

Серия «Из истории оригинальной музыки для баяна»

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ БАЯНА КОМПОЗИТОРОВ
А.Л. РЕПНИКОВА, Г.Г. ШЕНДЕРЁВА,
В.Г. КОРНЕВА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

Аннотированный тематический указатель-справочник

ОРЁЛ – 2018

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ315.46
А 941

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета ФГБОУ ВО «ОГУ имени
И.С. Тургенева»
(протокол №8 от 24.05.2018 г.)

Рецензенты:

М.И. ИМХАНИЦКИЙ, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, академик, доктор искусствоведения, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, действительный член Международной Академии информатизации;

Г.К. АФАНАСЬЕВ, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Орловского государственного института культуры

АФАНАСЬЕВ В.П.

Произведения для баяна композиторов А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2018. – 143 с.

ISMN 979-0-9003120-9-9

Монография содержит полное систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений для баяна широко известных в нашей стране и за рубежом композиторов Альбина Леонидовича Репникова (1932-2008), Георгия Григорьевича Шендерёва (1937-1984) и Владимира Гордеевича Корнева (1926-2011), творчество которых является выдающимся вкладом в становление и развитие профессионального исполнительства на русских народных инструментах.

Для педагогов и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, студентов средних и высших музыкальных учебных заведений, обучающихся по специальностям «Музыкальное образование», «Народное художественное творчество», «Инструментальное исполнительство», профессиональных исполнителей, концертмейстеров хореографических коллективов, широкого круга любителей русских народных инструментов, нотных библиотек.

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ315.46

ISMN 979-0-9003120-9-9

© Афанасьев В.П., 2018
© ОГУ имени И.С. Тургенева, 2018

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Указатель-справочник содержит впервые систематизированное изложение сведений о публикациях в отечественных изданиях произведений для сольного исполнения на баяне широко известных в народно-инструментальной культуре композиторов А.Л. Репникова (1932-2008), Г.Г. Шендерёва (1937-1984) и В.Г. Корнева (1926-20011), чьи произведения вошли в золотой фонд отечественного и мирового исполнительского искусства на этом инструменте. Предлагаемая работа является очередным шагом в реализации запланированной её автором актуальной задачи по информационному обеспечению баянистов (учащихся, студентов, педагогов, исполнителей-профессионалов, любителей-музыкантов) максимальными сведениями о педагогическом и концертном репертуаре для баяна, опубликованном на страницах отечественных изданий.¹ Целью является создание серии аннотированных тематических указателей-справочников, в которых должен быть изложен такой материал. Источником для составления справочников этой серии служат данные, опубликованные на страницах отечественной «Нотной летописи».

Нижеизложенные справочники состоят из несколько разделов, среди которых: Основная часть – Произведения А.Л. Репникова (Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева), Нотография, Указатель основных и дополнительных названий произведений, Указатель имён. В основном, первом разделе, содержащем сведения об опубликованных произведениях композитора, пьесы приводятся в следующей последовательности: концерты, сонаты, сюиты, прелюдии и фуги, концертные пьесы, пьесы на народном материале, обработки для баяна произведений других авторов, этюды, песни. Каждому произведению соответствует нотный фрагмент его начала, что даёт читателю значительную и необходимую информацию о пьесе,

¹ Опубликованы аналогичные Указатели-справочники произведений: Василия и Виктора Калининских (Орёл, 1996), Е.П. Дербенко (Тула, 2001), Т.Н. Хренникова (Орёл, 2003), Н.Я. Чайкина (Орёл, 2003, 1-я редакция), И.О. Дунаевского (Орёл, 2005), композиторов Орловщины (Орёл, 2005), Г.В. Свиридова (Орёл, 2008), В.А. Моцарта и Л. Моцарта (Орёл, 2008), И.С. Баха (Орёл, 2009), М.И. Глинки (Орёл, 2014), П.И. Чайковского (Орёл, 2015), Л. Бетховена (Орёл, 2015), Й. Гайдна (Орёл, 2017).

позволяет ускорить её идентификацию. Справочные сведения даются в хронологической последовательности. Все библиографические единицы справочника включают в себя краткую аннотацию, которая, по мнению автора работы, поможет читателю в использовании этой пьесы в своей педагогической или концертной практике.

Во втором разделе справочников – Нотографии – дано библиографическое описание основных и повторных изданий с их выходными данными. В каждом издании приведены соответствующие нашему справочнику порядковые номера произведений А.Л. Репникова (Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева), под которыми эти пьесы вошли в данный справочник. Нотные издания приведены в алфавитном порядке.

Названия пьес каждого из композиторов излагаются в третьем разделе – «Указатель основных и дополнительных названий произведений». Пьесы приводятся также в алфавитном порядке.

Завершает каждый указатель-справочник четвёртый раздел – «Указатель имён», куда входят фамилии композиторов, авторов исполнительских редакций произведений и редакторов-составителей использованных нотных изданий.

Настоящий указатель-справочник найдёт применение в педагогическом процессе и концертной практике музыкальных школ, школ искусств, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений.

Автор работы выражает уверенность в том, что аннотированный тематический указатель-справочник «Произведения для баяна композиторов А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева в отечественных изданиях» будет способствовать более широкому использованию их творческого наследия в педагогической и концертной практике баянистов.

Материалы справочника могут быть использованы отечественными нотными издательствами, а также нотными отделами различных библиотек.

Справочник адресован не только обучающимся игре на баяне и профессиональным музыкантам. Он привлечёт внимание также и многочисленных любителей русского народно-инструментального исполнительства.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.Л. РЕПНИКОВА ДЛЯ БАЯНА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ

Оригинальные сочинения для баяна

1. Концерт-поэма для баяна с симфоническим оркестром (Посвящается Анатолию Беляеву)

Ч.1

Баян

Allegro

Т.3 *f* 200 тактов

Ч.2

Баян

Moderato

Т.14 *p* 98 тактов

Финал

Баян

Allegro

т.16 *f* 349 тактов

1.1. Изд.: Репников А.Л. Концерт-поэма для баяна с оркестром: перелож. для баяна и фп. – М.;Л.: Музыка, 1966.

С. 3-32, 33-44, 45-76.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. В каждой части дан вариант исполнения на выборном баяне. [647 тактов].

IV к. МУ

2. Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных (Посвящается памяти М. Можарова)

Ч.1

Умеренно $\text{♩} = 88$

pp 285 тактов

Ч.2

Медленно $\bullet = 52$

Баян

p

Т.16

115 тактов

Ч.3

Очень быстро $\bullet = 180-184$

Баян

f

359 тактов

2.1. Изд.: Репников А. Концерт №3: для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных. – Клавир. – Л.;М.: Сов. композитор, 1977.

С. 3-35, 36-47, 48-83.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, смена направления движения меха (ПВ), темп и характер исполнения. [759 тактов] ВУЗ

3. Огненный танец для баяна с оркестром русских народных инструментов

Быстро

mf

Т.14

157 тактов

3.1. Изд.: Репников А. Пьесы: для гобоя, баяна, балалайки, гуслей и домры с оркестром рус. нар. инструментов. – Партитура. – Л.: Музыка, 1971.

С. 14-39.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. [157 тактов]. I к. МУ

4. Концертино

Ч.1. Монолог



4.1.1. Изд.: Играет Анатолий Беляев: пьесы для баяна. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 3-5, исполн. ред. А.В. Беляева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Характер исполнения – Величественно. [42 такта].

III к. МУ

4.1.2. Изд.: Пьесы современных композиторов: для баяна / сост. Б.Г. Бенъяминов. – Л.: Музыка, 1976.

С. 40-42, исполн. ред. Б.Г. Бенъяминова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп и характер исполнения – Andante maestoso. [42 такта].

IV к. МУ

Ч.2. Ария

Умеренно



49 тактов

4.2.1. Изд.: Пьесы современных композиторов: для готово-выборного баяна / сост. и ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1975.

С. 63-66, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов].

III к. МУ

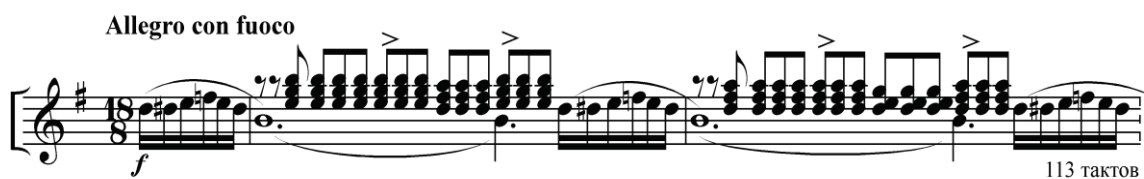
4.2.2. Изд.: Пьесы современных композиторов: для баяна / сост. Б.Г. Бенъяминов. – Л.: Музыка, 1976.

С. 42-45, исполн. ред. Б.Г. Бенъяминова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Moderato. [49 тактов].

III к. МУ

Ч.3



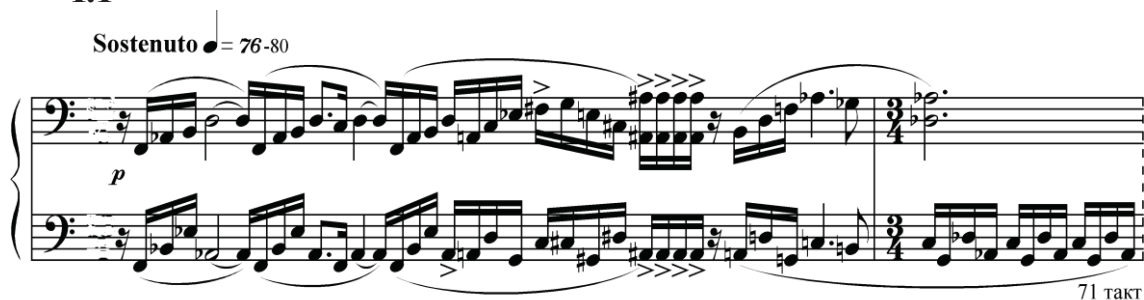
4.3.1. Изд.: Пьесы современных композиторов: для баяна / сост. Б.Г. Беньяминов. – Л.: Музыка, 1976.

С. 45-56, исполн. ред. Б.Г. Беньяминова.

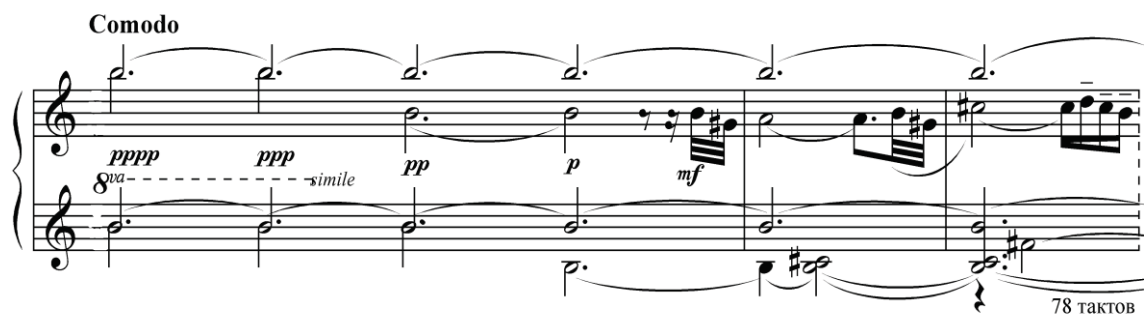
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп и характер исполнения – *Allegro con fuoco*. [113 тактов]. IV к. МУ

5. Соната

Ч.1



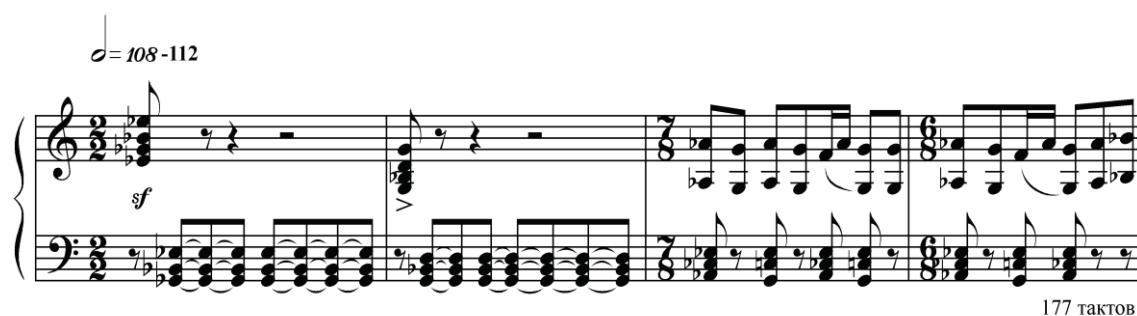
Ч.2



Ч.3



Ч.4



5.1. Изд.: Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.3 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Сов. композитор, 1991. С. 24-28, 29-35, 35-40, 41-53.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, смена направления движения меха (JL), темп и характер исполнения. [423 такта]. ВУЗ

6. Первая детская сюита

№1. Призыв

Скоро, бодро ♩ = 88



6.1.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975. С. 33-35.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [26 тактов]. 3 кл. ДМШ

6.1.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2005. С. 27-28.

Аннотацию см. к №6.1.1.

№2. Песня

Медленно, напевно ♩ = 84



6.2.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975. С. 35-38.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические от-

тенки, темп и характер исполнения. [43 такта]. 3 кл. ДМШ
6.2.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2005. С. 29-30.

Аннотацию см. к №6.2.1.

№3. Кавалерийская



6.3.1. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. / сост. Д.А. Матюшков и А.Л. Репников. – Л.: Музгиз, 1962. С. 12-13, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. [27 тактов]. 3 кл. ДМШ

6.3.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975. С. 38-40.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. [26 тактов]. 3 кл. ДМШ

6.3.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. С. 118-120, исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. [26 тактов]. 3 кл. ДМШ

6.3.4. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2005. С. 31-32.

Аннотацию см. к №6.3.2.

№4. Марш



6.4.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.:

Сов. композитор, 1975.

С. 40-45.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. [58 тактов]. 3 кл. ДМШ

6.4.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 33-35.

Аннотацию см. к №6.4.1.

7. Вторая детская сюита «Сувениры»

(Посвящается моему сыну Андрею)

№1. Вступление

Торжественно ♩ = 72-76

11 тактов

7.1.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 45-46.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, темп и характер исполнения. [11 тактов]. 5 кл. ДМШ

7.1.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

№2. Заяц-барабанщик

Подвижно

34 такта

7.2.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы. Вып.5 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 3-4, исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация с уча-

ствием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – *Tempo di Marcia*. Опубликовано как 1-я часть сюиты «Сувениры». [34 такта].

4 кл. ДМШ

7.2.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.
С. 46-49.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, агогические оттенки, темп и характер исполнения. [34 такта].

4 кл. ДМШ

7.2.3. Изд.: Пьесы современных композиторов: для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. Б.Г. Бенъяминов. – Л.: Музыка, 1979.
С. 12-15.

Аннотацию см. к №7.2.2.

7.2.4. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.
С. 37-38.

Аннотацию см. к №7.2.2.

№3. Гармонист



7.3.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы. Вып.5 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 5, исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – *Andantino*. Опубликовано как 2-я часть сюиты «Сувениры». [18 тактов].

4 кл. ДМШ

7.3.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 49-50.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, регистровка, темп исполнения. [18 тактов]. 4 кл. ДМШ

7.3.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.26 / сост. И.П. Назаренко. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 12-13, исполн. ред. И.П. Назаренко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andantino. [19 тактов]. 4 кл. ДМШ

7.3.4. Изд.: Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.

С. 161, исполн. ред. В.А. Семёнова.

Для [В]. В аппликатуре (только в партии правой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Andantino. [18 тактов]. 4 кл. ДМШ

7.3.5. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2005.

С. 39.

Аннотацию см. к №7.3.2.

№4. Музыкальная шкатулка

Умеренно, изящно



36 тактов

7.4.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы. Вып.5 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 6-7, исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Con moto. Опубликовано как 3-я часть сюиты «Сувениры». [36 тактов].

5 кл. ДМШ

7.4.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.:

Сов. композитор, 1975.

С. 50-52.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, темп и характер исполнения. [36 тактов]. 4 кл. ДМШ 7.4.3. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 40-41.

Аннотацию см. к №7.4.2.

№5. Палехская шкатулка



7.5.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы. Вып.5 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 7-9, исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – *Con moto*. Опубликовано как 4-я часть сюиты «Сувениры». [30 тактов]. 5 кл. ДМШ

7.5.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 52-54.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, темп и характер исполнения. [30 тактов]. 5 кл. ДМШ

7.5.3. Изд.: Пьесы современных композиторов: для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. Б.Г. Беньяминов. – Л.: Музыка, 1979.

С. 10-12.

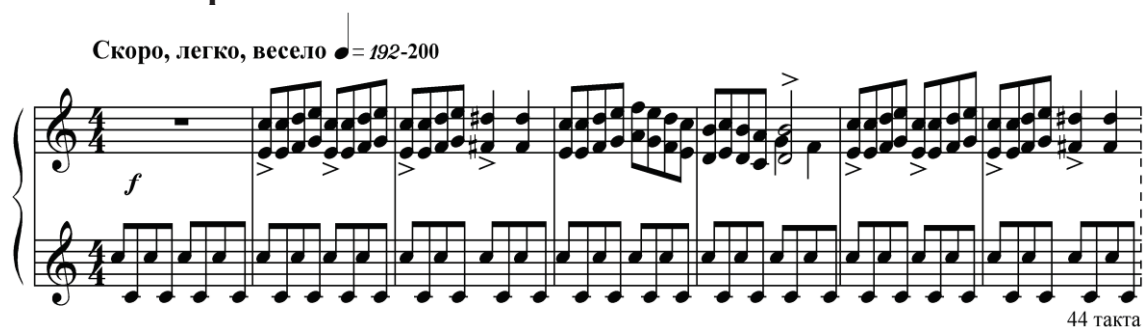
Аннотацию см. к №7.5.2.

7.5.4. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 42-43.

Аннотацию см. к №7.5.2.

№6. Матрёшки



7.6.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы. Вып.5 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 9-10, исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано как 5-я часть сюиты «Сувениры». [44 такта].

5 кл. ДМШ

7.6.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 55-58.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, темп и характер исполнения. [44 такта]. 5 кл. ДМШ

7.6.3. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2005.

С. 44-46.

Аннотацию см. к №7.6.2.

№7. Финал



7.7.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 58-63.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, смена направления движения меха (ПV), темп и характер исполнения. [81 такт]. 5 кл. ДМШ

7.7.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2005. С. 47-51.

Аннотацию см. к №7.7.1.

8. Первые шаги. Сюита

№1

Энергично



8.1.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975. С. 5.

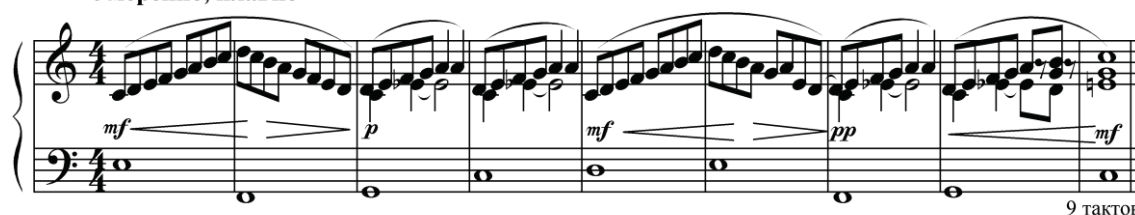
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV), характер исполнения. [9 тактов]. 1 кл. ДМШ

8.1.2. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 6 ч.: Оригинальная музыка и обработки / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007. С. 9, исполн. ред. Э.П. Литвинова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, характер исполнения. [9 тактов]. 1 кл. ДМШ

№2

Умеренно, плавно



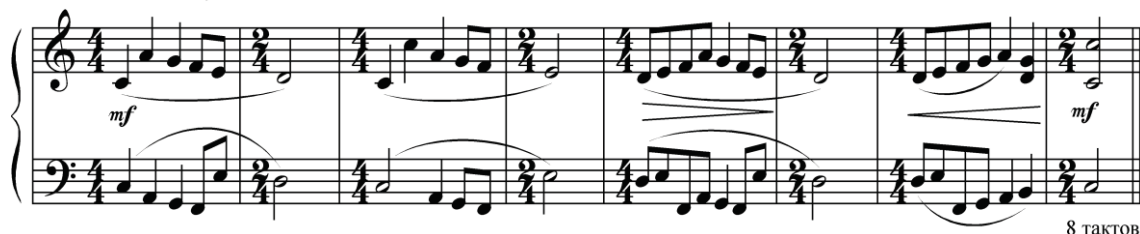
8.2.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 5-6.

В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. [9 тактов]. 1 кл. ДМШ

№3

Медленно, тяжело



8 тактов

8.3.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 6.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп и характер исполнения. [8 тактов]. 1 кл. ДМШ

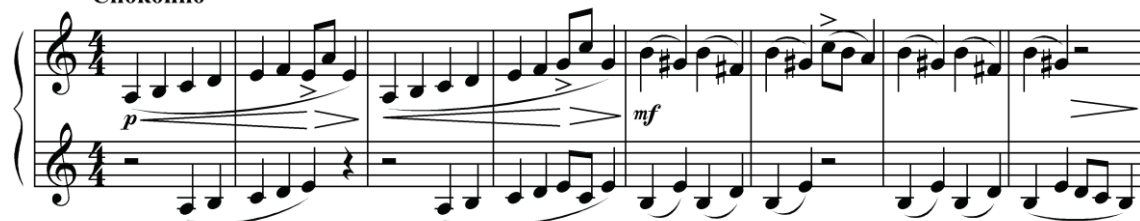
8.3.2. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 6 ч.: Оригинальная музыка и обработки / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

С. 9, исполн. ред. Э.П. Литвинова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп и характер исполнения. [8 тактов]. 1 кл. ДМШ

№4

Спокойно



12 тактов

8.4.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 6-7.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп и характер исполнения. [12 тактов]. 1 кл. ДМШ

8.4.2. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар).

С. 7, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Характер исполнения – *Tranquillo*. [12 тактов].

2 кл. ДМШ

№5
Игриво

10 тактов

8.5.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 7.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, характер исполнения. [10 тактов].

2 кл. ДМШ

8.5.2. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар).

С. 7, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Характер исполнения – *Glocoso*. [10 тактов].

2 кл. ДМШ

9. Две прелюдии

№1

Медленно ♩ = 66 - 69

27 тактов

9.1.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.
С. 28-29.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, темп исполнения. [27 тактов].

3 кл. ДМШ

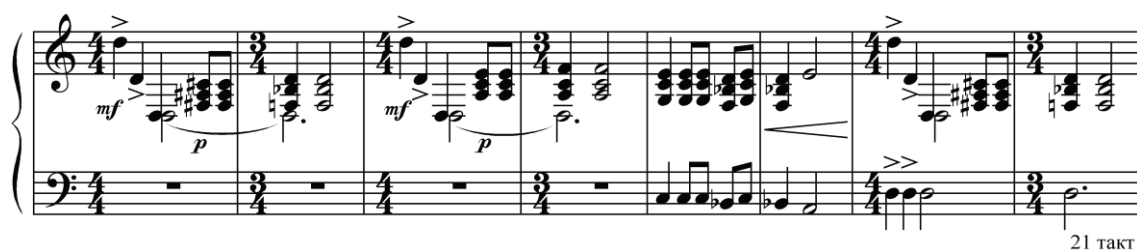
9.1.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.
С. 13.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, темп исполнения. [27 тактов].

3 кл. ДМШ

№2

Не спеша, повествовательно ♩ = 66 - 69



9.2.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.
С. 29-30.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп и характер исполнения. [21 такт].

3 кл. ДМШ

9.2.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.
С. 14.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп и характер исполнения. [21 такт].

3 кл. ДМШ

10. Три вальса

№1. Весёлый вальс

В темпе вальса ♩ = 88



10.1.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 18-21.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [70 тактов].

3 кл. ДМШ

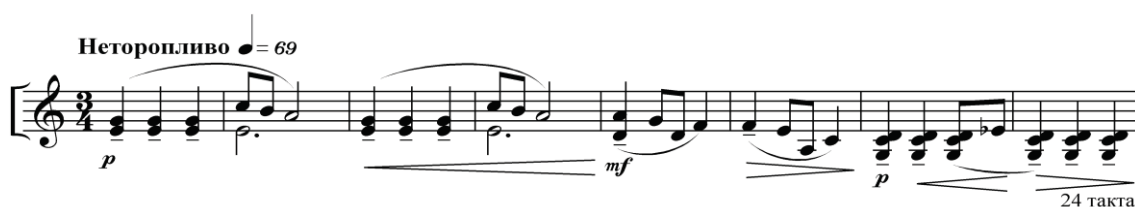
10.1.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 21-22.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [70 тактов].

3 кл. ДМШ

№2. Грустный вальс



10.2.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 21-22.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [24 такта].

3 кл. ДМШ

10.2.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 23.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [24 такта].

3 кл. ДМШ

№3. Праздничный вальс



10.3.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 22-25.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. [92 такта]. 3 кл. ДМШ

10.3.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 24-26.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. [92 такта].

3 кл. ДМШ

11. Бассо остинато



11.1. Изд.: Полифонические пьесы: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Б.Г. Бенъяминов. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 57-60.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Опубликовано под названием «Basso ostinato». Темп исполнения – Lento. [44 такта].

III к. МУ

11.2. Изд.: Репников А. Концертные пьесы: для баяна. – Л.: Музыка, 1968.

С. 27-29.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Темп исполнения. – Медленно

= 54-56. [44 такта].

III к. МУ

11.3. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988.

С. 79-81.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Опубликовано под названием «Basso ostinato». Темп исполнения – Lento = 54-56. [41 такт].

III к. МУ

11.4. Изд.: Полифония: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1999.
С. 15-18.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Темп исполнения. – Lento $\text{♩} = 54-56$. [44 такта]. *III кл. МУ*

12. Близнецы



12.1. Изд.: Выборный баян: учебный репертуар дет. муз. школ: 1-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.
С. 17-18, исполн. ред. сост. издания.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV), темп исполнения. [8 тактов]. *I кл. ДМШ*

13. В школу



13.1. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. / сост. Д.А. Матюшков и А.Л. Репников. – Л.: Музгиз, 1962.
С. 48-49, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

13.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.; М.: Сов. композитор, 1975.
С. 31-33.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указа-

на динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

13.3. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2005. С. 3-4.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

14. Важное сообщение

Уверенно, бодро



16 тактов

14.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975. С. 11.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, характер исполнения. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

14.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2005. С. 11.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, характер исполнения. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

15. Вечерняя песня

Напевно, неторопливо ♩ = 72



14 тактов

15.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975. С. 27-28.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с уча-

ствием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп и характер исполнения. [14 тактов]. 3 кл. ДМШ
15.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 12.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [14 тактов]. 3 кл. ДМШ

16. Гавот



16.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 25-27.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [25 тактов].

3 кл. ДМШ

16.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 15.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [25 тактов]. 3 кл. ДМШ

17. Игра в классы



17.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 8-9.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

17.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 5.

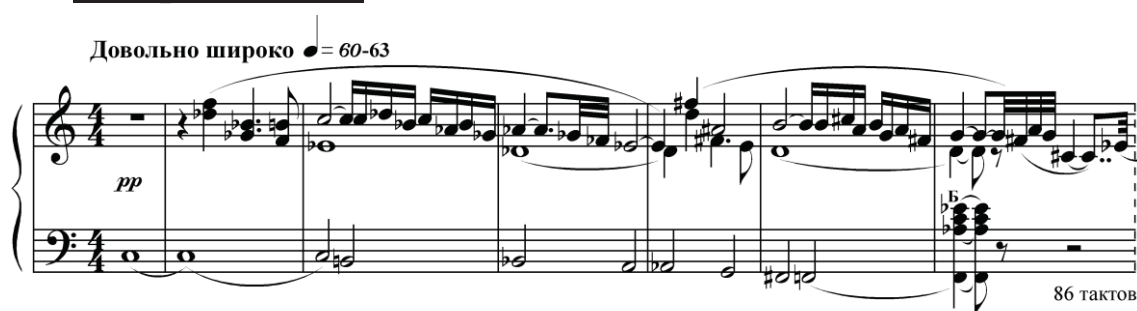
Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения.
[24 такта]. 2 кл. ДМШ

17.3. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 6 ч.: Оригинальная музыка и обработки / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

С. 10, исполн. ред. Э.П. Литвинова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения.
[24 такта]. 2 кл. ДМШ

18. Импровизация



18.1. Изд.: Репников А. Концертные пьесы: для баяна. – Л.: Музыка, 1968.

С. 14-19.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Довольно широко. [86 тактов]. III к. МУ

18.2. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988.

С. 73-78, исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Largo. [86 тактов].

III к. МУ

19. Каприччио

(Посвящается Д. Матюшкову)



19.1. Изд.: Репников А. Каприччио: для баяна. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 2-12.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические

ские оттенки, темп и характер исполнения. [136 тактов].

IV к. МУ

19.2. Изд.: Репников А. Концертные пьесы: для баяна. – Л.: Музыка, 1968.

С. 5-14.

Аннотацию см. к №19.1.

19.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс муз. училищ / общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1968.

С. 116-125.

Аннотацию см. к №19.1.

19.4. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988.

С. 55-64, исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato. [136 тактов].

IV к. МУ

20. Кискино горе

Скорбно, не спеша



20.1. Изд.: Лёгкие пьесы современных композиторов для баяна: для учащихся младших кл. ДМШ / сост. В.П. Заблоцкий. – Л.: Музыка, 1968.

С. 26-28.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Скорбно, не спеша. [35 тактов].

3 кл. ДМШ

20.2. Изд.: Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. муз. школ. Вып.1: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1973.

С. 17-18, исполн. ред. П.Ф. Серотюка.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Doloroso, An-

dante. [35 тактов].

3 кл. ДМШ

20.3. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 17-18.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Скорбно, не спеша. [35 тактов].

3 кл. ДМШ

20.4. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

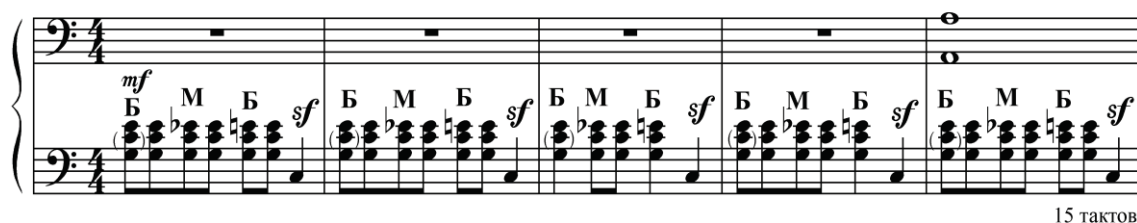
С. 8-9.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Скорбно, не спеша. [35 тактов].

3 кл. ДМШ

21. Медведи

Умеренно, тяжело



15 тактов

21.1. Изд.: Лёгкие пьесы современных композиторов для баяна: для учащихся младших кл. ДМШ / сост. В.П. Заблоцкий. – Л.: Музыка, 1968.

С. 25-26.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, темп и характер исполнения. [15 тактов].

3 кл. ДМШ

21.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 16.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, темп и характер исполнения. [15 тактов].

3 кл. ДМШ

21.3. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 10.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп и характер исполнения. [15 тактов]. 3 кл. ДМШ

22. Про волка



22.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.
С. 10-11.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, характер исполнения. [19 тактов]. 2 кл. ДМШ

22.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2005.
С. 7.

Для [Г]. Указана динамика, мотивные лиги, штрихи, характер исполнения. [19 тактов]. 2 кл. ДМШ

23. Скерцо d-moll



23.1. Изд.: Репников А. Скерцо: для баяна. – Л.: Музыка, 1965.
С. 2-11.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegro. [107 тактов]. III к. МУ

23.2. Изд.: Репников А. Концертные пьесы: для баяна. – Л.: Музыка, 1968.
С. 19-26.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Быстро. [107 тактов]. III к. МУ

23.3. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988.
С. 65-72, исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Presto. [107 тактов].

III к. МУ

24. Спор

Оживлённо, легко



24.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 9.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. [14 тактов].

2 кл. ДМШ

24.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 6.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. [14 тактов].

2 кл. ДМШ

24.3. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I–III годы обучения. 6 ч.: Оригинальная музыка и обработки / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.

С. 11, исполн. ред. Э.П. Литвинова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [14 тактов].

2 кл. ДМШ

25. Токката

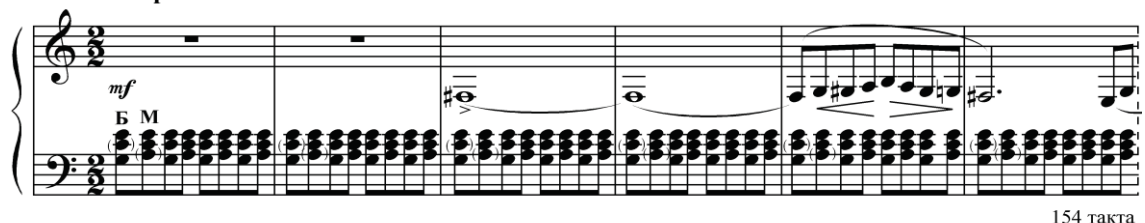
Речитатив

Медленно, свободно



Токката

Быстро



25.1. Изд.: Репников А. Концертные пьесы: для баяна. – Л.: Музыка, 1968.

С. 30-39.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. В партии левой руки дан дополнительный вариант исполнения. [16+154=170 тактов].

IV к. МУ

25.2. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988.

С. 82-91.

Аннотацию см. к №25.1.

26. Трудный урок



26.1. Изд.: Выборный баян: учебный репертуар дет. муз. школ: 1-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 61, исполн. ред. составителей издания.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПВ), темп исполнения. [14 тактов].

I кл. ДМШ

Обработки народных песенных и танцевальных мелодий

27. Во кузнице

Русская народная песня



27.1. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 13-15.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. Название пьесы отсутствует. Является 2-м произведением цикла «Две пьесы на народные темы». [51 такт]. 3 кл. ДМШ

27.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005. С. 17-18.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. Является 2-м произведением цикла «Четыре пьесы на народные темы». [51 такт]. 3 кл. ДМШ

28. Деревенская полька

Финский народный танец



28.1. Изд.: Карельские и финские народные песни и танцы: обраб. для баяна и дуэта баянов. – Л.: Музыка, 1986. – (Педагогический репертуар).

С. 3.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

28.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005. С. 20.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Является 4-м произведением цикла «Четыре пьесы на народные темы». [24 такта]. 3 кл. ДМШ

28.3. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I–III годы обучения. 6 ч.: Оригинальная музыка и обработки / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007. С. 65, исполн. ред. Э.П. Литвинова.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

29. Кукушка кукует

Финская народная песня



29.1. Изд.: Карельские и финские народные песни и танцы: обраб. для баяна и дуэта баянов. – Л.: Музыка, 1986. – (Педагогический репертуар).

С. 4.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

29.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2005.

С. 16.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Является 1-м произведением цикла «Четыре пьесы на народные темы». Опубликовано под названием «Кукушка кукует. Финский народный танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

30. Словацкая народная песня



30.1. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. / сост. Д.А. Матюшков и А.Л. Репников. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 41-42, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. [24 такта]. 4 кл. ДМШ

30.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2005.

С. 52-53.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. [24 такта]. 4 кл. ДМШ

31. Чтой-то звон

Русская народная песня



31.1. Изд.: Вариации на народные темы: для баяна / ред. и сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.8).

С. 3-4, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [20 такта]. 3 кл. ДМШ

31.2. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 6 ч.: Оригинальная музыка и обработки / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 66, исполн. ред. Э.П. Литвинова.

Аннотацию см. к №31.1.

32. Юрочка

Белорусский народный танец



32.1. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. / сост. Д.А. Матюшков и А.Л. Репников. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 36, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Неторопливо. [34 такта]. 3 кл. ДМШ

32.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975.

С. 12-13.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Подвижно, чётко. Название пьесы отсутствует. Является 1-м произведением цикла «Две пьесы на народные темы». [34 такта]. 3 кл. ДМШ

32.3. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; детская музыкальная шко-

ла; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996.

С. 51-52, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – *Con moto*. Опубликовано под названием «Пьеса на народную тему». [34 такта].

3 кл. ДМШ

32.4. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 19.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Подвижно, чётко. Является 3-м произведением цикла «Четыре пьесы на народные темы». [34 такта].

3 кл. ДМШ

32.5. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 6 ч.: Оригинальная музыка и обработки / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.

С. 64, исполн. ред. Э.П. Литвинова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Подвижно, чётко. [34 такта].

3 кл. ДМШ

Обработки произведений других авторов

33. Иорданский М. Песенка про чибиса

Неторопливо, весело



33.1. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. / сост. Д.А. Матюшков и А.Л. Репников. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 24, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [32 такта].

3 кл. ДМШ

33.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005.

С. 54.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [48 тактов].

3 кл. ДМШ

34. Кабалевский Д. Наш край



34.1. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. / сост. Д.А. Матюшков и А.Л. Репников. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 26-28, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [94 такта].

5 кл. ДМШ

34.2. Изд.: Репников А.Л. Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2005.

С. 55-58.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [94 такта].

5 кл. ДМШ

35. Муратели В. Пионерский костёр



35.1. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. / сост. Д.А. Матюшков и А.Л. Репников. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 31-32, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. [72 такта].

5 кл. ДМШ

36. По долинам и по взгорьям

Партизанская песня



36.1. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. / сост. Д.А. Матюшков и А.Л. Репников. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 10-11, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. [46 тактов].

4 кл. ДМШ

НОТОГРАФИЯ

1. Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988. /11.3; 18.2; 19.4; 23.3; 25.2/
2. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. /6.3.3/
3. Вариации на народные темы: для баяна / ред. и сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.8). /31.1/
4. Выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 1-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980. /12; 26/
5. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.26 / сост. и исполн. ред. И.П. Назаренко. – М.: Сов. композитор, 1983. /7.3.3/
6. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы. Вып.5 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1974. /7.2.1; 7.3.1; 7.4.1; 7.5.1; 7.6.1/
7. Играет Анатолий Беляев: пьесы для баяна. – М.: Сов. композитор, 1974. /4.1.1/
8. Карельские и финские народные песни и танцы: обраб. для баяна и дуэта баянов. – Л.: Музыка, 1986. – (Педагогический репертуар). /28.1; 29.1/
9. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.3 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Сов. композитор, 1991. /5/
10. Лёгкие пьесы современных композиторов для баяна: для учащихся младших кл. ДМШ / сост. В.П. Заблочный. – Л.: Музыка, 1968. /20.1; 21.1/
11. Музыкальный мир: учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. муз. школ. Вып.1: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1973. /20.2/
12. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар). /8.4.2; 8.5.2/
13. Полифонические пьесы: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Б.Г. Беняминов. – М.;Л.: Музыка, 1965. /11.1/
14. Полифония: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1999. /11.4/

15. Пьесы современных композиторов: для баяна / сост. и исполн. ред. Б.Г. Бенъяминова. – Л.: Музыка, 1976.
/4.1.2; 4.2.2; 4.3/
16. Пьесы современных композиторов: для готово-выборного баяна / сост. и ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1975.
/4.2.1/
17. Пьесы современных композиторов: для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. Б.Г. Бенъяминов. – Л.: Музыка, 1979.
/7.2.3; 7.5.3/
18. **Репников А.Л.** Альбом юного баяниста. – Л.;М.: Сов. композитор, 1975. /6.1.1; 6.2.1; 6.3.2; 6.4.1; 7.1.1; 7.2.2; 7.3.2; 7.4.2; 7.5.2; 7.6.2; 7.7.1; 8.1.1; 8.2; 8.3.1; 8.4.1; 8.5.1; 9.1.1; 9.2.1; 10.1.1; 10.2.1; 10.3.1; 13.2; 14.1; 15.1; 16.1; 17.1; 20.3; 21.2; 22.1; 24.1; 27.1; 32.2/
19. **Репников А.Л.** Альбом юного баяниста / ред.-сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2005. /6.1.2; 6.2.2; 6.3.4; 6.4.2; 7.1.2; 7.2.4; 7.3.5; 7.4.3; 7.5.4; 7.6.3; 7.7.2; 9.1.2; 9.2.2; 10.1.2; 10.2.2; 10.3.2; 13.3; 14.2; 15.2; 16.2; 17.2; 20.4; 21.3; 22.2; 24.2; 27.2; 28.2; 29.2; 30.2; 32.4; 33.2; 34.2/
20. **Репников А.** Каприччио: для баяна. – Л.: Музгиз, 1962.
/19.1/
21. **Репников А.Л.** Концерт-поэма для баяна с оркестром: перелож. для баяна и ф-п. – М.;Л.: Музыка, 1966. /1/
22. **Репников А.** Концерт №3: для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных. – Клавир. – Л.;М.: Сов. композитор, 1977. /2/
23. **Репников А.** Концертные пьесы: для баяна. – Л.: Музыка, 1968. /11.2; 18.1; 19.2; 23.2; 25.1/
24. **Репников А.** Пьесы: для гобоя, баяна, балалайки, гуслей и домры с оркестром рус. нар. инструментов. – Партитура. – Л.: Музыка, 1971. /3/
25. **Репников А.** Скерцо: для баяна. – Л.: Музыка, 1965.
/23.1/
26. **Семёнов В.А.** Современная школа игры на баяне / перелож. и исполн. ред. авт. – М.: Музыка, 2003. /7.3.4/
27. Хрестоматия баяниста / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

- М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; Детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996. /32.3/
28. Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 6 ч.: Оригинальная музыка и обработки / ред.-сост. Л.С. Скуматов; исполн. ред. Э.П. Литвинов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.
/8.1.2; 8.3.2; 17.3; 24.3; 28.3; 31.2; 32.5/
29. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс муз. училищ / общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1968. /19.3/
30. Юный баянист: сб. пьес, обработок и переложений. – Л.: Музгиз, 1962. /6.3.1; 13.1; 30.1; 32.1; 33.1; 34.1; 35; 36/

**УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

№ С.

-А-

Ария. См. Концертино для баяна, ч. II.

-Б-

Бассо остинато.....№11, с. 21

Близнецы.....№12, с. 22

-В-

В школу.....№13, с. 22

Важное сообщение.....№14, с. 23

Весёлый вальс, №1 из цикла «Три вальса».....№10.1., с. 19

Вечерняя песня.....№15, с. 23

Во кузнице. Обработка русской народной песни....№27, с. 30

Вступление, №1 из Второй детской сюиты «Сувениры»
№7.1., с. 11

-Г-

Гавот.....№16, с. 24

Гармонист, №3 из Второй детской сюиты «Сувениры»
№7.3., с. 12

Грустный вальс, №2 из цикла «Три вальса».....№10.2., с. 20

-Д-

Деревенская полька. Обработка финской народной польки
№28, с. 31

-З-

Заяц-барабанщик, №2 из Второй детской сюиты «Сувениры»
№7.2., с. 11

-И-

Игра в классы.....№17, с. 24

Импровизация.....№18, с. 25

-К-

Кавалерийская, №3 из Первой детской сюиты.....	№6.3., с. 10
Каприччио.....	№19, с. 25
Кискино горе.....	№20, с. 26
Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных.....	№2, с. 5
Концерт-поэма для баяна с симфоническим оркестром	№1, с. 5
Концертино для баяна	
I ч. Монолог.....	№4.1., с. 6
II ч. Ария.....	№4.2., с. 7
III ч.....	№4.3., с. 8
Кукушка кукует. Обработка финской народной песни	№29, с. 32

-М-

Марш, №4 из Первой детской сюиты.....	№6.4., с. 10
Матрёшки, №6 из Второй детской сюиты «Сувениры»	№7.6., с. 15
Медведи.....	№21, с. 27
Монолог. См. Концертино для баяна, ч. I.	
Музыкальная шкатулка, №4 из Второй детской сюиты «Сувениры».....	№7.4., с. 13

-Н-

Наш край. Кабалевский Д.Б. Обработка.....	№34, с. 35
---	------------

-О-

Огненный танец для баяна с оркестром русских народных инструментов.....	№3, с. 6
---	----------

-П-

Палехская шкатулка, №5 из Второй детской сюиты «Сувениры».....	№7.5., с. 14
Первые шаги. Сюита	
Часть №1.....	№8.1., с. 16
Часть №2.....	№8.2., с. 16

Часть №3.....	№8.3., с. 17
Часть №4.....	№8.4., с. 17
Часть №5.....	№8.5., с. 18
Песенка про чибиса. Иорданский М.В. Обработка...	№33, с. 34
Песня, №2 из Первой детской сюиты.....	№6.2., с. 9
Пионерский костёр. Мурадели В.И. Обработка.....	№35, с. 35
По долинам и по взгорьям. Партизанская песня. Обработка	
	№36, с. 35
Праздничный вальс, №3 из цикла «Три вальса»...	№10.3., с. 20
Прелюдия №1 из цикла «Две прелюдии».....	№9.1., с. 18
Прелюдия №2 из цикла «Две прелюдии».....	№9.2., с. 19
Призыв, №1 из Первой детской сюиты.....	№6.1., с. 9
Про волка.....	№22, с. 28

-С-

Скерцо d-moll.....	№23, с. 28
Словацкая народная песня. Обработка.....	№30, с. 32
Соната.....	№5, с. 8
Спор.....	№24, с. 29

-Т-

Токката.....	№25, с. 29
Трудный урок.....	№26, с. 30

-Ф-

Финал, №7 из Второй детской сюиты «Сувениры»....	№7.7., с. 15
--	--------------

-Ч-

Чтой-то звон. Обработка русской народной песни...	№31, с. 32
---	------------

-Ю-

Юрочка. Обработка белорусского народного танца...	№32, с. 33
---	------------

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

- А-** 17.3; 24.3; 28.3; 31.2; 32.5.
Алексеев, Иван Дмитриевич – 6.3.3.
- Б-**
Беляев, Анатолий Владимирович – 1; 4.1.1.
Беньяминов, Борис Георгиевич – 4.1.2; 4.2.2; 4.3; 7.2.3; 7.5.3; 11.1.
Бесфамильный, Владимир Владимирович – 12; 26.
- Г-**
Говорушко, Пётр Иванович – 4.2.1; 6.3.1; 13.1; 30.1; 31.1; 32.1; 33.1; 34.1; 35; 36.
Грачёв, Владимир Георгиевич – 32.3.
- З-**
Заблоцкий, Виктор Петрович – 20.1; 21.1.
Зубарев, Анатолий Георгиевич – 12; 26.
- И-**
Иорданский, Михаил Вячеславович – 33.
- К-**
Кабалевский, Дмитрий Борисович – 34.
Корецкий, Николай Ильич – 6.3.3.
- Л-**
Лачинов, Арам Николаевич – 19.3.
Липс, Фридрих Робертович – 5; 11.3; 18.2; 19.4; 23.3; 25.2.
Литвинов, Э.П. – 8.1.2; 8.3.2;
- М-**
Матюшков, Д. – 6.3.1; 13.1; 19; 30.1; 32.1; 33.1; 34.1; 35; 36.
Можаров, М. – 2.
Мурадели, Вано Ильич – 35.
- Н-**
Назаренко, Иван Пантелеевич – 7.3.3.
- П-**
Паньков, Валерий Сергеевич – 12; 26.
- С-**
Семёнов, Вячеслав Анатольевич – 7.3.4.
Серотюк, П.Ф. – 20.2.
Скуматов, Леонид Сергеевич – 8.1.2; 8.3.2; 17.3; 24.3; 28.3; 31.2; 32.5.
Судариков, Александр Фёдорович – 8.4.2; 8.5.2; 11.4.
- Т-**
Толмачёв, Александр Иванович – 7.2.1; 7.3.1; 7.4.1; 7.5.1; 7.6.1.
- Ч-**
Чириков, Владимир Юрьевич – 6.1.2; 6.2.2; 6.3.4; 6.4.2; 7.1.2; 7.2.4; 7.3.5; 7.4.3; 7.5.4; 7.6.3; 7.7.2; 9.1.2; 9.2.2; 10.1.2; 10.2.2; 10.3.2; 13.3; 14.2; 15.2; 16.2; 17.2; 20.4; 21.3; 22.2; 24.2; 27.2; 28.2; 29.2; 30.2; 32.4; 33.2; 34.2.

СОДЕРЖАНИЕ

С.

Произведения А.Л. Репникова

Оригинальные сочинения для баяна

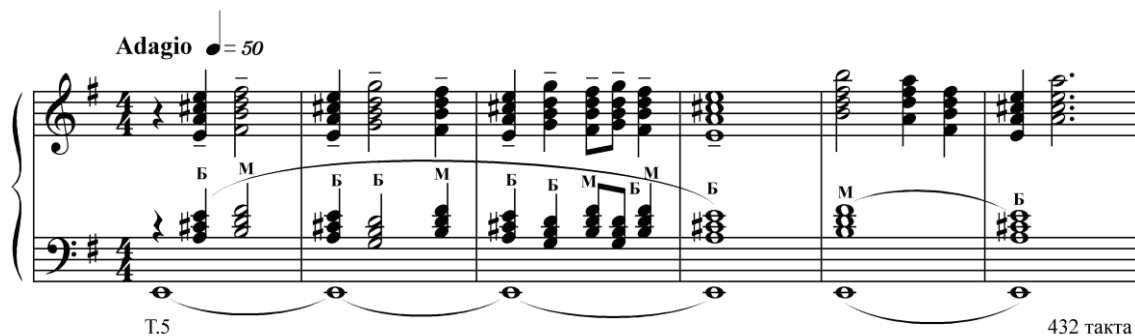
1. Концерт-поэма для баяна с симфоническим оркестром....	5
2. Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных.....	5
3. Огненный танец для баяна с оркестром русских народных инструментов.....	6
4. Концертино	
I. ч. [Монолог].....	6
II ч. [Ария].....	7
III ч.....	8
5. Соната.....	8
6. Первая детская сюита	
№1. Призыв.....	8
№2. Песня.....	9
№3. Кавалерийская.....	10
№4. Марш.....	10
7. Вторая детская сюита «Сувениры»	
№1. Вступление.....	11
№2. Заяц-барабанщик.....	11
№3. Гармонист.....	12
№4. Музыкальная шкатулка.....	13
№5. Палехская шкатулка.....	14
№6. Матрёшки.....	15
№7. Финал.....	15
8. Первые шаги. Сюита	
№1.....	16
№2.....	16
№3.....	17
№4.....	17
№5.....	18
9. Две прелюдии	
№1.....	18
№2.....	19
10. Три вальса	

№1. Весёлый вальс.....	19
№2. Грустный вальс.....	20
№3. Праздничный вальс.....	20
11. Бассо остинато.....	21
12. Близнецы.....	22
13. В школу.....	22
14. Важное сообщение.....	23
15. Вечерняя песня.....	23
16. Гавот.....	24
17. Игра в классы.....	24
18. Импровизация.....	25
19. Каприччио.....	25
20. Кискино горе.....	26
21. Медведи.....	27
22. Про волка.....	28
23. Скерцо d-moll.....	28
24. Спор.....	29
25. Токката.....	29
26. Трудный урок.....	30
<i>Обработки народных песенных и танцевальных мелодий</i>	
27. Во кузнице. Русская народная песня.....	30
28. Деревенская полька. Финская народная полька.....	31
29. Кукушка кукует. Финская народная песня.....	32
30. Словацкая народная песня.....	32
31. Чтой-то звон. Русская народная песня.....	32
32. Юрочка. Белорусский народный танец.....	33
<i>Обработки произведений других авторов</i>	
33. Иорданский М.В. Песенка про чибиса.....	34
34. Кабалевский Д.Б. Наш край.....	35
35. Мурадели В.И. Пионерский костёр.....	35
36. По долинам и по взгорьям. Партизанская песня.....	35
Нотография.....	37
Указатель основных и дополнительных названий	
произведений.....	40
Указатель имён.....	43
Содержание.....	44

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г.Г. ШЕНДЕРЁВА ДЛЯ БАЯНА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ

Оригинальные сочинения для баяна

1. Концерт «Волжские картины» (1979)



1.1. Изд.: Баян в концертном зале. Вып.3. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 3-44.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [432 такта]. *IV к. МУ*

2. Концертино для баяна с оркестром русских народных инструментов (1960)



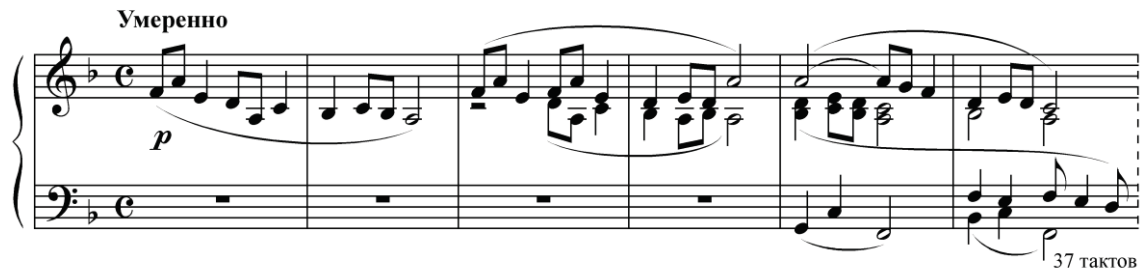
2.1. Изд.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. – М.: Музыка, 1977.

С. 78-94.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Опубликовано клавир. [193 такта]. *III к. МУ*

3. Русская сюита (1959)

№1. Думка



3.1.1. Изд.: Голубь М. Токката. – Г. Шендерёв. Думка. Частушка. – М.: Сов. композитор, 1961. – (Концертные пьесы для баяна).

С. 8-10.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [37 тактов]. *И к. МУ*

3.1.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.42 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 5-7.

Аннотацию см. к №3.1.1.

3.1.3. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 4-6.

Аннотацию см. к №3.1.1.

3.1.4. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988.

С. 8-10.

Аннотацию см. к №3.1.1.

3.1.5. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 5-7.

Аннотацию см. к №3.1.1.

№2. Частушка



3.2.1. Изд.: Изд.: Голубь М. Токката. – Г. Шендерёв. Думка. Частушка. – М.: Сов. композитор, 1961. – (Концертные пьесы для баяна).

С. 10-15.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Подвижно. [102 такта]. III к. МУ 3.2.2. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979. С. 6-10.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Медленно. [102 такта]. III к. МУ 3.2.3. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988. С. 10-14.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Lento. [102 такта]. III к. МУ 3.2.4. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства). С. 7-11.

Аннотацию см. к №3.2.2.

№3. Русский танец A-dur



3.3.1. Изд.: Русские пляски: для баяна / сост. и ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1975. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.6).

С. 18-23, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Скоро. [147 тактов]. III к. МУ

3.3.2. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна – М.: Сов. композитор, 1979. С. 10-15.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Быстро ♩ = 144. [141 такт].

III к. МУ 3.3.3. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс.

– М.: Музыка, 1988.

С. 15-19.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Presto. [143 такта]. III к. МУ 3.3.4. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 11-16.

Аннотацию см. к №3.3.2.

4. Сюита «Узоры луговые»

№1. Провожанье



4.1.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.16 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 23-26, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения – Andante

♩ = 54. [57 тактов].

III к. МУ

4.1.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 3-6.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Andante ♩ = 54. [57 тактов].

III к. МУ

№2. У прясла



4.2.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.12 / сост. В.Г. Бу-

хвостов. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 26-28, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Con moto* ♩ = 104. [72 такта].

II к. МУ

4.2.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 6-9.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┘), регистровка. Темп исполнения – *Con moto* ♩ = 104. [72 такта].

II к. МУ

№3. Луговые узоры

Moderato



64 такта

4.3.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 19-21, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Moderato*. [64 такта].

II к. МУ

4.3.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 9-11.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Moderato*. [64 такта].

II к. МУ

№4. Вальс

Moderato



130 тактов

4.4.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.14 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 8-11, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Tempo di Valse*. [130 тактов]. *II кл. МУ*

4.4.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 11-15.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Moderato*. [130 тактов].

II кл. МУ

№5. Кадриль



4.5.1. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.4 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 24-26.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Быстро. [112 тактов]. *5 кл. ДМШ*

4.5.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 15-19.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┐). Темп исполнения – *Allegretto*. [114 тактов]. *5 кл. ДМШ*

№6. Полька



4.6.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.13 / сост. В.Г. Бу-

хвостов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 14-17, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – *Con moto*. [104 такта].

I к. МУ

5. Характерная сюита

(Посвящается Ю. Вострелову)

№1. Интродукция

5.1.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 32.

Для [В]. Указана динамика, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – *Lento assai*. [4 такта].

№2. Ч.1. Скерцо E-dur

Con moto ♩ = 72

91 такт

5.2.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 13-16, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г-В]. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха в штрихах (J L).

Темп исполнения – *Con moto* ♩ = 72. [91 такт].

II к. МУ

5.2.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 33-36.

Для [Г-В]. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогиче-

ские оттенки, регистровка. Темп исполнения – *Con moto* ♩ = 72.
[91 такт]. II к. МУ

№3. Ч.2. Ноктюрн

Largo ♩ = 40

35 тактов

5.3.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 36-38.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – *Largo* ♩ = 40. [35 тактов].

II к. МУ

№4. Интерлюдия

5.4.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 38-39.

Для [В]. Указана динамика, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – *Lento assai*. [4 такта].

№5. Ч.3. Токката

Tempo quisto. Ben ritmico ♩ = 60

156 тактов

5.5.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 39-46.

Для Г-В. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп и характер исполнения – Tempo quisto. Ben ritmico ♩ = 60. [156 тактов]. III к. МУ

6. Четыре пьесы в старинном стиле

(1974)

№1. Прелюдия d-moll

Медленно. Ровно ♩ = 48



6.1.1. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.
С. 26-28.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. [38 тактов].

III к. МУ

№2. Скерцо d-moll

Легко. Чётко ♩ = 66



6.2.1. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.
С. 28-32.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. [128 тактов].

III к. МУ

№3. Ария

Сосредоточенно ♩ = 52

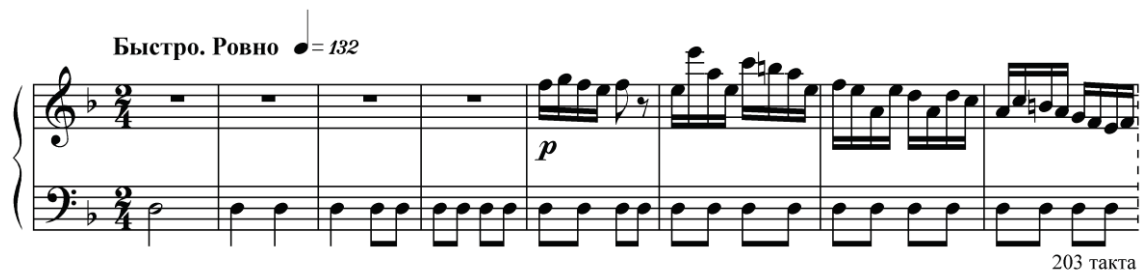


6.3.1. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.
С. 32-34.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. [28 тактов].

III к. МУ

№4. Финал



6.4.1. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.
С. 35-40.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. [203 тактов].

III к. МУ

7. Два украинских танца: «Веснянка» и «Гопак»

№1. Веснянка



7.1.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.39 / перелож. А.В. Черныха. – М.: Сов. композитор, 1983.
С. 15-17.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [56 тактов].

III к. МУ

№2. Гопак



7.2.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.39 / перелож. А.В. Черныха. – М.: Сов. композитор, 1983.
С. 17-22.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [128 тактов]. *III к. МУ*

8. Две пьесы

№1. Хоровод В-dur (1964)



8.1.1. Изд.: Играет Эдуард Митченко: сборник пьес для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 40-44, исполн. ред. Э.П. Митченко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, регистровка. [1-я редакция]. [71 такт]. *III к. МУ*

8.1.2. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.3 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1986.

С. 63-66, ред. Ф.Р. Липса.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Andantino. [2-я редакция]. [91 такт]. *II к. МУ*

8.1.3. Изд.: Шендерёв Г.Г. Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 25-28.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (V). Темп и характер исполнения Cantabile $\text{♩} = 60$. [2-я редакция]. [91 такт]. *II к. МУ*

8.1.4. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Сударииков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 29-32, ред. А.Ф. Судариикова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Певуче $\text{♩} = 60$. [1-я редакция]. [91 такт]. *III к. МУ*

№2. Русский танец G-dur

Allegro



8.2.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 29-32.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Используется рус. нар. песня «Пивна ягода». Темп исполнения – Allegro. [168 тактов]. *III к. МУ*

8.2.2. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 26-29.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Используется рус. нар. песня «Пивна ягода». Темп исполнения – Скоро. [168 тактов]. *III к. МУ*

9. Прелюдия и токката

(1959)

№1. Прелюдия

Медленно ♩ = 60



9.1.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.28 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 7-8.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Lento. Изложено в тон-ти E-dur. [21 такт]. *IV к. МУ*

9.1.2. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 15-17.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки.

Темп исполнения – Медленно $\text{♩} = 60$. [40 тактов]. *IV к. МУ*

9.1.3. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.4 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1987.

С. 154-155.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Lento $\text{♩} = 60$. [40 тактов].

IV к. МУ

9.1.4. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 16-18.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки.

Темп исполнения – Медленно $\text{♩} = 60$. [40 тактов]. *IV к. МУ*

№2. Токката

Marcato



9.2.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.9. – М.: Музгиз, 1964.

С. 24-30.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, характер исполнения. Опубликовано под названием «Концертная пьеса». [82 такта]. *IV к. МУ*

9.2.2. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.28 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 8-14.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Marcato. [82 такта]. *IV к. МУ*

9.2.3. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 17-20.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки.

Темп исполнения $\text{♩} = 100$. [80 тактов].

IV к. МУ

9.2.4. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.4 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1987.

С. 155-159.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения $\text{♩} = 100$. [80 тактов]. *IV к. МУ*

9.2.5. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 18-21.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения $\text{♩} = 100$. [80 тактов]. *IV к. МУ*

10. Весёлый наигрыш



10.1. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.9 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 9-11, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. [72 такта]. *4 кл. ДМШ*

11. Грустная песня



11.1. Изд.: Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1985.

С. 28-29.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. [72 такта]. *4 кл. ДМШ*

12. Интермеццо



12.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.43. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 6-13.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. [108 тактов]. *II кл. МУ*

12.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 20-25.

Аннотацию см. к №12.1.

13. Колыбельная



13.1. Изд.: Музыка советских композиторов: для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.3).

С. 4, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки /б/. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Медленно. [23 такта].

3 кл. ДМШ

13.2. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 127-128, исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (↱↲). Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Характер исполнения – Commodo. [23 такта]. *3 кл. ДМШ*

13.3. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 9-10, [исполн. ред. А.Ф. Сударикова].

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. [23 такта].

3 кл. ДМШ

13.4. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996.

С. 50-51, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Lento. [23 такта].

3 кл. ДМШ

14. Лирический танец

Умеренно



14.1. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.7. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 35-37, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [66 тактов].

1 к. МУ

15. Мелодия

С движением, но очень нежно



15.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 21-22.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, характер исполнения. [42 такта].

3 кл. ДМШ

15.2. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 7-8, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [42 такта].

3 кл. ДМШ

16. Песня a-moll

Медленно



16.1. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981.

С. 41-42, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. (В изд. 1981 г. – 5-ти.) Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Медленно. [12 тактов].

2 кл. ДМШ

16.2. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 6 ч.: оригинальная музыка и обработки / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 12, исполн. ред. Э.П. Литвинова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Спокойно. [12 тактов].

2 кл. ДМШ

17. Прелюдия G-dur

Не спеша



17.1. Изд.: Пьесы и этюды / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1974. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.5).

С. 7-8, ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Не спеша. [64 такта].

4 кл. ДМШ

17.2. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар).

С. 39-40, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andantino*. [64 такта].

3 кл. ДМШ

18. Пьеса G-dur



18.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 42-44.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки /б/. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [44 такта].

4 кл. ДМШ

19. Рондо C-dur



19.1. Изд.: Музыка советских композиторов: для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.3).

С. 5-7, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [78 тактов].

2 кл. ДМШ

19.2. Изд.: Лёгкие пьесы советских композиторов: для баяна / перелож. и сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989. – (Б-ка юного музыканта).

С. 17-19, обраб. Б. Никитина, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фрази-

ровка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (J|), темп исполнения. [114 тактов]. 4 кл. ДМШ

20. Русский танец C-dur

Темп марша



20.1. Изд.: Популярные пьесы: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. и перелож. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 5-6, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V), темп и характер исполнения. [48 тактов].

2 кл. ДМШ

21. Русский танец fis moll

(1958)



21.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.8 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 20-24.

Для [Г]. Указана динамика. Темп и характер исполнения – Медленно, широко. [136 тактов].

II к. МУ

21.2. Изд.: Пьесы современных композиторов: для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. Б.Г. Беньяминов. – Л.: Музыка, 1979.

С. 53-57.

Аннотацию см. к №21.1.

21.3. Изд.: Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.3 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1980.

С. 26-29.

Для [Г]. Указана динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Lento. [136 тактов].

II к. МУ

21.4. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.3 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1986.

С. 48-52, исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Largo. [136 тактов]. *II к. МУ*

21.5. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянно-го искусства).

С. 22-25.

Аннотацию см. к №21.1.

22. Скерцо B-dur



22.1. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 21-26.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [187 тактов]. *II к. МУ*

23. Хор G-dur



23.1. Изд.: Музыка советских композиторов: для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.3).

С. 5, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Очень медленно. [12 тактов]. *3 кл. ДМШ*

23.2. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар).

С. 35, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи,

агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Largo. [12 тактов]. 3 кл. ДМШ

24. Юмореска



24.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.15 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 9-12, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения –

Оживлённо ♩ = 108. [96 тактов].

II к. МУ

24.2. Изд.: Играет Юрий Вострелов: произведения для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 8-11, исполн. ред. Ю.А. Вострелова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения –

Allegretto ♩ = 108. [96 тактов].

II к. МУ

24.3. Изд.: Шендерёв Г.Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998.

С. 39-42, [исполн. ред. А.Ф. Сударикова.]

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Оживлённо ♩ = 108. [96 тактов].

II к. МУ

24.4. Изд.: Скерцо. Юморески: Баян, аккордеон / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 2001. – (Училище * ВУЗ).

С. 82-87, [исполн. ред. А.Ф. Сударикова.]

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegretto ♩ = 108. [96 тактов].

II к. МУ

Обработки народных мелодий

25. Во лесочке

Русская народная песня
(1960)



25.1. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.
С. 43-47.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, характер исполнения. Темп исполнения – Быстро $\text{♩} = 144$. [109 тактов]. II к. МУ

25.2. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.2 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1985.
С. 101-104.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, характер исполнения. Темп исполнения – Presto. [109 тактов]. II к. МУ

25.3. Изд.: Популярные обработки народных мелодий: для баяна. – М.: Музыка, 1989.
С. 80-83.

Аннотацию см. к №25.2.

25.4. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).
С. 45-49.

Аннотацию см. к №25.1.

25.5. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып. VI: 6-7 кл. ДМШ / сост. Р.М. Гречухина, М.Ю. Лихачёв. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. – (В надзаголовке: Гос. Санкт-Петербургская ДМШ им. В.В. Андреева).
С. 24-29, ред. Р.М. Гречухиной, М.Ю. Лихачёва.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агоги-

ческие оттенки. Темп исполнения – Presto. В записи партии левой руки использована буквенно-цифровая система – указание одной ноты вместо аккорда. Изложено в тон-ти A-dur. [109 тактов].

II к. МУ

26. Во сыром бору тропина

Русская народная песня
(1964)



26.1. Изд.: Играет Фридрих Липс: концертные пьесы в переложении для баяна. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 21-24.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [95 тактов].

II к. МУ

26.2. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.2 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1985.

С. 129-131.

Аннотацию см. к №26.1.

26.3. Изд.: Популярныe обработки народных мелодий для баяна. – М.: Музыка, 1989.

С. 103-105.

Аннотацию см. к №26.1.

26.4. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 64-67, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Оживлённо. [95 тактов].

II к. МУ

27. Дождик

Украинская народная песня



27.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.31 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 7-13.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Presto $\text{♩} = 144$. [156 тактов].

IV к. МУ

27.2. Изд.: Народные мелодии: в концертной обработке для баяна. Вып.2 / сост. О.М. Шаров. – Л.: Музыка, 1985.

С. 22-27, исполн. ред. О.М. Шарова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Дождик. Парафраз на тему украинской народной песни». [156 тактов].

IV к. МУ

27.3. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.22 / сост. Н.М. Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 30-36.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegro. [156 тактов].

IV к. МУ

27.4. Изд.: Шендерёв Г.Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 33-38, [исполн. ред. О.М. Шарова.]

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Используется дополнительный (дублирующий) ряд правой клавиатуры баяна. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Дождик. Парафраз на тему украинской народной песни». [156 тактов].

IV к. МУ

28. Калина моя

Русская народная песня

Скоро, весело



32 такта

28.1. Изд.: Популярные пьесы: в переложении для баяна. Вып.1 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 11-12, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп и характер исполнения – Скоро, весело. [32 такта].

3 кл. ДМШ

28.2. Изд.: Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. и перелож. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар).

С. 62-63, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, весело. [32 такта].

3 кл. ДМШ

28.3. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 6 ч.: оригинальная музыка и обработки / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

С. 50, исполн. ред. Э.П. Литвинова.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, весело. [32 такта].

3 кл. ДМШ

29. Отдавали молоду

Русская народная песня

(1955)

Медленно



29.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.4 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1960.

С. 41-44.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Очень медленно. [82 такта].

III к. МУ

29.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы муз. училищ. Вып.1 / сост. Г.Т. Тышкевича. – М.: Музыка, 1970.

С. 27-29, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Медленно. [82 такта]. *III к. МУ*

29.3. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 40-43.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Медленно. [80 тактов].

III к. МУ

29.4. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.2 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1985.

С. 52-54, исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Lento. [80 тактов].

III к. МУ

29.5. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 42-45.

Аннотацию см. к №29.3.

30. Перевоз Дуня держала

Русская народная песня



30.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.37. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 33-37.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Подвижно ♩ = 132. [112 тактов]. *III к. МУ*

30.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.19 / сост. Н.М. Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 39-43.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические

ские оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [120 тактов].

III к. МУ

30.3. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 67-71, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Оживлённо. [120 тактов].

III к. МУ

31. Пивна ягода

Русская народная песня



31.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.37 / перелож. М.А. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 37-42.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [158 тактов].

III к. МУ

32. Полно, полно вам, ребята

Русская народная песня



32.1. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 54-58.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [72 такта].

III к. МУ

32.2. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 56-60.

Аннотацию см. к №32.1.

32.3. Изд.: Игралют студентл Даленосточного государственного института искусств: (Баян, аккордеон). Вып.3 / сост. В.Т. Семененко, Е.А. Белашова, А.В. Шпак, Сюй Да Вэй. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1999.
С. 17-20.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно. Дана первоначальная авторская версия пьесы. [84 такта].

III к. МУ

33. Посею лебеду на берегу

Русская народная песня



33.1. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.
С. 51-54.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. [99 тактов]. III к. МУ

33.2. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянно-го искусства).
С. 53-56.

Аннотацию см. к №33.1.

34. Степь да степь кругом

Русская народная песня



34.1. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.
С. 47-51.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. [100 тактов]. II к. МУ

34.2. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 49-53.

Аннотацию см. к №34.1.

35. У ворот, ворот

Русская народная песня



35.1. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 58-61.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Подвижно ♩ = 126. [91

такт].

IV к. МУ

35.2. Изд.: Народные мелодии в концертной обработке для баяна / сост. О.М. Шаров. – Л.: Музыка, 1984.

С. 22-28.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Быстро. Опубликовано под названием «Танец в хороводе». [115 тактов].

IV к. МУ

35.3. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 60-63.

Аннотацию см. к №35.1.

36. Фантазия на темы русских народных песен

Во лесочке



Степь да степь кругом



Посею лебеду на берегу



36.1. Изд.: Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств: (Баян, аккордеон). Вып.3 / сост. В.Т. Семененко, Е.А. Белашова, А.В. Шпак, Сюй Да Вэй. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1999. С. 12-13, 13-15, 15-16.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Использованы песни: «Во лесочке» (т. 1-54), «Степь да степь кругом» (т. 55-100), «Посею лебеду на берегу» (т. 101-148). [148 тактов].

III к. МУ

Обработки произведений других авторов

37. Богословский Н. Тёмная ночь. Импровизация на тему песни



37.1. Изд.: Моя любимая: концертная обработка для баяна: из репертуара Анатолия Беяева. – М.: Синкопа, 2000. С. 21-25, соавтор обработки А.В. Беяев.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, темп и характер исполнения. [72 такта]. III к. МУ

37.2. Изд.: Мелодии военных лет: концертные обработки для баяна А.В. Беяева. – М.: Музыка, 2005.

С. 20-24, [соавтор обработки А.В. Беяев].

Аннотацию см. к №37.1.

38. Джойс А. Осенний сон. Старинный вальс



38.1. Изд.: Играет Юрий Вострелов: произведения для готово-выборного баяна / исполн. ред. Ю.А. Вострелова. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 41-47.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп и характер исполнения – *Quieto*. [204 такта]. *IV к. МУ*

38.2. Изд.: Шендерёв Г. Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства).

С. 72-78.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп и характер исполнения – *Спокойно*. [204 такта]. *IV к. МУ*

Этюды

39. Концертный этюд №1 C-dur



39.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.2 / сост. В.Т. Буравлёв. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 31-32.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Опубликовано под названием «Этюд соль мажор». Темп исполнения – Умеренно скоро $\text{♩} = 96$. [82 такта]. *II к. МУ*

39.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 2-й курс муз. училищ / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1983.

С. 71-73, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegretto ♩ = 108.

[82 такта].

II к. МУ

39.3. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.

С. 3-4.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки.

Темп исполнения – Allegretto ♩ = 104. [82 такта]. II к. МУ

40. Концертный этюд №2 c-moll



40.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.

С. 5-6.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки.

Темп исполнения – Allegro vivace ♩ = 152. [60 тактов]. II к. МУ

41. Концертный этюд №3 Des-dur



41.1. Изд.: Концертная программа баянистов: играют студенты Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.4 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 27-29.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения –

Comodo ♩ = 80. [68 тактов]. II к. МУ

41.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.

С. 7-9.

Аннотацию см. к №41.1.

42. Концертный этюд №4 cis-moll



42.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990. С. 10-11.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Allegro $\text{♩} = 132$. [60 тактов]. *II к. МУ*

43. Концертный этюд №5 D-dur



43.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990. С. 12-13.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Moderato $\text{♩} = 88$. [64 такта]. *I к. МУ*

44. Концертный этюд №6 d-moll



44.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990. С. 14-16.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegro assai $\text{♩} = 144$. [48 тактов]. *I к. МУ*

45. Концертный этюд №7 Es-dur



45.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. — М.: Музыка, 1990.

С. 17-19.

Для [Г]. Указана динамика, агогические оттенки. Темп исполнения — Allegretto $\text{♩} = 100$. [68 тактов]. *И к. МУ*

46. Концертный этюд №8 es-moll



46.1. Изд.: Концертная программа баянистов: играют студенты Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.4 / сост. Ф.Р. Липс. — М.: Сов. композитор, 1985.

С. 30-33.

Для [Г]. Указана динамика, агогические оттенки. Темп и характер исполнения — Allegretto. Leggiero $\text{♩} = 152$. [42 такта].

И к. МУ

46.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. — М.: Музыка, 1990.

С. 20-22.

Аннотацию см. к №46.1.

47. Концертный этюд №9 E-dur



47.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.12 / сост. М.М. Цыбулин. — М.: Сов. композитор, 1983.

С. 19-21, исполн. ред. М.М. Цыбулина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. Темп исполнения – Подвижно. [84 такта]. *I к. МУ*

47.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.

С. 23-24.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Tempo di Valse $\text{♩} = 84$. [84 такта]. *I к. МУ*

48. Концертный этюд №10 e-moll



48.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.

С. 25-27.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Allegro $\text{♩} = 138$. [48 тактов]. *I к. МУ*

49. Концертный этюд №11 F-dur



49.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.

С. 28-29.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegretto $\text{♩} = 112$. [61 такт]. *I к. МУ*

50. Концертный этюд №12 f-moll



50.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.2 / исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1964.

С. 32-36.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Подвижно. [64 такта]. *II к. МУ*

50.2. Изд.: Этюды: для баяна. Вып.7. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 19-23.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Подвижно. [80 тактов]. *II к. МУ*

50.3. Изд.: Пьесы современных композиторов: для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. Б.Г. Беньяминов. – Л.: Музыка, 1979.

С. 48-52.

Аннотацию см. к №50.2.

50.4. Изд.: Концертная программа баянистов: играют студенты Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.4 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 33-36, исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Allegro vivace ♩ = 152. [80 тактов]. *II к. МУ*

50.5. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.

С. 30-32, [исполн. ред. Ф.Р. Липса.]

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Allegro vivace ♩ = 152. [80 тактов]. *II к. МУ*

51. Концертный этюд №13 Fis-dur



51.1. Изд.: Концертная программа баянистов: играют студенты Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.4 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 37-39, исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для [Г]. Указана динамика, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato $\text{♩} = 80$. [56 тактов]. *II к. МУ*

51.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.

С. 33-35.

Аннотацию см. к №51.1.

52. Концертный этюд №14 fis-moll

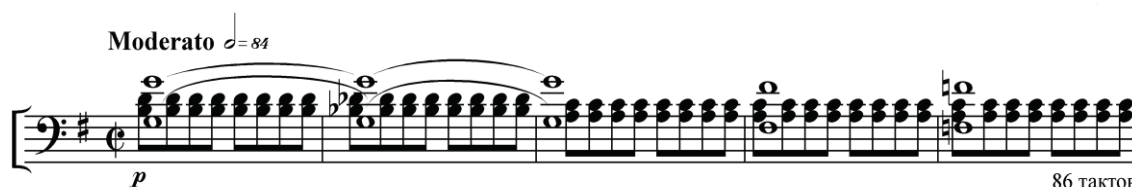


52.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.

С. 36-37.

Для [Г-В]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegretto $\text{♩} = 160$. [72 такта]. *III к. МУ*

53. Концертный этюд №15 G-dur



53.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.2 / сост. В.Т. Буравлёв. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 9-12.

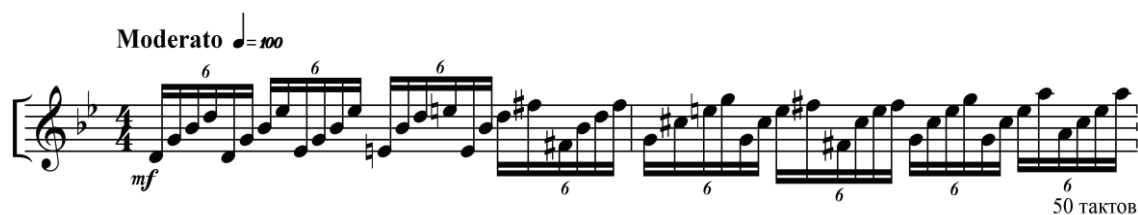
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [86 тактов]. *III к. МУ*

53.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.

С. 38-39.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Moderato $\text{♩} = 84$. [86 тактов]. *II к. МУ*

54. Концертный этюд №16 g-moll



54.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. — М.: Музыка, 1990.

С. 40-43.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки.

Темп исполнения — Moderato $\text{♩} = 100$. [50 тактов]. *I к. МУ*

55. Концертный этюд №17 As-dur



55.1. Изд.: Концертная программа баянистов: играют студенты Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.4 / сост. Ф.Р. Липс. — М.: Сов. композитор, 1985.

С. 40-42, исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для [Г]. Указана динамика, агогические оттенки. Темп исполнения Allegretto $\text{♩} = 108$. [96 тактов]. *II к. МУ*

55.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. — М.: Музыка, 1990.

С. 44-46, [исполн. ред. Ф.Р. Липса].

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки.

Темп исполнения Allegretto $\text{♩} = 108$. [96 тактов]. *II к. МУ*

56. Концертный этюд №18 gis-moll



56.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.

С. 47-48.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Темп исполнения – Adagio $\text{♩} = 52$. [28 тактов].

III к. МУ

57. Концертный этюд №19 A-dur



57.1. Изд.: Концертная программа баянистов: играют студенты Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.4 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 42-44, исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки.

Темп и характер исполнения – Marciale $\text{♩} = 120$. [40 тактов].

II к. МУ

57.2. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.

С. 49-51.

Аннотацию см. к №57.1.

58. Концертный этюд №20 a-moll



58.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.

С. 52-53.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato $\text{♩} = 126$. [68 тактов].

III к. МУ

59. Концертный этюд №21 B-dur



59.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. — М.: Музыка, 1990.

С. 54-56.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки.

Темп исполнения — Allegretto $\text{♩} = 108$. [36 тактов]. *II к. МУ*

60. Концертный этюд №22 b-moll



60.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. — М.: Музыка, 1990.

С. 57-58.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения — Moderato $\text{♩} = 88$. [58 тактов]. *III к. МУ*

61. Концертный этюд №23 H-dur



61.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.Г. Горохов. — М.: Сов. композитор, 1961.

С. 60-62, исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения — Подвижно, очень связно. [82 такта]. *I к. МУ*

61.2. Изд.: Накапкин В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне. — М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991.

С. 180-181, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Произведение изложено на октаву ниже. Темп исполнения – Allegro $\text{♩} = 132$. [82 такта]. *I к. МУ*

61.3. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.
С. 58-60.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Произведение изложено на октаву ниже. Темп исполнения – Allegro assai $\text{♩} = 144$. [92 такта]. *I к. МУ*

62. Концертный этюд №24 h-moll

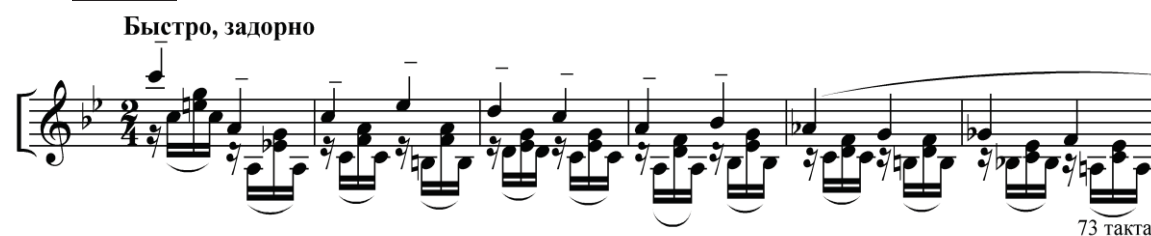


62.1. Изд.: Шендерёв Г.Г. 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990.
С. 61-63.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Adagio assai $\text{♩} = 80$. [34 такта].

III к. МУ

63. Этюд B-dur



63.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.7 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.
С. 21-23.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [73 такта]. *I к. МУ*

64. Этюд gis-moll

Умеренно



64.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.2 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1964.

С. 17-20, исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [45 тактов]. I к. МУ

Песни

65. Вечерний свет

Не спеша. Задушевно



65.1. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 31-33.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. С надстрочной записью I куплета поэтического текста. [112 тактов]. 4 кл. ДМШ

66. Первое свидание

Медленно, постепенно ускоряя

Умеренно



66.1. Изд.: Популярные песни: в перелож. для баяна или аккордеона. Вып.15 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Музыка, 1985.

С. 31-33, перелож. В.И. Нестерова.

Для [Г]. Указана динамика, агогические оттенки, темп ис-

полнения. С надстрочной записью I куплета поэтического текста. [120 тактов]. 3 кл. ДМШ

67. Плыли лебеди

Не спеша



67.1. Изд.: Популярные песни: в перелож. для баяна или аккордеона. Вып.24 / сост. В.В. Сариев. – М.: Музыка, 1989. С. 9-10.

Для [Г]. Указана динамика, агогические оттенки, темп исполнения. С надстрочной записью I куплета поэтического текста. [83 такта]. 4 кл. ДМШ

68. Я танцую кадрили

Весело



68.1. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1980. С. 24-28.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, характер исполнения. С надстрочной записью 2-х куплетов поэтического текста. [127 тактов]. 4 кл. ДМШ

НОТОГРАФИЯ

1. **Акимов Ю.Т.** Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990. /13.2/
2. Альбом баяниста. Вып.4 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1960. /29.1/
3. Альбом баяниста. Вып.7 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962. /63.1/
4. Альбом баяниста. Вып.8 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963. /21.1/
5. Альбом баяниста. Вып.9. – М.: Музгиз, 1964. /9.2.1/
6. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1985. /11.1/
7. Антология литературы для баяна. Ч.2 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1985. /25.2; 26.2; 29.4/
8. Антология литературы для баяна. Ч.3 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1986. /8.1.2; 21.4/
9. Антология литературы для баяна. Ч.4 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1987. /9.1.3; 9.2.4/
10. Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988. /3.1.4; 3.2.3; 3.3.3/
11. Баян в концертном зале. Вып.3. – М.: Сов. композитор, 1989. /1.1/
12. Баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. и ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1980. /4.3.1/
13. Баян в музыкальном училище. Вып.12 / сост. и ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1981. /4.2.1/
14. Баян в музыкальном училище. Вып.13 / сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1982. /4.6.1/
15. Баян в музыкальном училище. Вып.14 / сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1983. /4.4.1/
16. Баян в музыкальном училище. Вып.15 / сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1984. /24.1/
17. Баян в музыкальном училище. Вып.16 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1985. /4.1.1/
18. Баян в музыкальном училище. Вып.19 / сост. Н.М. Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1988. /30.2/

19. Баян в музыкальном училище. Вып.22 / сост. Н.М. Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1991. /27.3/
20. Баянисту-любителю. Вып.9 / сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1985. /10.1/
21. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981. /16.1/
22. **Голубь М.** Токката. – Г. Шендерев. Думка. Частушка. – М.: Сов. композитор, 1961. – (Концертные пьесы для баяна). /3.1.1; 3.2.1/
23. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.12 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1984. /5.2.1/
24. Играет Фридрих Липс: концертные пьесы в перелож. для баяна. – М.: Сов. композитор, 1976. /26.1/
25. Играет Эдуард Митченко: сб. пьес для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1974. /8.1.1/
26. Играет Юрий Вострелов: произведения для готово-выборного баяна / исполн. ред. Ю.А. Вострелова. – М.: Сов. композитор, 1987. /24.2; 38.1/
27. Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств: (Баян, аккордеон). Вып.3 / сост. В.Т. Семенов, Е.А. Белашова, А.В. Шпак, Сюй Да Вэй. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1999. /32.3; 36/
28. Концертная программа баянистов: играют студенты Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.4 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Сов. композитор, 1985. /41.1; 46.1; 50.4; 51.1; 55.1; 57.1/
29. Концертные пьесы: для баяна. Вып.28 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1975. /9.1.1; 9.2.2/
30. Концертные пьесы: для баяна. Вып.31 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1978. /27.1/
31. Концертные пьесы: для баяна. Вып.37 / перелож. М.А. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1982. /30.1; 31.1/
32. Концертные пьесы: для баяна. Вып.39 / перелож. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1983. /7.1.1; 7.2.1/
33. Концертные пьесы: для баяна. Вып.43. – М.: Сов. композитор, 1985. /12.1/

34. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961. /61.1/
35. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963. /18.1/
36. Лёгкие пьесы советских композиторов: для баяна / перелож. и сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989. – (Б-ка юного музыканта). /19.2/
37. Мелодии военных лет: концертные обработки для баяна А.В. Беляева. – М.: Музыка, 2005. /37.2/
38. Моя любимая: концерт. обраб. для баяна: из репертуара Анатолия Беляева. – М.: Синкопа, 2000. /37.1/
39. Музыка советских композиторов: для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.3). /13.1; 19.1; 23.1/
40. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности). /13.3/
41. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодеятельности). /15.2/
42. **Накапкин В.Д.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991. /61.2/
43. Народные мелодии: в концерт. обраб. для баяна / сост. О.М. Шаров. – Л.: Музыка, 1984. /35.2/
44. Народные мелодии: в концерт. обраб. для баяна. Вып.2 / сост. О.М. Шаров. – Л.: Музыка, 1985. /27.2/
45. Нотный альбом баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1980. /65.1; 68.1/
46. Нотный альбом баяниста. Вып.4 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1982. /4.5.1/
47. Нотный альбом баяниста. Вып.7 / исполн. ред. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1985. /14.1/
48. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар). /17.2; 23.2/
49. Популярные обработки народных мелодий: для баяна. – М.: Музыка, 1989. /25.3; 26.3/
50. Популярные песни: в перелож. для баяна или аккордеона.

- Вып.15 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Музыка, 1985. /66.1/
51. Популярныe песни: в перелож. для баяна или аккордеона.
Вып.24 / перелож. и сост. В.В. Сариева. – М.: Музыка,
1989. /67.1/
52. Популярныe пьесы: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. и
перелож. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969. /20.1; 28.1/
53. Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.3
/ сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1980. /21.3/
54. Пьесы и этюды / ред. и сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музы-
ка, 1974. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.5). /17.1/
55. Пьесы современных композиторов: для готово-выборного
баяна. Вып.2 / сост. Б.Г. Бенъяминов. – Л.: Музыка, 1979.
/21.2; 50.3/
56. Репертуар баяниста. Вып.42 / сост. С.Н. Рубинштейн. –
М.: Сов. композитор, 1975. /3.1.2/
57 Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. и перелож.
П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар).
/28.2/
58. Русские пляски: для баяна / сост. и ред. П.И. Говорушко.
– Л.: Музыка, 1975. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.6).
/3.3.1/
59. Скерцо. Юморески: баян, аккордеон / ред.-сост. А.Ф. Су-
дариков. – М.: Композитор, 2001. – (Училище. ВУЗ). /24.4/
60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов.
Вып.8. – М.: Музыка, 1977. /2.1/
61. Хрестоматия баяниста / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.
– М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; детская музыкаль-
ная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996. /13.4/
62. Хрестоматия баяниста: 2-й курс муз. училищ / сост. и ис-
полн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1981. Переизд.
1983. /39.2/
63. Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы муз. училищ. Вып.1 /
сост. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича. – М.: Музыка, 1970.
/29.2/
64. Хрестоматия для баяна. Вып. VI: 6-7 кл. ДМШ / ред.-сост.
Р.М. Гречухина, М.Ю. Лихачёв. – СПб: Композитор-
Санкт-Петербург, 2009. – (В надзаголовке: Гос. Санкт-
Петербургская ДМШ им. В.В. Андреева). /25.5/

65. Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 6 ч.: Оригинальная музыка и обработки / ред.-сост. Л.С. Скуматов; исполн. ред. Э.П. Литвинова. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007. /16.2; 28.3/
66. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963. /15.1/
67. **Шендерёв Г.Г.** Пьесы и обработки: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1979. /3.1.3; 3.2.2; 3.3.2; 6.1.1; 6.2.1; 6.3.1; 6.4.1; 9.1.2; 9.2.3; 22.1; 25.1; 29.3; 32.1; 33.1; 34.1; 35.1/
68. **Шендерёв Г.Г.** Пьесы и обработки / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 1998. – (Мастера баянного искусства). /3.1.5; 3.2.4; 3.3.4; 8.1.4; 8.2.2; 9.1.4; 9.2.5; 21.5; 24.3; 25.4; 26.4; 27.4; 29.5; 30.3; 32.2; 33.2; 34.2; 35.3; 38.2/
69. **Шендерёв Г.Г.** 24 концертных этюда: для баяна. – М.: Музыка, 1990. /39.3; 40.1; 41.2; 42.1; 43.1; 44.1; 45.1; 46.2; 47.2; 48.1; 49.1; 50.5; 51.2; 52.1; 53.2; 54.1; 55.2; 56.1; 57.2; 58.1; 59.1; 60.1; 61.3; 62.1/
70. **Шендерёв Г.Г.** Узоры луговые: произведения для готово-выборного баяна / сост. В.Ф. Беляков. – М.: Сов. композитор, 1987. /4.1.2; 4.2.2; 4.3.2; 4.4.2; 4.5.2; 5.1.1; 5.2.2; 5.3.1; 5.4.1; 5.5.1; 8.1.3; 8.2.1; 12.2/
71. Этюды для баяна. Вып.2 / исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1964. /50.1; 64.1/
72. Этюды для баяна. Вып.2 / сост. В.Т. Буравлёв. – М.: Сов. композитор, 1970. /39.1; 53.1/
73. Этюды: для баяна. Вып.7. – М.: Сов. композитор, 1976. /50.2/
74. Этюды для баяна. Вып.12 / сост. и исполн. ред. М.М. Цыбулина. – М.: Сов. композитор, 1983. /47.1/

**УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

-А-

Ария. Из цикла «Четыре пьесы в старинном стиле», №3
№6.3, с. 54

-В-

Вальс. Из сюиты «Узоры луговые», ч.4.....№4.4, с. 50
Весёлый наигрыш.....№10, с. 59
Веснянка. Из цикла «Два украинских танца», №1...№7.1, с. 55
Вечерний свет. Песня.....№65, с. 87
Во лесочке. Обраб. русской нар. песни.....№25, с. 67
Во сыром бору тропина. Обраб. русской нар. песни..№26, с. 68

-Г-

Гопак. Из цикла «Два украинских танца», №2.....№7.2, с. 55
Грустная песня.....№11, с. 59

-Д-

Два украинских танца.....№7, с. 55
Две пьесы.....№8, с. 56
Дождик. Обраб. украинской нар. песни.....№27, с. 68
Дождик. Парафраз на тему украинской нар. песни. См.: «Дож-
дик». Обраб. украинской нар. песни.
Думка. Из цикла «Русская сюита», ч.1.....№3.1, с. 46

-И-

Интерлюдия. Из цикла «Характерная сюита».....№5.4, с. 53
Интермеццо.....№12, с. 60
Интродукция. Из цикла «Характерная сюита».....№5.1, с. 52

-К-

Кадриль. Из сюиты «Узоры луговые», ч.5.....№4.5, с. 51
Калина моя. Обраб. русской нар. песни.....№28, с. 69
Колыбельная.....№13, с. 60
Концерт «Волжские картины».....№1, с. 46
Концертино для баяна с оркестром русских народных инст-
рументов.....№2, с. 46

Концертная пьеса. См.: Токката из цикла «Прелюдия и токката», №2.

Концертный этюд №1 C-dur.....	№39, с. 76
Концертный этюд №2 c-moll.....	№40, с. 77
Концертный этюд №3 Des-dur.....	№41, с. 77
Концертный этюд №4 cis-moll.....	№42, с. 78
Концертный этюд №5 D-dur.....	№43, с. 78
Концертный этюд №6 d-moll.....	№44, с. 78
Концертный этюд №7 Es-dur.....	№45, с. 79
Концертный этюд №8 es-moll.....	№46, с. 79
Концертный этюд №9 E-dur.....	№47, с. 79
Концертный этюд №10 e-moll.....	№48, с. 80
Концертный этюд №11 F-dur.....	№49, с. 80
Концертный этюд №12 f-moll.....	№50, с. 80
Концертный этюд №13 Fis-dur.....	№51, с. 81
Концертный этюд №14 fis-moll.....	№52, с. 82
Концертный этюд №15 G-dur.....	№53, с. 82
Концертный этюд №16 g-moll.....	№54, с. 83
Концертный этюд №17 As-dur.....	№55, с. 83
Концертный этюд №18 gis-moll.....	№56, с. 83
Концертный этюд №19 A-dur.....	№57, с. 84
Концертный этюд №20 a-moll.....	№58, с. 84
Концертный этюд №21 B-dur.....	№59, с. 85
Концертный этюд №22 b-moll.....	№60, с. 85
Концертный этюд №23 H-dur.....	№61, с. 85
Концертный этюд №24 h-moll.....	№62, с. 86

-Л-

Лирический танец.....	№14, с. 61
Луговые узоры. Из сюиты «Узоры луговые», ч.3.....	№4.3, с. 50

-М-

Мелодия.....	№15, с. 61
--------------	------------

-Н-

Ноктюрн. Из цикла «Характерная сюита», ч.2.....	№5.3, с. 53
---	-------------

-О-

Осенний сон. Старинный вальс. А. Джойс. Обработка...	№38, с. 76
--	------------

Отдавали молодую. Обработ. русской нар. песни.....№29, с. 70

-П-

Первое свидание. Песня.....№66, с. 86

Перевоз Дуня держала. Обработ. русской нар. песни..№30, с. 71

Песня а-moll.....№16, с. 62

Пивная ягода. Обработ. русской нар. песни.....№31, с. 72

Плыли лебеди. Песня.....№67, с. 88

Полно, полно вам, ребята. Обработ. русской нар. песни

№32, с. 72

Полька. Из сюиты «Узоры луговые», ч.6.....№4.6, с. 51

Посею лебеду на берегу. Обработ. русской нар. песни..№33, с. 73

Прелюдия d-moll. Из цикла «Четыре пьесы в старинном стиле», №1.....№6.1, с. 54

Прелюдия G-dur.....№17, с. 62

Прелюдия g-moll. Из цикла «Прелюдия и токката», №1

№9.1, с. 57

Прелюдия и токката g-moll.....№9, с. 57

Провожаенье. Из сюиты «Узоры луговые», ч.1.....№4.1, с. 49

Пьеса G-dur.....№18, с. 63

-Р-

Рондо C-dur.....№19, с. 63

Русская сюита.....№3, с. 46

Русский танец fis-moll.....№21, с. 64

Русский танец C-dur.....№20, с. 64

Русский танец G-dur. Из цикла «Две пьесы», №2...№8.2, с. 57

Русский танец A-dur. Из цикла «Русская сюита», ч.3...№3.3, с. 48

-С-

Скерцо B-dur.....№22, с. 65

Скерцо d-moll. Из цикла «Четыре пьесы в старинном стиле», №2

№6.2, с. 54

Скерцо E-dur. Из цикла «Характерная сюита», ч.1..№5.2, с. 52

Степь да степь кругом. Обработ. русской нар. песни...№34, с. 73

-Т-

Танец в хороводе. См.: У ворот, ворот.

Тёмная ночь. Н. Богословский. Импровизация на тему песни	№37, с. 75
Токката. Из цикла «Прелюдия и токката», №2.....№9.2, с. 58	
Токката. Из цикла «Характерная сюита», ч.3.....№5.5, с. 53	

-У-

У ворот, ворот. Обраб. русской нар. песни.....	№35, с. 74
У прясла. Из сюиты «Узоры луговые», ч.2.....	№4.2, с. 49
Узоры луговые. Сюита.....	№4, с. 49

-Ф-

Фантазия на темы русских народных песен.....	№36, с. 74
Финал. Из цикла «Четыре пьесы в старинном стиле», №4	
	№6.4, с. 55

-Х-

Характерная сюита.....	№5, с. 52
Хор G-dur.....	№23, с. 65
Хоровод B-dur. Из цикла «Две пьесы», №1.....	№8.1, с. 56

-Ч-

Частушка. Из цикла «Русская сюита», ч.2.....	№3.2, с. 47
Четыре пьесы в старинном стиле.....	№6, с. 54

-Э-

Этюд B-dur.....	№63, с. 86
Этюд gis-moll.....	№64, с. 87

-Ю-

Юмореска.....	№24, с. 66
---------------	------------

-Я-

Я танцую кадрили.....	№68, с. 88
-----------------------	------------

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

- Акимов, Юрий Тимофеевич – 13.2.
Андреев, Василий Васильевич – 25.5.

-Б-

- Басурманов, Аркадий Павлович – 4.5.1; 14.1; 15.1; 65.1; 68.1.

- Белашова, Елена Алексеевна – 32.3; 36.1.

- Беляев, Анатолий Владимирович – 37.1; 37.2.

- Беляков, Вячеслав Филиппович – 4.1.2; 4.2.2; 4.3.2; 4.4.2; 4.5.2; 5.1.1; 5.2.2; 5.3.1; 5.4.1; 5.5.1; 8.1.3; 8.2.1; 12.2.

- Беньяминов, Борис Георгиевич – 21.2; 50.3.

- Богословский, Никита Владимирович – 37.

- Буравлёв, Виктор Тимофеевич – 39.1; 53.1.

- Бухвостов, Виктор Григорьевич – 4.1.1; 4.2.1; 4.3.1; 4.4.1; 4.6.1; 10.1; 24.1.

-В-

- Вострелов, Юрий Алексеевич – 5; 24.2; 38.1.

-Г-

- Говорушко, Пётр Иванович – 3.3.1; 13.1; 16.1; 17.1; 19.1; 19.2; 20.1; 23.1; 28.1; 28.2.

- Голубь, Марта Наумовна – 3.1.1; 3.2.1.

- Горохов, Виктор Глебович –

61.1.

- Грачёв, Владимир Георгиевич – 13.4.

- Гречухина, Римма Михайловна – 25.5.

-Д-

- Джойс, Арчибальд – 38.

-З-

- Заборный, А. – 50.2.

-К-

- Комиссаров, Николай Михайлович – 27.3; 30.2.

-Л-

- Липс, Фридрих Робертович – 3.1.4; 3.2.3; 3.3.3; 8.1.2; 9.1.3; 9.2.4; 21.4; 25.2; 26.1; 26.2; 29.4; 41.1; 46.1; 50.4; 50.5; 51.1; 55.1; 55.2; 57.1.

- Литвинов, Э.П. – 16.2; 28.3.

- Лихачёв, Михаил Юрьевич – 25.5.

-М-

- Митченко, Эдуард Павлович – 8.1.1.

-Н-

- Накапкин, Василий Дмитриевич – 5.2.1; 11.1; 39.2; 61.2.

- Нестеров, Виктор Иванович – 66.1.

- Никитин, Борис Михайлович – 19.2.

-О-

- Онегин, Алексей Евсеевич – 18.1.

-П-

- Панкин, М.А. – 31.1.

-Р-

Розанов, Вячеслав Иванович
– 21.1; 29.1; 63.1.

Рубинштейн, Семён Наумович – 3.1.2.

-С-

Сариев, Валерий Васильевич
– 67.1.

Семененко, Вячеслав Тимофеевич – 32.3; 36.1.

Скуматов, Леонид Сергеевич
– 16.2; 28.3.

Судариков, Александр Фёдорович – 3.1.5; 3.2.4; 3.3.4; 8.1.4; 8.2.2; 9.1.4; 9.2.5; 13.3; 15.2; 17.2; 21.3; 21.5; 23.2; 24.3; 24.4; 25.4; 26.4; 27.4; 29.5; 30.3; 32.2; 33.2; 34.2; 35.3; 38.2.

Сюй Да Вэй – 32.3; 36.1.

-Т-

Тышкевич, Георгий Титович
– 29.2.

-Ц-

Цыбулин, Михаил Митрофанович – 47.1.

-Ч-

Черных, Анатолий Васильевич – 7.1.1; 7.2.1; 9.1.1; 9.2.2; 27.1.

-Ш-

Шаров, Олег Михайлович – 27.2; 27.4; 35.2.

Шашкин, Пётр Николаевич – 50.1; 63.1; 64.1.

Шпак, Александр Владимирович – 32.3; 36.1.

СОДЕРЖАНИЕ

с.

Произведения Г.Г. Шендерёва

Оригинальные сочинения для баяна

1. Концерт «Волжские картины».....	46
2. Концертино для баяна с оркестром русских народных инструментов.....	46
3. Русская сюита	
№1. Думка.....	46
№2. Частушка.....	47
№3 Русский танец A-dur.....	48
4. Сюита «Узоры луговые»	
№1. Провожанье.....	49
№2. У прясла.....	49
№3. Луговые узоры.....	50
№4. Вальс.....	50
№5. Кадриль.....	51
№6. Полька.....	51
5. Характерная сюита	
Интродукция.....	52
Ч.1. Скерцо E-dur.....	52
Ч.2. Ноктюрн.....	53
Интерлюдия.....	53
Ч.3. Токката.....	53
6. Четыре пьесы в старинном стиле	
№1. Прелюдия d-moll.....	54
№2. Скерцо d-moll.....	54
№3. Ария.....	54
№4. Финал.....	55
7. Два украинских танца	
№1. Веснянка.....	55
№2. Гопак.....	55
8. Две пьесы	
№1. Хоровод B-dur.....	56
№2. Русский танец G-dur.....	57
9. Прелюдия и токката.....	57
№1. Прелюдия.....	57
№2. Токката.....	58

10. Весёлый наигрыш.....	59
11. Грустная песня.....	59
12. Интермеццо.....	60
13. Колыбельная.....	60
14. Лирический танец.....	61
15. Мелодия.....	61
16. Песня a-moll.....	62
17. Прелюдия G-dur.....	62
18. Пьеса G-dur.....	63
19. Рондо C-dur.....	63
20. Русский танец C-dur.....	64
21. Русский танец fis-moll.....	64
22. Скерцо B-dur.....	65
23. Хор G-dur.....	65
24. Юмореска.....	66

Обработки народных мелодий

25. Во лесочке. Обработка русской народной песни.....	67
26. Во сыром бору тропина. Обработка русской народной песни.....	68
27. Дождик. Обработка украинской народной песни.....	68
28. Калина моя. Обработка русской народной песни.....	69
29. Отдавали молодую. Обработка русской народной песни	70
30. Перевоз Дуня держала. Обработка русской народной песни.....	71
31. Пивна ягода. Обработка русской народной песни.....	72
32. Полно, полно вам, ребята. Обработка русской народной песни.....	72
33. Посею лебеду на берегу. Обработка русской народной песни.....	73
34. Степь да степь кругом. Обработка русской народной песни.....	73
35. У ворот, ворот. Обработка русской народной песни..	74
36. Фантазия на темы русских народных песен.....	74

Обработки произведений других авторов

37. Богословский Н. Тёмная ночь. Импровизация на тему песни.....	75
38. Джойс А. Осенний сон. Старинный русский вальс...	76

Этюды

39. Концертный этюд №1 C-dur.....	76
40. Концертный этюд №2 c-moll.....	77
41. Концертный этюд №3 Des-dur.....	77
42. Концертный этюд №4 cis-moll.....	78
43. Концертный этюд №5 D-dur.....	78
44. Концертный этюд №6 d-moll.....	78
45. Концертный этюд №7 Es-dur.....	79
46. Концертный этюд №8 es-moll.....	79
47. Концертный этюд №9 E-dur.....	79
48. Концертный этюд №10 e-moll.....	80
49. Концертный этюд №11 F-dur.....	80
50. Концертный этюд №12 f-moll.....	80
51. Концертный этюд №13 Fis-dur.....	81
52. Концертный этюд №14 fis-moll.....	82
53. Концертный этюд №15 G-dur.....	82
54. Концертный этюд №16 g-moll.....	83
55. Концертный этюд №17 As-dur.....	83
56. Концертный этюд №18 gis-moll.....	83
57. Концертный этюд №19 A-dur.....	84
58. Концертный этюд №20 a-moll.....	84
59. Концертный этюд №21 B-dur.....	85
60. Концертный этюд №22 b-moll.....	85
61. Концертный этюд №23 H-dur.....	85
62. Концертный этюд №24 h-moll.....	86
63. Этюд B-dur.....	86
64. Этюд gis-moll.....	87

Песни

65. Вечерний свет.....	87
66. Первое свидание.....	87
67. Плыли лебеди.....	88
68. Я танцую кадрили.....	88

Нотография.....	89
Указатель основных и дополнительных названий произведений.....	94
Указатель имён.....	98
Содержание.....	100

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.Г. КОРНЕВА ДЛЯ БАЯНА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ

Оригинальные сочинения для баяна

1. Увертюра из балета «Взятие снежного городка»

Празднично. Легко. Умеренно скоро



1.1. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.24. – М.: Воениздат, 1973.

С. 91-97.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Празднично, легко, умеренно скоро. [182 такта].

III к. МУ

2. Студенческая кадрили из одноактного балета «Взятие снежного городка»

Не быстро. Выразительно



2.1. Изд.: Корнев В. Десять кадрили: для баяна или аккордеона. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 19-21.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Не быстро, выразительно. [72 такта].

5 кл. ДМШ

3. На вечёрке. Танцевальная сюита

№1. Первая

Живо



3.1.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 10-11.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Живо. [76 тактов]. 5 кл. ДМШ

№2. Круговая



3.2.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 11-12.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ

№3. Отбойная



3.3.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 13-14.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [64 такта]. 5 кл. ДМШ

№4. Манерная



3.4.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 14.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Не спеша, с юмором. [24 такта]. 5 кл. ДМШ

№5. Любовная



3.5.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 15-17.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Медленно, певуче. [140 тактов]. 5 кл. ДМШ

№6. Последняя

Быстро



3.6.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 17-19.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [96 тактов]. 5 кл. ДМШ

4. Танцевальные мелодии Севера. Сюита

№1. Охота

Умеренно скоро



4.1.1. Изд.: Расцветай, Сибирь: популярные песни и танцы для аккордеона или баяна / сост. В.С. Судовых. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1981, 1984.

С. 47-48.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [40 тактов]. 4 кл. ДМШ

№2. Эвенкийский танец

Подвижно



4.2.1. Изд.: Расцветай, Сибирь: популярные песни и танцы для аккордеона или баяна / сост. В.С. Судовых. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1981, 1984.

С. 48-50.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

№3. Хейро (Праздник восходящего солнца)

Умеренно скоро



4.3.1. Изд.: Расцветай, Сибирь: популярные песни и танцы для аккордеона или баяна / сост. В.С. Судовых. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1981, 1984.

С. 50-52.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [67 тактов]. 4 кл. ДМШ

5. Быстрая кадриль

Быстро



5.1. Изд.: Корнев В. Десять кадрилей: для баяна или аккордеона. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 34-36.

Для [Г]. Указана фразировка. Темп исполнения – Быстро. [108 тактов]. I к. МУ

5.2. Изд.: Русские узоры: популярные русские танцы для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. В.Г. Корнев. – М.: Музыка, 1987.

С. 5-7.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Живо. Опубликовано в соавторстве с П.П. Лондоновым под названием «Кадриль». [112 тактов]. I к. МУ

5.3. Изд.: Концерт в сельском клубе. Вып.10 / сост. Н.В. Истратов. – М.: Музыка, 1991. – (Худож. самодеятельности).

С. 130-134.

Аннотацию см. к №5.2.

6. Весёлая

Подвижно



6.1. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.10 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1990. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 17-19, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [тактов]. 5 кл. ДМШ

7. Весёлый круг

Русский танец

Не быстро



7.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 52-56.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Не быстро. [222 такта].

I к. МУ

8. Вечерний хоровод

(Соавтор П.П. Лондонов)

Неторопливо. Торжественно



8.1. Изд.: По России водят хороводы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982.

С. 48-54.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Неторопливо, торжественно. [96 тактов]. II к. МУ

8.2. Изд.: Концерт в сельском клубе. Вып.3 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1983. – (Художественной самодеятельности).

С. 148-151.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Не быстро, торжественно. [96 тактов]. II к. МУ

8.3. Изд.: Русские узоры: популярные русские танцы для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. В.Г. Корнев. – М.: Музыка, 1987.

С. 8-10.

Аннотацию см. к №8.1.

9. Вечерняя мелодия



9.1. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.47 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 4-6.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Lento, cantabile. [тактов].

5 кл. ДМШ

10. Виртуоз. Интермеццо



10.1. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.12. – М.: Воениздат, 1962.

С. 75-80.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. [148 тактов].

I к. МУ

10.2. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.25. – М.: Воениздат, 1973.

С. 162-167.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. [148 тактов].

I к. МУ

11. Влюблённые

Русский танец

Очень медленно



11.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 19-22.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Очень медленно. [121 такт].
5 кл. ДМШ

12. Волжская кадриль

Средний темп



12.1. Изд.: Две кадрили: для баяна. – М.: Музгиз, 1955. – (Бка баяниста).

С. 6-16.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Средний темп. [184 такта].
I к. МУ

12.2. Изд.: Эстрада: реперт. сборник для армейской и флотской худож. самодеятельности. Вып.3. – М.: Воениздат, 1963. С. 76-84.

Для [Г]. Указана фразировка. Темп исполнения – Средний темп. [184 такта].
I к. МУ

12.3. Изд.: Незабудка: альбом любимых пьес для баяна или аккордеона / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1964. Переизд. 1965.

С. 49-55.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Средний темп. [184 такта].
I к. МУ

12.4. Изд.: Корнев В. Десять кадрилей: для баяна или аккордеона. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 3-7.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [184 такта].
I к. МУ

12.5. Изд.: Баян играет на селе: популярные песни, танцы и пьесы. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1990. – (Худож. самодеятельности).

С. 89-94.

Аннотацию см. к №12.4.

13. Волжский хоровод

(Соавтор П.П. Лондонов)

Не быстро. Уверенно



13.1. Изд.: По России водят хороводы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982.

С. 11-14.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Не быстро, уверенно. [120 тактов]. *И к. МУ*

13.2. Изд.: Концерт в сельском клубе. Вып.4 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1984. – (Художественной самодеятельности).

С. 160-162.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Не быстро, веско. [120 тактов]. *И к. МУ*

14. Встреча. Казанова

Умеренно

Ритмично



14.1. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.20. – М.: Воениздат, 1968.

С. 70-71.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [60 тактов]. *5 кл. ДМШ*

15. Галантная кадрили

Не быстро. Веско



15.1. Изд.: Корнев В. Десять кадрилией: для баяна или аккордеона. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 21-24.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Не быстро, веско. [96 тактов]. *И к. МУ*

16. Гармошечка. Кадриль

Быстро



16.1. Изд.: Русские пляски: для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 17-21.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Быстро. [146 тактов]. *И к. МУ*

16.2. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.19. – М.: Воениздат, 1967.

С. 90-96.

Аннотацию см. к №16.1.

17. Деликатная кадриль

Не быстро



17.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 37-40.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Не быстро. [133 такта]. *И к. МУ*

18. Дразнилка

Andantino



18.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.18 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981. С. 1, исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [8 тактов]. 2 кл. ДМШ

19. Енисейский хоровод

Медленно. Напевно



19.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990. С. 26-28.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Медленно, напевно. [37 тактов]. I к. МУ

20. Ёхорьё

Ненецкая народная мелодия

Умеренно скоро



20.1. Изд.: Расцветай, Сибирь: популярные песни и танцы для аккордеона или баяна / сост. В.С. Судовых. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1981, 1984. С. 45-46.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно скоро. [66 тактов]. 3 кл. ДМШ

21. Журавушка. Хоровод (Соавтор П.П. Лондонов)

Уверенно



21.1. Изд.: По России водят хороводы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982.

С. 37-42.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Уверенно. [90 тактов]. 5 кл. ДМШ

22. Забавная кадриль

Не быстро, выразительно



22.1. Изд.: Корнев В. Десять кадрилей: для баяна или аккордеона. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 12-14.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Не быстро, выразительно. [106 тактов]. 5 кл. ДМШ

23. Забывтая мелодия

Русский танец

Спокойно



23.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 33-36.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно. [92 такта].

I к. МУ

24. Звёздный хоровод

Неторопливо



24.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 28-31.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Неторопливо. [134 такта].

1 кл. МУ

25. Зимние игры. Пляс

(Соавтор П.П. Лондонов)

Скоро. Весело



25.1. Изд.: Концерт в сельском клубе. Вып.1 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1981. – (Художественной самодеятельности).

С. 159-161.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, весело. [128 тактов].

5 кл. ДМШ

26. Игровой хоровод

(Соавтор П.П. Лондонов)

Умеренно



26.1. Изд.: По России водят хороводы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982.

С. 72-77.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [60 тактов].

5 кл. ДМШ

27. Кадриль моя сибирская

Танец

Умеренно скоро



27.1. Изд.: Пою моё Отечество: репертуарный сборник. – М.: Воениздат, 1980.

С. 168-173.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [тактов]. *1 кл. МУ*

28. Кадрильная полька



28.1. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.11. – М.: Музыка, 1966.

С. 20-22.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно ♩ = 60.

[120 тактов].

5 кл. ДМШ

29. Каза-нова



29.1. Изд.: Популярные эстрадные пьесы: для баяна или аккордеона. Вып.6 / сост. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 13-14.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Allegro ♩ = 160. [тактов]

4 кл. ДМШ

30. Казанская красавица



30.1. Изд.: Играй, мой баян!: Сб. произведений для баяна. Вып.26. – М.: Воениздат, 1974.

С. 26-27.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Медленно, напевно. ♩ = 46. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

31. Калинка

Русский народный танец

Подвижно



31.1. Изд.: Новые бальные танцы. – М.: Сов. Россия, 1974. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; №10).

С. 53-54.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки.
Темп исполнения – Подвижно. [тактов]. 3 кл. ДМШ

32. Кедровый орешек

Не быстро



136 тактов

32.1. Изд.: Играй, мой баян!: Сборник произведений для баяна. Вып.23. – М.: Воениздат, 1972.

С. 158-162.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки.
Темп исполнения – Не быстро. [136 тактов]. 5 кл. ДМШ

33. Колобок

Быстро



160 тактов

33.1. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.52. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 22-27.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Быстро. [160 тактов].

I к. МУ

34. Коми-Пермятская кадрили

Умеренно



112 тактов

34.1. Изд.: Корнев В. Десять кадрилией: для баяна или аккордеона. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 27-31.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [112 тактов]. 5 кл. ДМШ

35. Краковяк

(Соавтор А.А. Шалаев)

Не очень скоро



35.1. Изд.: Играй, мой баян. Вып.2. – М.: Воениздат, 1956. Переизд. 1958.

С. 107-110.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. [112 тактов]. I к. МУ

35.2. Изд.: Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. ф-п (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967.

С. 93.

Для [Г]. Указана динамика, темп исполнения. [тактов]. 4 кл. ДМШ

36. Краснопресненские ребята. И-ха-ха

Быстро ♩ = 152

Весело, задорно, остро



36.1. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.20. – М.: Воениздат, 1968.

С. 112-114.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Быстро, весело, задорно, остро ♩ = 152. [50 тактов]. 5 кл. ДМШ

37. Краснаярочка. Кадриль

Умеренно скоро



37.1. Изд.: Корнев В. Десять кадрилией: для баяна или аккордеона. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 14-18.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно скоро. [132 такта]. 5 кл. ДМШ

38. Кудёрушки

Русский танец

Умеренно скоро. Весело



38.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 46-51.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно скоро, весело. [290 тактов].

1 к. МУ

39. Ланце

Русский танец

Медленно, лирично



39.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 36.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Медленно, лирично. [28 тактов]. 4 кл. ДМШ

40. Лирический танец



40.1. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.17. – М.: Воениздат, 1965.

С. 162-168.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не быстро. [98 тактов]. *I к. МУ*

40.2. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.25. – М.: Воениздат, 1973. С. 155-161.

Аннотацию см. к №40.1.

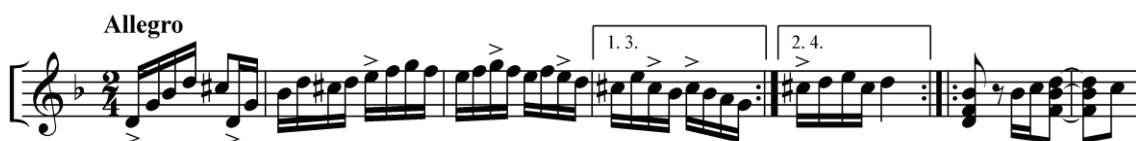
41. Мельница. Полька



41.1. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.17. – М.: Воениздат, 1965. С. 31-36.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [117 тактов]. *5 кл. ДМШ*

42. Молдавская пляска. Концертная пьеса



42.1. Изд.: Эстрада: Репертуарный сборник для армейской и флотской художественной самодеятельности. Вып.2. – М.: Воениздат, 1964. С. 95-105.

Для [Г]. Указана динамика, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegro. [тактов]. *II к. МУ*

43. На Майдане

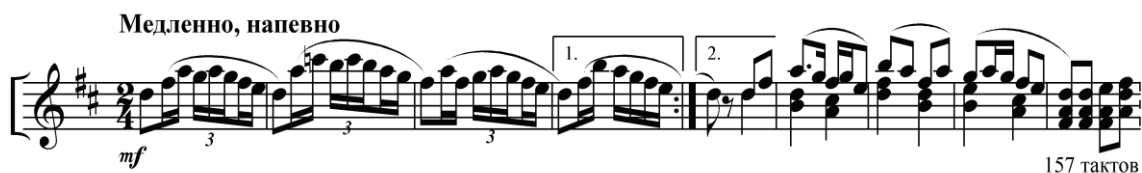
Русский танец



43.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990. С. 57-59.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Умеренно, тяжело. [174 такта]. *И к. МУ*

44. На мосточке. Медленная кадриль



44.1. Изд.: Корнев В. Десять кадрилией: для баяна или аккордеона. — М.: Сов. композитор, 1980.
С. 7-11.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Медленно, напевно. [157 тактов]. *И к. МУ*

44.2. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990. С. 22-26.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Медленно, напевно. Опубликовано под названием «На мосточке». [157 тактов].
И. К. МУ

45. Осенний хоровод

(Соавтор П.П. Лондонов)



45.1. Изд.: По России водят хороводы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982.

C. 31-36.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Довольно медленно. [77 тактов]. *5 кл. ДМШ*

46. Парный хоровод

(Соавтор П.П. Лондонов)



46.1. Изд.: По России водят хороводы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982.

С. 28-30.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. [112 тактов]. 4 кл. ДМШ

47. Пляс

(Соавтор П.П. Лондонов)



47.1. Изд.: Русские узоры: популярные русские танцы для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. В.Г. Корнев. – М.: Музыка, 1987.

С. 3-5.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Умеренно скоро. [160 тактов]. 5 кл. ДМШ

48. Плясовая



48.1. Изд.: Играй, мой баян!: Сб. произведений для баяна. Вып.26. – М.: Воениздат, 1974.

С. 74-77.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [120 тактов]. 5 кл. ДМШ

49. По деревне мы идём. Плясовая



49.1. Изд.: Играй, мой баян. Вып.30. – М.: Воениздат, 1987.
С. 130-133.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп и характер исполнения – Медленно, призывно. [99 тактов]. 5 кл. ДМШ

50. Пряха. [Хоровод]

(Соавтор П.П. Лондонов)

Умеренно



50.1. Изд.: По России водят хороводы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982.

С. 66-71.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [118 тактов]. 5 кл. ДМШ

51. Расставание. [Хоровод]

(Соавтор П.П. Лондонов)

Довольно медленно. Задумчиво



51.1. Изд.: По России водят хороводы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982.

С. 61-65.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Довольно медленно, задумчиво. [72 такта]. 5 кл. ДМШ

52. Русские приплясы

Умеренно



52.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 3-9.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [344 такта].

І к. МУ

53. Саяны

Современный бальный танец

Вступление

Довольно скоро



53.1. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуарный сборник для худож. самодеятельности. №1(157). – М.: Мол. гвардия, 1970. С. 150-152.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Довольно скоро. [72 такта].

І к. МУ

54. Сибирская потеха

Танец

Быстро ♩ = 144

Задорно



54.1. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуарный сборник для художественной самодеятельности. №3(159). – М.: Мол. гвардия, 1970. С. 143-144.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Быстро ♩ = 144. [такта].

5 кл. ДМШ

55. Сибирские удалцы

Медленно. Веско



55.1. Изд.: Расцветай, Сибирь: популярные песни и танцы для аккордеона или баяна / сост. В.С. Судовых. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1981, 1984. С. 53-56.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Медленно, веско. [122 такта].

4 кл. ДМШ

56. Сибирский хоровод

(Соавтор П.П. Лондонов)

Умеренно



56.1. Изд.: По России водят хороводы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982.

С. 15-21.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Умеренно. [158 тактов]. I к. МУ

57. Скиф

Новый танец

Не быстро. Легко. Чётко ♩ = 54



57.1. Изд.: Танцевальные ритмы: сборник пьес для баяна. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 27-28.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Не быстро, легко, чётко ♩ = 54. [52 такта].

5 кл. ДМШ

58. Смешная кадрили

Медленно. Напевно



58.1. Изд.: Играй, мой баян!: сборник произведений для баяна. Вып.23. – М.: Воениздат, 1972.

С. 33-37.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Медленно, напевно. [128 тактов]. 5 кл. ДМШ

58.2. Изд.: Корнев В. Десять кадрили: для баяна или аккордеона. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 24-27.

Аннотацию см. к №58.1.

59. Солист

Не быстро



59.1. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.17. – М.: Воениздат, 1965.

С. 95-106.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Не быстро. [209 тактов]. *И к. МУ*

60. Сударушка

(Соавтор П.П. Лондонов)

Медленно



60.1. Изд.: По России водят хороводы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982.

С. 55-60.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. [76 тактов]. *5 кл. ДМШ*

61. Топотуха

Русский танец

Медленно. Спокойно



61.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 60-63.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Медленно, спокойно. [244 такта]. *И к. МУ*

62. Торжественный хоровод

(Соавтор П.П. Лондонов)



62.1. Изд.: По России водят хороводы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982.

С. 5-10.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Не быстро. [92 такта]. 5 кл. ДМШ

63. Удорская кадрили



63.1. Изд.: Корнев В. Десять кадрилей: для баяна или аккордеона. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 31-34.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Быстро. [120 тактов]. I к. МУ

64. Уездная кадрили



64.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.

С. 41-45.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Быстро. [200 тактов].

I к. МУ

65. Хоровод g-moll



65.1. Изд.: Играй, мой баян. Вып.30. – М.: Воениздат, 1987.
С. 100-101.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Не спеша. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

66. Хоровод а-moll

Не спеша, напевно



66.1. Изд.: Корнев В.Г. Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990.
С. 32-33.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Не спеша, напевно. [84 такта]. 4 кл. ДМШ

67. Хоровод с притопом

(Соавтор П.П. Лондонов)

В умеренном движении



67.1. Изд.: По России водят хороводы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982.
С. 22-27.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – В умеренном движении. [84 такта]. 5 кл. ДМШ

68. Хороводный наигрыш

(Соавтор П.П. Лондонов)

Неторопливо



68.1. Изд.: По России водят хороводы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982.

С. 43-47.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Неторопливо. [56 тактов]. *И к. МУ*

68.2. Изд.: Концерт в сельском клубе. Вып.3 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1983. – (Художественной самодеятельности).

С. 158-160.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Медленно, но с движением. [56 тактов]. *И к. МУ*

69. Шутники. Полька

Темп польки. Игриво. Задорно



69.1. Изд.: Русские пляски: для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 22-25.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Темп польки, игриво, задорно. [120 тактов]. *И к. МУ*

70. Юбилейная кадриль

Andantino



70.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.18. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 15-20.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Andantino. [193 такта].

5 кл. ДМШ

71. Юла. Концертная пьеса

Быстро ♩ = 126



71.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.19. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 13-19.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro*. [180 тактов]. *III к. МУ*

71.2. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.20. – М.: Воениздат, 1968.

С. 16-25.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Быстро ♩=126. [180 тактов]. *III к. МУ*

НОТОГРАФИЯ

1. Баян играет на селе: попул. песни, танцы и пьесы. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1990. – (Худож. самодеятельности) /12.5/
2. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.18 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981 /18.1/
3. Две кадрили: для баяна. – М.: Музгиз, 1955. – (Б-ка баяниста) /12.1/
4. Играй, мой баян. Вып.2. – М.: Воениздат, 1956. Переизд. 1958 /35.1/
5. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.12. – М.: Воениздат, 1962 /10.1/
6. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.17. – М.: Воениздат, 1965 /40.1; 41.1; 59.1/
7. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.19. – М.: Воениздат, 1967 /16.2/
8. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.20. – М.: Воениздат, 1968 /14.1; 36.1; 71.2/
9. Играй, мой баян!: Сб. произведений для баяна. Вып.23. – М.: Воениздат, 1972 /32.1; 58.1/
10. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.24. – М.: Воениздат, 1973 /1.1/
11. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.25. – М.: Воениздат, 1973 /10.2; 40.2/
12. Играй, мой баян!: Сб. произведений для баяна. Вып.26. – М.: Воениздат, 1974 /30.1; 48.1/
13. Играй, мой баян. Вып.30. – М.: Воениздат, 1987 /49.1; 65.1/
14. Концерты в сельском клубе. Вып.1 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1981. – (Художественной самодеятельности) /25.1/
15. Концерт в сельском клубе. Вып.3 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1983. – (Художественной самодеятельности) /8.2; 68.2/
16. Концерт в сельском клубе. Вып.4 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1984. – (Художественной самодеятельности) /13.2/
17. Концерт в сельском клубе. Вып.10 / сост. Н.В. Истратов. –

- М.: Музыка, 1991. – (Художественной самодеятельности) /5.3/
18. Концертные пьесы для баяна. Вып.11. – М.: Музыка, 1966 /28.1/
19. Концертные пьесы: для баяна. Вып.18. – М.: Сов. композитор, 1968 /70.1/
20. Концертные пьесы: для баяна. Вып.19. – М.: Сов. композитор, 1968 /71.1/
21. Концертные пьесы для баяна. Вып.47 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Сов. композитор, 1987 /9.1/
22. Концертные пьесы для баяна. Вып.52. – М.: Сов. композитор, 1990 /33.1/
23. **Корнев В.Г.** Десять кадрилией: для баяна или аккордеона. – М.: Сов. композитор, 1980 /2.1; 5.1; 12.4; 15.1; 22.1; 34.1; 37.1; 44.1; 58.2; 63.1/
24. **Корнев В.Г.** Русские приплясы: танцы для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1990 /3.1.1; 3.2.1; 3.3.1; 3.4.1; 3.5.1; 3.6.1; 7.1; 11.1; 17.1; 19.1; 23.1; 24.1; 38.1; 39.1; 43.1; 44.2; 52.1; 61.1; 64.1; 66.1/
25. Молодёжная эстрада: реперт. сб. для худож. самодеятельности. №1(157). – М.: Мол. гвардия, 1970 /53.1/
26. Молодёжная эстрада: реперт. сб. для худож. самодеятельности. №3(159). – М.: Мол. гвардия, 1970 /54.1/
27. Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. ф-п (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967 /35.2/
28. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.10 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1990. – (Репертуар худож. самодеятельности) /6.1/
29. Незабудка: альбом любимых пьес для баяна или аккордеона / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1964. Переизд. 1965 /12.3/
30. Новые бальные танцы. – М.: Сов. Россия, 1974. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; №10) /31.1/
31. По России водят хоромы: танцы для баяна или аккордеона / авт.-сост. В.Г. Корнев, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1982 /8.1; 13.1; 21.1; 26.1; 45.1; 46.1; 50.1; 51.1; 56.1; 60.1; 62.1; 67.1; 68.1/

32. Популярны́е эстрадные пьесы: для баяна или аккордеона. Вып.6 / сост. Е.В. Кравченко. – Київ: Муз. Україна, 1968 /29.1/
33. Пою моё Отечество: репертуарный сборник. – М.: Воениздат, 1980 /27.1/
34. Расцветай, Сибирь: популяр. песни и танцы для аккордеона или баяна / сост. В.С. Судовых. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1981, 1984 /4.1.1; 4.2.1; 4.3.1; 20.1; 55.1/
35. Русские пляски: для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1965 /16.1; 69.1/
36. Русские узоры: популярны́е русские танцы для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. В.Г. Корнев. – М.: Музыка, 1987 /5.2; 8.3; 47.1/
37. Танцевальны́е ритмы: сб. пьес для баяна. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1969 /57.1/
38. Эстрада: репертуарный сборник для армейской и флотской художественной самодеятельности. Вып.3. – М.: Воениздат, 1963 /12.2/
39. Эстрада: репертуарный сборник для армейской и флотской художественной самодеятельности. Вып.2. – М.: Воениздат, 1964 /42.1/

**УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

-Б-

Быстрая кадриль.....№5, с. 106

-В-

Весёлая.....№6, с. 106

Весёлый круг.....№7, с. 107

Вечерний хоровод.....№8, с. 107

Вечерняя мелодия.....№9, с. 108

Виртуоз. Интермеццо.....№10, с. 108

Влюблённые.....№11, с. 108

Волжская кадриль.....№12, с. 109

Волжский хоровод.....№13, с. 110

Встреча. Казанова.....№14, с. 110

-Г-

Галантная кадриль.....№15, с. 110

Гармошечка. Кадриль.....№16, с. 111

-Д-

Деликатная кадриль.....№17, с. 111

Дразнилка.....№18, с. 111

-Е-

Енисейский хоровод.....№19, с. 112

-Ё-

Ёхорьё. Ненецкая народная мелодия.....№20, с. 112

-Ж-

Журавушка. Хоровод.....№21, с. 112

-З-

Забавная кадриль.....№22, с. 113

Забытая мелодия.....№23, с. 113

Звёздный хоровод.....№24, с. 113

Зимние игры. Пляс.....№25, с. 114

-И-

Игровой хоровод.....№26, с. 114

-К-

Кадриль. См.: Быстрая кадриль.

Кадриль моя сибирская. Музыка к танцу.....№27, с. 114

Кадрильная полька.....№28, с. 115

Каза-нова.....№29, с. 115

Казанская красавица.....№30, с. 115

Калинка. Обраб. рус. нар. танца.....№31, с. 116

Кедровый орешек.....№32, с. 116

Колобок.....№33, с. 116

Коми-пермятская кадриль.....№34, с. 116

Краковяк.....№35, с. 117

Краснопресненские ребята. (И-ха-ха).....№36, с. 117

Красноярочка. Кадриль.....№37, с. 117

Круговая. Из танцевальной сюиты «На вечёрке», ч.2
№3.2, с. 104

Кудёрушки.....№38, с. 118

-Л-

Ланце.....№39, с. 118

Лирический танец.....№40, с. 118

Любовная. Из танцевальной сюиты «На вечёрке», ч.5
№3.5, с. 104

-М-

Манерная. Из танцевальной сюиты «На вечёрке», ч.4
№3.4, с. 104

Мельница. Полька.....№41, с. 119

Молдавская пляска. Концертная пьеса.....№42, с. 119

-Н-

На вечёрке. Танцевальная сюита в 6-ти частях.....№3, с. 103

На Майдане.....№43, с. 119

На мосточке. См.: На мосточке. Медленная кадриль.

На мосточке. Медленная кадриль.....№44, с. 120

-О-

Осенний хоровод.....№45, с. 120

- Отбойная. Из танцевальной сюиты «На вечёрке», ч.3
№3.3, с. 104
Охота. Из сюиты «Танцевальные мелодии Севера», ч.1
№4.1, с. 105

-П-

- Парный хоровод.....№46, с. 120
Первая. Из танцевальной сюиты «На вечёрке», ч.1
№3.1, с. 103
Пляс.....№47, с. 121
Плясовая.....№48, с. 121
По деревне мы идём. Плясовая.....№49, с. 121
Последняя. Из танцевальной сюиты «На вечёрке», ч.6
№3.6, с. 105
Пряха. [Хоровод].....№50, с. 122

-Р-

- Расставание. [Хоровод].....№51, с. 122
Русские приплясы.....№52, с. 122

-С-

- Саяны. Музыка к танцу.....№53, с. 123
Сибирская потеха. Музыка к танцу.....№54, с. 123
Сибирские удалцы.....№55, с. 123
Сибирский хоровод.....№56, с. 124
Скиф. Новый танец.....№57, с. 124
Смешная кадриль.....№58, с. 124
Солист.....№59, с. 125
Студенческая кадриль из одноактного балета «Взятие снежного городка».....№2, с. 103
Сударушка.....№60, с. 125

-Т-

- Танцевальные мелодии Севера. Сюита в 3-х частях
№4, с. 105
Топотуха.....№61, с. 125
Торжественный хоровод.....№62, с. 126

-У-

- Увертюра из балета «Взятие снежного городка».....№1, с. 103

Удорская кадриль.....	№63, с. 126
Уездная кадриль.....	№64, с. 126

-X-

Хейро. Из сюиты «Танцевальные мелодии Севера», ч.3	№4.3, с. 106
Хоровод g-moll.....	№65, с. 126
Хоровод a-moll.....	№66, с. 127
Хоровод с притопом.....	№67, с. 127
Хороводный наигрыш.....	№68, с. 127

-Ш-

Шутники. Полька.....	№69, с. 128
----------------------	-------------

-Э-

Эвенкийский танец. Из сюиты «Танцевальные мелодии Севера», ч.2.....	№4.2, с. 105
---	--------------

-Ю-

Юбилейная кадриль.....	№70, с. 128
Юла. Концертная пьеса.....	№71, с. 128

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-Б-

Басурманов, Аркадий Павлович – 12.3.

-Г-

Говорушко, Пётр Иванович – 16.1; 69.1.

Горлов, Николай Борисович – 8.2; 13.2; 25.1; 68.2.

-И-

Истратов, Николай Васильевич – 5.3.

-К-

Кравченко, Е. – 29.1.

-Л-

Лондонов, Пётр Петрович – 5.2; 8.1; 13.1; 21.1; 25; 26.1; 45.1;
46.1; 47; 50.1; 51.1; 56.1; 60.1; 62.1; 67.1; 68.1.

-Н-

Наймушин, Юрий Николаевич – 9.1.

Накапкин, Василий Дмитриевич – 12.5.

-О-

Островская, Ольга Матвеевна – 35.2.

-П-

Платонов, Владимир Абрамович – 18.1.

-С-

Судариков, Александр Фёдорович – 6.1.

Судовых, Валентин Сергеевич – 4.1.1; 4.2.1; 4.3.1; 20.1; 55.1.

СОДЕРЖАНИЕ

с.

Произведения В.Г. Корнева

1. Увертюра из балета «Взятие снежного городка».....	103
2. Студенческая кадрили из одноактного балета «Взятие снежного городка».....	103
3. На вечёрке. Танцевальная сюита	
№1. Первая.....	103
№2. Круговая.....	104
№3. Отбойная.....	104
№4. Манерная.....	104
№5. Любовная.....	104
№6. Последняя.....	105
4. Танцевальные мелодии Севера. Сюита	
№1. Охота.....	105
№2. Эвенкийский танец.....	105
№3. Хейро (Праздник восходящего солнца).....	106
5. Быстрая кадрили.....	106
6. Весёлая.....	106
7. Весёлый круг.....	107
8. Вечерний хоровод.....	107
9. Вечерняя мелодия.....	108
10. Виртуоз. Интермеццо.....	108
11. Влюблённые.....	108
12. Волжская кадрили.....	109
13. Волжский хоровод.....	110
14. Встреча. Каза-нова.....	110
15. Галантная кадрили.....	110
16. Гармошечка. Кадрили.....	111
17. Деликатная кадрили.....	111
18. Дразнилка.....	111
19. Енисейский хоровод.....	112
20. Ёхорьё. Ненецкая народная мелодия.....	112
21. Журавушка. Хоровод.....	112
22. Забавная кадрили.....	113
23. Забытая мелодия.....	113

24. Звёздный хоровод.....	113
25. Зимние игры. Пляс.....	114
26. Игровой хоровод.....	114
27. Кадриль моя сибирская.....	114
28. Кадрильная полька.....	115
29. Каза-нова.....	115
30. Казанская красавица.....	115
31. Калинка. Русский народный танец.....	116
32. Кедровый орешек.....	116
33. Колобок.....	116
34. Коми-пермятская кадриль.....	116
35. Краковяк.....	117
36. Краснопресненские ребята. И-ха-ха.....	117
37. Красноярочка. Кадриль.....	117
38. Кудёрушки.....	118
39. Ланце.....	118
40. Лирический танец.....	118
41. Мельница. Полька.....	119
42. Молдавская пляска. Концертная пьеса.....	119
43. На Майдане.....	119
44. На мосточке. Медленная кадриль.....	120
45. Осенний хоровод.....	120
46. Парный хоровод.....	120
47. Пляс.....	121
48. Плясовая.....	121
49. По деревне мы идём. Плясовая.....	121
50. Пряха [Хоровод].....	122
51. Расставание [Хоровод].....	122
52. Русские приплясы.....	122
53. Саяны.....	123
54. Сибирская потеха.....	123
55. Сибирские удалцы.....	123
56. Сибирский хоровод.....	124
57. Скиф. Новый танец.....	124
58. Смешная кадриль.....	124
59. Солист.....	125
60. Сударушка.....	125
61. Топотуха.....	125

62. Торжественный хоровод.....	126
63. Удорская кадриль.....	126
64. Уездная кадриль.....	126
65. Хоровод g-moll.....	126
66. Хоровод a-moll.....	127
67. Хоровод с притопом.....	127
68. Хороводный наигрыш.....	127
69. Шутники. Полька.....	128
70. Юбилейная кадриль.....	128
71. Юла. Концертная полька.....	128
Нотография.....	130
Указатель основных и дополнительных названий произведе- ний.....	133
Указатель имён.....	137
Содержание.....	138

О Г Л А В Л Е Н И Е

От автора-составителя.....	3
Произведения А.Л. Репникова для баяна в отечественных изданиях	
Оригинальные сочинения для баяна.....	5
Обработки народных песенных и танцевальных мелодий.....	30
Обработки произведений других авторов.....	34
Нотография.....	37
Указатель основных и дополнительных названий произведений...	40
Указатель имён.....	43
Содержание.....	44
Произведения Г.Г. Шендерёва для баяна в отечественных изданиях	
Оригинальные сочинения для баяна.....	46
Обработки народных мелодий.....	67
Обработки произведений других авторов.....	75
Этюды.....	76
Песни.....	87
Нотография.....	89
Указатель основных и дополнительных названий произведений...	94
Указатель имён.....	98
Содержание.....	100
Произведения В.Г. Корнева для баяна в отечественных изданиях	
Оригинальные сочинения для баяна.....	103
Нотография.....	130
Указатель основных и дополнительных названий произведений..	133
Указатель имён.....	137
Содержание.....	138
Оглавление.....	141

Научное издание

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БАЯНА КОМПОЗИТОРОВ
А.Л. РЕПНИКОВА, Г.Г. ШЕНДЕРЁВА, В.Г. КОРНЕВА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

**МОНОГРАФИЯ
аннотированный тематический указатель-справочник**

Компьютерный набор, нотная графика, вёрстка
В.П. Афанасьев

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95, <http://oreluniver.ru>

Подписано в печать 22.06.2018.
Бумага офсетная. Формат 60 х 90 1/16.
Печать офсетная. Гарнитура «Таймс».
Усл. печ. л. 8,94. Тираж 300 экз.
Заказ № 40

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95

**Список электронных ресурсов аннотированных тематических
Указателей-справочников В.П. Афанасьева**

1. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения В.А. Моцарта и Л. Моцарта в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 107 с.

<https://yadi.sk/i/dpCCOZmUcUsq7>

2. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения Г.В. Свиридова в переложении для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 33 с.

<https://yadi.sk/i/7CnNTFotcYGUw>

3. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения И.С. Баха в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2009. – 236 с.

<https://yadi.sk/i/P1KLLuanbGUUY>

4. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения М.И. Глинки в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2014. – 134 с.

<https://yadi.sk/i/AgN1VJolbawdH>

5. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения П.И. Чайковского в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 234 с.

<https://yadi.sk/i/sO5PMqgof78ng>

6. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения Л. Бетховена в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 130 с.

<https://yadi.sk/i/XxhM0WjwjJd27>

7. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения Й. Гайдна в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2017. – 87 с.

<https://yadi.sk/i/kSIfd9Cj3GiYBL>