 кл. ДМШ

44.3. Изд.: Онегин, А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969, 1971, 1972.

С. 138, изд. 1967-1969; перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

С. 114, изд. 1971, 1972.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Изложено в тональности G-dur.

4 кл. ДМШ

44.4. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970, 1971, 1972.

С. 71-72, перелож. и исполн. ред. И. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \), темп исполнения.

1 кл. ДМШ

44.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 59 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха ($V_p V_c$), темп исполнения.

2 кл. ДМШ

44.6. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 31-35 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 6, перелож. и исполн. ред. Л. Захаровой.

Аннотацию см. к № 44.2.

44.7. Изд.: Начинающему баянисту. Вып. 1. – М.: Музыка, 1969.

С. 34, [перелож. и исполн. ред. С. Павина].

Аннотацию см. к № 44.5.

44.8. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 13 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 2, перелож. и исполн. ред. А. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto.

2 кл. ДМШ

44.9. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 91-92, перелож. и исполн. ред. И. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха ($/ \backslash$), темп исполнения.

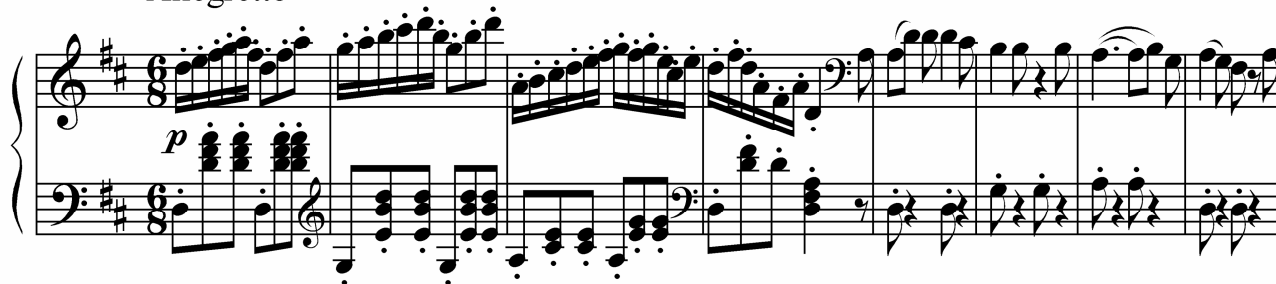
1 кл. ДМШ

45. Серенада Дон Жуана

KV 527(17)

Из оперы «Дон Жуан», II действие, сцена III, № 17.

Allegretto



45.1. Изд.: Клейнард, А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937.

С. 64-65, перелож. А. Клейнарда.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно, весело.

3 кл. ДМШ

45.2. Изд.: Лёгкие пьесы в переложении для баяна. – [М]: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; № 24).

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. Л. Чебышева.

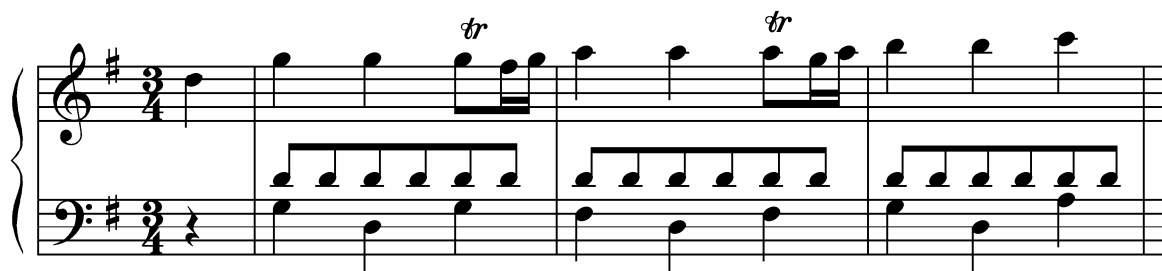
Для [Г]. В аппликатуре 4- пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо.

3 кл. ДМШ

46. Немецкий танец G-dur

KV 536(2)

Из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра, № 2. (1788)



46.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 7 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1977.

С. 19, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (||). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Вальс G-dur».

2 кл. ДМШ

46.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып. 35 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 27, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Вальс».

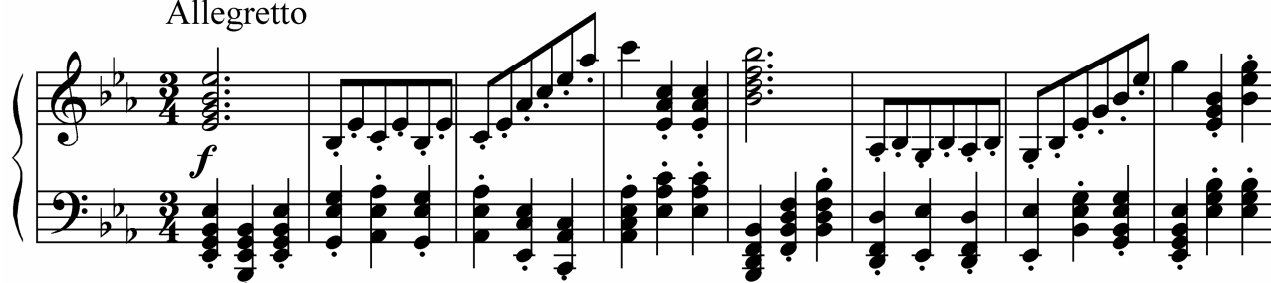
2 кл. ДМШ

47. Менуэт Es-dur

KV 543(3)

Из симфонии Es-dur, ч. III.

Allegretto



47.1. Изд.: Моцарт, В. Менуэт Es-dur / в перелож. для гармоники «Баян» Л. Бановича. – М.: Музсектор Госиздата, 1929. – (Репертуар гармониста).

С. 2-7, перелож. и исполн. ред. Л. Бановича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Дана схема условных обозначений рядов левой клавиатуры баяна и их расположение (В, Б, М, 7). Указаны штрихи, темп исполнения.

5 кл. ДМШ

47.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып. 2 / сост. И. Гладков и А. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961.

С. 18-19, перелож. Г. Тышкевича, исполн. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Редакторами рекомендовано уч. 3-го кл.

3 кл. ДМШ

47.3. Изд.: Лёгкие пьесы: для баяна: 1–5 кл. муз. школы / сост. С. Чапкий. – Киев: Изомузгиз, 1956.

С. 50-55, перелож. Л. Бановича, исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Не очень быстро. Опубликовано под названием «Менуэт Es-dur. Редактором рекомендовано уч. 5-го кл.

3 кл. ДМШ

47.4. Изд.: Альбом баяниста: популярные пьесы для баяна с готовыми аккордами и для выборного. Вып. 3. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 15-20, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Allegro non troppo. Опубликовано под названием «Менуэт».

5 кл. ДМШ

47.5. Изд.: Акимов, Ю.Т. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976.

С. 60-63, перелож. и исполн. ред. Ю. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L), расшифровка мелизмов, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов.

1 к. МУ

47.6. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. № 2. – М.: Мол. гвардия, 1972.

С. 130-132, перелож. Г. Тышкевича, [исполн. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов.

5 кл. ДМШ

47.7. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978.

С. 34-39, изд. 1972-1976; [перелож. и исполн. ред. А. Денисова].

С. 33-38, изд. 1978.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegro non troppo. Опубликовано под названием «Менуэт».

5 кл. ДМШ

47.8. Изд.: Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школ / сост. В. Нестеров и А. Чиняков. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985.

С. 23-25, перелож. Г. Тышкевича, исполн. ред. В. Нестерова и А. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов.

5 кл. ДМШ

48. Соната C-dur

KV 545

Для клавира. (1788)

I ч.



II ч.

Andante



III ч.

Allegretto



Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 4 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Пед. репертуар для уч. ДМШ и музучилищ).

I ч., с. 30-34; перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

II ч., с. 35-39.

III ч., с. 39-43.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. В III ч. в партии правой руки дан облегчённый вариант исполнения. Опубликовано под названием «Соната № 15». III к. МУ

49. Рондо C-dur

KV 545(3)

Из Сонаты для клавира C-dur, ч. III. (1788)

Нотный пример см. к № 48(3)

Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–5 кл. Вып. 41 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 27-30, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 5 кл. ДМШ

50. Соната F-dur.

KV 547a(1,3)

Для клавира, I, III ч. (1788)

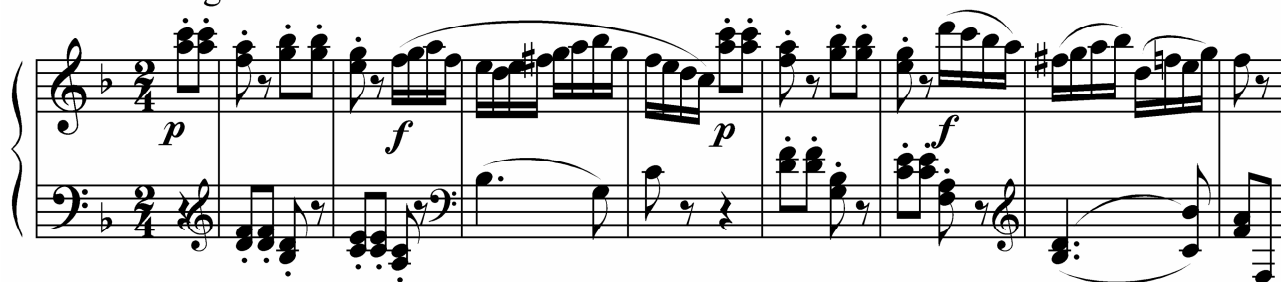
I ч.

Allegro



III ч. Рондо.

Allegretto



Изд.: Альбом баяниста / сост. В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1975.

I ч. с. 14-24; перелож. В. Бесфамильнова.

II ч. с. 25-27.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. Опубликовано под названием «Соната F-dur, № 17». IV к. МУ

51. Тема с вариациями F-dur.

KV 547a(2)

Из Сонаты для клавира F-dur, II ч. (1788)

Allegretto



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 36-41, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Соната Фа мажор, ч. 2, Тема с вариациями».

IV к. МУ

52. Немецкий танец C-dur

KV 586(1)

Из цикла «Двенадцать немецких танцев» для оркестра, № 1. (1789)

Allegretto



Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып. 2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 32-33, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. 3 кл. ДМШ

53. Адажио и аллегро f-moll

KV 594

Для органа. (1790)

Adagio

Allegro

53.1. Изд.: Моцарт В.А. Органные произведения / перелож. для готово-выбор. баяна и сост. А.А. Семешко. – Київ: Муз. Україна, 1989.

С. 36-39, 39-48.

Для [В]. Указана динамика, лигатура, штрихи, регистровка, темп исполнения.

ВУЗ

53.2. Изд.: Век XX – баянистам XXI века. Вып. 3 / ред.-сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2000.

С. 32-33, 34-43, перелож. Ф.Р. Липса.

Для [Г-В]. В аппликатуре (только в партии правой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Используются дублирующие ряды правой клавиатуры. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения: Adagio – $\text{♩} = 72$; Allegro – 80. Опубликовано под названием «Фантазия № 1 для органа».

ВУЗ

54. Тоска по весне «Приди, любимый май» F-dur

KV 596

Песня.

[Автор текста К.А. Овербек]. (1791)

Радостно

54.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1–3 кл. муз. школы / сост. А. Денисов и К. Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957. Переизд. 1962.

С. 53, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова и К.С. Прокопенко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Живо. Изложено в тональности D-dur. Опубликовано под названием «Майская песня».

3 кл. ДМШ

54.2. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1–3 кл. дет. муз. школы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963.

С. 37, изд. 1958, 1960; перелож. П. Смирнова, исполн. ред. П. Говорушко.

С. 43, изд. 1963.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Оживлённо, весело. Опубликовано под названием «Весенняя песня».

2 кл. ДМШ

54.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. – В надзаг.: М-во культуры РСФСР, глав. упр. учеб. заведений и кадров.

С. 4, перелож. П. Смирнова, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп и характер исполнения – Умеренно скоро, весело. Опубликовано под названием «Весенняя песня».

2 кл. ДМШ

54.4. Изд.: Басурманов, А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч. 2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976.

С. 135-136, перелож. и исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «О, прекрасный май».

2 кл. ДМШ

54.5. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971–1977, 1979.

С. 43-44, изд. 1968, 1971, 1972; [перелож. и исполн. ред.] И. Алексеева и Н. Корецкого.

С. 49, изд. 1973–1976.

С. 48, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Оживлённо, весело. Опубликовано под названием «Весенняя песня».

2 кл. ДМШ

54.6. Изд.: Платонов, В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2–3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 100-101, [перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова].

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Опубликовано под названием «Майская песня».

2 кл. ДМШ

54.7. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 104 / сост. В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 6, перелож. и исполн. ред. В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Con moto, giocoso*. Опубликовано под названием «Майская песня». 3 кл. ДМШ

54.8. Изд.: Онегин, А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 105, изд. 1974, 1976; перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 107, изд. 1977-1979.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. В изд. 1977-1979 гг. дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Moderato e cantabile*. Опубликовано под названием «Госка по весне». 3 кл. ДМШ

54.9. Изд.: Басурманов, А. Начальный курс заочного обучения игре на баяне: учеб. пособие. Вып. 3. – М.: МГИК, 1975.

С. 36, перелож. и исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха ($V_p V_c$). Темп исполнения – *Оживлённо*. Опубликовано под названием «О, прекрасный май». 2 кл. ДМШ

54.10. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для уч. 4-го курса школьных и муз. отделений педучилищ. Ч. 4 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 30-31, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegretto*. Опубликовано под названием «О, прекрасный май». 2 кл. ДМШ

54.11. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 8 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1978.

С. 12, исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Темп и характер исполнения – *Оживлённо, весело*. Опубликовано под названием «Весенняя песня». 2 кл. ДМШ

54.12. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 10-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 37-38, [перелож. и исполн. ред. И. Алексеева и Н. Корецкого].

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – *Оживлённо, весело*. Опубликовано под названием «Весенняя песня».

3 кл. ДМШ

54.13. Изд.: Онегин, А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 80, перелож. и испол. ред. А.Е. Онегина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Moderato e cantabile. Опубликовано под названием «Тоска по весне».

3 кл. ДМШ

54.14. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 37 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Vivo. Опубликовано под названием «Весенняя песня».

2 кл. ДМШ

54.15. Изд.: Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар).

С. 8, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Весенняя песня».

2 кл. ДМШ

55. Немецкий танец F-dur

KV 600(2)

Из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра, № 2. (1791)



55.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 3–4 кл. дет. муз. школ / сост. В. Горохов. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962–1964, 1968.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. В. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно.

3 кл. ДМШ

55.2. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып. 3 / Ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 40-41, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Два танца, № 1».

4 кл. ДМШ

56. Немецкий танец B-dur

KV 600(3)

Из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра, № 3. (1791)



56.1. Изд.: Моцарт, В. Немецкий танец (Си-бемоль мажор): для баяна. – М.: Музгиз, 1932. – (Дешёвая нотная б-ка; № 336. Народные инструменты).

С. 2-4, перелож. и исполн. ред. Я. Орланского-Титаренко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны два её варианта: для баяна с правой клавиатурой «Московского расположения» и с «клавиатурой № 1 Ленинградского расположения». В Примечании дана схема условных обозначений рядов левой клавиатуры баяна и их местонахождение. Темп исполнения – Не спеша.

4 кл. ДМШ

56.2. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып. 3 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 42-43, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Два танца, № 2».

4 кл. ДМШ

57. Немецкий танец G-dur

KV 600(5)

Из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра, № 5. (1791)



Изд.: Моцарт, В. Немецкий танец (Соль мажор): для баяна. – М.: Музгиз, 1932. – (Дешёвая нотная б-ка; № 338. Народные инструменты).

С. 2-5, перелож. и исполн. ред. Я. Орланского-Титаренко.

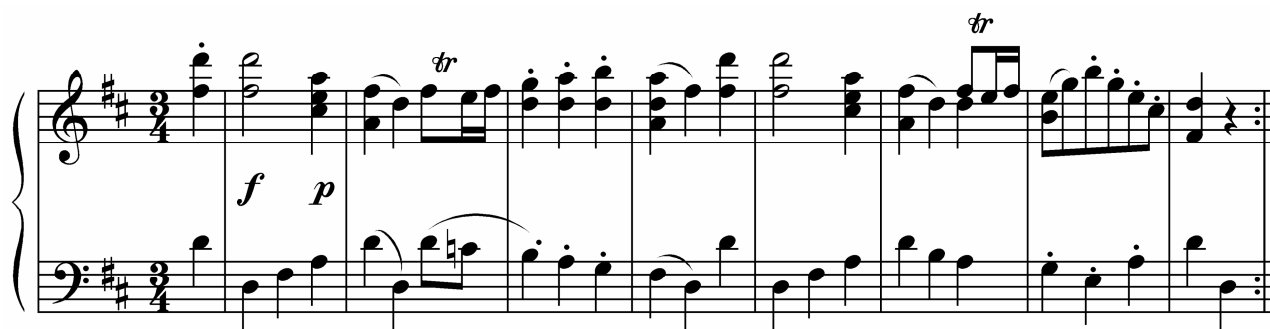
Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны два её варианта: для баяна с правой клавиатурой «Московского расположения» и с «клавиатурой №1 Ленинградского расположения». В Примечании дана схема условных обозначений рядов левой клавиатуры баяна и их местонахождение. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro.

4 кл. ДМШ

58. Немецкий танец D-dur

KV 600(6)

Из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра, № 6. (1791)



Изд.: Моцарт, В. Немецкий танец (Ре мажор): для баяна. – М.: Музгиз, 1932. – (Дешёвая нотная б-ка; № 337. Народные инструменты).

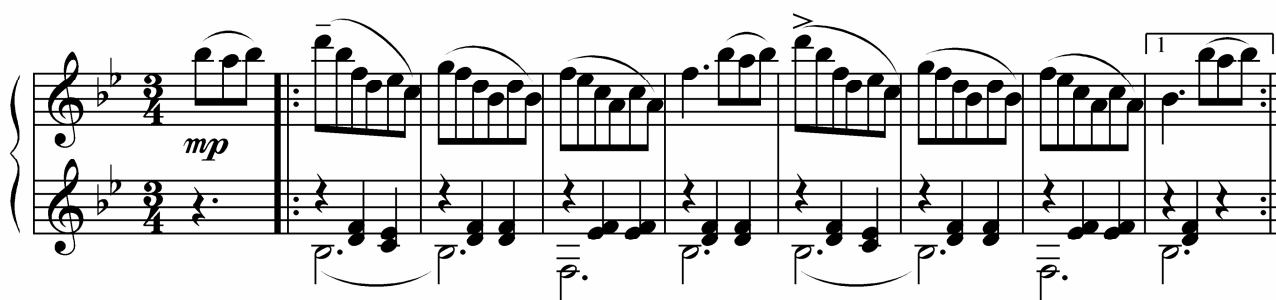
С. 2-5, перелож. и исполн. ред. Я. Орланского-Титаренко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Даны два её варианта: для баяна с правой клавиатурой «Московского расположения» и с «клавиатурой №1 Ленинградского расположения». В Примечании дана схема условных обозначений левой клавиатуры баяна и их местонахождение. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. 5 кл. ДМШ

59. Танец B-dur

KV 606(1)

Из цикла «Шесть танцев в характере лендлера» для оркестра, № 1. (1791)



59.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна / сост. Аз. Иванов. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд.: Л.;М.: Искусство, 1939.

С. 11, изд. 1936; обраб. Аз. Иванова.

С. 6, изд. 1939.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Вальс № 1». 3 кл. ДМШ

59.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 9. – М.: Музыка, 1966.

С. 20, перелож. В. Платонова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно оживлённо. Опубликовано под названием «Вальс № 1». 3 кл. ДМШ

59.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 1 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 35-36, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно оживлённо. Опубликовано под названием «Вальс B-dur». 3 кл. ДМШ

59.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 92. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 13-15, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – В темпе вальса. Опубликовано под названием «Вальс В-dur». 3 кл. ДМШ

59.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 20 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 27, перелож. и исполн. ред. А. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Немецкий танец В-dur». 3 кл. ДМШ

59.6. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3–4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 20, перелож. В. Горохова, [исполн. ред. В.Г. Грачёва].

Аннотацию см. к № 59.5.

59.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып. 41 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 38-39, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Вальс В-dur, № 1». 3 кл. ДМШ

59.8. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып. 4 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности).

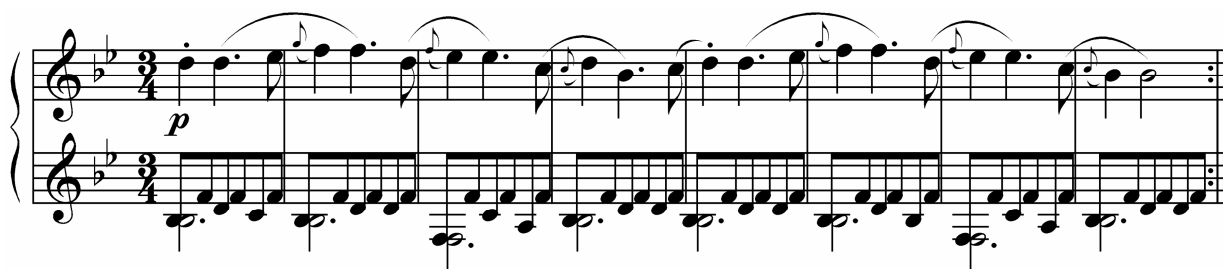
С. 18, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Немецкий танец». 3 кл. ДМШ

60. Танец В-dur

KV 606(3)

Из цикла «Шесть танцев в характере лендлера», для оркестра, № 3. (1791)



60.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна / сост. Аз. Иванов. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд. 1939.

С. 11-12, изд. 1936; обраб. Аз. Иванова.

С. 6-7, изд. 1939.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Вальс № 2». 3 кл. ДМШ

60.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1–3 кл. муз. школы / сост. А. Денисов и К. Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957. Переизд. 1962, 1967.

С. 54, изд. 1957, 1962; перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова и К.С. Прокопенко.

С. 48-49, изд. 1967.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Живо. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием «Вальс». 2 кл. ДМШ

60.3. Изд.: Тышкевич, Г.Т. Молодому баянисту: начальный курс игры на баяне. – М.: Мол. гвардия, 1961.

С. 48-49, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Вальс». 2 кл. ДМШ

60.4. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 9. – М.: Музыка, 1966.

С. 20-21, перелож. В. Платонова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно оживлённо. Опубликовано под названием «Вальс №2». 3 кл. ДМШ

60.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 69. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 9, перелож. и исполн. ред. А. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием «Вальс». 2 кл. ДМШ

60.6. Изд.: Платонов, В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2–3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 73, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Аннотацию см. к № 60.3.

60.7. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып. 2 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972.

С.29, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Скоро. Изложено в тон-ти G-Dur. Опубликовано под названием «Вальс». 2 кл. ДМШ

60.8. Изд.: Иванов-Зверев, И. Начальный курс заочного обучения игре на баяне: учеб. пособие. Вып. 2 / под ред. В. Мотова. – М.: МГИК, 1974.

С. 131, перелож. и исполн. ред. И. Иванова-Зверева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Allegretto. Изложено в тон-ти F-dur. Опубликовано под названием «Вальс». 3 кл. ДМШ

60.9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 30, перелож. А. Набатова, исполн. ред. В. Нестерова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Вальс». 2 кл. ДМШ

60.10. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 10 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1981.

С. 15, исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Подвижно. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием «Вальс». 3 кл. ДМШ

60.11. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып. 41 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 39-40, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Вальс B-dur № 2». 3 кл. ДМШ

60.12. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 36 / сост. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. В. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Vivo. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием «Вальс». 2 кл. ДМШ

60.13. Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып. 3 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1988.

С. 16, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V Г). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием «Вальс». 2 кл. ДМШ

60.14. Изд.: Баян: 1-3 кл. ДМШ. Вып. 1 / сост. В. Грачёв. – М.: Россия, 1993. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

С. 30, перелож. В. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Vivo. Изложено в тон-ти G-dur. 2 кл. ДМШ

61. Танец B-dur

KV 606(4)

Из цикла «Шесть танцев в характере лендлера», для оркестра, № 4. (1791)



61.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып. 4 / сост. В. Мотов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1955. Переизд. 1961.

С. 22, изд. 1955; перелож. В. Медведева, исполн. ред. В. Мотова и А. Онегина.

С. 18, изд. 1961.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Вальс». 2 кл. ДМШ

61.2. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 1 кл. Вып. 2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 21, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – В темпе вальса. Опубликовано под названием «Вальс».

1 кл. ДМШ

61.3. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1–3 кл. муз. школы / сост. А. Денисов и К. Прокопенко. – 3-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 64-65, перелож. и исполн. ред. А. Денисова и К. Прокопенко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Вальс».

2 кл. ДМШ

61.4. Изд.: Платонов, В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2–3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 31-32, перелож. В. Медведева, исполн. ред. В. Платонова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Вальс».

2 кл. ДМШ

61.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 19 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 19, перелож. В. Грачёва, исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L), расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Немецкий танец».

2 кл. ДМШ

61.6. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 16, перелож. и исполн. ред. И. Алексеева и Н. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – В темпе вальса. Опубликовано под названием «Вальс».

2 кл. ДМШ

62. Танец B-dur

KV 606(5)

Из цикла «Шесть танцев в характере лендлера», для оркестра, № 5. (1791)



62.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна / сост. Аз. Иванов. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд. 1939.

С. 12, изд. 1936; обраб. Аз. Иванова.

С. 7, изд. 1939.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Вальс № 3». 3 кл. ДМШ

62.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 9. – М.: Музыка, 1966.

С. 21, перелож. В. Платонова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно оживлённо. Опубликовано под названием «Вальс № 3». 3 кл. ДМШ

62.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 1 / сост. В. Накапкин и В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 19, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Вальс». 2 кл. ДМШ

62.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып. 41 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 40-41, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Вальс В-dur № 3». 3 кл. ДМШ

63. Танец В-dur

KV 606(6)

Из цикла «Шесть танцев в характере лендлера», для оркестра, № 6. (1791)



63.1. Изд.: Два вальса. Моцарт, В. Вальс В-dur / В. Моцарт. Вальс Аs-dur: соч. 39, № 15 / И. Брамс. / в перелож. для гармоники «Баян». – М.: Музсектор Госиздата, 1929. – (Репертуар гармониста).

С. 3, перелож. А. Голубева.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Дана схема условных обозначений рядов левой клавиатуры баяна и их местонахождение. Опубликовано под названием «Вальс В-dur». 2 кл. ДМШ

63.2. Изд.: Клейнард, А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд. 1937.

С. 54-55, перелож. и исполн. ред. А. Клейнарда.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Вальс». 2 кл. ДМШ

63.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып. 3 / сост. В. Мотов и А. Сурков. – М.: Музгиз, 1954. Переизд. 1961.

С. 22, изд. 1954; перелож. В. Медведева, исполн. ред. В. Мотова и А. Суркова.

С. 20, изд. 1961.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Вальс В-dur».

2 кл. ДМШ

63.4. Изд.: Любимые мелодии: альбом популярных пьес и фрагментов из классической музыки: для баяна или аккордеона. – М.: Музгиз, 1961.

С. 4, [перелож. В. Медведева].

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Вальс В-dur».

3 кл. ДМШ

63.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4–5 кл. Вып. 21 / сост. Ф. Бушуев и В. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. В. Грачёва.

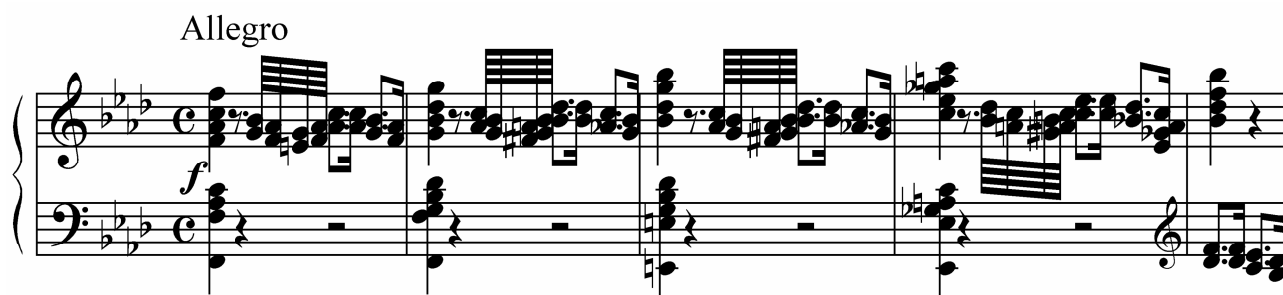
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Немецкий танец».

2 кл. ДМШ

64. Фантазия f-moll

KV 608

Для органа. (1791)



Изд.: Моцарт, В.А. Органные произведения / перелож. для готово-выбор. баяна. – Київ: Муз. Україна, 1989.

С. 3-22, перелож. А.А. Семешко.

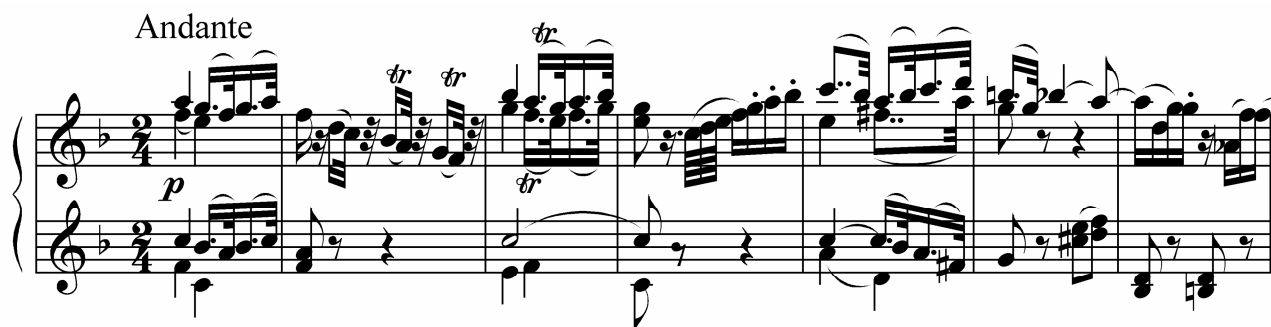
Для [Г-В]. Указана динамика, лигатура, штрихи, голосоведение, регистровка, агогические оттенки, темп и характер исполнения.

ВУЗ

65. Анданте F-dur

KV 616

Для механического органа в часах. (1791)



Изд.: Моцарт, В.А. Органные произведения / перелож. для готово-выбор. баяна. – Київ: Муз. Україна, 1989.

С. 23-36, перелож. А.А. Семешко.

Для [В]. Указана динамика, лигатура, штрихи, голосоведение, регистровка, агогические оттенки, темп исполнения. ВУЗ

66. Вариации на тему

KV 620

из оперы «Волшебная флейта», I д., 5-я карт. (1791)



66.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып. 8. – М.: Музыка, 1965.

С. 27-29, перелож. и исполн. ред. Ю. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. 5 кл. ДМШ

66.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2–3 кл. Вып. 4 / сост. В. Накапкин и В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 39-40, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Вариации из оперы «Волшебная флейта». 3 кл. ДМШ

66.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 7 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1977.

С. 18, перелож. и исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (↙↘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Хор колокольчиков» из оперы Волшебная флейта». 2 кл. ДМШ

66.4. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 10 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Вариации». 5 кл. ДМШ

66.5. Изд.: Акимов, Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

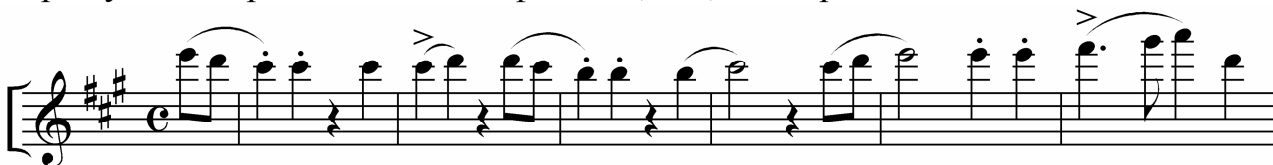
С. 101-102, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (↙↘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. 5 кл. ДМШ

67. Колокольчики звенят.

KV 620

Хор слуг из оперы «Волшебная флейта», I д., 5-я карт. (1791)



67.1. Изд.: Говорушко, П.И. Школа игры на баяне. Ч. 1. – М.;Л.: Музыка, 1965. Переизд. 1969-1971, 1973, 1974, 1981.

С. 59-60, изд. 1965; перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

С. 82, изд. 1969-1971, 1973, 1974, 1981.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 г. – 5-ти). Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Allegro. 3 кл. ДМШ

67.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1–5 кл.: для дет. муз. школ. Вып. 14 / сост. С. Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 49, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Allegro. 2 кл. ДМШ

67.3. Изд.: Платонов, В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2–3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 75, [перелож. П. Говорушко], исполн. ред. В. Платонова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Allegro. 3 кл. ДМШ

67.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 15 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 8, перелож. и исполн. ред. А. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. 3 кл. ДМШ

67.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 35 / сост. С. Павин. – Сов. композитор, 1980.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

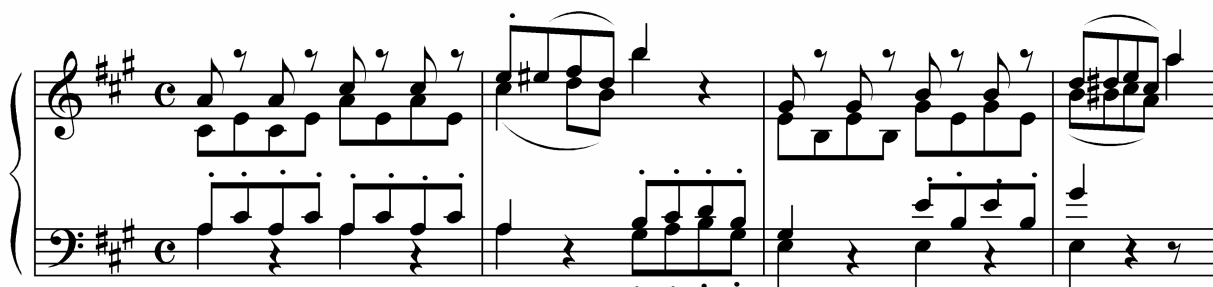
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Быстро.

3 кл. ДМШ

68. Пантомима A-dur.

KV Anh. 10(10)

Из музыки к балету Ж.-Ж. Новерра «Безделушки», № 10. (1778)



68.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 16 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Оживлённо. 3 кл. ДМШ

68.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 28 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Аннотацию см. к № 68.1.

69. Романс As-dur.

KV Anh. 205

Для клавира.



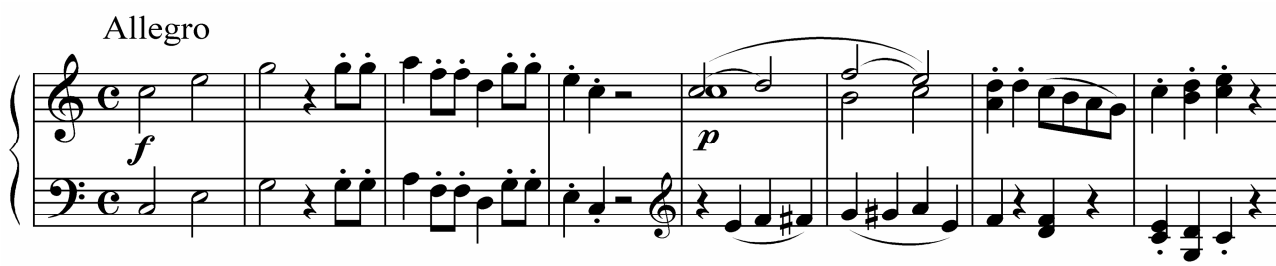
Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3–4 курсы муз. училищ. Вып. 8 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1978.

С. 12-16, перелож. Н. Комиссарова, исполн. ред. А. Онегина.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. III к. МУ

70. Сонатина (венская) C-dur, № 1, I ч.²

Для фортепиано.



70.1. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: пед. репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1970. Переизд. 1973.

С. 17-20, исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. В партии левой руки имитация фортепианной педали – залигованы доли (бас с аккордом) и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп характер исполнения – Allegro brillante. 4 кл. ДМШ

² По справочнику Кёхеля является первой частью (B-dur) Дивертисмента № 4 для двух кларнетов и фагота (KV 439^B, №4, ч.1).

70.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978.

С. 49-52, изд. 1971-1976; перелож. А.Ф. Денисова.

С. 48-51, изд. 1978.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – *Allegro brillante*. 4 кл. ДМШ

70.3. Изд.: Маленький виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 26-28, перелож. и исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro brillante*. 5 кл. ДМШ

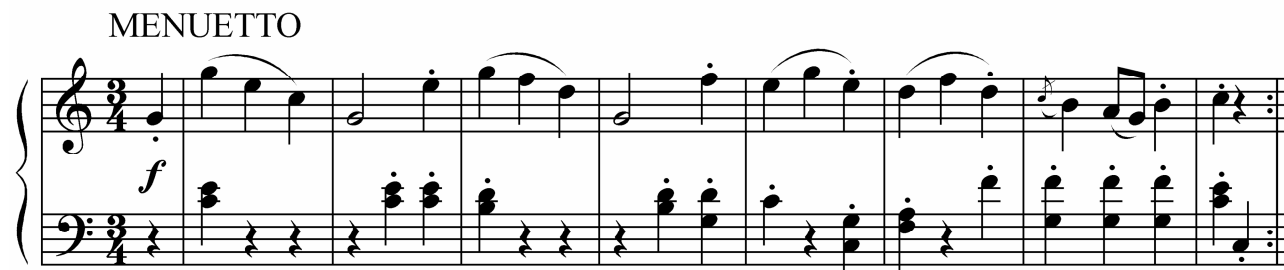
70.4. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1983.

С. 41-44, перелож. и исполн. ред. А. Денисова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – *Allegro brillante*. 4 кл. ДМШ

71. Сонатина (венская) C-dur, № 1, II ч.³

Для фортепиано.



71.1. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 4 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Пед. репертуар для уч. ДМШ и музучилищ).

С. 10-12, исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *Allegretto*. 4 кл. ДМШ

71.2. Изд.: Маленький виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 28-30, перелож. и исполн. ред. А.И. Толмачёва.

³ По справочнику Кёхеля является второй частью (B-dur) Дивертисмента № 2 для двух кларнетов и фагота (KV 439^b, №2, ч.2).

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro.

5 кл. ДМШ

71.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1985. – № 8.

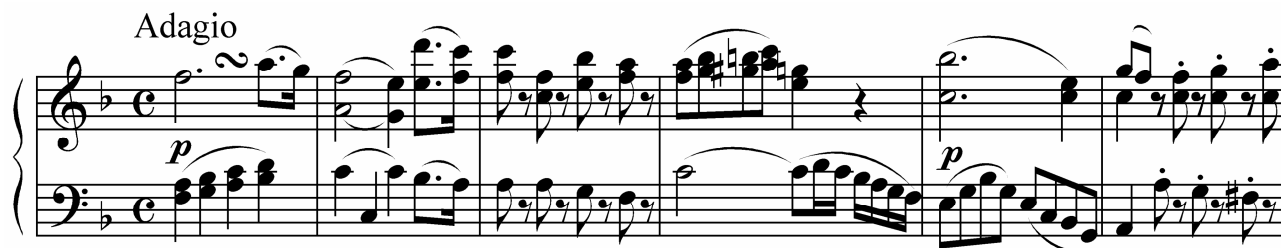
С. 14, перелож. А. Рослова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Менуэт».

4 кл. ДМШ

72. Сонатина (венская) C-dur, № 1, III ч.⁴

Для фортепиано.



Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 4 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Пед. репертуар для уч. ДМШ и музучилищ).

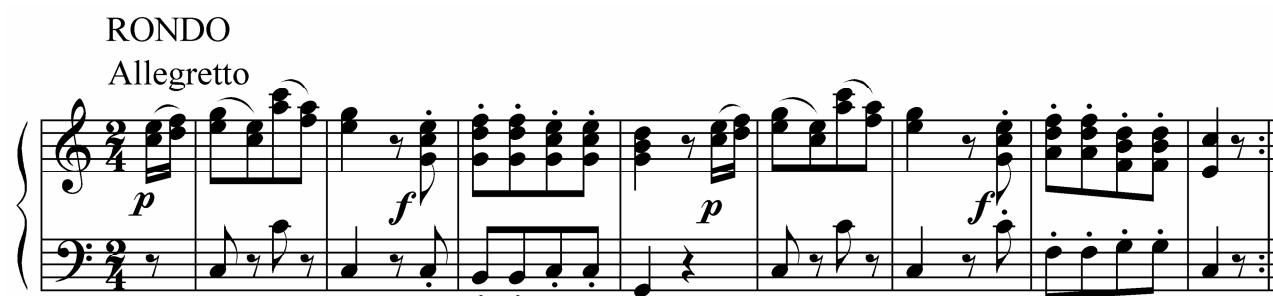
С. 13, исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения.

4 кл. ДМШ

73. Сонатина (венская) C-dur, № 1, IV ч.⁵

Для фортепиано.



73.1. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 1 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 40-43, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых

⁴ По справочнику Кёхеля является третьей частью (B-dur) Дивертисмента № 5 для двух кларнетов и фагота (KV 439^B, №5, ч.3).

⁵ По справочнику Кёхеля является пятой частью (B-dur) Дивертисмента № 4 для двух кларнетов и фагота (KV 439^B, №4, ч.5).

басовых звуков, залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Allegro. 5 кл. ДМШ

73.2. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 4 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Пед. репертуар для уч. ДМШ и музучилищ).

С. 14-17, исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro.

5 кл. ДМШ

74. Сонатина (венская) A-dur, № 2, I ч.⁶

Для фортепиано.



74.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 2 / сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 41-42, перелож. и исполн. ред. А. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скор.

5 кл. ДМШ

74.2. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: пед. репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1970. Переизд. 1973.

С. 21-23, исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов, темп исполнения. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков, залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом).

5 кл. ДМШ

74.3. Изд.: Ошлаков, К.К. Школа игры на баяне. Ч. 3 / под ред. Р.Г. Заирова. – Алма-Ата: Мектеп, 1970.

С. 20-22, перелож. и исполн. ред. К.К. Ошлакова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Изложено в тон-ти H-dur.

5 кл. ДМШ

75. Сонатина (венская) A-dur, № 2, II ч.⁷

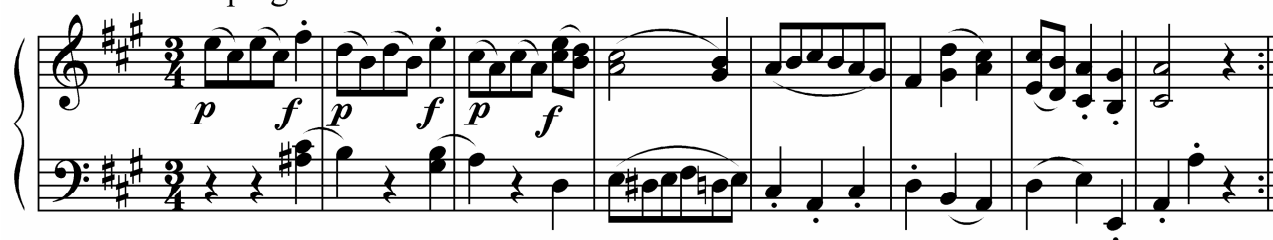
Для фортепиано.

⁶ По справочнику Кёхеля является первой частью (B-dur) Дивертисмента № 2 для двух кларнетов и фагота (KV 439^B, №2, ч.1).

⁷ По справочнику Кёхеля является четвёртой частью (B-dur) Дивертисмента № 1 для двух кларнетов и фагота (KV 439^B, №1, ч.4).

MENUETTO

Tempo giusto



75.1. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: пед. репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1970. Переизд. 1973.

С. 23-24, исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков, залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Allegretto.

4 кл. ДМШ

75.2. Изд.: Ошлаков, К.К. Школа игры на баяне. Ч. 3 / под ред. Р.Г. Заирова. – Алма-Ата: Мектеп, 1970.

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. К.К. Ошлакова.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. Изложено в тон-ти H-dur.

4 кл. ДМШ

76. Сонатина (венская) B-dur, № 4, I ч.⁸

Для фортепиано.

ROMANZE

Andante



Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 2 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – Andante grazioso. Опубликовано под названием Сонатина B-dur, I ч.

4 кл. ДМШ

⁸ По справочнику Кёхеля является четвёртой частью (B-dur) Дивертисмента № 5 для двух кларнетов и фагота (KV 439⁸, №5, ч.4).

77. Сонатина (венская) F-dur, № 5, I ч.⁹

Для фортепиано.

Larghetto



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып. 9 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1967.

С. 38-39, перелож. [и исполн. ред.] В. Селезнёва.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков, залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Медленно. 5 кл. ДМШ

78. Сонатина (венская) F-dur, № 5, III ч.¹⁰

Для фортепиано.

POLONAISE

Allegro moderato



78.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз. школ / сост. В. Рожков и В. Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941.

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. В. Рожкова и В. Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Полонез из сонатины № 5 F-dur.

2 кл. ДМШ

78.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 56. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Полонез из сонатины № 5 F-dur».

2 кл. ДМШ

⁹ По справочнику Кёхеля является второй частью (B-dur) Дивертисмента № 4 для двух кларнетов и фагота (KV 439^B, №4, ч.2).

¹⁰ По справочнику Кёхеля является пятой частью (B-dur) Дивертисмента № 5 для двух кларнетов и фагота (KV 439^B, №5, ч.5).

78.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 1 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971.

С. 36, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Полонез».

2 кл. ДМШ

79. Сонатина (венская) C-dur, № 6, I ч.¹¹

Для фортепиано.



79.1. Изд.: Сборник педагогических пьес: для баяна / сост. В. Рожков и В. Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1940.

С. 7-9, перелож. и исполн. ред. В. Рожкова и В. Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Allegretto.

5 кл. ДМШ

79.2. Изд.: Сонатины и рондо: перелож. для баяна / сост. Б. Бенъяминов. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 11-14, перелож. и исполн. ред. Б. Бенъяминова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения.

5 кл. ДМШ

79.3. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 8. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 8-11, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов.

5 кл. ДМШ

79.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3–5 кл. дет. муз. школ. Вып. 6 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1976.

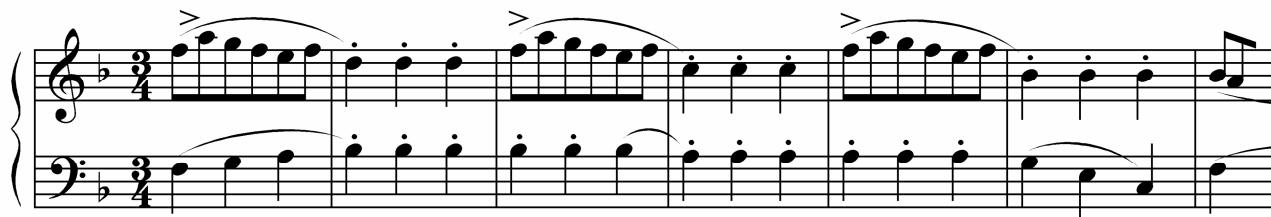
С. 18-20, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto.

5 кл. ДМШ

¹¹ По справочнику Кёхеля является первой частью (B-dur) Дивертисмента № 3 для двух кларнетов и фагота (KV 439^b, №3, ч.1).

80. Менуэт F-dur¹²



80.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1–5 кл. дет. муз. школы. Вып. 3 / сост. В. Бухвостов и В. Скворцов. – М.: Музыка, 1964.

С. 17, перелож. [и исполн. ред.] В. Скворцова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. 2 кл. ДМШ

80.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 1 / сост. В. Накапкин и В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. 2 кл. ДМШ

80.3. Изд.: Лёгкие пьесы старинных композиторов / перелож. для баяна В. Игонин; ред. и сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1974. – (Нот. тетр. баяниста; вып. 4).

С. 15, исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. 2 кл. ДМШ

80.4. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып. 4 / сост. В.В. Алёхин и В.А. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Оживлённо. 2 кл. ДМШ

80.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–3 кл. Вып. 56 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 27, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. 2 кл. ДМШ

81. Менуэт F-dur



¹² Это произведение В.А.Моцарта (так же как и последующие №81-84) не идентифицировано по справочнику Кёхеля (KV).

Изд.: Хрестоматия баяниста: 1–5 кл. ДМШ. Вып. 2 / сост. А. Басурманов. – М.: Музыка, 1966.

С. 15, перелож. Ф. Бушуева, исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

82. Сонатина C-dur

I ч.



II ч. Рондо



82.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып. 1 / сост. Л. Гаврилов и А. Набатов. – М.: Музыка, 1966.

С. 21-22, 23-24; перелож. и исполн. ред. А. Набатова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки Темп исполнения: I ч. – Оживлённо, II ч. – Скоро. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. 5 кл. ДМШ

82.2. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / сост. и перелож. для баяна Н.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 3-4, 4-5; исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения: I ч. – Allegretto, II ч. – Allegro. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки залигованы доли (бас с аккордом) и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. 5 кл. ДМШ

82.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 3–4 кл. Вып. 8 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 20-21, 21-22; перелож. и исполн. ред. А. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения: I ч. – Не спеша, II ч. – Скоро. Опубликовано под названием «Лёгкая сонатина». 5 кл. ДМШ

82.4. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 3 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 27-28, 28-29; перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения: I ч. – Andante, II ч. – Allegro. Имитация форте-

пианной педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Опубликовано под названием «Лёгкая сонатина».

5 кл. ДМШ

83. Сонатина C-dur, I ч.

Нотный фрагмент см. № 82, I ч.

83.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3–5 кл. Вып. 55 / сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 18-19, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Опубликовано под названием «Лёгкая сонатина, I ч.»

4 кл. ДМШ

83.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–5 кл. Вып. 34 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Не спеша.

4 кл. ДМШ

84. Этюд C-dur



84.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. А. Онегин. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 121, перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно быстро.

2 кл. ДМШ

84.2. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. А. Онегин. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 119, перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

Аннотацию см. к № 84.1.

84.3. Изд.: Онегин, А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969, 1971, 1972.

С. 104, изд. 1967-1969; перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

С. 88, изд. 1971, 1972.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro.

3 кл. ДМШ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. МОЦАРТА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА

85. Ария g-moll. Из Нотной тетради Л. Моцарта.

Allegro moderato



Изд.: Сборник лёгких пьес, расположенных в порядке возрастающей трудности. – М.: Музгиз, 1936. – (Серия пьес для баяна). Переизд. 1938, 1941.

С. 17-19, перелож. В. Тюрикова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Не спеша, певуче. Опубликовано под названием «Из нотной тетради».

5 кл. ДМШ

86. Ария g-moll. Из Нотной тетради Л. Моцарта.

Andante



86.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 5 кл. Вып. 6 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 36-37, перелож. В. Грачёва, исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 5 кл. ДМШ

86.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 5-го кл. Вып. 24 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 5 кл. ДМШ

86.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4–5 кл. Вып. 27 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 28-29, [перелож. и исполн. ред. С.А. Павина].

Аннотацию см. к № 86.2.

87. Бурлеска (Юмореска) C-dur. Из Нотной тетради Л. Моцарта.



87.1. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1–3 кл. дет. муз. школы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963.

С. 30, изд. 1958, 1960; перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

С. 39, изд. 1963.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Изложено в тональности A-dur. Опубликовано под названием «Бурлеска (Юмореска). Из Нотной тетради В.А. Моцарта».

2 кл. ДМШ

87.2. Изд.: Говорушко, П.И. Школа игры на баяне. Ч. 1. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 56-57, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Allegretto. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием «Бурлеска».

2 кл. ДМШ

87.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып. 7 / сост. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 9, перелож. Э. Газарова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Изложено в тон-ти C-dur. Темп исполнения – Скоро.

1 кл. ДМШ

87.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып. 9 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1967.

С. 21, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Изложено в тон-ти C-dur. Характер исполнения – Весело.

1 кл. ДМШ

87.5. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1972.

С. 39, перелож. и исполн. ред. И. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Изложено в тон-ти C-dur. Характер исполнения – Весело.

1 кл. ДМШ

87.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 1 / сост. Ю. Акимов и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 28-29, перелож. и исполнит. ред. Ю. Акимова.

Аннотацию см. к № 87.4.

87.7. Изд.: Алёхин, В.В. Самоучитель игры на баяне / В.В. Алёхин, П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.

С. 104, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина и П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы доли (бас с аккордом). Изложено в тон-ти C-dur. Характер исполнения – Весело. 2 кл. ДМШ

87.8. Изд.: Онегин, А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 92, изд. 1974, 1976; перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

С. 94, изд. 1977-1979.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. Изложено в тон-ти C-dur. 1 кл. ДМШ

87.9. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 8 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1978.

С. 31, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылузова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Изложено в тон-ти C-dur. Темп исполнения – Подвижно. 1 кл. ДМШ

87.10. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 3-й кл. / ред.-сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 6, исполн. ред. В. Бесфамильнова, А. Зубарева, В. Панькова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (П V). Изложено в тон-ти C-dur. Темп исполнения – Allegretto. 3 кл. ДМШ

87.11. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 30 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 13, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Бурлеска. Из Нотной тетради В. Моцарта». 2 кл. ДМШ

87.12. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 52 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 24, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, смена направления движения меха (J L). Изложено в тон-ти C-dur. Характер исполнения – Весело. 1 кл. ДМШ

87.13. Изд.: Накапкин, В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991.

С. 89, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Изложено в тон-ти C-dur. Темп исполнения – Allegretto. 3 кл. ДМШ

87.14. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 32 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. 2 кл. ДМШ

87.15. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 33 / сост. В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 19, перелож. В. Платонова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Изложено в тон-ти C-dur. Характер исполнения – Scherzando. 2 кл. ДМШ

87.16. Альбом начинающего баяниста. Вып. 41 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 9, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Изложено в тон-ти C-dur. Темп исполнения – Оживлённо. 1 кл. ДМШ

87.17. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 42 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 24, перелож. А.В. Черных.

Для **[Г]**. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. 2 кл. ДМШ

88. Буррэ c-moll. Из Нотной тетради Л. Моцарта.

Vivace



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4 кл. Вып. 14 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 17, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Живо. 4 кл. ДМШ

89. Буррэ d-moll. Из Нотной тетради Л. Моцарта.

Allegro



89.1. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1–3 кл. дет. муз. школы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960.

С. 44, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. 2 кл. ДМШ

89.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып. 8 / исполн. ред. Ю. Акимова. – М.: Музыка, 1965.

С. 31-32, перелож. В. Розанова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. В издании указан автор В. Моцарт. 2 кл. ДМШ

89.3. Изд.: Ошлаков, К.К. Школа игры на баяне. Ч. 2 / под ред. И.А. Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 24, перелож. и исполн. ред. К.К. Ошлакова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация (большой палец правой руки – «5»). Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Изложено в тон-ти h-moll. В издании указан автор В. Моцарт. Автор Школы пьеса рекомендована уч. 3 кл. ДМШ.

89.4. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 1 / сост. Ю. Акимов и В. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971–1973, 1975, 1977.

С. 77, перелож. и исполн. ред. В. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L), темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 2 кл. ДМШ

89.5. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып. 1 / сост. В.А. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 9-10, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. В издании указан автор В. Моцарт. 3 кл. ДМШ

89.6. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 110 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Скоро. 2 кл. ДМШ

89.7. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3–5 кл. дет. муз. школ. Вып. 6 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1976.

С. 13, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 3 кл. ДМШ

89.8. Изд.: Мой друг баян. Вып. 3 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 4, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 2 кл. ДМШ

89.9. Изд.: Бардин, Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликату-ре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 85-86, перелож. А. Онегина, исполн. ред. Ю. Бардина.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Скоро. 2 кл. ДМШ

89.10. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып. 39 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 3 кл. ДМШ

90. Буррэ e-moll. Из Нотной тетради Л. Моцарта.

Allegro



90.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 81, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Темп и характер исполнения – Подвижно, выразительно. 2 кл. ДМШ

90.2. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 79, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к № 90.1.

90.3. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1–3 кл. дет. муз. школы. Вып. 1 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 27, перелож. А. Кирюхина, исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Изложено в тон-ти с-moll. 2 кл. ДМШ

90.4. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып. 8. – М.: Музыка, 1965.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. Ю. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. 2 кл. ДМШ

90.5. Изд.: Платонов, В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2–3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 83-84, [перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова].

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Скоро. 3 кл. ДМШ

90.6. Изд.: Артюхов, П.М. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ / П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 41, перелож. А.В. Кирюхина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc), темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Изложено в тон-ти с-moll. 2 кл. ДМШ

90.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып. 30 / Сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 29, перелож. [и исполн. ред.] В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Довольно скоро. 2 кл. ДМШ

90.8. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 38 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 20, перелож. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. 2 кл. ДМШ

90.9. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар).

С. 14, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. 2 кл. ДМШ

90.10. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 45 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Композитор, 1992.

С.24, перелож. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. 2 кл. ДМШ

90.11. Изд.: Юный виртуоз: пьесы для готово-выбор. баяна. Вып. 2 / сост. В. Мотов и А. Суханов. – М.: Композитор, 1993.

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. В. Мотова.

Для [В]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. 2 кл. ДМШ

91. Волянка C-dur. Из Нотной тетради Л. Моцарта.



91.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1–3 кл. муз. школы / сост. А.Ф. Денисов и К.С. Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957. Переизд. 1962.

С. 69, перелож. А.Ф. Денисова и К.С. Прокопенко.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Быстро.

2 кл. ДМШ

91.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / Ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 72, изд. 1968, 1971, 1972; перелож. и исполн. ред. И. Алексеева.

С. 82-83, изд. 1973-1976.

С. 81-82, изд. 1977, 1979.

Аннотацию см. к № 91.1.

91.3. Изд.: Лёгкие пьесы старинных композиторов / ред. и сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1974. – (Нот. тетр. баяниста; Вып. 4).

С. 12-13, перелож. В. Игонина, исполн. ред. П. Говорушко.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скор.

2 кл. ДМШ

91.4. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. И. Алексеева.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Быстро.

3 кл. ДМШ

91.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 / сост. А. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 14-15, перелож. [и исполн. ред.] А.И. Толмачёва.

Для В. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J|). Темп исполнения – Скор.

3 кл. ДМШ

92. Марш F-dur. Из Нотной тетради Л. Моцарта.



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 5 / сост. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1975.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. А. Крылузова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro deciso.

2 кл. ДМШ

93. Менуэт C-dur. Из Нотной тетради Л. Моцарта.



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1–2 кл. Вып. 3 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973.

С. 34, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Оживлённо
2 кл. ДМШ

94. Менуэт c-moll. Из Нотной тетради Л. Моцарта.



Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 33 / сост. В. Грачёв, А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 18-19, перелож. В. Грачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы доли (бас с аккордом).
3 кл. ДМШ

95. Менуэт D-dur. Из Нотной тетради Л. Моцарта.



95.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 4 / сост. Г. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 9-10, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Довольно скоро.
3 кл. ДМШ

95.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 32 / сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. 3 кл. ДМШ

96. Менуэт d-moll. Из Нотной тетради Л. Моцарта.



96.1. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1–3 кл. дет. муз. школы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963.

С. 43, изд. 1958, 1960; перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

С. 44, изд. 1963.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 2 кл. ДМШ

96.2. Изд.: Семь лёгких классических пьес. – М.: Музгиз, 1958. – (Б-ка баяниста; № 41).

С. 3, перелож. и исполн. ред. Л. Чебышева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. В издании указан автор В. Моцарт. 2 кл. ДМШ

96.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 80, перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (П V), темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 2 кл. ДМШ

96.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 78, перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

Аннотацию см. к № 96.3.

96.5. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987.

С. 42-43, изд. 1968, 1971, 1972; перелож. и исполн. ред. Н. Корецкого.

С. 48, изд. 1973-1976.

С. 47, изд. 1978, 1979.

С. 38-39, изд. 1981, 1983, 1985, 1987.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981г. и последующих – 5-ти). Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. 2 кл. ДМШ

96.6. Изд.: Полифонические пьесы зарубежных композиторов: в перелож. для баяна. Вып. 1 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для уч. ДМШ и педучилищ).

С. 10-11, и перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 2 кл. ДМШ

96.7. Изд.: Онегин, А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 92, изд. 1974, 1976; перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

С. 94, изд. 1977-1979.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. 2 кл. ДМШ

96.8. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985.

С. 20, перелож. А. Онегина, исполн. ред. А. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Умеренно. 2 кл. ДМШ

96.9. Изд.: Акимов, Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 147-148, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL), темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 2 кл. ДМШ

96.10. Изд.: Онегин, А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 78, перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

Аннотацию см. к № 96.7.

96.11. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 7, перелож. [и исполн. ред.] А.И. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Умеренно. 2 кл. ДМШ

96.12. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 27 / сост. Г.П. Никитин. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 18-19, перелож. А. Гуськова.

Для [В]. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Умеренно.

3 кл. ДМШ

97. Менуэт e-moll. Из Нотной тетради Л. Моцарта.



97.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 8-9, изд. 1969, 1971-1975; перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

С. 7-8, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Подвижно. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы доли (бас с аккордом). 3 кл. ДМШ

97.2. Изд.: Полифонические пьесы зарубежных композиторов: в перелож. для баяна. Вып. 1 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для уч. ДМШ и педучилищ).

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Подвижно. 3 кл. ДМШ

97.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 3–4 кл. Вып. 8 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. А. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Подвижно. 3 кл. ДМШ

97.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4 кл. Вып. 26 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (| |). Темп исполнения – Подвижно. 3 кл. ДМШ

97.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 28 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 28, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (| |). Темп исполнения – Подвижно. 2 кл. ДМШ

98. Полонез C-dur. Из Нотной тетради Л. Моцарта.

Moderato



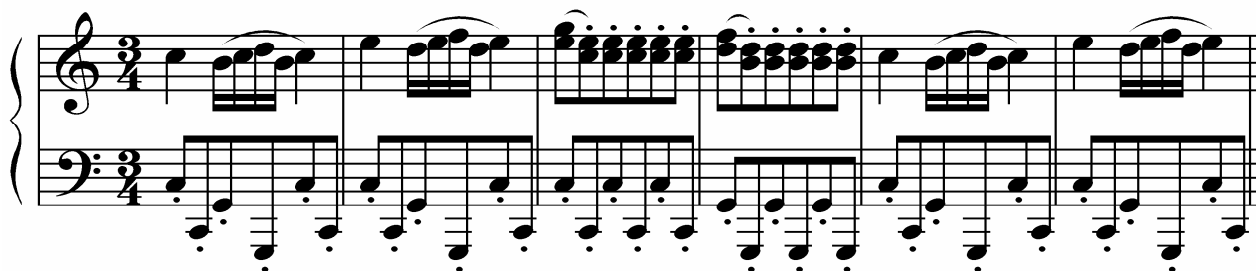
Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–5 кл. Вып. 19 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 8-9, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 2 кл. ДМШ

99. Полонез C-dur. Из Нотной тетради Л. Моцарта.

Maestoso



99.1. Изд.: Говорушко, П.И. Школа игры на баяне. Ч. 1. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 56, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (V), характер исполнения. 2 кл. ДМШ

99.2. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 2 кл. Вып. 1 / ред.-сост. И. Алексеев, М. Гелис, Н. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика–баяниста).

С. 16, перелож. и исполн. ред. И. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Оживлённо. В издании указан автор В. Моцарт. 2 кл. ДМШ

99.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987.

С. 17-18, изд. 1968, 1971, 1972; перелож. и исполн. ред. И. Алексеева.

С. 19, изд. 1973-1976.

С. 18, изд. 1977, 1979.

С. 31, изд. 1981, 1983, 1985, 1987.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 г. и последующих – 5-ти). Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Оживлённо. В издании указан автор В. Моцарт. 2 кл. ДМШ

99.4. Изд.: Говорушко, П.И. Школа игры на баяне. – Перераб. и испр. изд. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981.

С. 79, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 г. – 5-ти). Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (V), характер исполнения. 2 кл. ДМШ

99.5. Изд.: Платонов, В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2–3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 99-100, [перелож. и исполн. ред. В. Платонова].

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V), характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. В издании указан автор В. Моцарт. 2 кл. ДМШ

99.6. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-5 кл. Вып. 2 / сост. В. Накапкин и А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 25, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Величественно. 2 кл. ДМШ

99.7. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 33 / сост. В. Грачёв, А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. А. Талакина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 2 кл. ДМШ

100. Пьеса a-moll. Из Нотной тетради Л. Моцарта.



Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 14 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Живо. В «Нотной тетради» название произведения отсутствует. 2 кл. ДМШ

101. Сарабанда D-dur. Из Нотной тетради Л. Моцарта.



Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 32 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 23, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. 3 кл. ДМШ

102. Сонатина C-dur¹. Из Нотной тетради Л. Моцарта.

Andantino



102.1. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 8. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. В. Назимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов.

4 кл. ДМШ

102.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4–5 кл. Вып. 49 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 33-34, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto.

4 кл. ДМШ

103. Фантазия d-moll. Из Нотной тетради Л. Моцарта.

Allegro



103.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1–5 кл. дет. муз. школ. Вып. 12 / сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1970.

С. 44-45, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки (б). Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 5 кл. ДМШ

103.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 3–5 кл. Вып. 3 / сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1973.

С. 30-31, перелож. и исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения.

5 кл. ДМШ

¹ В Нотной тетради автором произведения указан Киргоф.

НОТОГРАФИЯ (В.А. Моцарт и Л. Моцарт)

1. **Акимов, Ю.Т.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2 / Ю.Т. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976. /47.5/
2. **Акимов, Ю.Т.** Школа игры на баяне / Ю.Т. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990. /3.13; 16.18; 66.5; **96.9**/
3. **Акимов, Ю.Т.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1 / Ю.Т. Акимов, П.А. Гвоздев. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977. /1.2; 16.11; 16.12/
4. **Алёхин, В.В.** Самоучитель игры на баяне / В.В. Алёхин, П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978. /87.7/
5. Альбом баяниста / сост. В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1975. /50/
6. Альбом баяниста: популярные пьесы для баяна с готовыми аккордами и для выборного. Вып. 3 / перелож. и обраб. С. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1961. /47.4/
7. Альбом баяниста: пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3 / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1985. /15/
8. Альбом для детей: произведения для баяна. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1988. /60.13/
9. Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1962. /9.1; 38/
10. Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П. Говорушко – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка, 1964. /9.2; 38/
11. Альбом начинающего баяниста. Вып. 1 / сост. и исполнит. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1968. /4.1; 10.1; 16.8; **87.6**/
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 2 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева и А. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1969. /74.1/
13. Альбом начинающего баяниста. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. Г. Тышкевича. – М.: Сов. композитор, 1971. /10.3; **95.1**/
14. Альбом начинающего баяниста. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1971. /9.3/
15. Альбом начинающего баяниста. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. А. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1972. /3.9/
16. Альбом начинающего баяниста. Вып. 10 / сост. и исполн. ред. А. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1974. /8.3/
17. Альбом начинающего баяниста. Вып. 11 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1974. /5.1/
18. Альбом начинающего баяниста. Вып. 13 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1976. /44.8/
19. Альбом начинающего баяниста. Вып. 14 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1977. /**100**/
20. Альбом начинающего баяниста. Вып. 15 / сост. и перелож. А.И. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1978. /67.4/

21. Альбом начинающего баяниста. Вып. 16 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1978. /68.1/
22. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1978. /60.9/
23. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1979. /59.5/
24. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21 / сост. и исполн. ред. А. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1980. /16.19/
25. Альбом начинающего баяниста. Вып. 22 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980. /2.12/
26. Альбом начинающего баяниста. Вып. 30 / сост., перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова. – М.: Сов. композитор, 1984. /4.5; 87.11/
27. Альбом начинающего баяниста. Вып. 31 / сост. и исполн. ред. В.М. Ефимова. – М.: Сов. композитор, 1985. /8.6/
28. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32 / сост. и исполн. ред. А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1985. /87.14; 95.2; 101/
29. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33 / сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1986. /5.4/
30. Альбом начинающего баяниста. Вып. 36 / сост. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987. /60.12/
31. Альбом начинающего баяниста. Вып. 37 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988. /54.14/
32. Альбом начинающего баяниста. Вып. 38 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988. /90.8/
33. Альбом начинающего баяниста. Вып. 39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989. /16.24/
34. Альбом начинающего баяниста. Вып. 41 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990. /87.16/
35. Альбом начинающего баяниста. Вып. 42 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1990. /87.17/
36. Альбом начинающего баяниста. Вып. 45 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Композитор, 1992. /90.10/
37. **Артюхов, П.М.** Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ / П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972. /30.8; 90.6/
38. **Бардин, Ю.В.** Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: начальный курс / Ю.В. Бардин. – М.: Сов. композитор, 1978. /89.9/
39. **Басурманов, А.П.** Начальный курс заочного обучения игре на баяне: учеб. пособие. Вып. 3 / А.П. Басурманов. – М.: МГИК, 1975. /30.10; 54.9/
40. **Басурманов, А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч. 1 / А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1965. Переизд. 1970, 1976. /16.4/
41. **Басурманов, А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч. 2 / А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976. /54.4/

42. **Басурманов, А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч. 3: третий год обучения / А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд. 1977. /30.6/
43. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1969. /2.7; 59.3/
44. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4 кл. Вып. 2 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1969. /8.1/
45. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 5 кл. Вып. 6 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1970. /86.1/
46. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1–2 кл. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1971. /4.2/
47. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 3–4 кл. Вып. 8 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971. /82.3; 97.3/
48. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4 кл. Вып. 17 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1974. /3.10/
49. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 19 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1975. /61.5/
50. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4–5 кл. Вып. 21 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева и В. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1975. /63.5/
51. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 22 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1976. /4.3/
52. Баян в музыкальной школе: пьесы для 5-го кл. Вып. 24 / сост. и перелож. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1976. /86.2/
53. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4 кл. Вып. 26 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1977. /97.4/
54. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4–5 кл. Вып. 27 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1977. /86.3/
55. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 28 / сост. и перелож. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1978. /68.2; 97.5/
56. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4 кл. Вып. 29 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1978. /13/
57. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 35 / сост. и исполн. ред. С. Павина. – М.: Сов. композитор, 1980. /16.20; 67.5/
58. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4–5 кл. Вып. 41 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981. /3.15; 59.7; 60.11; 62.4/
59. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4–5 кл. Вып. 49 / сост. и перелож. А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1983. /102.2/
60. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 52 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1985. /16.23; 87.12/
61. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3–5 кл. Вып. 55 / сост. и исполн. ред. А.М. Гуськова и В.Г. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1986. /83.1/
62. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–3 кл. Вып. 56 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1987. /80.5/
63. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1–3 кл. Вып. 68 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Композитор, 1994. /10.8/

64. Баян грає на селі: попул. пєсни, танці и пьєсы: для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодєятєльность). Перєизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987. /24.15/
65. Баян: 1-3 кл. ДМШ. Вып. 1 / сост. В. Грачєв. – М.: Россия, 1993. – (Хрєстоматия педагогического репертуара). /60.14/
66. Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексєєв, Н. Корєцкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Перєизд. 1970-1972. /16.9; 44.4; 87.5/
67. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексєєв, Н. Корєцкий. – 5-є изд., перєраб. – Київ: Муз. Україна, 1973. Перєизд. 1974-1977, 1979. /16.9/
68. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексєєв, Н. Корєцкий. – 11-є изд., перєраб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Перєизд. 1983, 1985, 1987. /16.21; 44.9/
69. Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексєєв, Н. Корєцкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Перєизд. 1971-1977, 1979. /54.5; 91.2; 96.5; 99.3/
70. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексєєв, Н. Корєцкий. – 10-є изд., перєраб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Перєизд. 1983, 1985, 1987. /2.13; 54.12; 61.6; 96.5; 99.3/
71. Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексєєв, Н. Корєцкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Перєизд. 1971-1975, 1977, 1979. /30.7; 97.1/
72. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексєєв, Н. Корєцкий. – 9-є изд., перєраб. – Київ: Муз. Україна, 1981. /3.14; 11.2; 30.12; 91.4/
73. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Дєнисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Перєизд. 1972-1976, 1978. /70.2/
74. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Дєнисов, В. Угринович. – 8-є изд., перєраб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Перєизд. 1983. /70.4/
75. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Дєнисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Перєизд. 1973-1976, 1978. /24.12; 47.7/
76. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Дєнисов, В. Угринович. – 7-є изд., перєраб. – Київ: Муз. Україна, 1982. Перєизд. 1984, 1987. /24.16/
77. Баянисту-любитєлю. Вып. 3 / перєлож. Ф.Ф. Бушуєв. – М.: Сов. композитор, 1978. /24.14/
78. Баянисту-любитєлю. Вып. 12 / сост. и исполн. ред. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1987. /3.21/
79. Вєк XX – баянистам XXI вєка. Вып. 3 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2000. /53.2/
80. Выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 3-й кл. / ред.-сост. В. Бєсфамильнов, А. Зубарєв, В. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1982. /87.10/

81. **Говорушко, П.И.** Школа игры на баяне. Ч. 1 / П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1965. /67.1; 87.2; 99.1/
82. **Говорушко, П.И.** Школа игры на баяне / П.И. Говорушко. – Перераб. и испр. изд. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981. /67.1; 99.4/
83. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина и В. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1971. /62.3; 80.2/
84. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2–5 кл. Вып. 2 / сост. В. Накапкин и А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1972. /99.6/
85. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2–3 кл. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1973. /2.10; 7.2/
86. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2–3 кл. Вып. 4 / сост. В. Накапкин и В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974. /31.1; 66.2/
87. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–2 кл. Вып. 6 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1975. /3.11/
88. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978. /5.2; 10.6/
89. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3–5 кл. Вып. 13 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1978. /3.12/
90. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4 кл. Вып. 14 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /88/
91. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4 кл. Вып. 17 / сост. и перелож. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1980. /14.4/
92. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–5 кл. Вып. 19 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981. /98/
93. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–5 кл. Вып. 20. – М.: Сов. композитор, 1981. /3.16/
94. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1982. /3.17/
95. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 22 / сост. и перелож. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1982. /8.5/
96. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 / сост. и перелож. А.И. Толмачёва. – М.: Сов. композитор, 1982. /3.18; 91.5; 96.11/
97. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3–4-х классов. Вып. 25 / сост. и исполн. ред. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1983. /10.7/
98. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–3 кл. Вып. 27 / сост. Г.П. Никитин. – М.: Сов. композитор, 1984. /96.12/
99. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–5 кл. Вып. 30 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1985. /90.7/
100. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–3 кл. Вып. 33 / сост. В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1987. /87.15/

101. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–5 кл. Вып. 34 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1987. /83.2/
102. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–5 кл. Вып. 35 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1988. /46.2/
103. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3–5 кл. Вып. 36 / сост. и исполн. ред. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1988. /12/
104. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–3 кл. Вып. 38 / сост. и исполн. ред. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1988. /4.7/
105. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–5 кл. Вып. 39 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1990. /89.10/
106. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3–5 кл. Вып. 40 / сост. и исполн. ред. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1990. /1.4/
107. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1–5 кл. Вып. 41 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1991. /49/
108. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 2 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974. /17/
109. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1977. /23/
110. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 9 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981. /28/
111. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1986. /51/
112. Два вальса. Моцарт, В. Вальс B-dur / В. Моцарт. Вальс As-dur: соч. 39, № 15 / И. Брамс / в перелож. для гармоника «Баян» А. Голубева. – М.: Музсектор Госиздата, 1929. – (Репертуар гармониста). /63.1/
113. Две пьесы: Моцарт, В. Турецкий марш / В. Моцарт. Прекрасный розмарин / Ф. Крейслер / Перелож. В. Тюриков. – М.: Музгиз, 1936. – (Серия пьес для баяна). Переизд. 1937. /24.1/
114. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып. 2 / сост. Ю. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1971. /24.11/
115. **Иванов, Аз.** Начальный курс игры на баяне / Аз. Иванов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967–1969, 1975–1979. /30.2/
116. **Иванов-Зверев, И.** Начальный курс заочного обучения игре на баяне: учеб. пособие. Вып. 2 / И. Иванов-Зверев / под ред. В. Мотова. – М.: М-во культуры РСФСР; МГИК, 1974. /60.8/
117. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / сост. и перелож. для баяна Н.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1967. /82.2/
118. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: пед. репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1970. Переизд. 1973. /70.1; 74.2; 75.1/
119. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: пед. репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 3 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1970. /27/

120. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 4 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Пед. репертуар для уч. ДМШ и музучилищ). /48; 71.1; 72; 73.2/
121. **Клейнард, А.** Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем / А. Клейнард. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937. /2.1; 3.1; 43; 44.1; 45.1; 63.2/
122. Клуб и художественная самодеятельность. – 1969. – № 4. /24.10/
123. Концерт в сельском клубе. Вып. 2 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1982. – (Художественной самодеятельности). /24.17/
124. Концерты: в перелож. для баяна / сост. А. Зубарев. – Київ: Муз. Україна, 1970. – (Учеб. репертуар для учеников ДМШ). /34/
125. **Куницкий, В.** Самоучитель игры на баяне / В. Куницкий. – Минск: Беларусь, 1964. /30.5/
126. Лёгкие пьесы: для баяна / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1967. /6/
127. Лёгкие пьесы в переложении для баяна. – [М]: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; № 24). /45.2/
128. Лёгкие пьесы для баяна. Вып. 8 / исполн. ред. Ю. Акимова. – М.: Музыка, 1965. /66.1; 89.2; 90.4/
129. Лёгкие пьесы для баяна: 1–3 кл. муз. школы / сост. и перелож. А.Ф. Денисова и К.С. Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957. Переизд. 1962. /54.1; 60.2; 91.1/
130. Лёгкие пьесы для баяна: 1–3 кл. муз. школы / сост. и перелож. А. Денисова и К. Прокопенко. – 3-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1967. /16.6; 60.2; 61.3/
131. Лёгкие пьесы старинных композиторов / перелож. для баяна В. Игонин; ред. и сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1974. – (Нот. тетр. баяниста; вып. 4). /80.3; 91.3/
132. Лёгкие пьесы: для баяна: 1–5 кл. муз. школы / сост. и общ. ред. С. Чапкия. – Киев: Изомузгиз, 1956. /47.3/
133. Любимые мелодии: альбом популярных пьес и фрагментов из классической музыки: для баяна или аккордеона. – М.: Музгиз, 1961. /63.4/
134. Маленький виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. и исполн. ред. А.И. Толмачёва. – М.: Сов. композитор, 1978. /70.3; 71.2/
135. Мой друг баян. Вып. 3 / сост. и перелож. А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1978. /89.8/
136. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. № 2. – М.: Мол. гвардия, 1972. /47.6/
137. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. № 1. – М.: Мол. гвардия, 1976. /24.13/
138. **Моцарт, В.** Менуэт D-dur / В. Моцарт / в перелож. для гармоники «Баян» Л. Бановича. – М.: Музсектор Госиздата, 1929. – (Репертуар гармониста). /29.1/
139. **Моцарт, В.** Менуэт Es-dur / В. Моцарт / в перелож. для гармоники «Баян» Л. Бановича. – М.: Музсектор Госиздата, 1929. – (Репертуар гармониста). /47.1/

140. **Моцарт, В.** Менуэт / В. Моцарт. Марш из «Афинских развалин» (по транскрипции Ф. Листа) / Л. Бетховен / перелож. для баяна А. Онегин. – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста). /29.2/
141. **Моцарт, В.** Менуэт / В. Моцарт. Песня ирландца / Л. Бетховен. / перелож. А. Онегин, Л. Чебышев. – М.: Музгиз, 1959. – (Б-ка баяниста; № 58). /29.3/
142. **Моцарт, В.** Немецкий танец (Ре мажор) / В. Моцарт: для баяна / перелож. и аппликатура Я. Орланского-Титаренко. – М.: Музгиз, 1932. – (Дешёвая нотная б-ка; № 337. Народные инструменты). /58/
143. **Моцарт, В.** Немецкий танец (Си-бемоль мажор) / В. Моцарт: для баяна / перелож. и аппликатура Я. Орланского-Титаренко. – М.: Музгиз, 1932. – (Дешёвая нотная б-ка; № 336. Народные инструменты). /56.1/
144. **Моцарт, В.** Немецкий танец (Соль мажор) / В. Моцарт: для баяна / перелож. и аппликатура Я. Орланского-Титаренко. – М.: Музгиз, 1932. – (Дешёвая нотная б-ка; № 338. Народные инструменты). /57/
145. **Моцарт, В.** Соната (F). Ч. 1 / В. Моцарт / перелож. для баяна В. Тюриков. – М.: Музгиз, 1932. /25.1/
146. **Моцарт, В.** Турецкий марш / В. Моцарт. Полёт шмеля. Из оп. «Сказка о царе Салтане» / Н. Римский-Корсаков. / перелож. В. Тюриков и Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1957. – (Б-ка баяниста; № 9). /24.3/
147. **Моцарт, В.А.** Органные произведения / В.А. Моцарт / Перелож. для готово-выбор. баяна и сост. А.А. Семешко. – Київ: Муз. Україна, 1989. /53; 64; 65/
148. Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. фп. (баяна) / сост. О. Островская. – М.: Музыка, 1967. /29.5/
149. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып. 4 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности). /59.8/
150. Музыкальная жизнь. – 1963. – № 12. /24.5/
151. Музыкальная жизнь. – 1982. – № 7. /41.2/
152. Музыкальная жизнь. – 1985. – № 8. /71.3/
153. На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып. 2 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1983. /37.2/
154. На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып. 3 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1984. – (Художественной самодеятельности). /3.19/
155. **Накапкин, В.Д.** Школа игры на готово-выборном баяне / В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991. /4.6; 87.13/
156. Начинающему баянисту. Вып. 1. – М.: Музыка, 1969. /44.7/
157. **Онегин, А.Е.** Школа игры на баяне / А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969. /16.7; 24.8; 44.3; 84.3/
158. **Онегин, А.Е.** Школа игры на баяне / А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1972. /16.7; 44.3; 84.3/
159. **Онегин, А.Е.** Школа игры на баяне / А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990. /54.13; 96.10/

160. **Онегин, А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне / А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976 – 1979. /31.2; 54.8; 87.8; 96.7/
161. От Баха до Оффенбаха: популяр. классич. произв. в перелож. для баяна или аккордеона / сост. В. Петров. – М.: Музыка, 1998. Переизд. 2001. /24.19/
162. **Ошлаков, К.К.** Школа игры на баяне. Ч. 2 / К.К. Ошлаков / под ред. И.А. Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965. /89.3/
163. **Ошлаков, К.К.** Школа игры на баяне. Ч. 3 / К.К. Ошлаков / под ред. Р.Г. Заирова. – Алма-Ата: Мектеп, 1970. /74.3; 75.2/
164. Педагогический репертуар баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1971. /3.6; 78.3/
165. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып. 2 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1972. /60.7/
166. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1–2 кл. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1973. /93/
167. Педагогический репертуар баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 5 / сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1975. /92/
168. Педагогический репертуар баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1977. /46.1; 66.3/
169. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1978. /54.11; 87.9/
170. Педагогический репертуар баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1980. /8.4/
171. Педагогический репертуар баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 10 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1981. /16.22; 60.10/
172. Педагогический репертуар баяниста: 1–5 кл. дет. муз. школ. Вып. 12 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Музыка, 1970. /103.1/
173. Педагогический репертуар баяниста: 1–5 кл.: для дет. муз. школ. Вып. 14 / сост. и исполн. ред. С. Павина. – М.: Музыка, 1969. /8.2; 67.2/
174. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 3–5 кл. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. А. Крылусова. – М.: Музыка, 1973. /103.2/
175. Педагогический репертуар баяниста: 3–5 кл. дет. муз. школ. Вып. 6 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1976. /79.4; 89.7/
176. Педагогический репертуар баяниста: 3–5 кл. дет. муз. школ. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1977. /14.3/
177. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып. 1 / сост. Л. Гаврилов и А. Набатов. – М.: Музыка, 1966. /82.1/
178. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып. 2 / сост. Л. Гаврилов и А. Набатов. – М.: Музыка, 1966. /42/
179. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып. 7 / сост. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1967. /87.3/

180. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып. 9 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1967. /77; 87.4/
181. Педагогический репертуар баяниста: 1–2 курсы музучилищ. Вып. 6 / сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1976. /18/
182. Педагогический репертуар баяниста: 1–2 курсы музучилищ. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1978. /19/
183. Педагогический репертуар баяниста: 3–4 курсы муз. училищ. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. А. Онегина. – М.: Музыка, 1978. /69/
184. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 1 кл. Вып. 1 / ред.-сост. И. Алексеев, М. Гелис, Н. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста). /16.5/
185. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 1 кл. Вып. 2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /61.2/
186. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 2 кл. Вып. 1 / ред.-сост. И. Алексеев, М. Гелис, Н. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста). /99.2/
187. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 2 кл. Вып. 2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /2.6; 3.4/
188. Первые шаги баяниста. Вып. 31. – М.: Музыка, 1965. /44.2/
189. Первые шаги баяниста. Вып. 31-35 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1968. /44.6/
190. Первые шаги баяниста. Вып. 56. – М.: Сов. композитор, 1968. /78.2/
191. Первые шаги баяниста. Вып. 58 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1968. /37.1/
192. Первые шаги баяниста. Вып. 59 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1968. /44.5/
193. Первые шаги баяниста. Вып. 65 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1969. /16.10/
194. Первые шаги баяниста. Вып. 69. – М.: Сов. композитор, 1969. /60.5/
195. Первые шаги баяниста. Вып. 73 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970. /2.8/
196. Первые шаги баяниста. Вып. 74 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971. /7.1/
197. Первые шаги баяниста. Вып. 86 / сост. В. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1971. /35/
198. Первые шаги баяниста. Вып. 92. – М.: Сов. композитор, 1972. /59.4/
199. Первые шаги баяниста. Вып. 97 / сост. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1972. /3.8/

200. Первые шаги баяниста. Вып. 104 / сост. В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973. /54.7/
201. Первые шаги баяниста. Вып. 110 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973. /89.6/
202. Первые шаги баяниста. Вып. 112 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974. /30.9/
203. Первые шаги баяниста. Вып. 118 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1976. /30.11/
204. **Платонов, В.А.** Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2–3 кл. ДМШ / В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1970. /16.13; 54.6; 60.6; 61.4; 67.3; **90.5; 99.5/**
205. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар). /2.15; **90.9/**
206. Полифонические пьесы: для баяна. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В. Агафонова и В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1971. /89.5/
207. Полифонические пьесы: для баяна. Вып. 2 / сост. В. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975. /10.5/
208. Полифонические пьесы: для баяна. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и В.А. Агафонова. – М.: Сов. композитор, 1976. /2.11/
209. Полифонические пьесы: для баяна. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и В.А. Агафонова. – М.: Сов. композитор, 1977. /80.4/
210. Полифонические пьесы: для баяна. Вып. 6 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1979. /9.4/
211. Полифонические пьесы зарубежных композиторов: в перелож. для баяна. Вып. 1 / сост. и перелож. Н.И. Корецкого. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для уч. ДМШ и педучилищ). /1.3; 2.9; 3.7; 11.1; **96.6; 97.2/**
212. Популярные пьесы: в перелож. для баяна. Вып. 1 / сост. и перелож. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969. – (Пед. репертуар). /24.9/
213. Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып. 2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ). /2.14; 3.20; 52/
214. Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып. 3 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар для ДМШ). /55.2; 56.2/
215. Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып. 7 / сост. и общ. ред. А. Онегина и В. Горохова. – М.: Музгиз, 1958. /22.2/
216. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 4 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1969. /33/
217. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 5 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971. /22.5/
218. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 6 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1972. /21/

219. Пьесы и этюды: для баяна: для 1–3 кл. дет. муз. школы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960. /54.2; 87.1; 89.1; 96.1/
220. Пьесы и этюды для баяна: для 1–3 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. П. Говорушко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1963. /54.2; 87.1; 96.1/
221. Репертуар баяниста. Вып. 3. – М.: Музыка, 1966. /24.7/
222. Репертуар баяниста. Вып. 9. – М.: Музыка, 1966. /59.2; 60.4; 62.2/
223. Репертуар баяниста. Вып. 16. – М.: Сов. композитор, 1968. /39/
224. Репертуар баяниста. Вып. 22. – М.: Сов. композитор, 1970. /22.4/
225. Репертуар баяниста. Вып. 25 / сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1972. /14.1; 40/
226. Репертуар баяниста. Вып. 30 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972. /32/
227. Репертуар баяниста. Вып. 31. – М.: Сов. композитор, 1972. /10.4/
228. Репертуар баяниста. Вып. 33 / сост. В. Грачёв, А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1973. /14.2; 94; 99.7/
229. Репертуар баяниста. Вып. 37 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974. /20/
230. Репертуар начинающего баяниста. Вып. 2 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1980. /4.4/
231. Репертуар начинающего баяниста. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. Анат. П. Новикова. – М.: Музыка, 1981. /5.3/
232. Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. и перелож. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар). /5.5; 30.13; 54.15/
233. Сборник лёгких пьес для баяна / сост. и обраб. Аз. Иванова. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд.: Л.; М.: Искусство, 1939. /30.1; 59.1; 60.1; 62.1/
234. Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз. школ / перелож. В. Рожкова и В. Хведченя. – М.; Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941. /78.1/
235. Сборник лёгких пьес, расположенных в порядке возрастающей трудности / перелож. В. Тюрикова. – М.: Музгиз, 1936. – (Серия пьес для баяна). Переизд. 1938, 1941. /85/
236. Сборник педагогических пьес: для баяна / перелож. В. Рожкова и В. Хведченя. – М.; Л.: Музгиз, 1940. /79.1/
237. Семь лёгких классических пьес / перелож. Л. Чебышев. – М.: Музгиз, 1958. – (Б-ка баяниста; № 41). /96.2/
238. Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1969. /26.2; 73.1/
239. Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 2 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1971. /76/
240. Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1972. /82.4/
241. Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 8. – М.: Сов. композитор, 1976. /79.3; 102.1/
242. Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1977. /16.15/

243. Сонатины и вариации: для баяна. Вып. 10 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1978. /66.4/
244. Сонатины и рондо: перелож. для баяна / сост. Б. Беньяминов. – Л.: Музгиз, 1963. /25.2; 79.2/
245. Сонатины и рондо: в перелож. для баяна. Вып. 2 / сост. Б. Беньяминов. – Л.: Музыка, 1968. /26.1/
246. **Судариков, А.Ф.** Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие / А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1978. /16.16/
247. **Тышкевич, Г.Т.** Молодому баянисту: нач. курс игры на баяне / Г.Т. Тышкевич. – М.: Мол. гвардия, 1961. /60.3/
248. **Тюриков, В.П.** Самоучитель для баяна / В.П. Тюриков. – М.: Крестьянская газета, 1935. – (Б-ка журнала «Колхозный театр». Серия муз. учёбы. Вып. 40). – Прил. (5-е) к ж-лу «Колхозный театр», № 11-12. /16.1/
249. **Тюриков, В.П.** Сборник пьес. Бах, И.С. Буре / И.С. Бах. Старинный танец XVI в. / Х.В. Глюк. Старинная пьеса / Фр. Куперен. Серенада / Ж.Б. Люлли. Гавот / А. Корелли. ...[и др.] / перелож. для баяна В. Тюриков. – М.: Музгиз, 1932. /22.1/
250. Хрестоматия баяниста / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1990. – (Пед. репертуар: дет. муз. школа: 5 кл.). Переизд. 1996, 1997. /24.18/
251. Хрестоматия баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. и исполн. ред. А. Крылусова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985. /96.8/
252. Хрестоматия баяниста: 1–2 кл. дет. муз. школ. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. Ю. Акимова и В. Грачёва. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971–1973, 1975, 1977. /3.5; 10.2; 89.4/
253. Хрестоматия баяниста: 1–5 кл. ДМШ. Вып. 2 / сост. А. Басурманов. – М.: Музыка, 1966. /1.1; 81/
254. Хрестоматия баяниста: 3–4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986. /59.6/
255. Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школ / сост. и исполн. ред. В. Нестерова и А. Чинякова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985. /47.8/
256. Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. Г. Тышкевича. – М.: Музыка, 1970. /36; 41.1/
257. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч. 1 / сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970. /16.14/
258. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для уч. 4-го курса школьных и муз. отделений педучилищ. Ч. 4 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1976. /54.10/
259. Хрестоматия для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960. /2.3; 16.2; 30.3; 84.1; 90.1; 96.3/
260. Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып. 1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952. /2.2; 3.2; 24.2/
261. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып. 2 / сост. и общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961. /47.2/

262. Хрестоматия для баяна: 1–5 кл. муз. школы. Вып. 3 / сост. и общ. ред. В. Мотова и А. Суркова. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /63.3/
263. Хрестоматия для баяна: 1–5 кл. муз. школы. Вып. 4 / сост. и общ. ред. В. Мотова и А. Онегина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /61.1/
264. Хрестоматия для баяна: 2–5 кл. муз. школы. Вып. 1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /2.4; 3.3/
265. Хрестоматия для баяна: 3–4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962–1964, 1968. /55.1/
266. Хрестоматия для баяна: I–V кл. муз. школы. Вып. 3 / сост. и общ. ред. В. Мотова и А. Суркова. – М.: Музгиз, 1954. /63.3/
267. Хрестоматия для баяна: I–V кл. муз. школы. Вып. 4 / сост. и общ. ред. В. Мотова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1955. /61.1/
268. Хрестоматия для баяна: для студентов средних и высших учеб. заведений. Вып. 6 / сост. и общ. ред. А. Онегина и В. Горохова. – М.: Музгиз, 1961. /22.3/
269. Хрестоматия для баяна: для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. – В надзаг.: М-во культуры РСФСР, глав. упр. учеб. заведений и кадров. /54.3/
270. Хрестоматия начинающего баяниста: 1–3 кл. дет. муз. школы. Вып. 1 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964. /90.3/
271. Хрестоматия начинающего баяниста: 4–5 кл. дет. муз. школ. Вып. 2 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963. /24.6/
272. Хрестоматия начинающего баяниста: 1–5 кл. дет. муз. школы. Вып. 3 / сост. В. Бухвостов и В. Скворцов. – М.: Музыка, 1964. /80.1/
273. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1–2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964. /2.5; 16.3; 30.4; 84.2; 90.2; 96.4/
274. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 кл. / сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969. /24.4/
275. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 2 курс муз. училищ / сост. коллектив преп. муз. пед. училища им. Октябрьской революции; общ. ред. А. Лачинова. – М.: Музгиз, 1963. Переизд. 1965. /29.4/
276. **Чапкий, С.Г.** Школа игры на выборном баяне / С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1978. /16.17/
277. **Шахов, Г.И.** Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г.И. Шахов. – М.: Музыка, 1991. /16.25/
278. Юный виртуоз: пьесы для готово-выбор. баяна. Вып. 2 / сост. В. Мотов и А. Суханов. – М.: Композитор, 1993. /90.11/

УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В.А. МОЦАРТ

KV	№
—А—	
356. Адажио для гармоники C-dur	31
594. Адажио и аллегро f-moll	53
Азбука C-dur. См.: Двенадцать вариаций на тему «Ах, я вам сказала бы, мама» [KV 265].	
Аллегретто C-dur. См.: Двенадцать вариаций на тему «Ах, я вам сказала бы, мама» [KV 265].	
3. Аллегро B-dur	3
282(3). Аллегро Es-dur. Из Сонаты Es-dur	19
15^a. Аллегро F-dur Из «Нотной тетради В.А. Моцарта»	5
15^{mm}. Анданте Es-dur. Из «Нотной тетради В.А. Моцарта»	8
281(2). Анданте Es-dur. Из Сонаты B-dur	18
616. Анданте F-dur для механического органа в часах	65
330(2). Анданте F-dur. Из Сонаты C-dur	22
333(2). Анданте кантабиле Es-dur. Из Сонаты B-dur	28
Анданте кантабиле из Сонаты № 10. См.: Анданте F-dur. Из Сонаты C-dur [KV 330(2)].	
236. Андантино Es-dur	14
Ария Es-dur. См.: Менуэт Es dur. Из «Нотной тетради В.А. Моцарта» [KV 15 ⁹¹].	
492 № 6. Ария Керубино. Из оперы «Свадьба Фигаро»	37
492 № 9. Ария Фигаро. Из оперы «Свадьба Фигаро»	38
—В—	
Вальс B-dur № 1. См.: Танец B-dur из цикла «Шесть танцев в характере лендлера» для оркестра [KV606(1)].	
Вальс B-dur № 2. См.: Танец B-dur из цикла «Шесть танцев в характере лендлера» для оркестра [KV606(3)].	
Вальс B-dur № 3. См.: Танец B-dur из цикла «Шесть танцев в характере лендлера» для оркестра [KV606(5)].	
Вальс B-dur. См.: Танец B-dur из цикла «Шесть танцев в характере лендлера» для оркестра [KV606(1), 606(3), 606(4), 606(5), 606(6)].	
Вальс G-dur. См.: Немецкий танец G-dur из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра [536(2)].	
Вариации из оперы «Волшебная флейта». См.: Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» [KV 620].	
620. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»	66
Вариации. См.: Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» [KV 620].	
Вариация C-dur. См.: Двенадцать вариаций на тему «Ах, я вам сказала бы, мама» [KV 265].	
Весенняя песня. См.: Тоска по весне «Приди, любимый май» [KV 596].	

–Д–

Два танца, № 1. См.: Немецкий танец F-dur из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра, № 2 [KV 600(2)].

Два танца, № 2. См.: Немецкий танец B-dur из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра, № 3 [600 (3)].

265. Двенадцать вариаций на тему «Ах, я вам сказала бы, мама» **16**

Детская пьеса F-Dur. См.: Аллегро F-dur [KV 3].

Детская пьеса. См.: Менуэт F-dur. Из «Нотной тетради В.А. Моцарта» [].

Детская пьеса. См.: Аллегро F-dur Из «Нотной тетради В.А. Моцарта» [KV 15^a].

Дуэт из оп. «Дон Жуан». См.: Дуэттино Церлины и Дон Жуана. Из оперы «Дон Жуан» [KV 527(7)].

527(7). Дуэттино Церлины и Дон Жуана. Из оперы «Дон Жуан», I д., сц. IX, № 7 **43**

–К–

620. Колокольчики звенят. Хор слуг из оперы «Волшебная флейта» **67**

350. Колыбельная «Спи, мой маленький принц» **30**

Колыбельная песня. См.: Колыбельная «Спи, мой маленький принц» [KV 350].

123. Контрданс B-dur **12**

15^e. Контрданс G-dur. Из «Нотной тетради В.А. Моцарта» **6**

213(4). Контрданс F-dur. Из Дивертисмента F-dur для секстета духовых инструментов **13**

15^{qa}. Контрданс в форме рондо B-dur. Из «Нотной тетради В.А. Моцарта» **7**

453(3). Концерт G-dur, III ч. **34**

–Л–

Лёгкая сонатина. См.: Сонатина C-dur.

Лёгкая сонатина, ч. I. См.: Сонатина C-dur, I ч.

–М–

Майская песня. См.: Тоска по весне [KV 596].

525(1). Маленькая ночная серенада G-dur, ч. I **41**

Маленькая пьеса. См.: Контрданс в форме рондо B-dur. Из «Нотной тетради В.А. Моцарта» [KV 15^{qa}].

453^a. Маленький траурный марш c-moll **35**

Марш. См.: Маленький траурный марш [453^a].

331(2). Менуэт A-dur. Из Сонаты A-dur **23**

6(3). Менуэт C-dur. Из Сонаты для клавира и скрипки **4**

94. Менуэт D-dur **11**

315^a(3). Менуэт D-dur. Из цикла «Восемь Менуэтов и Трио» **20**

15^{qa}. Менуэт Es-dur. Из «Нотной тетради В.А. Моцарта» **10**

543(3). Менуэт Es-dur. Из симфонии Es-dur, ч. III **47**

Менуэт F-dur **80**

Менуэт F-dur **81**

2. Менуэт F-dur **2**

15^{oo}. Менуэт F-dur. Из «Нотной тетради В.А. Моцарта» **9**

527(14). Менуэт F-dur. Из оперы «Дон Жуан», I д., сц. XIX, № 14 **44**

525(3). Менуэт G-dur. Из «Маленькой ночной серенады» G-dur, III ч.	42
334(3). Менуэт и Трио D-dur. Из Дивертисмента D-dur	29
1. Менуэт и Трио G-dur	1
Менуэт. См.: Менуэт Es-dur. Из симфонии Es-dur, ч. III [KV 543(3)].	
Менуэт. См.: Сонatina (венская) C-dur, № 1, II ч.	
–H–	
600(3). Немецкий танец B-dur. Из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра	56
Немецкий танец B-dur. См.: Танец B-dur из цикла «Шесть танцев в характере лендлера» для оркестра [KV 606(1)].	
Немецкий танец B-dur. См.: Танец B-dur из цикла «Шесть танцев в характере лендлера» для оркестра [KV 606(4), 606(6)].	
Немецкий танец. См.: Танец B-dur из цикла «Шесть танцев в характере лендлера» для оркестра [KV 606(6)].	
600(6). Немецкий танец D-dur. Из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра	58
509(1). Немецкий танец D-dur. Из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра	39
600(2). Немецкий танец F-dur. Из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра	55
536(2). Немецкий танец G-dur. Из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра	46
600(5). Немецкий танец G-dur. Из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра	57
586(1). Немецкий танец C-dur. Из цикла «Двенадцать немецких танцев» для оркестра	52
–O–	
О, прекрасный май. См.: Тоска по весне [KV 596].	
–П–	
Anh. 10(10). Пантомима A-dur. Из музыки к балету Ж.-Ж. Новерра «Безделушки»	68
Песенка C-dur. См.: Двенадцать вариаций на тему «Ах, я вам сказала бы, мама» [KV 265].	
517. Песня «Старуха»	40
Полонез. См.: Сонatina (венская) F-dur, № 5, III ч.	
Полонез из Сонатины № 5 F-dur. См.: Сонatina (венская) F-dur, № 5, ч. III.	
280(3). Престо F-dur. Из F-dur Сонаты F-dur	17
Пьеса F-dur. См.: Аллегро F-dur. Из «Нотной тетради В.А. Моцарта» [KV 15 ^a].	
Пьеса. См.: Аллегро F-dur. Из «Нотной тетради В.А. Моцарта» [KV 15 ^a].	
Пьеса. См.: Анданте Es-dur. Из «Нотной тетради В.А. Моцарта» [KV 15 ^{mm}].	
Пьеса. См.: Анданте Es-dur. Из Сонаты B-dur [KV 281(2)].	
Пьеса. См.: Менуэт F-dur. Из «Нотной тетради В.А. Моцарта» [KV 15 ^{oo}].	
–P–	
Anh. 205. Романс As-dur	69
331(3). Рондо a-moll. Из Сонаты A-dur	24
545(3). Рондо C-dur. Из Сонаты C-dur	49
250(4). Рондо G-dur. Из Серенады D dur	15
Рондо в турецком стиле. См.: Рондо a-moll из Сонаты A-dur [KV 331(3)].	
–C–	
527(17). Серенада Дон Жуана. Из оперы «Дон Жуан», II д., сц. III, №17	45
545. Соната C-dur	48

330(1). Соната C-dur, ч. I	21
332. Соната F-dur	27
332(1). Соната F-dur, ч. I	25
332(3). Соната F-dur, ч. III	26
547^a(1,3). Соната F-dur, ч. I, III	50
Соната № 10, ч. II. См.: Анданте F-dur из Сонаты C-dur [KV 330(2)].	
Соната № 12, Финал. См.: Соната F-dur, ч. III [KV 332(3)].	
Соната № 15. См.: Соната C-dur [KV 545].	
Соната № 2, ч. III. См.: Престо F-dur из Сонаты F-dur [KV 280(3)].	
Соната Фа мажор, ч. 2: Тема с вариациями. См.: Тема с вариациями F-dur из Сонаты F-dur, ч. III [KV 547 ^a (2)].	
Сонатина (венская) C-dur, № 1, I ч.	70
Сонатина (венская) C-dur, № 1, II ч.	71
Сонатина (венская) C-dur, № 1, III ч.	72
Сонатина (венская) C-dur, № 1, IV ч.	73
Сонатина (венская) A-dur, № 2, I ч.	74
Сонатина (венская) A-dur, № 2, II ч.	75
Сонатина (венская) B-dur, № 4, I ч.	76
Сонатина (венская) F-dur, № 5, I ч.	77
Сонатина (венская) F-dur, № 5, III ч.	78
Сонатина (венская) C-dur, № 6, I ч.	79
Сонатина C-dur	82
Сонатина C-dur, I ч.	83
Старуха. См.: Песня «Старуха» [KV 517].	
–Т–	
606(1). Танец B-dur. Из цикла «Шесть танцев в характере лендлера» для оркестра	59
606(3). Танец B-dur. Из цикла «Шесть танцев в характере лендлера» для оркестра	60
606(4). Танец B-dur. Из цикла «Шесть танцев в характере лендлера» для оркестра	61
606(5). Танец B-dur. Из цикла «Шесть танцев в характере лендлера» для оркестра	62
606(6). Танец B-dur. Из цикла «Шесть танцев в характере лендлера» для оркестра	63
Танец. См.: Немецкий танец D-dur. Из цикла «Шесть немецких танцев» для оркестра [KV 509(1)].	
Тема с вариациями C-dur. См.: Двенадцать вариаций на тему «Ах, я вам сказала бы, мама» [KV 265].	
547^a(2). Тема с вариациями F-dur. Из Сонаты F-dur, ч. III	51
596. Тоска по весне	54
Турецкий марш. См.: Рондо a-moll из Сонаты A-dur [KV 331(3)].	
–У–	
384. Увертюра к опере «Похищение из сераля»	32
492. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»	36
–Ф–	
397. Фантазия d-moll для клавира	33
608. Фантазия f-moll для органа	64

Фантазия № 1 для органа. См.: Адажио и аллегро f-moll [KV 594].

Французская песня C-dur. См.: Двенадцать вариаций на тему «Ах, я вам сказала бы, мама» [KV 265].

–X–

Хор колокольчиков. Из оперы «Волшебная флейта». См.: Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» [KV 620].

–Э–

Этюд C-dur 84

Л. МОЦАРТ

№

–А–

Ария g-moll. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 85

Ария g-moll. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 86

–Б–

Бурлеска. См.: Юмореска.

Буррэ с-moll. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 88

Буррэ d-moll. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 89

Буррэ e-moll. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 90

–В–

Волынка C-dur. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 91

–И–

Из нотной тетради. См.: Ария g-moll из «Нотной тетради Л. Моцарта».

–М–

Марш F-dur. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 92

Менуэт C-dur. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 93

Менуэт с-moll. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 94

Менуэт D-dur. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 95

Менуэт d-moll. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 96

Менуэт e-moll. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 97

–П–

Полонез C-dur. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 98

Полонез C-dur. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 99

Пьеса a-moll. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 100

–С–

Сарабанда D-dur Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 101

Сонатина C-dur. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 102

–Ф–

Фантазия d-moll. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 103

–Ю–

Юмореска C-dur. Из «Нотной тетради Л. Моцарта» 87

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

Агафонов Владимир Андреевич – 2.11; 10.5; 80.4; 89.5;
Акимов Юрий Тимофеевич – 1.2; 3.5; 3.13; 4.1; 9.3; 10.1; 10.2; 16.8; 16.11; 16.12;
16.18; 47.5; 66.1; 66.5; 87.6; 89.2; 89.4; 90.4; 96.9;
Алексеев Иван Дмитриевич – 2.6; 2.13; 3.4; 3.14; 11.2; 16.5; 16.9; 16.21; 30.7;
30.12; 44.4; 44.9; 54.5; 54.12; 61.2; 61.6; 87.5; 91.2; 91.4; 96.5; 97.1; 99.2; 99.3;
Алёхин Василий Васильевич – 2.11; 3.10; 4.3; 5.1; 8.1; 10.5; 13; 14.3; 30.3; 30.9;
54.7; 79.4; 80.4; 87.7; 89.5; 89.7;
Артюхов Павел Михайлович – 16.14; 30.8; 54.10; 90.6;

-Б-

Банович Леонид Моисеевич – 29.1; 47.1; 47.3;
Бардин Юрий Васильевич – 89.9;
Басурманов Аркадий Павлович – 1.1; 16.4; 16.14; 24.6; 24.10; 30.6; 30.8; 30.10;
44.6; 54.4; 54.9; 54.10; 81; 90.3; 90.6;
Бах Иоганн Себастьян – 22.1; 24.19;
Беньяминов Борис Георгиевич – 25.2; 26.1; 79.2;
Бесфамильных Владимир Владимирович – 15; 50; 87.10;
Бетховен Людвиг ван – 29.2; 29.3;
Бочков И.А. – 89.3;
Брамс Иоганнес – 63.1;
Бухвостов Виктор Григорьевич – 5.4; 16.24; 54.14; 60.12; 60.14; 80.1; 87.16;
90.10;
Бушуев Фёдор Федотович – 2.7; 2.8; 3.6; 4.2; 7.1; 10.8; 16.10; 16.15; 16.23; 20;
22.4; 24.14; 26.2; 30.11; 32; 59.3; 60.7; 61.5; 63.5; 66.4; 73.1; 74.1; 76; 77; 78.2;
78.3; 79.3; 80.5; 82.4; 87.4; 87.12; 93; 97.4;

-Г-

Гаврилов Леонид Васильевич – 42; 82.1;
Газаров Эдуард Ервандович – 87.3;
Гвоздев Павел Александрович – 1.2; 16.11; 16.12;
Гелис Марк Моисеевич – 2.6; 3.4; 16.5; 61.2; 99.2;
Гладков Игорь Иванович – 2.2; 2.4; 3.2; 3.3; 24.2; 47.2; 47.6;
Глюк Кристофор Виллибальд – 22.1;
Говорушко Пётр Иванович – 2.14; 3.20; 5.5; 6; 9.1; 9.2; 24.9; 30.13; 38; 52; 54.2;
54.15; 55.2; 56.2; 67.1; 67.3; 80.3; 87.1; 87.2; 89.1; 91.3; 96.1; 99.1; 99.4;
Голубев Александр Михайлович – 63.1;
Горлов Николай Борисович – 24.17;
Горохов Виктор Глебович – 22.2; 22.3; 24.4; 24.11; 55.1; 59.6;
Готтер Фридрих Вильгельм – 30;
Грачёв Владимир Георгиевич – 3.5; 8.4; 9.4; 10.2; 14.2; 16.22; 24.18; 31.1; 35;
46.1; 54.11; 59.6; 60.10; 60.14; 61.5; 63.5; 66.3; 83.1; 86.1; 87.9; 89.4; 94; 99.7;
Гуськов Анатолий Михайлович – 83.1; 96.12;

-Д-

Денисов Александр Фёдорович – 16.6; 24.12; 24.16; 24.18; 47.7; 54.1; 60.2; 61.3; 70.2; 70.4; 91.1;

-Е-

Ефимов Владимир Михайлович – 3.16; 4.5; 8.6; 87.11;

-Ж-

Журавлёв Валерий Александрович – 16.14; 30.8; 54.10; 90.6;

-З-

Заиров Р.Г. – 74.3; 75.2;
Захарова Лидия Леонидовна – 44.2; 44.6;
Зубарев Анатолий Георгиевич – 34; 87.10;

-И-

Иванов Азарий Иванович – 30.1; 30.2; 30.6; 30.7; 59.1; 60.1; 62.1;
Иванов-Зверев Игорь Михайлович – 1.1; 60.8;
Игонин Виктор Алексеевич – 80.3; 91.3;

-К-

Кирюхин Александр Васильевич – 2.2; 2.4; 3.2; 3.3; 24.2; 47.2; 47.6; 90.3; 90.6;
Клейнард Абрам Львович – 2.1; 3.1; 43; 44.1; 45.1; 63.2;
Комиссаров Николай Михайлович – 69;
Корелли Арканджело – 22.1;
Корецкий Николай Ильич – 1.3; 2.6; 2.9; 2.13; 3.4; 3.7; 3.14; 11.1; 11.2; 16.5; 16.9; 16.21; 30.7; 30.12; 44.4; 44.9; 54.5; 54.12; 61.2; 61.6; 87.5; 91.2; 91.4; 96.5; 96.6; 97.1; 97.2; 99.2; 99.3;
Котеленец Юрий Иванович – 24.11;
Крейслер Фриц – 24.1;
Крылузов Анатолий Семёнович – 8.4; 16.22; 46.1; 54.11; 60.10; 60.13; 66.3; 87.9; 92; 96.8; 103.2;
Куницкий Викентий Владимирович – 30.5;
Куперен Франсуа – 22.1;

-Л-

Лачинов Арам Николаевич – 29.4;
Липс Фридрих Робертович – 53.2;
Лист Ференц – 29.2;
Лондонов Пётр Петрович – 24.15;
Люлли Жан Батист – 22.1;

-М-

Марьин Анатолий Иванович – 2.2; 2.3; 2.4; 2.5;

Медведев Вячеслав Иванович – 61.1; 61.4; 63.3; 63.4;
Мотов Владимир Николаевич – 60.8; 61.1; 63.3; 90.11;

-Н-

Набатов Алексей Андреевич – 29.4; 29.5; 42; 60.9; 82.1;
Назимов Вячеслав Михайлович – 102.1;
Накапкин Василий Дмитриевич – 2.10; 3.11; 3.17; 4.6; 5.2; 7.2; 10.6; 17; 18; 19;
21; 22.5; 23; 28; 31.1; 33; 46.2; 49; 51; 62.3; 66.2; 80.2; 83.2; 87.13; 88; 89.10;
90.7; 98; 99.6; 103.1;
Нестеров Виктор Иванович – 47.8; 60.9;
Никитин Геннадий Петрович – 96.12;
Новерр Жан Жорж – 68;
Новиков Анатолий Петрович – 3.19; 4.4; 5.3; 37.2;

-О-

Овербек Кристиан Адольф – 54;
Онегин Алексей Евсеевич – 2.3; 2.5; 16.2; 16.3; 16.7; 22.2; 22.3; 24.4; 24.5; 24.8;
24.11; 24.12; 24.15; 29.2; 29.3; 30.3; 30.4; 31.2; 44.3; 54.8; 54.13; 61.1; 69; 84.1;
84.2; 84.3; 87.8; 89.9; 90.1; 90.2; 96.3; 96.4; 96.7; 96.8; 96.10;
Орланский-Титаренко Яков Фёдорович – 56.1; 57; 58;
Островская О. – 29.5;
Оффенбах Жак – 24.19;
Ошлаков Константин Кириллович – 74.3; 75.2; 89.3;

-П-

Павин Степан Андреевич – 3.15; 8.2; 16.20; 37.1; 44.5; 44.7; 59.7; 60.11; 62.4;
67.2; 67.5; 68.1; 68.2; 86.1; 86.2; 86.3; 89.6; 97.5;
Паньков Валерий Сергеевич – 87.10;
Пахомов А. – 29.1;
Петров Валерий Константинович – 24.19;
Платонов Владимир Абрамович – 1.4; 3.12; 4.7; 8.5; 10.7; 12; 14.4; 16.13; 24.7;
31.1; 54.6; 59.2; 60.4; 60.6; 61.4; 62.2; 62.3; 66.2; 67.3; 80.2; 87.15; 90.5; 99.5;
Прокопенко Клара Семёновна – 16.6; 54.1; 60.2; 61.3; 91.1;

-Р-

Ризоль Иван Иванович – 27; 48; 70.1; 71.1; 72; 73.2; 74.2; 75.1; 82.2;
Ризоль Николай Иванович – 82.2;
Римский-Корсаков Николай Андреевич – 24.3;
Рожков Владимир Степанович – 78.1; 79.1;
Розанов Вячеслав Иванович – 89.2;
Рослов А. – 71.3;

-С-

Салин Александр Кондратьевич – 26.2;

Селезнёв В. – 10.4; 77;
Семёнов А. – 16.23;
Семешко Анатолий Андреевич – 53; 64; 65;
Скворцов В. – 80.1;
Смирнов П. – 54.2; 54.3;
Судариков Александр Фёдорович – 2.15; 16.16; 59.8; 90.9;
Сурков Анатолий Алексеевич – 59.4; 63.3; 99.6;
Суханов Анатолий Фёдорович – 90.11;

-Т-

Талакин Александр Дмитриевич – 2.12; 4.1; 9.3; 10.1; 14.1; 14.2; 16.8; 40; 60.5;
74.1; 87.6; 87.14; 89.8; 90.8; 94; 95.2; 99.7; 101; 102.2;
Толмачёв Александр Иванович – 3.18; 70.3; 71.2; 91.5; 96.11;
Тышкевич Георгий Титович – 10.3; 32; 36; 41.1; 41.2; 47.2; 47.6; 47.8; 54.3; 60.3;
60.6; 95.1;
Тюриков Владимир Павлович – 16.1; 22.1; 24.1; 24.2; 24.3; 24.4; 24.5; 24.6; 24.10;
24.11; 24.13; 25.1; 85;

-У-

Угринович Вадим Витальевич – 24.16; 70.4;

-Ф-

Флис Бернхард – 30;

-Х-

Хведченя Владимир Осипович – 42; 78.1; 79.1;

-Ц-

Чапкий Степан Григорьевич – 16.17; 47.3; 47.4;
Чебышев Л. – 45.2; 96.2;
Черных Анатолий Васильевич – 3.21; 87.17;
Чиняков Александр Иванович – 3.9; 8.3; 14.3; 16.19; 44.8; 47.8; 59.5; 67.4; 79.4;
82.3; 89.7; 97.3;

-Ш-

Шахов Геннадий Иванович – 16.25;
Шашкин Пётр Николаевич – 3.8; 39; 87.3; 87.7;

-Я-

Яшкевич Иван Адамович – 15;

СОДЕРЖАНИЕ

От автора-составителя.....	3
Переложения и транскрипции для баяна произведений В.А. Моцарта.....	5
Переложения для баяна произведений Л. Моцарта.....	68
Нотография (В.А. Моцарт и Л. Моцарт).....	83
Указатель основных и дополнительных названий произведений:	
В.А. Моцарт.....	97
Л. Моцарт.....	101
Указатель имён.....	102

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.А. МОЦАРТА И Л. МОЦАРТА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

Аннотированный тематический Указатель-справочник

Монография

Подписано в печать 24.04.2008 г.

Бумага офсетная. Формат 60х84 1/16

Печать офсетная. Гарнитура Times

Объём 6,69 усл. п.л. Тираж 100 экз.

Заказ № 467

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе редакционно-издательского отдела
ГОУ ВПО «Орловский государственный университет»,
302026 г. Орёл, ул. Комсомольская, 95.
Тел. (4862) 74-45-08