



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

175-летию композитора посвящается

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ
ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ-СПРАВОЧНИК

Монография

ОРЁЛ – 2015

УДК 786.8 (016)
ББК Щ 315.46 я 19
А 941

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВПО «ОГУ»
(протокол № 6 от 29 января 2015 г.)

Рецензенты:

М.И. ИМХАНИЦКИЙ, Заслуженный деятель искусств РФ, академик, доктор искусствоведения, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, действительный член Международной Академии информатизации;
Г.К. АФАНАСЬЕВ, Заслуженный работник культуры РФ, профессор Орловского государственного института искусств и культуры.

А 941 АФАНАСЬЕВ В.П.

Произведения П.И. Чайковского в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический Указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 234 с.

Указатель-справочник содержит полное систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений выдающегося русского композитора Петра Ильича Чайковского в переложении и транскрипции для баяна.

Данная работа является очередным этапом в создании энциклопедии репертуара баяниста, осуществляемой её автором. В рамках реализации этого проекта опубликованы аналогичные справочники композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, М.И. Глинки, Вас. и Вик. Калинниковых, Г.В. Свиридова, И.О. Дунаевского, Т.Н. Хренникова, Н.Я. Чайкина, Е.П. Дербенко, композиторов Орловщины.

Справочник найдёт широкое использование в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, педагогических колледжей и университетов. Материалы справочника могут быть востребованы при изучении таких дисциплин, как «Класс основного музыкального инструмента», «Класс дополнительного музыкального инструмента», «Методика обучения игре на баяне (аккордеоне)», «История народно-инструментального исполнительства», «Музыкальное краеведение» и др.

Указатель-справочник окажет значительную помощь работе нотных библиотек, профессиональной деятельности многочисленных педагогов всех звеньев системы обучения игре на баяне.

Предлагаемая работа окажет помощь не только профессиональным музыкантам, но окажет также, на наш взгляд, определённую помощь многочисленным любителям исполнительства на русских народных инструментах.

ISMN 979-0-9003120-4-4

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемый аннотированный тематический указатель-справочник «Произведения П.И. Чайковского в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» содержит впервые систематизированную информацию о переложениях и транскрипциях для сольного исполнения на русском народном инструменте произведений великого композитора России П.И. Чайковского.

Основы отечественной исполнительской школы на баяне были заложены в первой четверти XX века. Вскоре после создания мастером П. Стерлиговым инструмента (1907) баянист С. Орланский, выступая в 1914 году в «Павильоне де Пари» в Петербурге в сопровождении симфонического оркестра под рук. А. Рывкина, исполнил «Канцонетту» (2-я ч.) из скрипичного концерта D-dur П.И. Чайковского. Сам композитор, можно утверждать, хорошо знал гармонику, её художественно-технические особенности. Об этом говорят довольно подробные и обстоятельные исполнительские указания автора в его симфонической партитуре «Юмористического скерцо» из Второй сюиты (1893).

Одной из характерных и заметных черт 20-30-х годов прошлого века явилось значительное развитие народного художественного творчества. В частности, в области народно-инструментальной музыки возникла и стала формироваться система обучения игре на баяне – самом распространённом музыкальном инструменте. Открытие класса обучения игре на баяне в 1926-1927 годах на курсах общего музыкального образования при Ленинградском 3-м государственном музыкальном техникуме, в Московском музыкальном техникуме им. Красной Пресни, а также в Харьковском музыкально-драматическом институте положило начало новому периоду в развитии инструмента – этапу профессионального обучения исполнительству, этапу раскрытия его богатых художественно-технических возможностей.

Новые задачи педагогической и исполнительской практики потребовали создания своей учебно-методической литературы, выпуска переложений для баяна произведений композиторов-классиков, художественное наследие которых, как известно, является необходимым компонентом полноценного художественно-эстетического воспитания и развития каждого музыканта. Значительное место в репертуаре баянистов заняли произведения отечественных композиторов.

Первым произведением П.И. Чайковского в переложении для баяна стал «Вальс» из I картины 2-го действия оперы «Евгений Онегин». Вальс вошёл в учебное пособие «Практическая школа-самоучитель для хроматической гармоник «Баян» с готовыми аккордами по нотной системе», подготовленное в 1930 году известными баянистами того времени И.И. Гладковым и А.М. Голубевым.

Из многочисленных отечественных сборников¹, изданных на протяжении последующих десятилетий для баяна, по нашим данным, 477 содержат произведения П.И. Чайковского. В их число входят произведения различных жанров – опера, балет, драматический спектакль, симфония, оркестровая сюита, хоры, инструментальный ансамбль, музыка для отдельных инструментов, вокальные сочинения, обработки народных мелодий.

На протяжении всех этапов работы над указателем-справочником информационной базой послужили данные, опубликованные на страницах «Нотной летописи» за весь период развития истории отечественного исполнительства на этом инструменте.

В основу данного справочника положен получивший всеобщее признание «Тематико-библиографический указатель сочинений П.И. Чайковского» (VKR), авторами-составителями которого являются доктора искусствоведения П.Е. Вайдман, Л.З. Корабельникова, В.В. Рубцова.²

Наш указатель-справочник содержит следующие разделы: Основная часть – «Переложения и транскрипции для баяна», «Нотография», «Указатель основных и дополнительных названий произведений», «Указатель имён».

Первый раздел содержит сведения о 224 произведениях композитора и включает в себя 872 справочные единицы. Сочинения композитора (ЧС) систематизированы по жанрам, соответствуют вышеназванному справочнику (VKR), а внутри организованы по хронологии. Нумерация сочинений – сквозная.

Для ускорения поиска необходимого сочинения композитора приведены нотные *incipits* с указанием количества тактов исполняемой (звучащей) музыки, что позволяет сопоставлять разного рода переложения и их соответствие оригиналу. Двухстрочные нотные фрагменты пьес даны в фортепианной фактуре и изложены в авторских тональностях.

Сведения о переложениях и транскрипциях каждого произведения приводятся в хронологической последовательности.

Описание и аннотация включают в себя сведения об изданиях, в которых содержатся переложения данного произведения, номерах страниц, авторах переложений (транскрипций) и исполнительских редакций. Здесь же приводятся сведения о конструктивных особенностях баяна (готовый или готово-выборный), нумерации аппликатуры, наличии различных исполнительских указаний авторов переложений (смена направления движения меха, использование регистров и т.д.).

¹ Рассмотрены и описаны все выпуски каждого сборника – повторные, сокращённые, переработанные и дополненные издания.

² Тематико-библиографический указатель сочинений П.И. Чайковского / Ред.-сост. П. Вайдман, Л. Корабельникова, В. Рубцова. – М.: Музыка, 2003. – 992 с.

Указано наличие методических рекомендаций к работе над пьесой, перевода на русский язык иноязычных терминов, транспонировании пьесы в другую тональность, излагаются обозначения темпа и характера исполнения. В аннотации указывается объём каждого переложения, выражаемый количеством тактов исполняемой (звучащей) музыки, включающим в себя такты при повторах фрагментов и частей произведения. Указания на приблизительную степень художественно-исполнительской трудности каждого переложения носят рекомендательный характер и служат, на наш взгляд, немаловажным ориентиром при работе со справочником. Излагаемые в аннотации сведения окажут помощь читателю при выборе того или иного переложения конкретного произведения композитора в своей педагогической и концертной практике.

В разделе «Нотография» дано библиографическое описание изданий, их выходные данные, указаны соответствующие нашему справочнику порядковые номера произведений П.И. Чайковского, вошедших в данную работу. Издания приводятся в алфавитном порядке.

Пьесы композитора, вошедшие в раздел «Указатель основных и дополнительных названий произведений», изложены в алфавитной последовательности с указанием их порядковых номеров.

Завершает указатель-справочник раздел «Указатель имён», куда вошли фамилии авторов переложений, транскрипций и исполнительских редакций произведений П.И. Чайковского, а также составителей и редакторов нотных изданий.

Настоящий аннотированный тематический Указатель-справочник «Произведения П.И. Чайковского в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» будет способствовать более активному использованию творчества композитора в педагогической и концертной практике баянистов.

Наш указатель-справочник по праву можно отнести к числу долгосрочных, поскольку речь идёт о композиторе, чьё творческое наследие велико, разнообразно, входит в педагогический и концертный репертуар баянистов на всех этапах его развития, способствуя формированию и художественному воспитанию музыканта.

Указатель-справочник найдёт широкое использование в педагогической и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, колледжей и педагогических университетов. Материалы справочника могут оказать значительную помощь в работе нотных библиотек.

Справочник адресован не только профессиональным музыкантам. Он привлечёт также внимание и многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА

1. Вступление к опере «Евгений Онегин». Соч.24 ЧС 5 (Вст.) Действие I, картина 1, Вступление



1.1. Изд.: Чайковский П.И. Вступление к опере «Евгений Онегин». – Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». – Осенняя песня и Вальс из «Времена года». – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка баяниста; №112).

С. 3-6, перелож. В. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andante con moto. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. [38 тактов].

III к. МУ

1.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1968. – №10.

С. 14, перелож. А. Рослова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andante con moto. [38 тактов].

III к. МУ

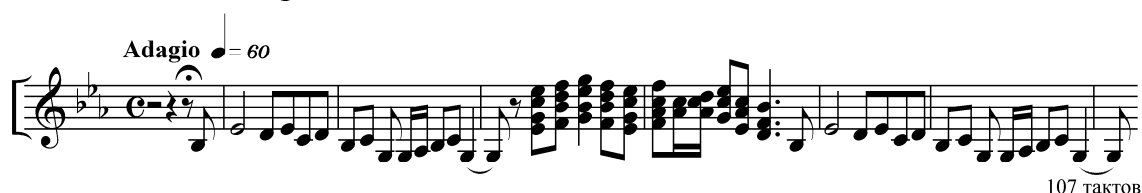
1.3. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 27-30, перелож. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Не скоро, сдержанно. [38 тактов].

III к. МУ

2. Хор и пляска крестьян. Из оперы «Евгений Онегин» ЧС 5 (2) Действие I, картина 1, №2



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.8 / сост. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1969.

С. 23-26, перелож. Г. Тышкевича, исполн. ред. П. Шашкина.

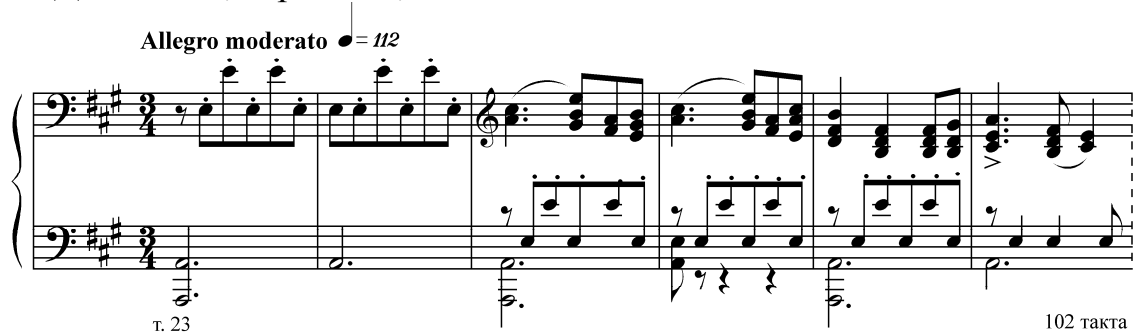
Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [84 такта].

II к. МУ

3. Хор девушек. Из оперы «Евгений Онегин»

ЧС 5 (11)

Действие I, картина 3, №11



3.1. Изд.: Тышкевич Г.Т. Молодому баянисту: начальный курс игры на баяне. – М.: Мол. гвардия, 1961.

С. 102, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Умеренно, с движением. [26 тактов]. 3 кл. ДМШ

3.2. Изд.: Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: перелож. для баяна / сост. А. Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 32-36, перелож. А. Позднякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Не слишком скоро. [80 тактов]. 5 кл. ДМШ

3.3. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (V). Темп и характер исполнения – Умеренно, но с движением. [26 тактов]. 3 кл. ДМШ

3.4. Изд.: На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып.3 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1984. – (Художественной самодеятельности).

С. 6-7, перелож. и исполн. ред. Анат. П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Умеренно, с движением. [26 тактов]. 3 кл. ДМШ

3.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.58 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Moderato con moto. [26 тактов]. 3 кл. ДМШ

4. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин»

ЧС 5 (13)

Действие II, картина 1, №13



4.1. Изд.: Гладков И.И., Голубев А.М. Практическая школа-самоучитель для хроматической гармонике «Баян» (с готовыми аккордами) по нотной системе: в 3-х частях. – М.: Музгиз, 1930. Переизд. 1934-1938.

С. 51-55, перелож. и исполн. ред. авторов издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [176 тактов]. *И к. МУ*

4.2. Изд.: Четыре пьесы: для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1940.

С. 15-22, перелож. П. Гвоздева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di Valse. [213 тактов]. *И к. МУ*

4.3. Изд.: Под баян. Вып.2 / сост. Б. Страннолюбский. – М.: Госкультпросветиздат, 1950. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»).

С. 60-63.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. В партии левой руки дополнительно дан облегчённый вариант исполнения. Темп исполнения – В темпе вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [84 такта]. *5 кл. ДМШ*

4.4. Изд.: Чайковский П.И. Вальс из оп. «Евгений Онегин». – М.;Л.: Музгиз, 1952.

С. 2-9, перелож. В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – В темпе вальса. [213 тактов]. *И к. МУ*

4.5. Изд.: Булахов П. Крошка. – А. Гурилёв. Сарафанчик. – М. Глинка. Мазурка. – П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (отрывок). – [М.]: Музгиз, 1961. – (Б-ка начинающего баяниста; №2).

С. 7-8.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – В темпе вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [36 тактов]. *3 кл. ДМШ*

4.6. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. дет. муз. школы. Вып.1 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 49-50, перелож. Вит. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

4.7. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.27. – М.: Музыка, 1965.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – В темпе вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [36 тактов]. 2 кл. ДМШ

4.8. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.4. – М.: Музыка, 1967.

С. 16-25, перелож. А. Набатова, исполн. ред. П. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di Valse. [447 тактов]. II к. МУ

4.9. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 2 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – В темпе вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [36 тактов]. 2 кл. ДМШ

4.10. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.26-30 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №4.7.

4.11. Изд.: Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып.2 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 47-48, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №4.7.

4.12. Изд.: Репертуар начинающего баяниста. Вып.3 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1981.

С. 10-11, перелож. А.П. Басурманова, исполн. ред. Анат. П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

4.13. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 95-96, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана дина-

мика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – В темпе вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [36 тактов]. 2 кл. ДМШ

4.14. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.17 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 38-39, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – В темпе вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

4.15. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

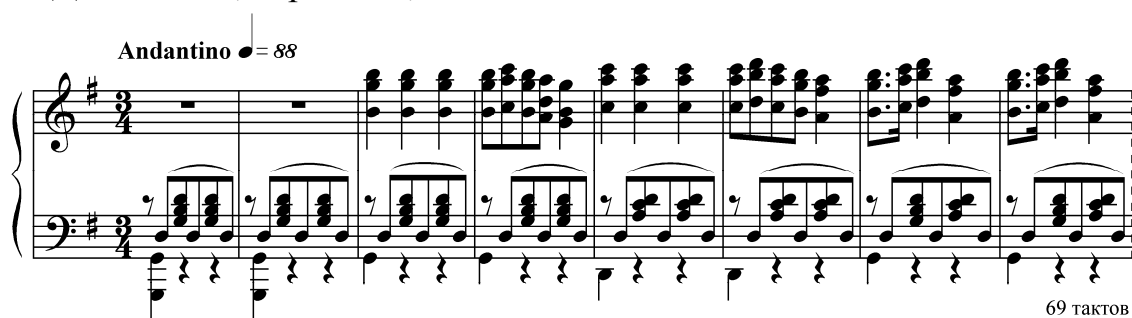
С. 72, перелож. Г. Лещенко, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

5. Куплеты Трике. Из оперы «Евгений Онегин»

ЧС 5 (14)

Действие II, картина 1, №14



5.1. Изд.: Отрывки из классических опер: в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №26).

С. 7, перелож. и исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [22 такта]. 2 кл. ДМШ

5.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Неторопливо. [53 такта]. 4 кл. ДМШ

5.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.42. – М.: Музыка, 1966.

С. 6, перелож. и исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). В разде-

ле «От составителя» даны методические указания к работе над произведением. Темп исполнения – Не спеша. [22 такта]. 2 кл. ДМШ

5.4. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976.

С. 188-189, перелож. и исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [22 такта]. 2 кл. ДМШ

5.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.89 / сост. В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 3, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Не спеша. [22 такта]. 2 кл. ДМШ

5.6. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №5.2.

6. Мазурка. Из оперы «Евгений Онегин»

ЧС 5 (15)

Действие II, картина 1, №15



6.1. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне: [уч. пособие для дет. муз. школ и училищ]. – М.: Музгиз, 1957.

С. 92-93, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Tempo di mazurka. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

6.2. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960-1963, 1965.

С. 108, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №6.1.

6.3. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 78, перелож. В. Донченко, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп

исполнения – Темп мазурки. [24 такта].

3 кл. ДМШ

7. Ария Ленского. Из оперы «Евгений Онегин»

ЧС 5 (17)

Действие II, картина 2, №17

Andante, quasi Adagio ♩ = 66



т. 49 126 тактов

7.1. Изд.: Отрывки из классических опер: в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №26).

С. 8-9, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante, quasi adagio. [28 тактов].

3 кл. ДМШ

7.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1965. – №14.

С. 14, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Andante, quasi adagio. [28 тактов].

3 кл. ДМШ

7.3. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.3: третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд. 1977.

С. 155-156, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №7.1.

8. Польский. Из оперы «Евгений Онегин»

ЧС 5 (19)

Действие III, картина 1, №19

Moderato, Tempo di Polacca ♩ = 104



т. 49 149 тактов

Изд.: Чайковский П.И. Полонез из оперы «Евгений Онегин». – П. Лондонов. Фантазия на сибирские народные темы. – В. Беляев. Вариации на темы двух русских народных песен «Ноченька» и «Выйду ль я на реченьку». – М.: Музыка, 1965. – (Концертные пьесы для баяна).

С. 3-11, перелож. П. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. Оpub-

ликовано под названием «Полонез из оперы...». [173 такта]. III к. МУ

9. Экосез I. Из оперы «Евгений Онегин»

ЧС 5 (20)

Действие III, картина 1, №20



9.1. Изд.: Тюриков В. Репертуар баяниста. – М.: Крестьянская газета, 1937. – (Б-ка журнала «Народное творчество». Серия музыкального репертуара; Вып.11).

С. 27-29, перелож. и исполн. ред. В. Тюрикова.

Для [Г]. В аппликатуру 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Торжественно. Дан исполнительский анализ произведения. [132 такта]. II к. МУ

9.2. Изд.: Чайковский П.И. Сборник пьес / перелож. для баяна П. Гвоздева, А. Иванова, А. Рожкова и В. Тюрикова. – Л.;М.: Музгиз, 1940.

С. 23-24, перелож. В. Тюрикова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. [132 такта]. II к. МУ

9.3. Изд.: Пьесы для баяна. – М.: Культпросветиздат, 1949. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №17).

С. 22-25, перелож. А. Марьина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [132 такта]. I к. МУ

9.4. Изд.: Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.;Л.: Музгиз, 1950.

С. 18-20, перелож. А. Данилова.

Для [Г]. В аппликатуру 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [148 тактов]. II к. МУ

9.5. Изд.: Затейник: для детской худож. самодеятельности. – М.: Мол. гвардия, 1952. – №5.

С. 50-51.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. II к. МУ

9.6. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.8. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965.

С. 27-31, перелож. Л. Гаврилова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. [155 тактов]. III к. МУ

9.7. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. –

Л.: Музгиз, 1963.

С. 15-18, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [132 такта]. *II к. МУ*

9.8. Изд.: Хрестоматия баяниста. Вып.1: 3-й курс музучилища / сост. коллектив преподавателей муз. педучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А. Лачинова. – М.: Музыка, 1965.

С. 45-48, перелож. и исполн. ред. П. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [164 такта]. *III к. МУ*

9.9. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 15-18, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №9.7.

9.10. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.55 / сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 15-17, перелож. А.И. Марьина, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [132 такта]. *I к. МУ*

9.11. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1990. – (Пед. репертуар: дет. муз. школа: 5 кл.). Переизд. 1996, 1997.

С. 52-53, перелож. А.И. Марьина, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

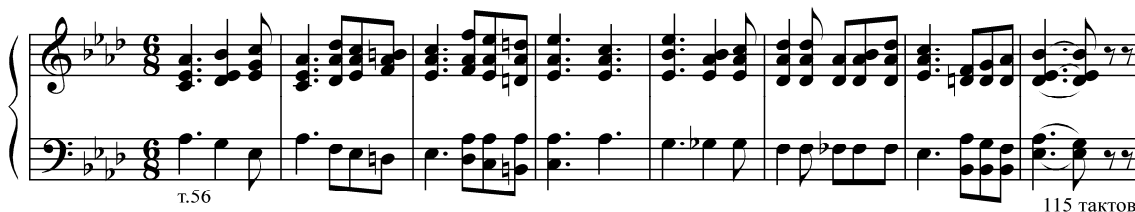
Аннотацию см. к №9.10.

10. Гимн. Из оперы «Орлеанская дева»

ЧС 6 (6)

Действие I, №6

Moderato assai, quasi Andantino



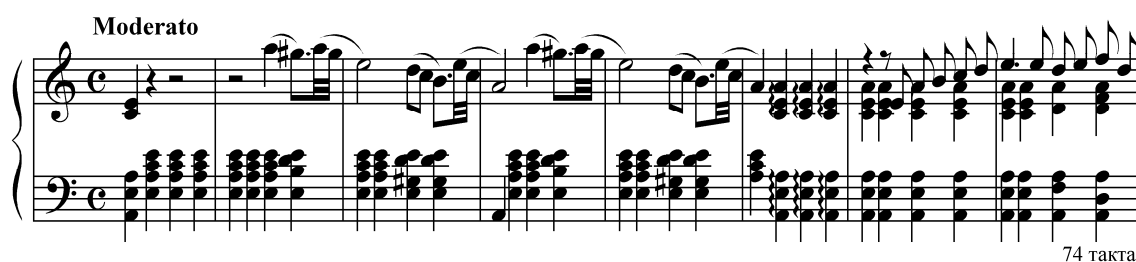
Изд.: Репертуар баяниста. Вып.34 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 33-34, перелож. Ан. Гаценко, исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato. Изложено в тон-ти G-dur. [36 тактов]. *3 кл. ДМШ*

11. Хор менестрелей. Из оперы «Орлеанская дева»**ЧС 6 (10)**

Действие II, №10



11.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.6 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 21-22, перелож. Ан. Гаценко, исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (↓ ↑). Темп исполнения – Умеренно. 4 кл. ДМШ

11.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.20 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [28 тактов]. 4 кл. ДМШ

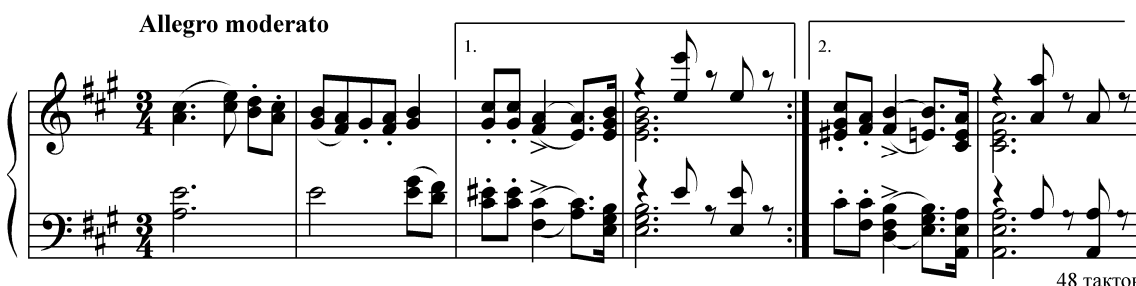
11.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.9 / сост. В.И. Нестеров и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1980.

С. 28-29, перелож. Б.Д. Тихонова, исполн. ред. В.И. Нестерова и А.И. Чинякова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [34 такта]. 4 кл. ДМШ

12. Танец пажей и карликов. Из оперы «Орлеанская дева»

Действие II, №11б

ЧС 6 (11б)

Изд.: Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975.

С. 28-30, перелож. Л. Гаврилова.

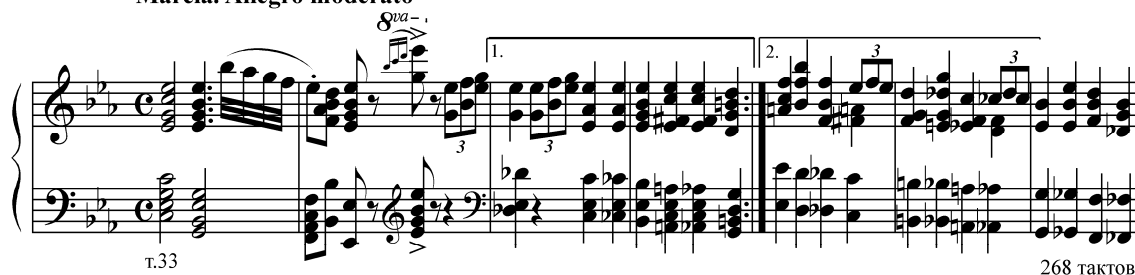
Для В. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно, скоро. Опубликовано под названием «Пляска пажей и карликов». [48 тактов]. I к. МУ

13. Марш. Из оперы «Орлеанская дева»

ЧС 6 (18)

Действие III, картина 2, №18

Marcia. Allegro moderato



Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1978.

С. 10-12, перелож. М. Червова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Marcia, allegro moderato. [64 такта]. *И к. МУ*

14. Колыбельная. Из оперы «Мазепа»

ЧС 7 (19)

Действие III, Финал, №19

Andante non tanto ♩ = 76



Изд.: Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979.

С. 118-120, перелож. Аз. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante non tanto. [38 тактов].

5 кл. ДМШ

15. Песня Вакулы. Из оперы «Черевики»

ЧС 8 (17)

Действие III, картина 1, №17

Andante



15.1. Изд.: Лёгкие популярные классические пьесы / сост. и перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №28).

С. 6-7, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления

движения меха (V). Темп исполнения – Неторопливо. [35 тактов].

5 кл. ДМШ

15.2. Изд.: Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1964.

С. 46-47, перелож. М. Пазовского.

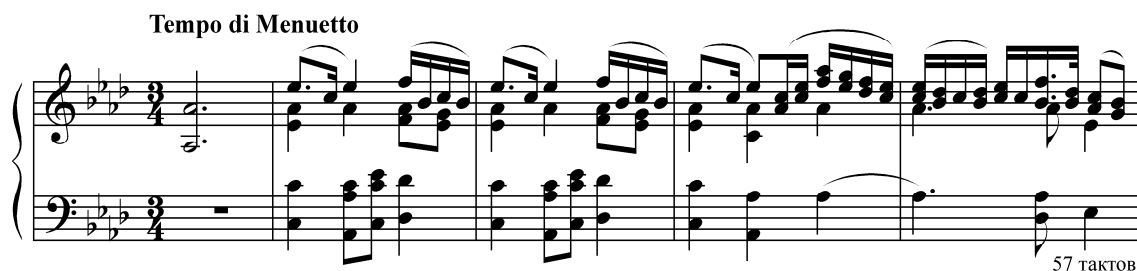
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. С надстрочной записью поэтического текста. Темп исполнения – Andante. [66 тактов].

5 кл. ДМШ

16. Менуэт. Из оперы «Черевички»

ЧС 8 (21)

Действие III, картина 3, №21



Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1978.

С. 7-9, перелож. Л. Гаврилова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Менуэт из оперы «Опричник». [57 тактов].

II к. МУ

17. Заключительный хор. Из оперы «Черевички»

ЧС 8 (25)

Действие IV, №25



Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.10 / сост. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 18-21, перелож. и исполн. ред. А. Черных.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Con moto solenne assai. [55 тактов].

I к. МУ

18. Интродукция к опере «Пиковая дама». Соч.68 ЧС 10 (Интр.)



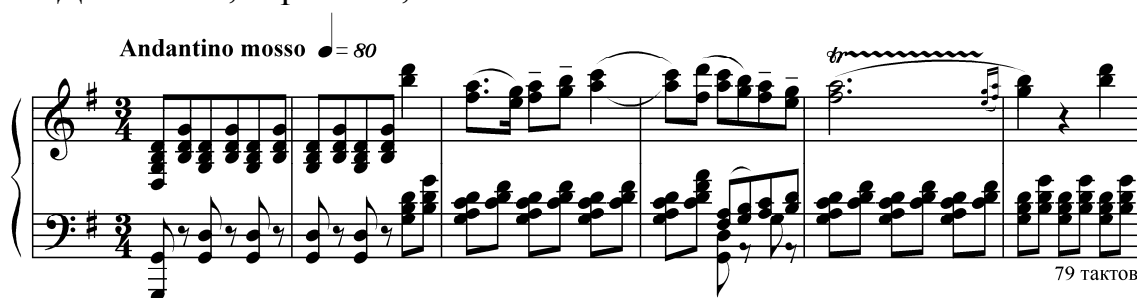
Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.5 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 30-35, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante mosso*. [56 тактов]. *IV к. МУ*

19. Дуэт Лизы и Полины. Из оперы «Пиковая дама» ЧС 10 (7)

Действие I, картина 2, №7



19.1. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 18-19, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно, подвижно. [29 тактов]. *I к. МУ*

19.2. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1966.

С. 12-14, перелож. М. Пазовского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. С надстрочной записью поэтического текста. Темп исполнения – Не спеша. [79 тактов].

I к. МУ

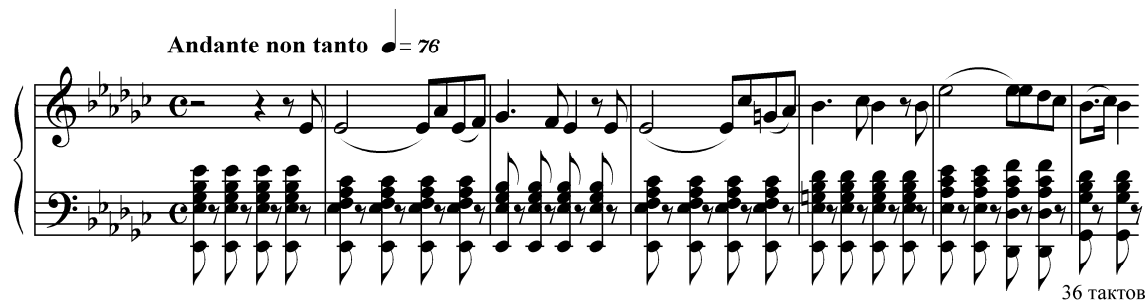
19.3. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 18-19, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №19.1.

20. Романс Полины. Из оперы «Пиковая дама»**ЧС 10 (8)**

Действие I, картина 2, №8



20.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1966.

С. 9-10, перелож. М. Пазовского.

Для Г. Указана динамика, фразировка. С надстрочной записью поэтического текста. Темп и характер исполнения – Спокойно. [39 тактов].

5 кл. ДМШ

20.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.67 / сост. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 16-17, перелож. С. Рубинштейна.

Для Г. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не очень медленно. Транспонировано в тональность е-moll. [36 тактов].

4 кл. ДМШ

20.3. Изд.: Начинающему баянисту. Вып.2. – М.: Музыка, 1969.

С. 29-30.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Довольно подвижно. Транспонировано в тональность е-moll. [36 тактов].

3 кл. ДМШ

20.4. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976.

С. 38-40, перелож. В.Н. Мотова, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). В партии л.р. дополнительно дан вариант исполнения без ряда Ум.7акк. Темп исполнения – Allegro non tanto. [36 тактов].

4 кл. ДМШ

20.5. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.38 / сост. Н. Горлов. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 31-32, перелож. Ю. Акимова.

Для Г. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Sostenuto, con sentimento molto. Транспонировано в тональность е-moll. [37 тактов].

3 кл. ДМШ

20.6. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978.

С. 37-39, перелож. В.Н. Мотова, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Аннотацию см. к №20.4.

20.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.31 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 5, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. Транспонировано в тональность е-moll. [10 тактов]. 2 кл. ДМШ

20.8. Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.3 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1988.

С. 26-27, исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VГ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Con moto. Транспонировано в тональность е-moll. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

21. Танец пастухов и пастушек. Сарабанда. Из оперы «Пиковая дама»

Действие II, картина 3, №14б

ЧС 10 (14б)

Andante ♩ = 72

22 такта

Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. А. Рослова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. [24 такта]. II к. МУ

22. Дуэт Прилепы и Миловзора. Из оперы «Пиковая дама»

Действие II, картина 3, №14в

ЧС 10 (14в)

Larghetto ♩ = 108

70 тактов

22.1. Изд.: Чайковский П.И. Сборник пьес / перелож. для баяна П. Гвоздева, А. Иванова, А. Рожкова и В. Тюрикова. – Л.;М.: Музгиз, 1940.

С. 25-28, перелож. А. Рожкова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. В партии правой руки дополнительно дан усложнённый вариант исполнения. Темп исполнения – *Larghetto*. [70 тактов]. 5 кл. ДМШ

22.2. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957.

С. 130-131, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. В партии левой руки дан вариант исполнения без ряда Ум._{7акк}. Темп исполнения – *Larghetto*. [45 тактов]. 5 кл. ДМШ

22.3. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960-1963, 1965.

С. 151-152, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №22.2.

22.4. Изд.: Отрывки из классических опер: в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №26).

С. 6, перелож. и исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Larghetto*. [14 тактов]. 3 кл. ДМШ

22.5. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 19-21, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно медленно. Произведение дано в сокращённом варианте. [30 тактов]. I к. МУ

22.6. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.1. – М.: Музыка, 1965. Переизд. 1970, 1976.

С. 175-176, перелож. Л.Л. Захаровой, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не очень медленно. [14 тактов]. 2 кл. ДМШ

22.7. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969.

С. 143-144, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. В партии л.р. дан вариант исполнения без ряда Ум._{7акк}. Темп исполнения – Не слишком протяжно. [45 тактов]. 5 кл. ДМШ

22.8. Изд.: Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1972.

С. 117-118, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №22.7.

22.9. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 3-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.3 / сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлев. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 41, перелож. Л.Л. Захаровой, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Не очень медленно. [14 тактов]. 2 кл. ДМШ

22.10. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 19-21, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Аннотацию см. к №22.5.

22.11. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 67, перелож. В. Артюгина, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Спокойно. [15 тактов]. 2 кл. ДМШ

23. Антракт. Из оперы «Пиковая дама»

ЧС 10 (18)

Действие III, картина 5, №18



Изд.: Репертуар баяниста. Вып.12. – М.: Сов. композитор, 1967.

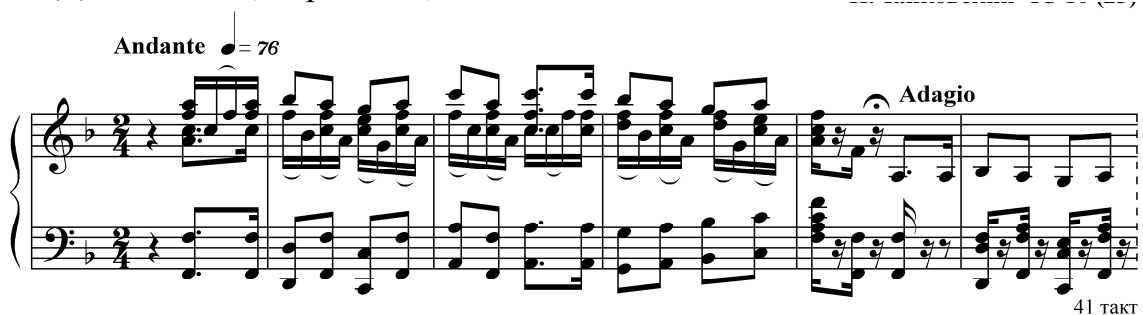
С. 46-50, перелож. Ю. Соловьёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Largo. [40 тактов]. IV к. МУ

24. Песня Томского. Из оперы «Пиковая дама»

ЧС 10 (23)

Действие III, картина 7, №23



24.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.2. –

М.: Музыка, 1965.

С. 33-35, перелож. В. Розанова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Не спеша. [45 тактов].

5 кл. ДМШ

24.2. Изд.: Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В. Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1970–1978, 1980, 1983.

С. 133, перелож. авторов издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio. [16 тактов].

4 кл. ДМШ

24.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 3-4, перелож. В. Викторова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не спеша. [41 такт].

4 кл. ДМШ

25. Интродукция к балету «Лебединое озеро». Соч.20 ЧС 12 (Интр.)



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 3-5 кл. Вып.3 / сост. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1973.

С. 23-25, перелож. и исполн. ред. А. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato assai. [62 такта].

5 кл. ДМШ

26. Вальс. Из балета «Лебединое озеро»

ЧС 12 (2)

Действие I, №2



26.1. Изд.: Чайковский П.И. Вальс из балета «Лебединое озеро». – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста).

С. 3-14, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. [473 такта].

III к. МУ

26.2. Изд.: Чайковский П.И. Вальс из балета «Лебединое озеро». – М.: Музгиз, 1960. – (Б-ка баяниста; №68).

С. 2-11, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Аннотацию см. к №26.1.

26.3. Изд.: Классическая музыка русских композиторов / в перелож. для баяна П. Шашкина. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; №21).

С.10-11.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Произведение дано в сокращённом варианте. [68 тактов].

4 кл. ДМШ

26.4. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1962. – №18.

Вкладыш без нумерации страниц, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [68 тактов].

4 кл. ДМШ

26.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 47-48, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №26.4.

26.6. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 75-83, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. [457 тактов].

IV к. МУ

26.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П. Говорушко. – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка, 1964.

С. 65-66, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №26.4.

26.8. Изд.: Вальсы и марши из опер и балетов / сост. Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 3-6, перелож. и исполн. ред. Н. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого /б/ пальца правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di Valse. Произведение дано в сокращённом варианте. [122 такта].

4 кл. ДМШ

26.9. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 71-79, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.
Аннотацию см. к №26.6.

27. Па-де-труа. Из балета «Лебединое озеро»

ЧС 12 (4, III)

Действие I, №4, III

Allegro semplice



27.1. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 11-12, перелож. и исполн. ред. В. Горохова.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро. Произведение дано в сокращённом и облегчённом варианте. Опубликовано под названием «Танец из балета...». [54 такта].

3 кл. ДМШ

27.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста для музучилищ. Вып.2 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1966.

С. 11-12, перелож. Ф. Мовчанюка.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Отрывок из балета...». [34 такта].

4 кл. ДМШ

28. Па-де-труа. Из балета «Лебединое озеро»

ЧС 12 (4, V)

Действие I, №4, V

Allegro



28.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз.школ. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941.

С. 3, перелож. В. Рожкова и В. Хведченя.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Произведение дано в сокращённом и облегчённом варианте. Опубликовано под названием «Танец из балета...». [32 такта].

2 кл. ДМШ

28.2. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Ч.1. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 68, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Отрывок из балета...». [32 такта]. 5 кл. ДМШ
28.3. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981.

С. 91, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 года – 5-ти) с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Отрывок из балета...». [32 такта]. 5 кл. ДМШ

28.4. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Танец из балета...». [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

28.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 68 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Композитор, 1994.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (JL). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Танец из балета...». [40 тактов]. 2 кл. ДМШ

29. Па-де-де. Из балета «Лебединое озеро»

ЧС 12 (5, I)

Действие I, №5, I – Вальс

Tempo di valse ma non troppo vivo, quasi moderato



29.1. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуарный сборник для художественной самодеятельности. №2(44). – М.: Молодая гвардия, 1951.

С. 140-142, перелож. Н. Чайкина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Вальс из балета...». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

29.2. Изд.: Пение в школе: в сопровождении баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.4 / сост. Ан. Гаценко, И. Зикс. – М.: Сов. ком-

позитор, 1977.

С. 63-64, перелож. Ан. Гаценко.

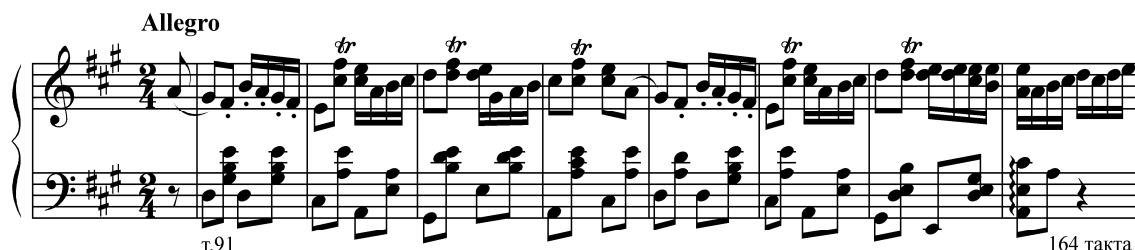
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Вальс из балета...». [32 такта].

3 кл. ДМШ

30. Па-де-де. Из балета «Лебединое озеро»

ЧС 12 (5, II)

Действие I, №5, II – Вариация Зигфрида



Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.4. – М.: Музыка, 1967.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. П. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Вариация Зигфрида из балета «Лебединое озеро». [56 тактов].

5 кл. ДМШ

31. Танец с кубками. Из балета «Лебединое озеро»

ЧС 12 (8)

Действие I, №8



Изд.: Чайковский П.И. Полонез из балета «Лебединое озеро». – Трепак из балета «Щелкунчик». – М.: Музгиз, 1954. – (Б-ка баяниста).

С. 2-13, перелож. А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп полонеза. Опубликовано под названием «Полонез из балета...». [180 тактов].

III к. МУ

32. Сцена. Из балета «Лебединое озеро»

ЧС 12 (10)

Действие II, №10

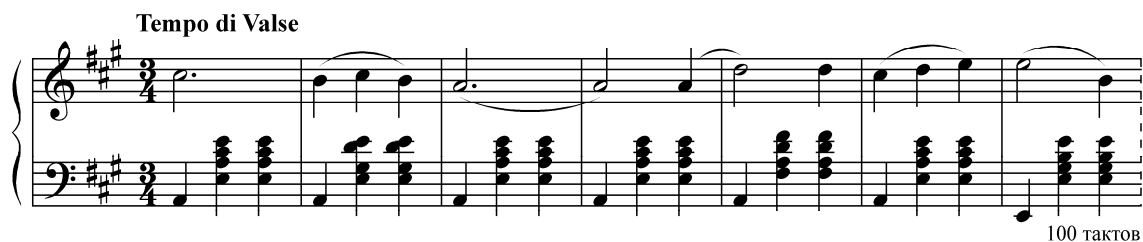


Изд.: Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. – Київ: Муз. Україна, 1978.

С. 56, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Moderato. Изложено в тон-ти a-moll. Опубликовано под названием «Отрывок из балета...». [18 тактов]. 2 кл. ДМШ

33. Танец лебедей. Из балета «Лебединое озеро» ЧС 12 (13, III)
Действие II, №13, III



Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.28 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 5, перелож. и исполн. ред. А.А. Бурмистрова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Темп вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [32 такта].

3 кл. ДМШ

34. Танец лебедей. Из балета «Лебединое озеро» ЧС 12 (13, IV)
Действие II, №13, IV



34.1. Изд.: Восемь пьес: в порядке возрастающей трудности. – М.: Музгиз, 1937. – (Серия пьес для баяна).

С. 20-23, перелож. и исполн. ред. И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.2. Изд.: Пьесы для баяна / сост. Л. Миловидов. – М.;Л.: Музгиз, 1947. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 14-16, перелож. И. Гладкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.3. Изд.: Под баян: песни и танцевальная музыка. Вып.1 [/ сост. К. Лебедев и Л. Миловидов]. – М.: Культпросветиздат, 1948. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №7).

С. 99-102, перелож. К. Лебедева и Л. Миловидова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно быстро. Опубликовано под названием «Танец из балета...». [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.4. Изд.: Сборник лёгких пьес: для баяна / сост. Е. Столова. – [Киев:] Мистецтво, 1949.

С. 18-20, перелож. и исполн. ред. Е. Столовой.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не очень быстро. Транспонировано в тональность g-moll. [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.5. Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. дет. муз. школ. Ч.2 / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960.

С. 49-51, перелож. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.6. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: I курс музучилищ / сост. коллектив преп. музучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А. Лачинова. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1966.

С. 42-44, перелож. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. В партии левой руки дополнительно дан вариант для инструмента без ряда Ум._{7акк}. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [38 тактов]. I к. МУ

34.7. Изд.: Классическая музыка русских композиторов. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; №21).

С. 9, перелож. П. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [16 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.8. Изд.: Альбом баяниста. Вып.7 / сост. В. Розанов и П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 36-39, перелож. П. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.9. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 21-23, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №34.5.

34.10. Изд.: Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963.

С. 11-14, перелож. и исполн. ред. П. Гвоздева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro moderato*. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.11. Изд.: Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А. Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 111-112, перелож. К.К. Ошлакова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Allegro moderato*. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». Автор издания рекомендует уч. 4-го кл. ДМШ. [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

34.12. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969.

С. 201-202, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro moderato*. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

34.13. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.46 / сост. А. Басурманов. – М.: Музыка, 1967.

С. 5-7, перелож. Л. Захаровой, исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно быстро. В разделе «От составителя» даны методические рекомендации к работе над произведением. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.14. Изд.: Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 39-41, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – *Allegro moderato*. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.15. Изд.: Клуб и художественная самодеятельность. – 1968. – №20.

С. 29-30, перелож. Л. Захаровой, исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха. Темп исполнения – Довольно быстро. В сопровождающей статье А. Басурманова «Уроки игры на баяне» даны методические рекомендации к

работе над произведением. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей». [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.16. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.66. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 13, перелож. В. Машкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Транспонировано в тональность g-moll. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

34.17. Изд.: Популярные пьесы: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969. – (Пед. репертуар).

С. 43-45, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.18. Изд.: Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1972.

С. 152-153, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №34.12.

34.19. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976.

С. 26-28, испол. ред. А.Ф. Денисова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

34.20. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Ю. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1971.

С. 27-29, перелож. Е. Столовой.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. Транспонировано в тональность g-moll. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.21. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976.

С. 177-178, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

34.22. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 21-23, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №34.5.

34.23. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1977. Переизд. 1978, 1979.

С. 178-179, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №34.21.

34.24. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 5-7, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. Транспонировано в тональность g-moll. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов].

5 кл. ДМШ

34.25. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978.

С. 25-27, испол. ред. А.Ф. Денисова.

Аннотацию см. к №34.19.

34.26. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 46-47, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов].

4 кл. ДМШ

34.27. Изд.: Баян играет на селе: популярные песни, танцы и пьесы для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодеятельность). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987.

С. 77-78, перелож. А.Е. Онегина.

Для **[Г]**. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов].

5 кл. ДМШ

34.28. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1981, 1983.

С. 63-65.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов].

34.29. Изд.: За околицей села: попул. музыка для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1981. *4 кл. ДМШ*

С. 53-55, перелож. А.А. Бурмистрова.

Аннотацию см. к №34.8.

34.30. Изд.: Инструментальные ансамбли. – М.: Сов. Россия, 1986. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; №1).

С. 76-78, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

34.31. Изд.: Спутник ученика-баяниста: популярные мелодии в переложении для баяна. Вып.1 / ред.-сост. И.И. Бурый, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1987.

С. 42-45, исполн. ред. И.И. Бурого и Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Не очень быстро. Транспонировано в тональность g-moll. Опубликовано под названием «Танец маленьких лебедей из балета...». [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

34.32. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: для ДМШ: перелож. для баяна. Вып.3 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар).

С. 21-23, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Аннотацию см. к №34.5.

35. Pas d'action. Из балета «Лебединое озеро»

ЧС 12 (13, V)

Действие II, №13, V

Andante non troppo

т. 9 146 тактов

35.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976.

С. 86-91, перелож. и исполн. ред. Н. Лукьянчука.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого /б/ пальца правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). В партии л. р. дополнительно дан вариант для инструмента без ряда Ум.7акк. Темп исполнения – Andante non troppo. Опубликовано под названием «Сцена из балета...». [99 тактов]. 5 кл. ДМШ

35.2. Изд.: Музыка для классического, характерного и народного танца: в перелож. для баяна или аккордеона / сост. И. Катон. – М.: Музыка, 1974.

С. 3-10, перелож. И. Катона.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки.

Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Адажио из балета...». [107 тактов]. III к. МУ

35.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов. – 6-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978.

С. 85-90, перелож. и исполн. ред. Н. Лукьянчука.

Аннотацию см. к №35.1.

35.4. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.55 / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Композитор, 1993.

С. 27-32, перелож. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Andante non troppo. Переложение выполнено по скрипичной транскрипции Д. Цыганова. Опубликовано под названием «Анданте из балета...». [99 тактов]. IV к. МУ

36. Марш. Из балета «Лебединое озеро»

ЧС 12 (15)

Действие III, №15



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.6 / сост. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967.

С. 36, перелож. А. Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Скор. Дан фрагмент произведения. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

37. Выход гостей и вальс. Из балета «Лебединое озеро»

ЧС 12 (17)

Действие III, №17



Изд.: Альбом баяниста. Вып.10. – М.: Музыка, 1965.

С. 6-10, перелож. В. Завьялова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Вальс из балета...». [199 тактов].

II к. МУ

38. Pas de six. Из балета «Лебединое озеро»

ЧС 12 (19, V вар.)

Действие III, №19, V вариация

Allegro semplice

т. 7 66 тактов

38.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 30-31, перелож. и исполн. ред. П. Шашкина.

Для [Г]. Указана фразировка, штрихи. В партии л. р. дополнительно дан вариант для инструмента без ряда Ум._{7акк}. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Танец шести лебедей. Из балета...». [60 тактов]. *И к. МУ*

38.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.20 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Танец шести лебедей. Из балета...». [60 тактов]. *5 кл. ДМШ*

39. Pas de six. Из балета «Лебединое озеро»

ЧС 12 (19, Coda)

Действие III, №19, Coda

Allegro molto

129 тактов

39.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.4. – М.: Музыка, 1967.

С. 27-30, перелож. В. Розанова, исполн. ред. П. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro molto*. Опубликовано под названием «Кода из балета...». [137 тактов]. *II к. МУ*

39.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып.1 / сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1971.

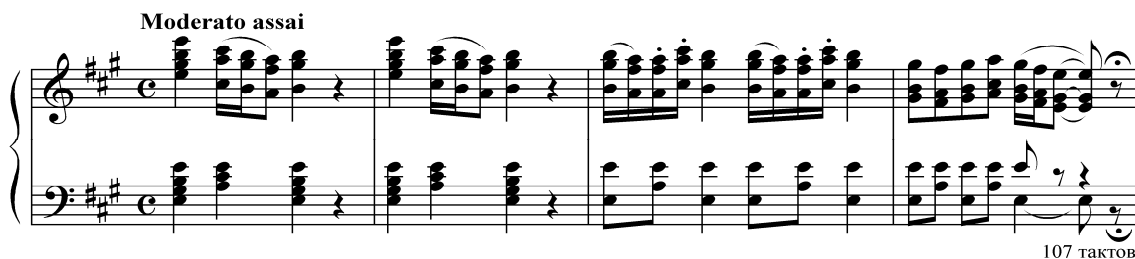
С. 31-33, перелож. П. Шашкина, исполн. ред. В. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – *Allegro molto*. Опубликовано под названием «Отрывок из балета...». [137 тактов]. *II к. МУ*

40. Венгерский танец. Чардаш. Из балета «Лебединое озеро»

Действие III, №20

ЧС 12 (20)



40.1. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.8. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965.

С. 40-45, перелож. и исполн. ред. П. Гвоздева.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого (↑) пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato assai. Опубликовано под названием «Чардаш из балета...». [107 тактов]. II к. МУ

40.2. Изд.: Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов в переложении для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1964.

С. 48-53, перелож. М. Пазовского.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato assai. Опубликовано под названием «Венгерский танец из балета...». [107 тактов]. II к. МУ

40.3. Изд.: Музыка из опер и балетов в переложении для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1965.

С. 29-33, перелож. В. Розанова.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно, с движением. Опубликовано под названием «Чардаш. Венгерский танец из балета...». [105 тактов]. II к. МУ

40.4. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.41 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984.

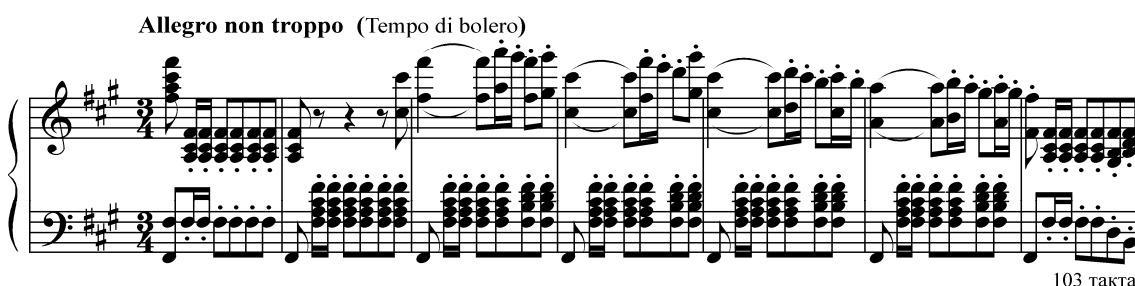
С. 36-40, перелож. В.М. Ефимова.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato assai. Опубликовано под названием «Венгерский танец из балета...». [107 тактов]. II к. МУ

41. Испанский танец. Из балета «Лебединое озеро»

ЧС 12 (21)

Действие III, №21



41.1. Изд.: Чайковский П.И. Сборник пьес / перелож. для баяна П. Гвоздева, А. Иванова, А. Рожкова и В. Тюрикова. – Л.; М.: Музгиз, 1940.

С. 29-33, перелож. А. Рожкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro non troppo, tempo di Bolero. [103 такта]. *I к. МУ*

41.2. Изд.: Чайковский П.И. Испанский танец из балета «Лебединое озеро». – М.: Музгиз, 1958. – (Концертный репертуар баяниста; №4).

С. 2-7, перелож. П. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro non troppo, tempo di Bolero. [103 такта]. *III к. МУ*

41.3. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 70-74, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп болеро, довольно скоро. [103 такта]. *IV к. МУ*

41.4. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1965. – №11.

С. 14, перелож. С. Булатова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не очень скоро, темп болеро. [103 такта]. *II к. МУ*

41.5. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №2(128). – М.: Мол. гвардия, 1965.

С. 61-65.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegro non troppo, tempo di Bolero. [64 такта]. *III к. МУ*

41.6. Изд.: Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 25-28, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Allegro non troppo, tempo di Bolero. [103 такта]. *II к. МУ*

41.7. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 66-70, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №41.3.

41.8. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.11 / сост. В.В. Иванов. – М.: Сов. композитор, 1992. – (Репертуар худож. самодеятельности).

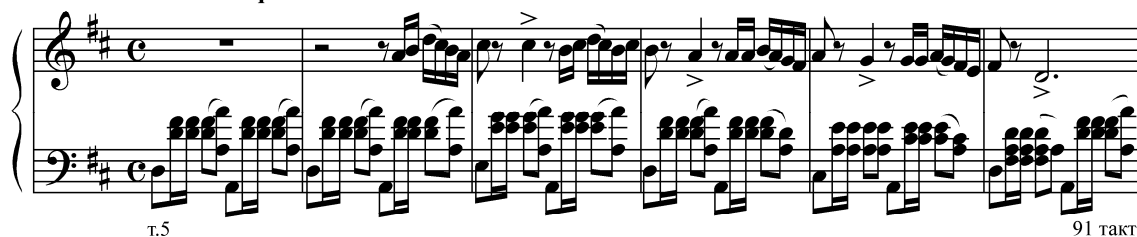
С. 18-22, перелож. А.Н. Рожкова, исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не очень скоро, в темпе болеро. [102 такта]. *I к. МУ*

42. Неаполитанский танец. Из балета «Лебединое озеро» ЧС 12 (22)

Действие III, №22

Andantino quasi moderato



Изд.: Юный баянист: сборник пьес, обработок и переложений. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 59-60, перелож. А. Баландина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. В партии правой руки дополнительно дан усложнённый вариант исполнения. Темп исполнения – Неторопливо. Транспонировано в тон-сть Es-dur. [27 тактов]. 4 кл. ДМШ

43. Танцы маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»

Действие IV, №27

ЧС 12 (27)

Moderato



Изд.: Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963.

С. 15-20, перелож. А.А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [108 тактов]. III к. МУ

44. Pas de deux. Из балета «Лебединое озеро»

Приложение, №1, II вариация

ЧС 12 (Прилож., №1, II вар.)

Allegro



Изд.: Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1975.

С. 29-30, перелож. П. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Вариация из балета...». [49 тактов]. I к. МУ

45. Русский танец. Из балета «Лебединое озеро» ЧС 12 (Прилож., №2)

Приложение, №2

Andante semplice



Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.8. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965.

С. 17-26, перелож. и исполн. ред. П. Гвоздева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого (↑) пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [181 такт]. *IV к. МУ*

46. Марш. Из балета «Спящая красавица». Соч.66 ЧС 13 (1)

Пролог, №1

Moderato



Изд.: Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып.3 / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1978.

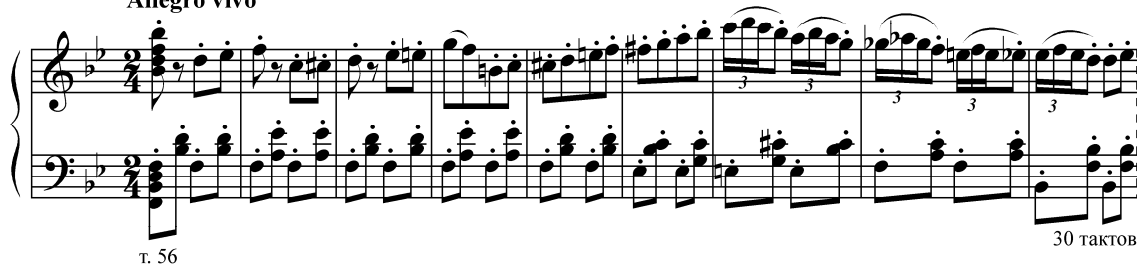
С. 13-18, перелож. Л.В. Гаврилова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [78 тактов]. *II к. МУ*

47. Pas de six. Из балета «Спящая красавица» ЧС 13 (3б)

Пролог, №3б

Allegro vivo



Изд.: Пение в школе: в сопровождении баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.4 / сост. Ан. Гаценко, И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 75-76, перелож. Ан. Гаценко.

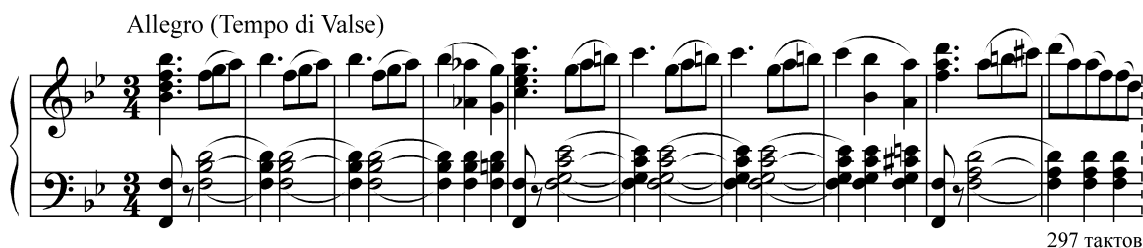
Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Фрагмент из балета...». [24 такта].

3 кл. ДМШ

48. Вальс. Из балета «Спящая красавица»

ЧС 13 (6)

Действие I, №6



48.1. Изд.: Классические пьесы: для баяна / перелож. Г. Тышкевича. – М.;Л.: Музгиз, 1948.

С. 47-53, исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro (Tempo di Valse). [297 тактов].

III к. МУ

48.2. Изд.: Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица» / перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1961. – (Концертный репертуар баяниста; №34).

С. 2-8, исполн. ред. Г. Тышкевича.

Аннотацию см. к №48.1.

48.3. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 63-69, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение. Дополнительно дан облегчённый вариант исполнения. Темп исполнения – Темп скорого вальса. [297 тактов].

IV к. МУ

48.4. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 21-25, перелож. А. Чинякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе вальса. [261 такт].

III к. МУ

48.5. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна / сост. Ю. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 2-8, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Аннотацию см. к №48.1.

48.6. Изд.: Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1973.

С. 34-39, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Аннотацию см. к №48.1.

48.7. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Гово-

рушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 59-65, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №48.3.

48.8. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 77, перелож. Г. Николаева, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [31 такт].

3 кл. ДМШ

49. Танец герцогинь. Из балета «Спящая красавица» ЧС 13 (12б)

Действие II, №12б

Moderato con moto (tempo di Menuetto)



Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 10-11, перелож. С. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Менуэт из балета...». [24 такта].

1 кл. МУ

50. Танец маркиз. Из балета «Спящая красавица» ЧС 13 (12б)

Действие II, №12б

Allegro non troppo



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.6 / сост. В. Грачёв и А. Крылузов. – М.: Музыка, 1975.

С. 20, перелож. В. Алёхина, исполн. ред. В. Грачёва и А. Крылузова.

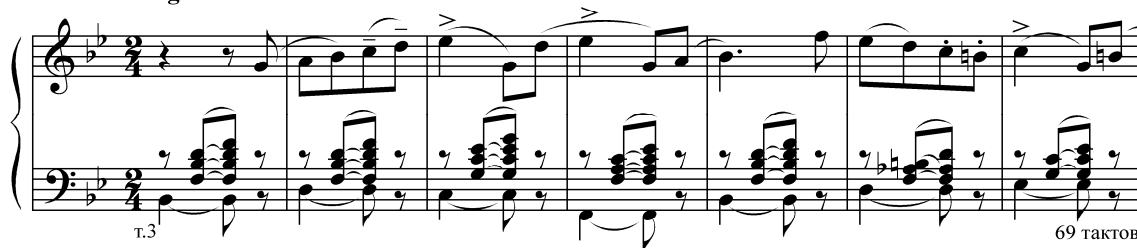
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Умеренно, скоро. Опубликовано под названием «Кадриль №2 из балета...». [32 такта].

2 кл. ДМШ

51. Вариация Авроры. Из балета «Спящая красавица» ЧС 13 (15б)

Действие II, №15б

Allegro con moto



51.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 20, перелож. и исполн. ред. А. Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не очень скоро. Опубликовано под названием «Отрывок из балета...». [35 тактов]. 2 кл. ДМШ

51.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 14, перелож. и исполн. ред. А. Кирюхина.

Аннотацию см. к №51.1.

51.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.84 / сост. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 12, перелож. С. Рубинштейна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не очень скоро. [35 тактов]. 2 кл. ДМШ

51.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.13 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 22, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Не очень скоро. [35 тактов]. 2 кл. ДМШ

51.5. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.14 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 27-28, перелож. и исполн. ред. А.В. Черных.

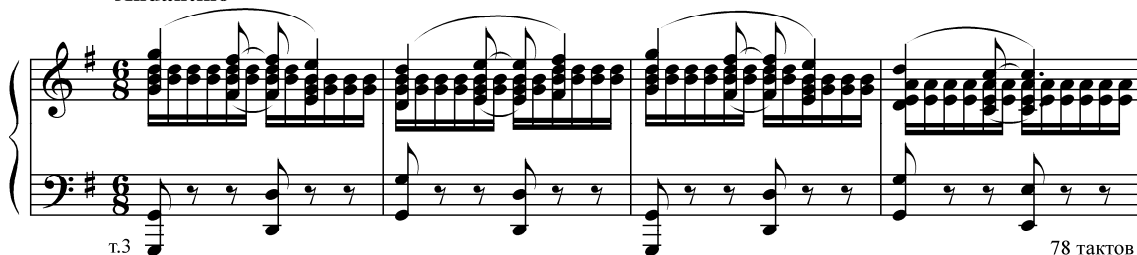
Аннотацию см. к №51.3.

52. Панорама. Из балета «Спящая красавица»

ЧС 13 (17)

Действие II, №17

Andantino



52.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.42 / сост. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 21-23, перелож. С. Рубинштейна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. [66 тактов]. 5 кл. ДМШ

52.2. Изд.: Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып.3 / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1978.

С. 19-22, перелож. Л. Гаврилова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andantino. [78 тактов]. I к. МУ

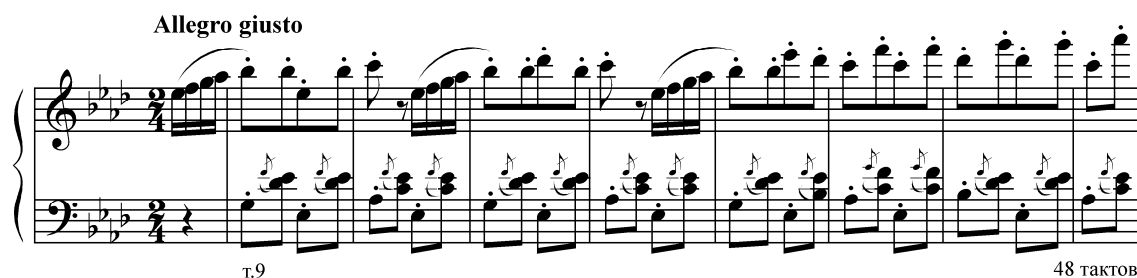
52.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1980. – №10.

С. 14, перелож. С. Рубинштейна.

Аннотацию см. к №52.1.

53. Фея Серебра. Из балета «Спящая красавица» ЧС 13 (23, II вар.)

Действие III, №23, II вариация



53.1. Изд.: Начинающему баянисту. Вып.1. – М.: Музыка, 1969.

С. 31, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Танец из балета...». Изложено в тон-сти G-dur. [40 тактов]. 4 кл. ДМШ

53.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.104 / сост. В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 13, перелож. и исполн. ред. В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Vivo, leggiero. Изложено в тон-сти G-dur. Опубликовано под названием «Танец из балета «Спящая красавица». [32 такта]. 4 кл. ДМШ

53.3. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для уч. 4-го курса школьных и муз. отделений педучилищ. Ч.4 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 36-37, перелож. и исполн. ред. В. Журавлёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL).

Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Vivo*. Изложено в тон-сти *G-dur*. Опубликовано под названием «Танец из балета...». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

53.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.56 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

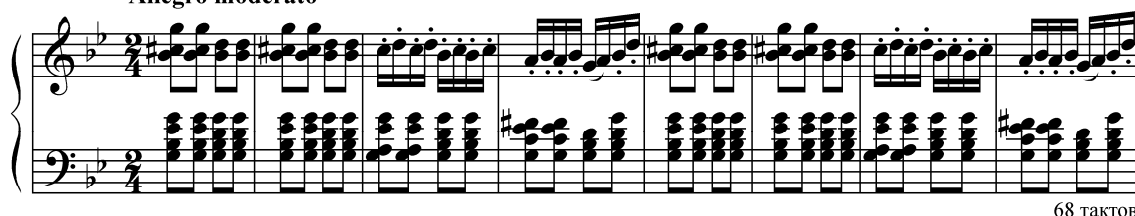
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegretto*. Изложено в тон-сти *G-dur*. Опубликовано под названием «Танец из балета...». [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

54. Красная шапочка и волк. Из балета «Спящая красавица»

Действие III, №26а

ЧС 13 (26а)

Allegro moderato



54.1. Изд.: Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. ф-п (баяна) / сост. О. Островская. – М.: Музыка, 1967.
С. 62.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Танец Красной Шапочки из балета...». Произведение дано в сокращённом варианте. [18 тактов]. 2 кл. ДМШ

54.2. Изд.: Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона. Вып.2: пособие для учителей / сост. Ан. Гаценко, И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 76, перелож. составителей издания.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. Произведение дано в сокращённом варианте. [16 тактов].

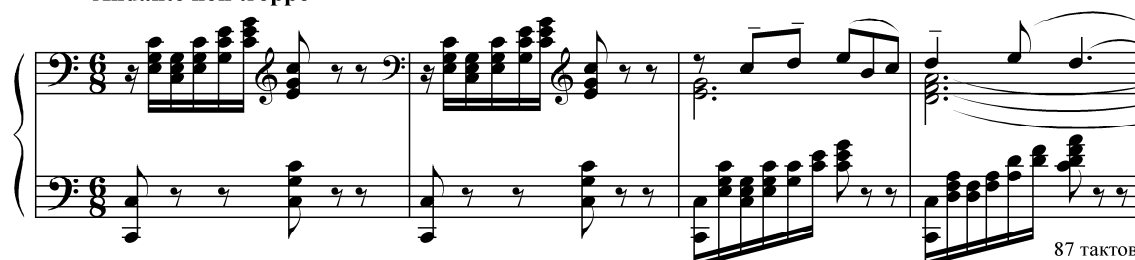
3 кл. ДМШ

55. Адажио. Из балета «Спящая красавица»

ЧС 13 (28б)

Действие III, №28б

Andante non troppo



Изд.: Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып.3 / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1978.

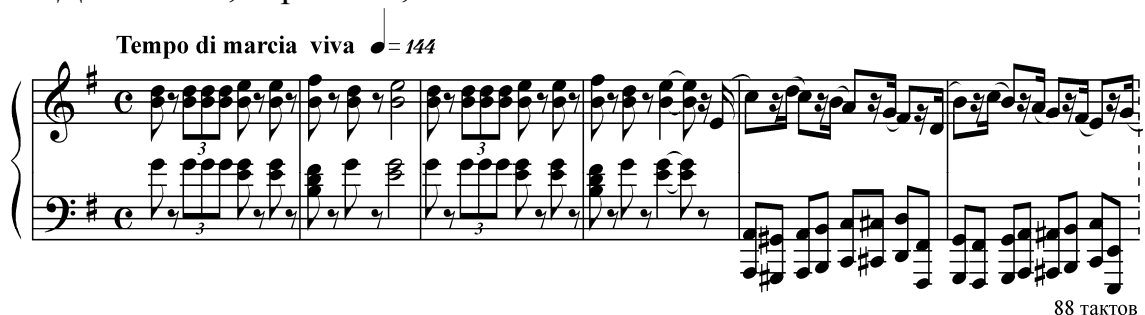
С. 23-28, перелож. Л.В. Гаврилова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Andante non troppo*. [87 тактов]. *III к. МУ*

56. Марш. Из балета «Щелкунчик». Соч.71

ЧС 14 (2)

Действие I, картина 1, №2



56.1. Изд.: Сборник педагогических пьес: для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1940.

С. 32-33, перелож. В. Рожкова и В. Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di Marcia viva*. [88 тактов]. *I к. МУ*

56.2. Изд.: Молодёжная эстрада: реперт. сб. для худож. самодеят. №3(45). – М.: Молодая гвардия, 1951.

С. 38-40, перелож. П. Полуянова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – В темпе скорого марша. [88 тактов]. *I к. МУ*

56.3. Изд.: Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик». – Р. Дриго. Танец из балета «Эсмеральда» / перелож. П. Шашкин, А. Максименко. – М.: Музгиз, 1958. – (Концертный репертуар баяниста; №5).

С. 3-5, перелож. П. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Темп скорого марша. [88 тактов]. *I к. МУ*

56.4. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 38-41, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп скорого марша. [88 тактов]. *III к. МУ*

56.5. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.11. – М.: Музыка, 1967.

С. 23-28, перелож. Ю. Соловьёва.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – В темпе быстрого марша. [88 тактов]. *I к. МУ*

56.6. Изд.: Вальсы и марши из опер и балетов / сост. Н. Корецкий. –

Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 24-26, перелож. и исполн. ред. Н. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация, в партии левой руки даны её варианты. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Tempo di Marcia vivace*. [88 тактов]. *I к. МУ*

56.7. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 34-37, перелож. и исполн. ред. П.Говорушко.

Аннотацию см.к №56.4.

56.8. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.5 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 15-17, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп скорого марша. [87 тактов]. *I к. МУ*

57. Танец гротесктер. Из балета «Щелкунчик».

ЧС 14 (5, 3)

Действие I, картина 1, №5(3)

Tempo di Grossvater ♩ = 69



33 такта

57.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971.

С. 32-33, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Танец из балета ...». [81 такт]. *2 кл. ДМШ*

57.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 кл. Вып.16 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Танец из балета ...». [40 тактов]. *2 кл. ДМШ*

57.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.43 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1982.

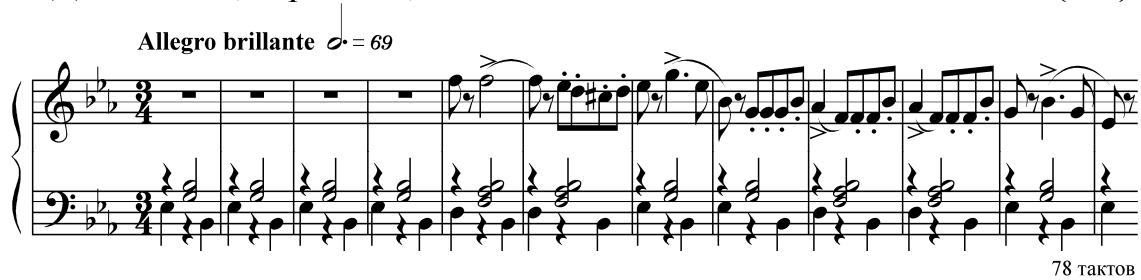
С. 29-30, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Танец из балета ...». [82 такта]. *2 кл. ДМШ*

58. Шоколад (Испанский танец). Из балета «Щелкунчик»

Действие II, картина 3, №12а

ЧС 14 (12а)



58.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 5 кл. Вып. 2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 10-12, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Скоро, с блеском. Опубликовано под названием «Испанский танец из балета...». [78 тактов]. 5 кл. ДМШ

58.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. В. Алёхин, С. Павин, П. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.

С. 90-92, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. П. Шашкина.

С. 81-83, изд. 1971, 1973, 1976.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro brillante. Опубликовано под названием «Шоколад из балета...». [78 тактов]. 5 кл. ДМШ

58.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.41 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 18-23, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Скоро, с блеском. Опубликовано под названием «Танец (Шоколад) из балета...». [78 тактов]. 5 кл. ДМШ

58.4. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.4 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 17-19, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, с блеском. Опубликовано под названием «Испанский танец из балета...». [78 тактов]. 5 кл. ДМШ

58.5. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3

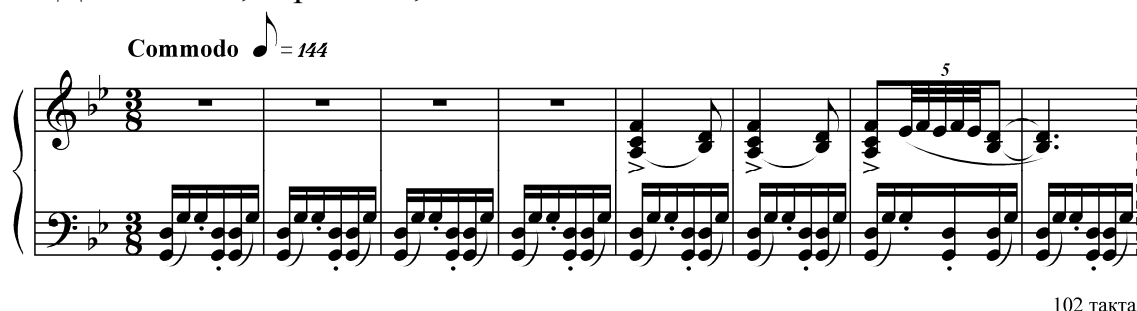
ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 79, перелож. В. Донченко, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Испанский танец из балета...». Произведение дано в сокращённом варианте. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

59. Кофе (Арабский танец). Из балета «Щелкунчик». ЧС 14 (12б)

Действие II, картина 3, №12б



59.1. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.8. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965.

С. 32-36, перелож. П. Гвоздева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Comodo. Опубликовано под названием «Арабский танец из балета...». [102 такта]. III к. МУ

59.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.4 / сост. А. Крылузов и П. Шашкин. – М.: Музыка, 1974.

С. 36-39, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Comodo. Опубликовано под названием «Арабский танец из балета...». [102 такта]. I к. МУ

59.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1980. – №15.

С. 14, перелож. Г. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Comodo. Опубликовано под названием «Арабский танец из балета...». [102 такта]. I к. МУ

59.4. Изд.: Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста: вопросы теории и практики: учебное пособие для средних и высших учебных заведений. – Київ: Муз. Україна, 1989.

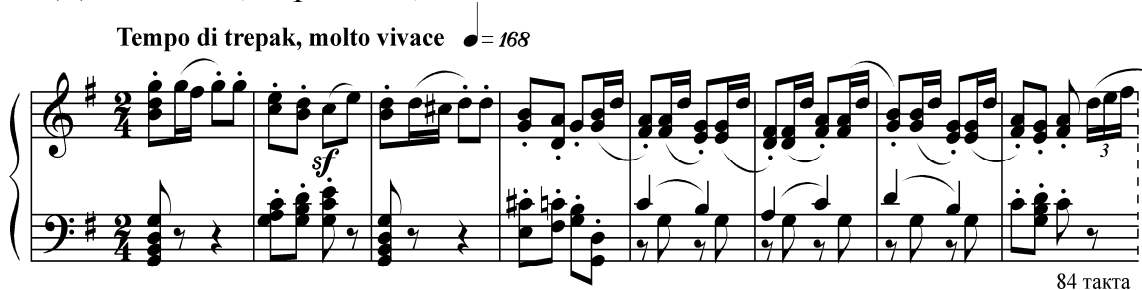
С. 156-160, перелож. В. Бесфамильнова.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи, регистровка. Темп и характер исполнения – Comodo. Опубликовано под названием «Арабский танец (Кофе) из балета...». [102 такта]. I к. МУ

59.5. Изд.: За околицей села: популяр. музыка для баяна или аккорде-

она. Вып. 12. – М.: Композитор, 1994.
С. 54-58, перелож. П. Гвоздева.
Аннотацию см. к №59.1.

60. Трепак (Русский танец). Из балета «Щелкунчик». ЧС 14 (12з)
Действие II, картина 3, №12з



60.1. Изд.: Чайковский П.И. Трепак. Из балета «Щелкунчик» / перелож. П. Гвоздева. – Л.: Музгиз, 1933. – (Серия для баяна).
С. 2-4.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Tempo di Trepak, molto vivace. Опубликовано под названием «Трепак из балета...». [84 такта]. *II к. МУ*

60.2. Изд.: Сборник танцев и маршей: для баяна с готовыми аккордами. – М.: Музгиз, 1934.

С. 67-70, перелож. В. Рожкова и В. Медведева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di Trepak, molto vivace. Опубликовано под названием «Трепак из балета...». [84 такта]. *I к. МУ*

60.3. Изд.: Чайковский П.И. Сборник пьес / перелож. для баяна П. Гвоздева, А. Иванова, А. Рожкова и В. Тюрикова. – Л.; М.: Музгиз, 1940.

С. 34-36, перелож. П. Гвоздева.

Аннотацию см. к №60.1.

60.4. Изд.: Двенадцать пьес русских композиторов / сост. Н. Речменский. – М.; Л.: Музгиз, 1948. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 28-31, перелож. Н. Речменского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Трепак из балета...». [84 такта]. *5 кл. ДМШ*

60.5. Изд.: Чайковский П.И. Полонез из балета «Лебединое озеро». – Трепак из балета «Щелкунчик». – М.: Музгиз, 1954. – (Б-ка баяниста).

С. 13-17, перелож. А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di Trepak, molto vivace. Опубликовано под названием «Трепак из балета...». [84 такта]. *IV к. МУ*

60.6. Изд.: Играй, мой баян: сборник обработок и переложений П.А. Гвоздева. Вып.18. – М.: Воениздат, 1966.

С. 34-37, перелож. П. Гвоздева.

Аннотацию см. к №60.1.

60.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.18 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1990.

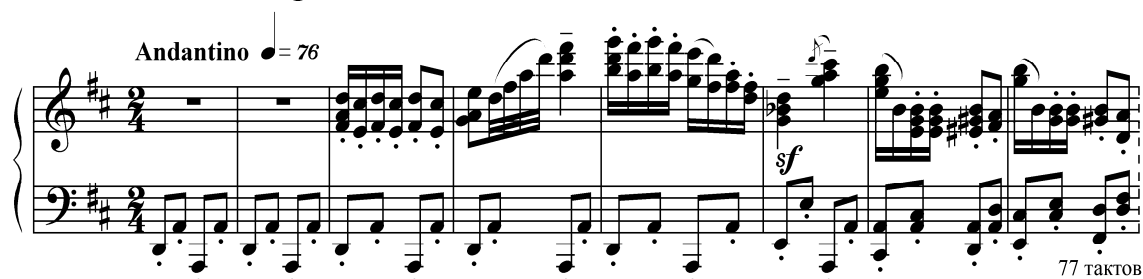
С. 34-37, перелож. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Tempo di Trepak, molto vivace*. Опубликовано под названием «Трепак из балета...». [84 такта]. *IV к. МУ*

61. Танец пастушков. Из балета «Щелкунчик».

ЧС 14 (12д)

Действие II, картина 3, №12д



61.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.3 / сост. И. Гладков и А. Кирюхин. – М.;Л.: Музгиз, 1952.

С. 57-61, перелож. И. Гладкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andantino*. [77 тактов].

II к. МУ

61.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 35-38, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Очень умеренно*. [77 тактов]. *IV к. МУ*

61.3. Изд.: Молодёжная эстрада: реперт. сб. для худож. самодеятельности. №1(157). – М.: Мол. гвардия, 1970.

С. 142-144, перелож. Г. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Andantino*. [77 тактов]. *II к. МУ*

61.4. Изд.: Музыка из опер и балетов в переложении для баяна. Вып.2 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 17-19, перелож. Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andantino*. [77 тактов]. *5 кл. ДМШ*

61.5. Изд.: Классическая и народная музыка / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1971.

С. 42-45, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №61.2.

61.6. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1973. – №23.

С. 14, перелож. Г. Тышкевича.

Аннотацию см. к №61.3.

61.7. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 31-34, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №61.2.

61.8. Изд.: Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школ / сост. В. Нестеров и А. Чиняков. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985.

С. 39-41, перелож. и исполн. ред. В. Нестерова.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [77 тактов]. *5 кл. ДМШ*

61.9. Изд.: Баян играет на селе: попул. песни, танцы и пьесы. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1989. – (Худож. самодеятельности).

С. 51-56, [перелож. И. Гладкова].

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Не спеша, спокойно. [77 тактов]. *II к. МУ*

61.10. Изд.: Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста: вопросы теории и практики: учебное пособие для средних и высших учебных заведений. – Київ: Муз. Україна, 1989.

С. 161-164, перелож. В. Бесфамильнова.

Для [Г-В]. Указана динамика, лигатура, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Andantino. [77 тактов]. *I к. МУ*

61.11. Изд.: Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школы. – [Минск]: Сандини, 1997.

С. 39-41, [перелож. и исполн. ред. В. Нестерова].

Аннотацию см. к №61.8.

62. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

ЧС 14 (13)

Действие II, картина 3, №13

Tempo di Valse



т. 38

389 тактов

62.1. Изд.: Сборник танцев и маршей: для баяна с готовыми аккордами. – М.: Музгиз, 1934.

С. 13-24, перелож. В. Рожкова и В. Медведева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di Valse. Опубликовано под названием «Вальс из балета «Щелкунчик». [356 тактов].

I к. МУ

62.2. Изд.: Чайковский П.И. Вальс цветов: из балета «Щелкунчик». – М.;Л.: Музгиз, 1951. Переизд. 1960. – (Б-ка баяниста; 63).

С. 3-14, перелож. А. Марьина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Темп вальса. [270 тактов].

III к. МУ

62.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.5 / сост. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1966.

С. 35-37, перелож. и исполн. ред. П. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Произведение дано в сокращённом варианте. [114 тактов].

4 кл. ДМШ

62.4. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975.

С. 66-67, перелож. и исполн. ред. авторов издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Не спеша. Произведение транспонировано в C-dur и дано в сокращённом варианте. [68 тактов].

3 кл. ДМШ

62.5. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1970.

С. 54-61, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – В темпе вальса. [389 тактов].

III к. МУ

62.6. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1975.

С. 20-28, перелож. Г. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Tempo di Valse. [389 тактов].

III к. МУ

62.7. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1977. Переизд. 1979.

С. 65-66, перелож. и исполн. ред. авторов издания.

Аннотацию см. к №62.4.

63. Па-де-де (Танец феи Драже). Из балета «Щелкунчик»

Действие II, картина 3, №14, II вариация

ЧС 14 (14, II вар.)



63.1. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.8. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965.

С. 37-39, перелож. П. Гвоздева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andante ma non troppo. Опубликовано под названием «Танец феи Драже из балета...». [51 такт]. *III к. МУ*

63.2. Изд.: Чайковский П.И. Вступление к опере «Евгений Онегин». – Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». – Осенняя песня и Вальс из «Времена года». – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка баяниста; №112).

С. 7-9, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante ma non troppo. Опубликовано под названием «Танец феи Драже из балета...». [51 такт]. *III к. МУ*

63.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 23-26, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Andante ma non troppo. Опубликовано под названием «Танец феи Драже из балета...». [52 такта]. *III к. МУ*

63.4. Изд.: Гвоздев П.А. Переложения концертных пьес / ред.-сост. А. Судариков. – М.: Композитор, 2005. – (Мастера баянного искусства).

С. 39-42, перелож. П. Гвоздева.

Аннотацию см. к №63.1.

64. Хор птиц. Из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка». Соч.12

ЧС 15 (2)



Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 16-17, перелож. Ан. Гаценко, исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Хор птиц из музыки к спектаклю «Снегурочка». [51 такт]. 4 кл. ДМШ

65. Вторая песнь Леля. Из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка». Действие I, №7 **ЧС 15 (7)**

Allegro



92 такта

65.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып.2 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972.

С. 23, перелож. Ан. Гаценко, исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Скоро. Транспонировано в тон-сть F-dur. Опубликовано под названием «Песня Леля из музыки к спектаклю «Снегурочка». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

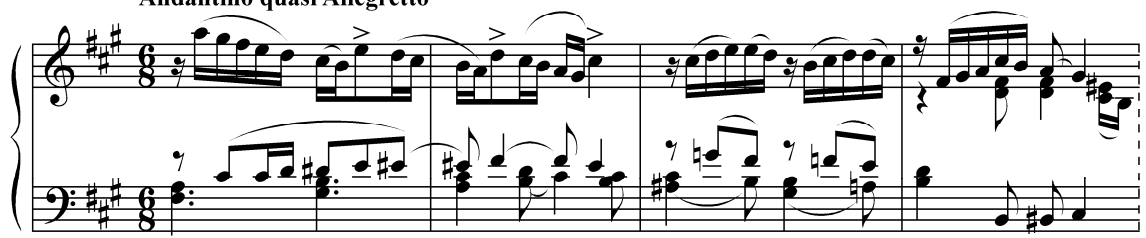
65.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.60 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 15-16, перелож. Ан. Гаценко, исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Транспонировано в тон-сть F-dur. Опубликовано под названием «Песня Леля из музыки к спектаклю «Снегурочка». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

66. Мелодрама. Из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка». Действие II, №10 **ЧС 15 (10)**

Andantino quasi Allegretto



48 тактов

66.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.7 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1977.

С. 19-23, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Жалоба. Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка», транскрипция А. Зилоти». [67 тактов]. *III к. МУ*

66.2. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар: музучилище: 3 курс).

С. 41-45, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Andantino. Опубликовано под названием «Жалоба. Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка», транскрипция А. Зилоти». [67 тактов]. *III к. МУ*

66.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара баяниста: учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений. Вып.1 / сост. В.В. Бесфамильнов, В.С. Паньков, А.А. Семешко. – Київ: Муз. Україна, 1988.

С. 73-78, перелож. и исполн. ред. А.А. Семешко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки; используется дополнительный (дублирующий) ряд левой клавиатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Жалоба из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка». [51 такт]. *IV к. МУ*

67. Пляска скоморохов. Из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка». Действие III, №13 **ЧС 15 (13)**



Изд.: Хрестоматия баяниста: 4-й курс музучилищ / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1982.

С. 33-41, перелож. А. Онегина.

Для [Г-В]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro vivace. [374 такта].

IV к. МУ

68. [Третья] песнь Леля. Из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка». Действие III, №14a **ЧС 15 (14a)**



Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.11 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 2, перелож. Ан. Гаценко, исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Песня Леля из музыки к спектаклю «Снегурочка». Транспонировано в тон-сть F-dur. [27 тактов]. 3 кл. ДМШ

69. Марш. II часть симфонии №2. Соч.17

ЧС 22 (2)



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.8 / сост. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967.

С. 37, перелож. и исполн. ред. С. Рубинштейна.

В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Неторопливо, маршеобразно. Дан отрывок из произведения. Опубликовано под названием «Марш из Второй симфонии». [18 тактов]. 3 кл. ДМШ

70. Андантино. II часть симфонии №4. Соч.36

ЧС 24 (2)



70.1. Изд.: Песни и пьесы русских композиторов. – [М.]: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста; №5).

С. 5.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Неторопливо в характере канцонны. Опубликовано под названием «Andante из 4-ой симфонии». Транспонировано в тон-сть h-moll. Дан отрывок из произведения. [21 такт].

2 кл. ДМШ

70.2. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. дет. муз. школы. Вып.1 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 29-30, перелож. А. Митрофанова, исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп и характер исполнения – Andantino in modo di Canzone. Опубликовано под названием «Отрывок из второй части четвёртой симфонии». [21 такт].

3 кл. ДМШ

70.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П. Говорушко. – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка, 1964.

С. 64, перелож. Ю. Иванова, исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Неторопливо, напевно. Опубликовано под названием «Отрывок из второй части симфонии №4». [41 такт].

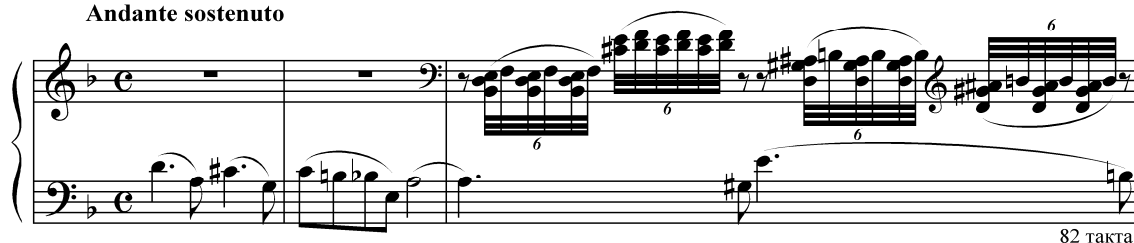
3 кл. ДМШ

71. **Интродукция и фуга d-moll. Из оркестровой сюиты №1.** Соч.43

Интродукция

ЧС 28 (1)

Andante sostenuto



82 такта

Фуга

Moderato e con anima



118 тактов

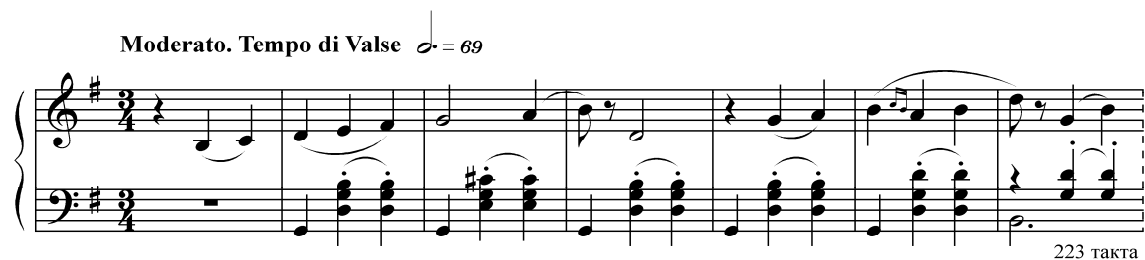
Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.4. Русская полифоническая музыка: конкурс. цикл: Чайковский П. Интродукция и Фуга из сюиты №1 для симф. оркестра / транскр. И. Жильцова. – М.: Вещун, 1993.

С. 3-9, 9-18, исполн. ред. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка (только в Интродукции), регистровка, смена направления движения меха (VΛ). Темп и характер исполнения: *Интродукция* – Повествовательно, с тревогой; *Фуга* – Плотно, энергично. [200 тактов].

ВУЗ

72. Вальс. Из Серенады для струнного оркестра. Соч.48 ЧС 45 (2)

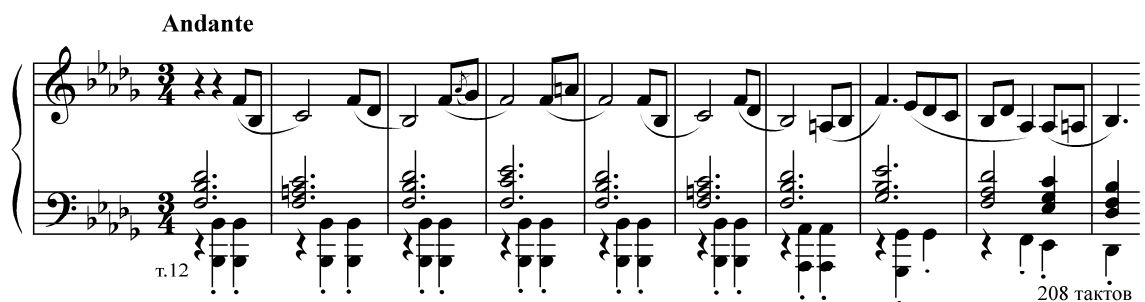


Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 62, перелож. В. Астаховой, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Вальс из струнной серенады». Произведение дано в сокращённом варианте. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

73. Меланхолическая серенада для скрипки с оркестром. Соч.26 ЧС 58



73.1. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957.

С. 79, перелож. и исполн. ред. А.Е.Онегина.

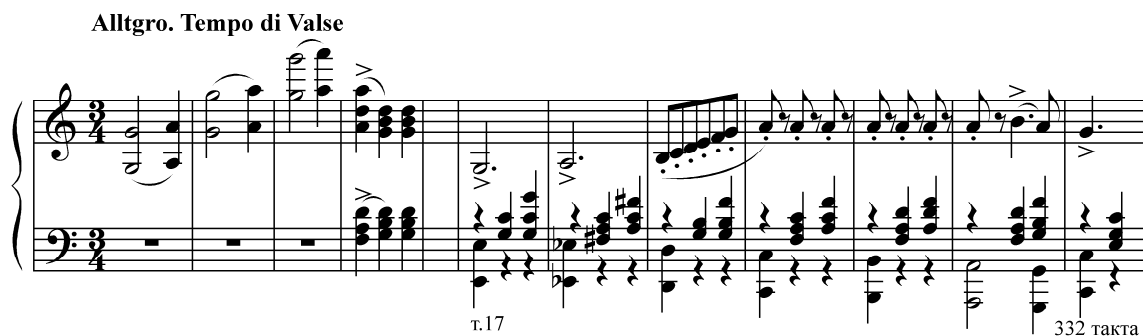
Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Andante. Транспонировано в тонсть d-moll. Дан отрывок из произведения. [23 такта]. 3 кл. ДМШ

73.2. Изд.: Онегин А. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960-1963, 1965.

С. 76, перелож. и исполн. ред. А.Е.Онегина.

Аннотацию см. к №73.1.

74. Вальс-скерцо для скрипки с оркестром C-dur. Соч.34 ЧС 60



Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1978.

С. 29-40, перелож. А. Крылузова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro, tempo di Valse. [332 такта].

ВУЗ

75. Вечер. Из цикла «Два хора a capella», №1

ЧС 68а



Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. шк. / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

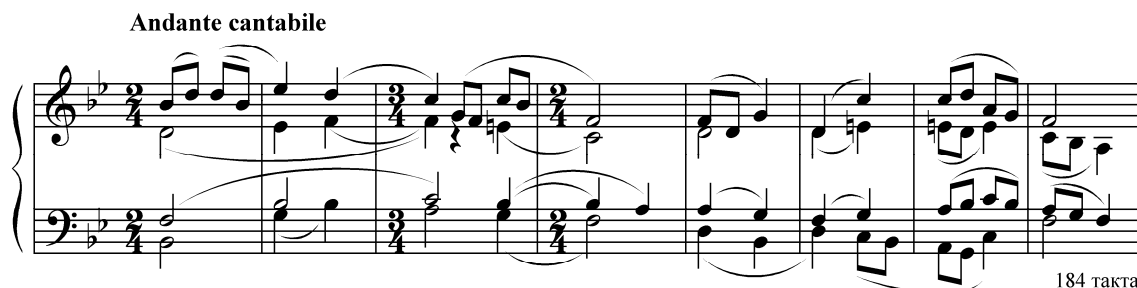
С. 21-22, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Опубликовано под названием «Вечер». Темп и характер исполнения – Andante con moto. [56 тактов].

4 кл. ДМШ

76. Анданте. Из струнного квартета №1, ч. II. Соч.11

ЧС 90 (2)



76.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.3 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1973.

С. 30-34, перелож. Н. Грибкова, исполн. ред. А. Онегина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Andante cantabile. Опубликовано под названием «Анданте из Первого струнного квартета». [184 такта].

III к. МУ

76.2. Изд.: Полифонические пьесы украинских и русских композиторов в переложении для баяна. Вып.3 / сост. Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Учеб. репертуар для ДМШ и педучилищ).

С. 10, перелож. и исполн. ред. Н. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех

пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Andantino. Опубликовано под названием «Тема из квартета №1, ч. II». [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

76.3. Изд.: Белов Ю.А. Переложение «Анданте кантабиле» и «Скерцо» из Первого струнного квартета П.И. Чайковского для выборного баяна. – Владимир: Б.и., 1983.

С. 3-10, перелож. и исполн. ред. Ю.А. Белова.

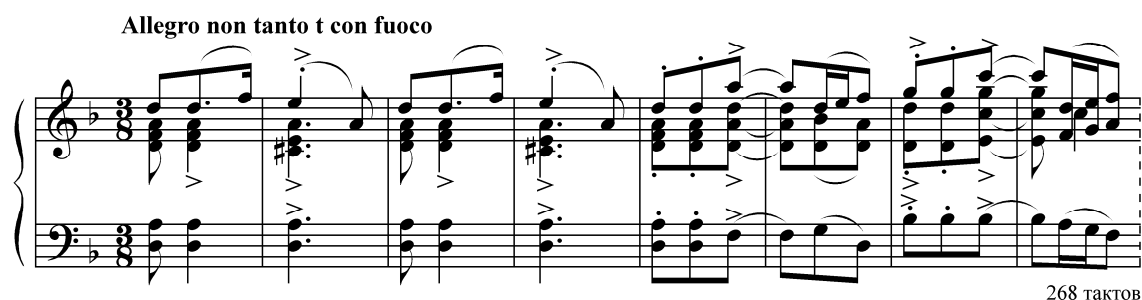
Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Andante cantabile. Даны методические рекомендации к работе над произведением (с. 18-23). Опубликовано под названием «Анданте кантабиле из 1-го струнного квартета». [184 такта]. III к. МУ

76.4. Изд.: Баян в концертном зале. Вып.3. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 62-67, перелож. Ю. Вострелова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп и характер исполнения – Andante cantabile. Опубликовано под названием «Квартет №1, часть II». [184 такта]. III к. МУ

77. Скерцо. Из струнного квартета №1, ч. III. Соч.11 ЧС 90 (3)



Изд.: Изд.: Белов Ю.А. Переложение «Анданте кантабиле» и «Скерцо» из Первого струнного квартета П.И. Чайковского для выборного баяна. – Владимир: Б.и., 1983.

С. 11-17, перелож. и исполн. ред. Ю.А. Белова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения – Allegro non tanto con fuoco. Даны методические рекомендации к работе над произведением (с. 24-28). [268 тактов]. IV к. МУ

78. Анастасия-вальс F-dur ЧС 95

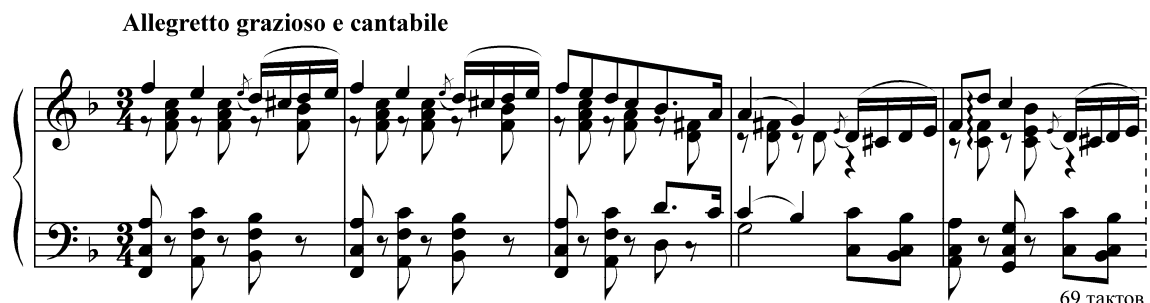


Изд.: Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963.

С. 21-25, перелож. Л. Гаврилова.

Для [Г]. Указана фразировка. Темп исполнения – Moderato. [155 тактов]. 4 кл. ДМШ

79. Песня без слов F-dur. Из цикла «Воспоминание о Гапсале». Соч.2, №3
ЧС 102



79.1. Изд.: Двенадцать пьес русских композиторов / сост. Н. Речменский. – М.;Л.: Музгиз, 1948. – (Репертуар худож. самодеятельности). С. 24-27, перелож. Н. Речменского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп и характер исполнения – Умеренно, напевно. [69 тактов]. 5 кл. ДМШ

79.2. Изд.: Песни и пьесы для баяна: прилож. к «Самоучителю игры на баяне» Н. Речменского. – М.: Культпросветиздат, 1955. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №23).

С. 12-14, перелож. Н. Речменского.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Умеренно, напевно. [69 тактов]. 5 кл. ДМШ

79.3. Изд.: Речменский Н.С. Самоучитель игры на баяне. – 2-е изд. – М.: Культпросветиздат, 1955. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №22). Переизд. 1956.

С. 80-82, перелож. Н. Речменского.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Умеренно, напевно. [69 тактов]. 5 кл. ДМШ

79.4. Изд.: Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963.

С. 26-29, перелож. В. Мотова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Allegretto grazioso e cantabile. [69 тактов].

IV кл. МУ

79.5. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 5 кл. Вып.1 / ред.-сост. И. Алексеев, М. Гелис, Н. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 16-18, перелож. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Умеренно, напевно. [69 тактов]. 5 кл. ДМШ

79.6. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 2007.

С. 70-71, перелож. В. Артюгина, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Подвижно, певуче. Произведение дано в сокращённом варианте. [35 тактов]. 4 кл. ДМШ

80. Романс f-moll. Соч.5

ЧС 104



80.1. Изд.: Альбом баяниста: сб. попул. пьес для баяна / сост. Л. Горенко. – Киев: Изомузгиз, 1956.

С. 18-23, перелож. и исполн. ред. Л. Горенко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Andante cantabile. [106 тактов]. IV к. МУ

80.2. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна и аккордеона. Вып.3. – М.: Воениздат, 1957. Переизд. 1961.

С. 25-31, перелож. и исполн. ред. П. Гвоздева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого (↑) пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп и характер исполнения – Andante cantabile. [106 тактов]. IV к. МУ

80.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.12. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 3, перелож. Й. Кола, [исполн. ред. А. Басурманова].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Темп и характер исполнения – Не спеша, певуче. Произведение транспонировано в тон-сть a-moll и дано в сокращённом варианте. [21 такт].

2 кл. ДМШ

80.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.10–12 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1965.

С. 20, перелож. Й. Кола, [исполн. ред. А. Басурманова].

Аннотацию см. к №80.3.

80.5. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976.

С. 191-192, перелож. Й. Кола, исполн. ред. А. Басурманова.

Аннотацию см. к №80.3.

80.6. Изд.: Играй, мой баян: сб. обраб. и перелож. П.А. Гвоздева. Вып.18. – М.: Воениздат, 1966.

С. 27-33, перелож. и исполн. ред. П.А. Гвоздева.

Аннотацию см. к №80.2.

80.7. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971 – 1977, 1979, 1989.

С. 75, изд. 1968, 1971, 1972, [перелож. Й. Кола], исполн. ред. составителей издания.

С. 86-87, изд. 1973-1976.

С. 85-86, изд. 1977, 1979, 1989.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Не спеша, певуче. Произведение транспонировано в тон-сть а-moll и дано в сокращённом варианте. [21 такт].

2 кл. ДМШ

80.8. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для уч. 4-го курса школьных и муз. отделений педучилищ. Ч.4 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 35-36, перелож. Й. Кола, исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andante cantabile. Произведение транспонировано в тон-сть а-moll и дано в сокращённом варианте. [21 такт].

2 кл. ДМШ

80.9. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 25-26, [перелож. Й. Кола], исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Не спеша, певуче. Произведение транспонировано в тон-сть а-moll и дано в сокращённом варианте. [21 такт].

3 кл. ДМШ

80.10. Изд.: Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 3 кл. детской музыкальной школы. – М.: Торглобус, 2001.

С. 15-16, [перелож. Й. Кола, исполн. ред. И. Алексеева, Н. Корецкого].

Аннотацию см. к №80.9.

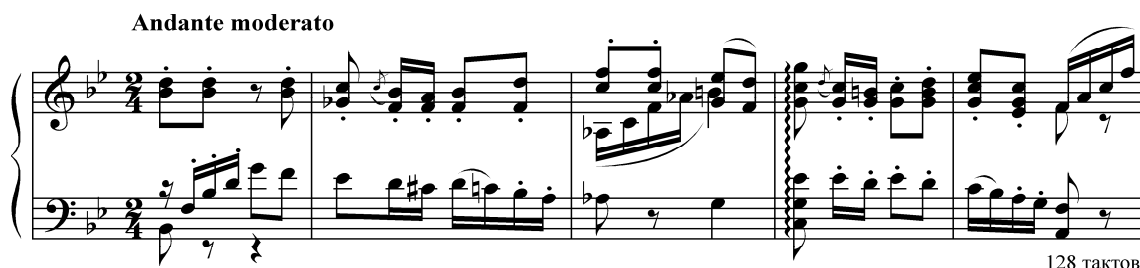
80.11. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 64, перелож. В. Астаховой, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Спокойно, певуче. Произведение дано в сокращённом варианте. [19 тактов]. 3 кл. ДМШ

81. Салонная полька B-dur. Из цикла «Три пьесы». Соч.9, №2

ЧС 108



Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.22 / сост. Н.М. Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 36-40, перелож. и исполн. ред. Н.К. Комиссарова.

Для [Г-В]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┐). Темп исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Полька». [128 тактов]. III к. МУ

82. Юмореска G-dur. Из цикла «Две пьесы». Соч.10, №2

ЧС 111



82.1. Изд.: Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.7 / сост. и общ. ред. А. Онегина и В. Горохова. – М.: Музгиз, 1958.

С. 22-26, перелож. С.М. Колобкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Allegretto scherzando ♩ = 112. В

сноске указано: «Печатается с сокращением 16-ти тактов, невозможных для исполнения на баяне с готовыми аккордами левой клавиатуры». [134 такта]. III к. МУ

82.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: для студентов средних и высших учеб. заведений. Вып.6 / сост. и общ. ред. А. Онегина и В. Горохова. – М.: Музгиз, 1961.

С. 4-8, перелож. С.М. Колобкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto scherzando $\text{♩} = 112$. В сноске указано: «Печатается с сокращением 16-ти тактов, невозможных для исполнения на баяне с готовыми аккордами левой клавиатуры». [134 такта]. III к. МУ
82.3. Изд.: Альбом баяниста: сб. пьес в перелож. для баяна / сост. С. Чапкий. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 114-119, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха, темп и характер исполнения. [134 такта]. IV к. МУ

82.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.6 / сост. А. Онегин. – Музыка, 1976.

С. 1-4, перелож. и исполн. ред. В. Зиновьева.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Allegretto scherzando $\text{♩} = 112$. [134 такта]. IV к. МУ

82.5. Изд.: Скерцо. Юморески: Баян, аккордеон / ред.-сост. А. Судариков. – М.: Композитор, 2001. – (Училище * ВУЗ).

С. 78-82, [перелож. В. Зиновьева], исполн. ред. А. Сударикова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Allegretto scherzando $\text{♩} = 112$. [225 тактов]. IV к. МУ

83. Листок из альбома D-dur. Из цикла «Шесть пьес». Соч.19, №3 ЧС 114



83.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.5. – М.: Музыка, 1966.

С. 24-26, перелож. В. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [66 тактов]. III к. МУ

83.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.20 / сост. Н.М. Комиссаров.

– М.: Сов. композитор, 1989.

С. 21-23, перелож. Н.М. Комиссарова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegretto semplice. [66 тактов]. *III к. МУ*

84. Ноктюрн cis-moll. Из цикла «Шесть пьес». Соч.19, №4 ЧС 115



84.1. Изд.: Произведения для баяна: для студентов-заочников музучилищ и консерваторий. Тетр.2 / сост. Л. Горенко. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 29-32, перелож. и исполн. ред. Л. Горенко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Andante sentimentale. Даны методические рекомендации к работе над произведением. [60 тактов]. *IV к. МУ*

84.2. Изд.: Альбом баяниста / сост. С. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 3-6, перелож. и исполн. ред. И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Andante sentimentale. [60 тактов]. *III к. МУ*

84.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.9 / сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1970.

С. 24-26, перелож. Б. Егорова, исполн. ред. В. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andante sentimentale. [60 тактов]. *II к. МУ*

84.4. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. Г. Тышкевич. – М.: Музыка, 1970.

С. 61-63, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andante sentimentale. [60 тактов]. *IV к. МУ*

84.5. Изд.: Хрестоматия баяниста: I курс музучилищ / сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983.

С. 43-45, перелож. Б. Егорова, исполн. ред. В. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante sentimentale*. [60 тактов]. *II к. МУ*

84.6. Изд.: Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.1 / сост. В.А. Мунтян, В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1984.

С. 25-27, перелож. Б. Егорова, исполн. ред. В. Накапкина.

Аннотацию см. к №84.5.

85. Каприччио B-dur. Из цикла «Шесть пьес». Соч.19, №5 ЧС 116



85.1. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна и аккордеона. Вып.3. – М.: Воениздат, 1957. Переизд. 1961.

С. 32-37, перелож. и исполн. ред. П. Гвоздева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Allegretto semplice*. [150 тактов]. *IV к. МУ*

85.2. Изд.: Играй, мой баян: сборник обработок и переложений П.А. Гвоздева. Вып.18. – М.: Воениздат, 1966.

С. 21-26, перелож. и исполн. ред. П.А. Гвоздева.

Аннотацию см. к №85.1.

85.3. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.19 / сост. Н.М. Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 25-30, перелож. и исполн. ред. Н.М. Комиссарова.

Для [Г-В]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Allegretto semplice*. [150 тактов]. *IV к. МУ*

86. Прелюдия gis-moll. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано на одну тему». Соч.21, №1 ЧС 118



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост.

Ю. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 26-28, перелож. и исполн. ред. А.П. Радзецкого.

Для [В]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro moderato*. Опубликовано под названием «Прелюдия» (1-я пьеса цикла «Прелюдия и fuga»). [36 тактов]. *IV к. МУ*

87. Четырёхголосная fuga gis-moll. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано на одну тему». Соч.21, №2 **ЧС 119**



87.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.7 / сост. Ю. Акимов. – М.: Музыка, 1967.

С. 17-21, перелож. А. Гаценко, исполнит. ред. Ю. Акимова.

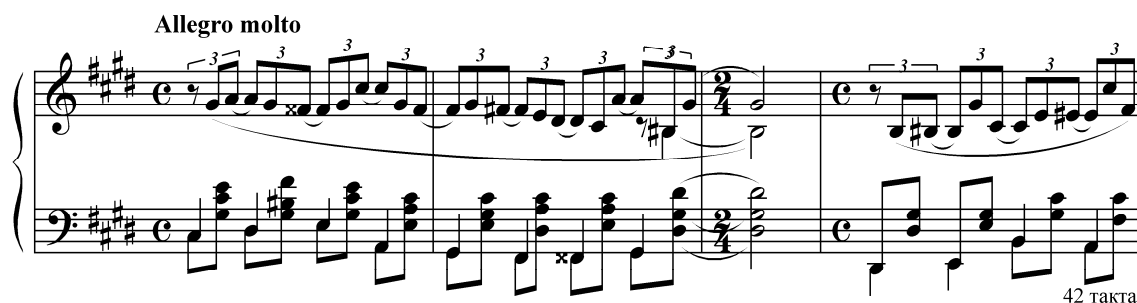
В аппликатуе (только в партии правой руки) 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, голосоведение, распределение нотного материала между партиями обеих рук. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andante*. Опубликовано под названием «Fuga gis-moll». [48 тактов]. *IV к. МУ*

87.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. Ю. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 28-32, перелож. и исполн. ред. А.П. Радзецкого.

Для [В]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andante*. Опубликовано под названием «Fuga» (2-я пьеса цикла «Прелюдия и fuga»). [48 тактов]. *IV к. МУ*

88. Экспромт cis-moll. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано на одну тему». Соч.21, №3 **ЧС 120**



Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.21. – М.:

Воениздат, 1969.

С. 13-15, перелож. В. Мотова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Allegro molto*. [42 такта]. *IV к. МУ*

89. Январь. У камелька. Из цикла «Времена года». Соч.37-bis, №1
ЧС 124

Moderato semplice, ma espressivo



89.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В. Паньков и Н. Давыдов. – Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 36-41, перелож. и исполн. ред. Н. Давыдова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Темп и характер исполнения – *Moderato semplice, ma espressivo*. [101 такт]. *III к. МУ*

89.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.2: Времена года: Соч. 37 бис. – М.: Музыка, 1972.

С. 2-7, перелож. и исполн. ред. Г. Писняка.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, распределение нотного материала между партиями обеих рук. Темп и характер исполнения – *Moderato semplice, ma espressivo*. [103 такта]. *III к. МУ*

90. Февраль. Масленица. Из цикла «Времена года». Соч.37-bis, №2
ЧС 125

Allegro giusto



90.1. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.2: Времена года: Соч. 37 бис. – М.: Музыка, 1972.

С. 8-12, перелож. и исполн. ред. Г. Писняка.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имита-

ция фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта. В данном издании пропущен 22-й такт произведения. Темп и характер исполнения – *Allegro giusto*. [181 такт]. *IV к. МУ*

90.2. Изд.: Избранные пьесы П.И. Чайковского в переложении для многотембрового баяна: [для учащихся муз. учеб. заведений] / сост. С.Ф. Найко. – Красноярск: Б.и., 2001.

С. 15-22, перелож. и исполн. ред. С.Ф. Найко.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Используются дополнительные (дублирующие) ряды обеих клавиатур. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (GV). Используются различные приёмы имитации фп педали. Темп и характер исполнения – *Allegro giusto*. [181 такт]. *ВУЗ*

91. Март. Песня жаворонка. Из цикла «Времена года». Соч.37-bis, №3
ЧС 126



91.1. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.3 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 37-40, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для **[В]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andantino espressivo*. Опубликовано под названием «Песня жаворонка. Из цикла «Времена года»». [46 тактов]. *IV к. МУ*

91.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.2: Времена года: Соч. 37 бис. – М.: Музыка, 1972.

С. 13-15, перелож. и исполн. ред. Г. Писняка.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, распределение нотного материала между партиями обеих рук. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп и характер исполнения – *Andantino espressivo*. [46 тактов]. *III к. МУ*

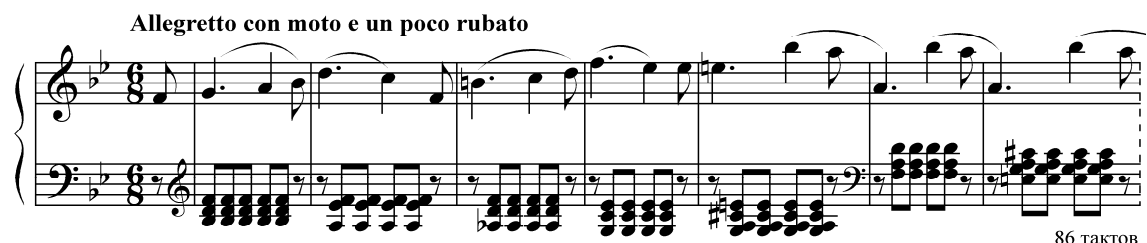
91.3. Изд.: Изд.: Избранные пьесы П.И. Чайковского в переложении для многотембрового баяна: [для учащихся муз. учеб. заведений] / сост. С.Ф. Найко. – Красноярск: Б.и., 2001.

С. 23-25, перелож. и исполн. ред. С.Ф. Найко.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Используется дополнительный (дублирующий)

ряд левой клавиатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Используются различные приёмы имитации фп педали. Темп и характер исполнения – *Andantino espressivo*. [46 тактов]. *III к. МУ*

92. Апрель. Подснежник. Из цикла «Времена года». Соч.37-bis, №4
ЧС 127



92.1. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна и аккордеона. Вып.3. – М.: Воениздат, 1957. Переизд. 1961.

С. 21-24, перелож. А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Подвижно и чуть свободно. Опубликовано под названием «Подснежник». [86 тактов]. *III к. МУ*

92.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 46-49, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Оживлённо, довольно непринуждённо. [86 тактов]. *II к. МУ*

92.3. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 5 кл. Вып.1 / ред.-сост. И. Алексеев, М. Гелис, Н. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. составителей издания.

Для одной правой руки. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Подвижно. [86 тактов]. *5 кл. ДМШ*

92.4. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1966. – №6.

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. Б. Слюсаря.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Довольно скоро и подвижно, несколько свободно. [86 тактов]. *III к. МУ*

92.5. Изд.: Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 42-45, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана дина-

мика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (PIV). Темп и характер исполнения – Allegretto con moto, ed un poco rubato. Опубликовано под названием «Подснежник». [86 тактов]. *II к. МУ*

92.6. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1970.

С. 58-61, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto con moto e un poco rubato. Опубликовано под названием «Подснежник». [82 такта]. *II к. МУ*

92.7. Изд.: Молодёжная эстрада: реперт. сб. для худож. самодеятельности. №3(159). – М.: Мол. гвардия, 1970.

С. 120-123, перелож. Г. Камалдинова.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Подвижно, свободно. Опубликовано под названием «Подснежник». [86 тактов]. *II к. МУ*

92.8. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.2: Времена года: Соч. 37 бис. – М.: Музыка, 1972.

С. 16-19, перелож. и исполн. ред. Г. Писняка.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, распределение нотного материала между партиями обеих рук. Темп и характер исполнения – Allegretto con moto e un poco rubato. [86 тактов]. *II к. МУ*

92.9. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 42-45, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №92.2.

92.10. Изд.: Хрестоматия баяниста: I курс музучилищ / сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983.

С. 39-42, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Аннотацию см. к №92.6.

92.11. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.39. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 38-41, перелож. А. Черных.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – С движением, немного свободно. Опубликовано под названием «Подснежник». [86 тактов]. *II к. МУ*

92.12. Изд.: Баян: 4-5 кл. ДМШ. – М.: Россия, 1995. – (Хрестоматия пед. репертуара).

С. 23-29.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Подснежник». [86 тактов].

93. Май. Белые ночи. Из цикла «Времена года». Соч.37-bis, №5
ЧС 128



93.1. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.2: Времена года: Соч. 37 бис. – М.: Музыка, 1972.

С. 20-24, перелож. Г. Писняка.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, распределение нотного материала между партиями обеих рук. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков, а также залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Andantino. [88 тактов].

III к. МУ

93.2. Изд.: Избранные пьесы П.И. Чайковского в переложении для многотембрового баяна: [для учащихся муз. учеб. заведений] / сост. С.Ф. Найко. – Красноярск: Б.и., 2001.

С. 26-29, перелож. и исполн. ред. С.Ф. Найко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Используются дополнительные (дублирующие) ряды правой клавиатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Используются различные приёмы имитации фп педали. Темп исполнения – Andantino. [88 тактов].

IV к. МУ

94. Июнь. Баркарола. Из цикла «Времена года». Соч.37-bis, №6
ЧС 129



94.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.2 / сост. А. Кудрявцев. – М.;Л.: Музгиз, 1951.

С. 52-56, перелож. А. Кирюхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Не спеша, певуче. Опубликовано под названием «Баркарола». [99 тактов].

IV к. МУ

94.2. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып. 8 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 20-25, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Даны варианты исполнения. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. Опубликовано под названием «Баркарола». [99 тактов].

IV к. МУ

94.3. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.2: Времена года: Соч. 37 бис. – М.: Музыка, 1972.

С. 25-29, перелож. и исполн. ред. Г. Писняка.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение, распределение нотного материала между партиями обеих рук. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [99 тактов].

IV к. МУ

94.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 14-19, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [99 тактов].

IV к. МУ

94.5. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I–III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 60, перелож. Л.С. Скуматова, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп и характер исполнения – Спокойно, певуче. Опубликовано под названием «Баркарола». Произведение дано в сокращённом варианте. [12 тактов].

3 кл. ДМШ

95. Июль. Песнь косаря. Из цикла «Времена года». Соч.37-bis, №7

ЧС 130



95.1. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.2: Времена года: Соч. 37 бис. – М.: Музыка, 1972.

С. 30-32, перелож. и исполн. ред. Г. Писняка.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, распределение нотного материала между партиями обеих рук. Темп и характер исполнения – *Allegro moderato con moto*. [56 тактов]. *II к. МУ*

95.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.8 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1978.

С. 21-23, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro moderato con moto*. [56 тактов]. *II к. МУ*

95.3. Изд.: Избранные пьесы П.И. Чайковского в переложении для многотембрового баяна: [для учащихся муз. учеб. заведений] / сост. С.Ф. Найко. – Красноярск: Б.и., 2001.

С. 30-32, перелож. и исполн. ред. С.Ф. Найко.

Для [Г-В]. В аппликатуре (только в партии правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Используются дополнительные (дублирующие) ряды правой клавиатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, смена направления движения меха (ГV). Используются различные приёмы имитации фп педали. Темп и характер исполнения – *Allegro moderato con moto*. [56 тактов]. *III к. МУ*

96. Август. Жатва (Скерцо). Из цикла «Времена года». Соч.37-bis, №8
ЧС 131



96.1. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.22. – М.: Воениздат, 1970.

С. 33-43, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых звуков. Темп и характер исполнения – *Allegro vivace*. [198 тактов]. *IV к. МУ*

96.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.2: Времена года: Соч. 37 бис. – М.: Музыка, 1972.

С. 33-36, перелож. и исполн. ред. Г. Писняка.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, распределение нотного материала между партиями обеих рук. Темп и характер исполнения – *Allegro vivace*. [198 тактов]. *IV к. МУ*

96.3. Изд.: Избранные пьесы П.И. Чайковского в переложении для многотембрового баяна: [для учащихся муз. учеб. заведений] / сост. С.Ф. Найко. – Красноярск: Б.и., 2001.

С. 33-41, перелож. и исполн. ред. С.Ф. Найко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Используется дополнительный (дублирующий) ряд левой клавиатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Используются различные приёмы имитации фп педали. Темп и характер исполнения – *Allegro vivace*. [198 тактов]. *IV к. МУ*

97. Сентябрь. Охота. Из цикла «Времена года». Соч.37-bis, №9

ЧС 132



97.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 3-4 курсы. Вып.2 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1972.

С. 27-29, перелож. Н. Комиссарова, исполн. ред. А. Онегина.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro non troppo*. [90 тактов]. *IV к. МУ*

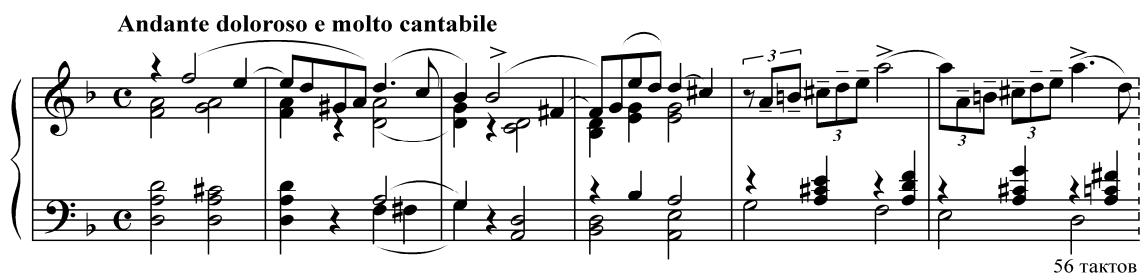
97.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.2: Времена года: Соч. 37 бис. – М.: Музыка, 1972.

С. 37-41, перелож. и исполн. ред. Г. Писняка.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro non troppo*. [90 тактов]. *IV к. МУ*

98. Октябрь. Осенняя песнь. Из цикла «Времена года». Соч.37-bis, №10

ЧС 133



98.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.3 / сост. И. Гладков и А. Кирюхин. – М.:Л.: Музгиз, 1952.

С. 52-56, перелож. И. Гладкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante doloroso e molto cantabile*. [56 тактов]. III к. МУ 98.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 50-53, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Не спеша, скорбно, очень певуче. [56 тактов]. III к. МУ

98.3. Изд.: Чайковский П.И. Вступление к опере «Евгений Онегин». – Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». – Осенняя песня и Вальс из «Времена года». – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка баяниста; №112).

С. 10-12, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас с аккордом). В партии л.р. дополнительно дан вариант исполнения без ряда Ум._{7акк}. Темп и характер исполнения – *Andante doloroso e molto cantabile*. Опубликовано под названием «Осенняя песня». [56 тактов]. III к. МУ

98.4. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.2: Времена года: Соч. 37 бис. – М.: Музыка, 1972.

С. 42-44, перелож. и исполн. ред. Г. Писняка.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп и характер исполнения – *Andante doloroso e molto cantabile*. [56 тактов]. III к. МУ 98.5. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 46-49, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №98.2.

99. Ноябрь. На тройке. Из цикла «Времена года». Соч.37-bis, №11

ЧС 134



99.1. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.6 / сост. В. Накап-

кин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 23-28, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro moderato*. [83 такта]. *IV к. МУ*

99.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.2: Времена года: Соч. 37 бис. – М.: Музыка, 1972.

С. 45-50, перелож. и исполн. ред. Г. Писняка.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro moderato*. [83 такта]. *IV к. МУ*

100. Декабрь. Святки (Вальс). Из цикла «Времена года». Соч.37-bis, №12
ЧС 135



100.1. Изд.: Чайковский П.И. Сборник пьес / перелож. для баяна П. Гвоздева, А. Иванова, А. Рожкова и В. Тюрикова. – Л.;М.: Музгиз, 1940.

С. 12-17, перелож. А. Рожкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Tempo di Valse*. Опубликовано под названием «Декабрь (вальс)». [185 тактов]. *III к. МУ*

100.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 54-58, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. В партии л.р. дополнительно дан вариант исполнения без ряда Ум._{7акк}. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Темп вальса. [263 такта]. *III к. МУ*

100.3. Изд.: Чайковский П.И. Вступление к опере «Евгений Онегин». – Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». – Осенняя песня и Вальс из «Времена года». – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка баяниста; №112).

С. 13-18, перелож. П. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di Valse*. Опубликовано под названием «Вальс». [263 такта].

III к. МУ

100.4. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.2: Времена года: Соч. 37 бис. – М.: Музыка, 1972. С. 51-55, перелож. и исполн. ред. Г. Писняка.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Tempo di Valse*. [263 такта]. *III к. МУ*

100.5. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 50-54, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №100.2.

101. Грустная песенка g-moll. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности». Соч.40, №2 **ЧС 137**

Allegro non troppo



68 тактов

101.1. Изд.: Под баян. Сб.3. – М.: Культпросветиздат, 1952. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»).

С. 58-59.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Не очень быстро, очень выразительно. Опубликовано под названием «Грустная песенка». [68 тактов]. *I к. МУ*

101.2. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып. 6 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 12-14, перелож. Л. Мартыша, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Allegro non troppo*. Опубликовано под названием «Грустная песенка». [68 тактов]. *III к. МУ*

101.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып.2 / сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1972.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – *Allegro non troppo*. Опубликовано под названием «Грустная песенка». [68 тактов].

I к. МУ

101.4. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 2-3, перелож. П. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro non troppo. [68 тактов]. 4 кл. ДМШ

101.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1973. – №9.

С. 14, перелож. А. Рослова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegro non troppo. Опубликовано под названием «Грустная песенка». [68 тактов]. I к. МУ

101.6. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1975. – №17.

С. 14, перелож. А. Рослова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegro non troppo. Опубликовано под названием «Грустная песенка». [68 тактов]. IV к. МУ

101.7. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 61, перелож. В. Астаховой, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Грустная песенка». [20 тактов]. 3 кл. ДМШ

102. Мазурка D-dur. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».

Соч.40, №5

ЧС 140



102.1. Изд.: Чайковский П.И. Мазурка: Op.40, №5 / перелож. для баяна. – Л.: Тритон, 1935.

С. 2-6, перелож. Аз. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di Mazurka. Опубликовано под названием «Мазурка». [171 такт]. 5 кл. ДМШ

102.2. Изд.: Чайковский П.И. Сборник пьес / перелож. для баяна П. Гвоздева, А. Иванова, А. Рожкова и В. Тюрикова. – Л.;М.: Музгиз, 1940.

С. 1-5, перелож. Аз. Иванова.

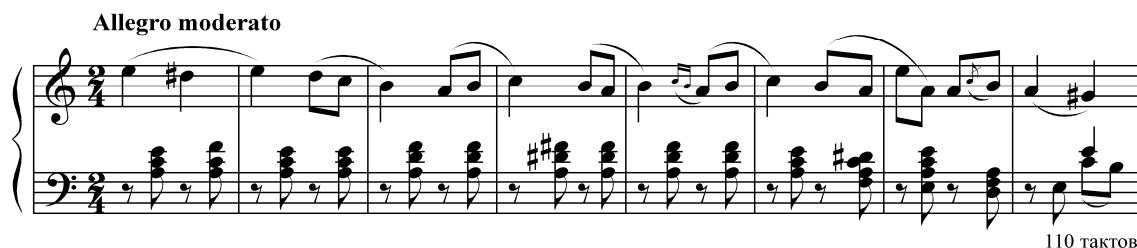
Аннотацию см. к №102.1.

102.3. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 28-31, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп мазурки. Опубликовано под названием «Мазурка». [171 такт]. 5 кл. ДМШ

103. Песенка без слов а-moll. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности». Соч.40, №6 ЧС 141



103.1. Изд.: Чайковский П.И. Две пьесы: Ор.40: перелож. для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1940.

С. 3-5, перелож. А. Голубева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. [108 тактов]. I к. МУ

103.2. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музучилище: 1-2 курсы. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 3-7, перелож. А. Семёнова, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Песенка без слов». [110 тактов]. I к. МУ

103.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.16. – М.: Сов. композитор, 1968. С. 36-38, перелож. и исполн. ред. П. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. В партии л.р. дополнительно дан вариант исполнения без ряда Ум._{7акк.} Темп и характер исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Песенка без слов». [110 тактов]. I к. МУ

103.4. Изд.: Знакомые мелодии: сборник пьес в переложении для баяна. Вып.4 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1973.

С. 22-24, перелож. и исполн. ред. П. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. В партии л.р. дополнительно дан вариант исполнения без ряда Ум._{7акк.} Темп и характер исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Песенка без слов». [110 тактов]. I к. МУ

103.5. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.18 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 17-20, перелож. Н. Комиссарова, исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г-В]. В аппликатуре (только в партии правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп и характер исполнения – *Allegro moderato*. Опубликовано под названием «Песенка без слов». [110 тактов]. *I к. МУ*

103.6. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.37 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1988.

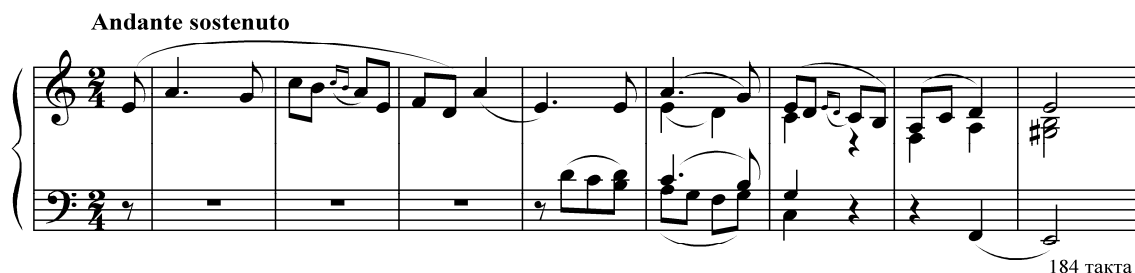
С. 22-24, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Con moto*. «Песенка без слов». [110 тактов]. *5 кл. ДМШ*

104. В деревне a-moll. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».

Соч.40, №7

ЧС 142



104.1. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 84-91, перелож. и исполн. ред. А. Суркова.

Для [Г-В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, темп и характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «В деревне». [184 такта]. *IV к. МУ*

104.2. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс муз. училищ / общ. ред. А. Лачинова. – М.: Музыка, 1968.

С. 70-77, перелож. и исполн. ред. В. Переселенцева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. В партии левой руки дополнительно дан вариант исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «В деревне». [184 такта]. *IV к. МУ*

104.3. Изд.: Произведения для баяна: для студентов-заочников муз. училищ и консерваторий. Тетр.1 / сост. Л. Горенко. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 21-28, перелож. и исполн. ред. Л. Горенко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и

характер исполнения. Даны методические рекомендации к работе над произведением. Дается облегченный вариант исполнения. Опубликовано под названием «В деревне». [184 такта]. *III к. МУ*

104.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 3-4 курсы. Вып.1 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1971.

С. 22-26, перелож. Ю. Лаптинова.

Для **Г-В**. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «В деревне». [184 такта]. *IV к. МУ*

104.5. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1974.

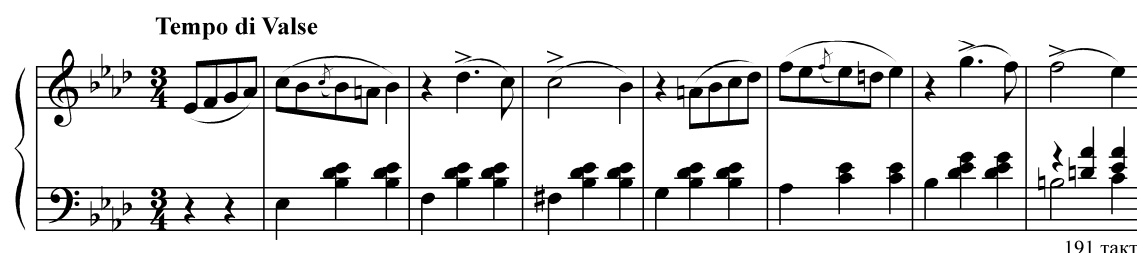
С. 45-50, перелож. и исполн. ред. В.В. Бесфамильнова.

Для **Г**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Опубликовано под названием «В деревне». [184 такта]. *III к. МУ*

105. Вальс As-dur. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».

Соч.40, №8

ЧС 143



105.1. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 42-45, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для **Г**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. В партии л.р. дан вариант исполнения с рядом Ум.7акк. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Вальс». [191 тактов].

III к. МУ

105.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 23-27, перелож. и исполн. ред. П. Шашкина.

Для **Г**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Вальс». [191 такт]. *III к. МУ*

105.3. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 38-41, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №105.1.

105.4. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.52. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 31-36, перелож. и исполн. ред. Н. Комиссарова.

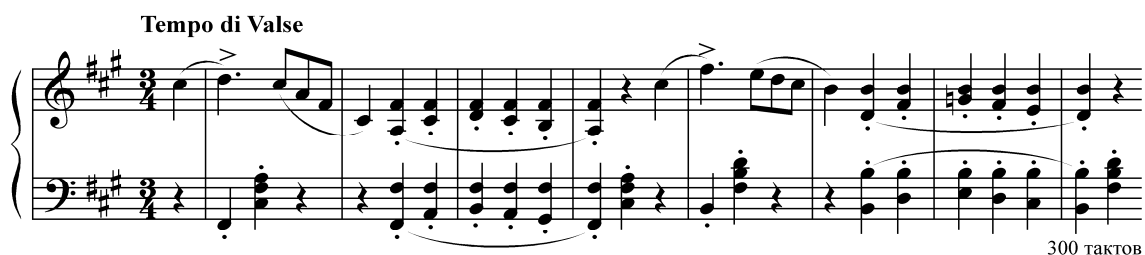
Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков и заливованы сильные и слабые доли такта. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Вальс». [191 такт].

III к. МУ

106. Вальс fis-moll. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».

Соч.40, №9

ЧС 144



106.1. Изд.: Чайковский П.И. Две пьесы: Ор.40 / перелож. для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1940.

С. 6-11, перелож. А. Голубева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di Valse. Опубликовано под названием «Вальс». [300 тактов].

III к. МУ

106.2. Изд.: Сборник пьес русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. Г. Тихомиров. – М.;Л.: Музгиз, 1951.

С. 19-26, перелож. Г. Тихомирова.

Аннотацию см. к №106.1.

106.3. Изд.: Баян в концертном зале. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 56-61, перелож. В.Ф. Белякова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di Valse. Опубликовано под названием «Вальс». [300 тактов].

III к. МУ

107. Русская пляска a-moll. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности». Соч.40, №10

ЧС 145



107.1. Изд.: Чайковский П.И. Русская пляска: Ор.40: перелож. для гар-

моники-баяна. – [Л.]: Тритон, 1931. – (Репертуар гармониста; №11).

С. 3-7, перелож. А. Клейнарда.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Приведена схема используемых условных обозначений рядов левой клавиатуры баяна – Б, М, 7 и их местонахождение. Темп исполнения – Andantino. Опубликовано под названием «Русская пляска». [120 тактов].

I к. МУ

107.2. Изд.: Сборник пьес для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1939.

С. 25-29, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Andantino. Опубликовано под названием «Русская пляска». [120 тактов].

II к. МУ

107.3. Изд.: Чайковский П.И. Русская пляска: в перелож. для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1951.

С. 2-5, перелож. В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Русская пляска». [120 тактов].

I к. МУ

107.4. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.2 / сост. и общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961. С. 54-56, перелож. Г. Тышкевича, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. Авторами издания рекомендовано уч. 5 кл. ДМШ. Опубликовано под названием «Русская пляска» [120 тактов].

5 кл. ДМШ

107.5. Изд.: Репертуарный сборник для армейской и флотской художественной самодеятельности. Вып.1 (96). – М.: Воениздат, 1955.

С. 130-133, [перелож. В. Алёхина].

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Не спеша. [120 тактов].

5 кл. ДМШ

107.6. Изд.: Альбом баяниста: популярные пьесы для баяна с готовыми аккордами и для выборного. Вып.3. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 58-63, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Andantino. Опубликовано под названием «Русская пляска». [120 тактов].

II к. МУ

107.7. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 32-34, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения –

Умеренно. Опубликовано под названием «Русская пляска» [120 тактов]. I к. МУ

107.8. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1970. – №19.

С. 14, перелож. Г. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Опубликовано под названием «Русская пляска из балета «Щелкунчик». Темп исполнения – Andantino. Опубликовано под названием «Русская пляска». [120 тактов]. II к. МУ

107.9. Изд.: Классическая и народная музыка / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1971.

С. 62-64, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №107.7.

107.10. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №5. – М.: Мол. гвардия, 1972.

С. 108-110, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Andantino. Опубликовано под названием «Русская пляска». [120 тактов]. II к. МУ

107.11. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 28-30, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №107.7.

107.12. Изд.: Классические произведения: в переложении для баяна. Вып.4 / сост. В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1975.

С. 42-46, перелож. и исполн. ред. В.С. Панькова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Andantino. Опубликовано под названием «Русская пляска». [120 тактов]. II к. МУ

107.13. Изд.: Инструментальные ансамбли / сост. В.А. Гевиксман. – М.: Сов. Россия, 1980. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; №6).

С. 72-75, перелож. Б. Слюсаря.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Andantino. Опубликовано под названием «Русская пляска». [120 тактов]. II к. МУ

107.14. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.57 / сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 20-24, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – An-

dantino. Опубликовано под названием «Русская пляска». [120 тактов].

5 кл. ДМШ

107.15. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1990. – (Пед. репертуар: дет. муз. школа: 5 кл.). Переизд. 1996, 1997.

С. 54-56, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Аннотацию см. к №107.14.

107.16. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. В.Г. Грачёв и В.К. Петров. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004.

С. 48-50, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии л.р.) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. Опубликовано под названием «Русская пляска». [120 тактов].

5 кл. ДМШ

108. Скерцо d-moll. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».

Соч.40, №11

ЧС 146

Allegro vivacissimo



108.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 3-4 курсы. Вып.2 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1972.

С. 23-27, перелож. Н. Комисарова, исполн. ред. А. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro vivacissimo. Опубликовано под названием «Скерцо». [356 тактов].

III к. МУ

108.2. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.46 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 19-24, перелож. А.И. Чинякова.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro vivacissimo. Опубликовано под названием «Скерцо». [356 тактов].

III к. МУ

109. Утренняя молитва G-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №1

ЧС 150

Тихо (Andante)



109.1. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 1, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, голосоведение. Характер исполнения – Тихо. Опубликовано под названием «Утреннее размышление». [24 такта].

5 кл. ДМШ

109.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 2-3 кл. Вып.4 / сост. В. Накапкин и В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, голосоведение. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Утреннее размышление». [24 такта].

3 кл. ДМШ

109.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1976. – №20.

С. 14, перелож. А. Рослова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – Тихо. Опубликовано под названием «Утреннее размышление». [24 такта].

5 кл. ДМШ

109.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.48 / сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 21, перелож. и исполн. ред. М. Цыбулина.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Утреннее размышление». [24 такта].

4 кл. ДМШ

109.5. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

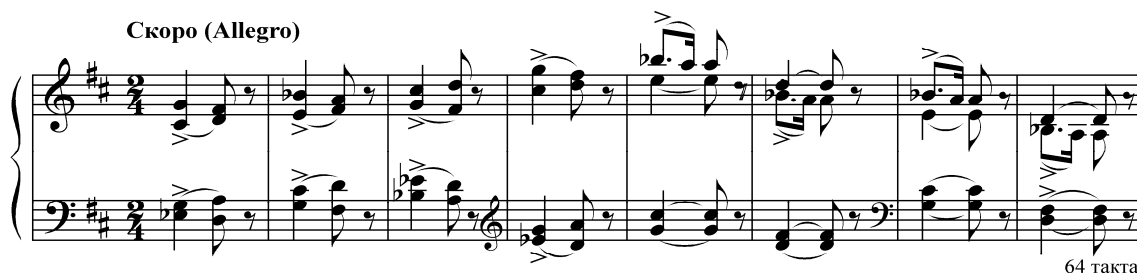
С. 3, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп и характер исполнения – Спокойно. На 42 с. дан вариант исполнительской редакции всего произведения. [24 такта].

3 кл. ДМШ

110. Зимнее утро h-moll. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №2

ЧС 151



110.1. Изд.: Этюды и пьесы: в перелож. для баяна: для 1, 2 и 3 курсов муз. школ / сост. Г. Тышкевич. – М.: : Музгиз, 1949.

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [64 такта]. *5 кл. ДМШ*

110.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 2-3, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылузова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Соро. [64 такта]. *5 кл. ДМШ*

110.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 27-28, перелож. В. Кузовлева, исполн. ред. В. Накапкина.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Соро. [64 такта]. *4 кл. ДМШ*

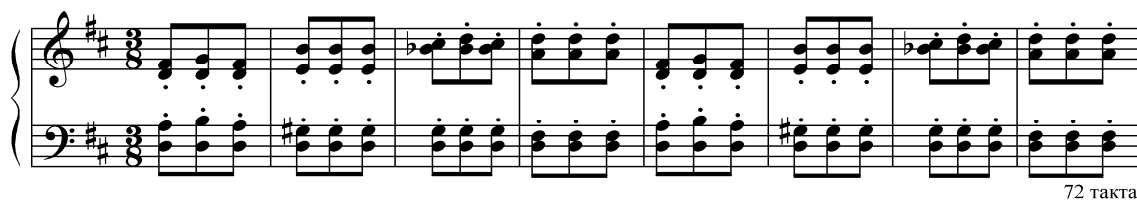
110.4. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 4-6, транскр. И. Жильцова.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Соро. [64 такта]. *3 кл. ДМШ*

111. Игра в лошадки D-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №3 **ЧС 152**

Очень скоро (Presto)



111.1. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 4-5, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылузова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Очень скоро. [72 такта]. *5 кл. ДМШ*

111.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 44 / сост. В. Платонов. – М.: Композитор, 1994.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. В. Платонова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана дина-

мика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Presto. [72 такта]. 5 кл. ДМШ

111.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. В.Г. Грачёв и В.К. Петров. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004.

С. 39-40, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для [В]. В аппликатуру (только в партии правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Presto. [72 такта]. 5 кл. ДМШ

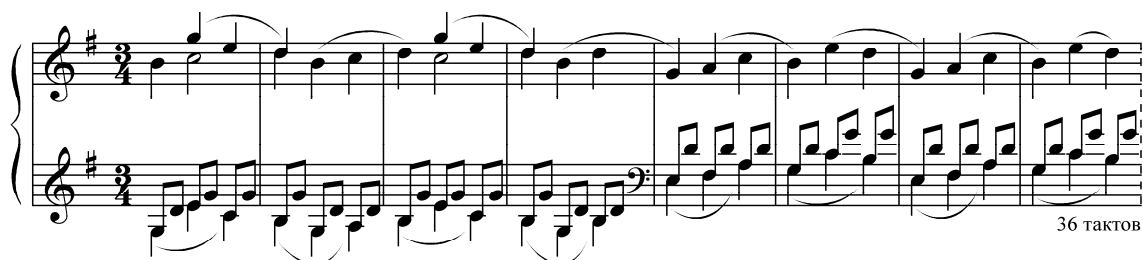
111.4. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 6-8, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Очень скоро. На 42-43 с. даны три варианта исполнительской редакции всего произведения. [72 такта]. 3 кл. ДМШ

112. Мама G-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы».
Соч.39, №4 ЧС 153

Умеренно (Moderato)



112.1. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 6, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [36 тактов]. 5 кл. ДМШ

112.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.24 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Умеренно, с большим чувством и нежностью. [36 тактов]. 5 кл. ДМШ

112.3. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 8-10, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [36 тактов]. 4 кл. ДМШ

113. Марш деревянных солдатиков D-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №5 ЧС 154

Умеренно (Moderato)



113.1. Изд.: Сборник пьес русских композиторов / в обраб. для баяна. – Л.;М.: Музгиз, 1949.

С. 36-37, перелож. Аз. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Маленький марш». [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

113.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 42-43, перелож. А. Марьина, исполн. ред. авторов издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

113.3. Изд.: Страннолюбский Б.М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1970.

С. 45-48, перелож. А. Марьина, исполн. ред. автора издания.

Аннотацию см. к №113.2.

113.4. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 8-10, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

113.5. Изд.: Хрестоматия для баяна: для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып.3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965.

С. 128, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Умеренно. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

113.6. Изд.: Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А. Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. К.К. Ошлакова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Марш деревянных солдатиков». [48 тактов]. 3 кл. ДМШ 113.7. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 7, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ 113.8. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 8-10, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №113.4.

113.9. Изд.: Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С. Скуматов; общ. ред. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.7).

С. 6-7, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №113.4.

113.10. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.33 / сост. В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. В. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Марш деревянных солдатиков». [48 тактов]. 3 кл. ДМШ 113.11. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодетельности).

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ 113.12. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 10-12, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

113.13. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. В.Г. Грачёв и В.К. Петров. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004.

С. 41-42, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для [В]. В аппликатуре (только в партии правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, штрихи.

Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [48 тактов]. 5 кл. ДМШ

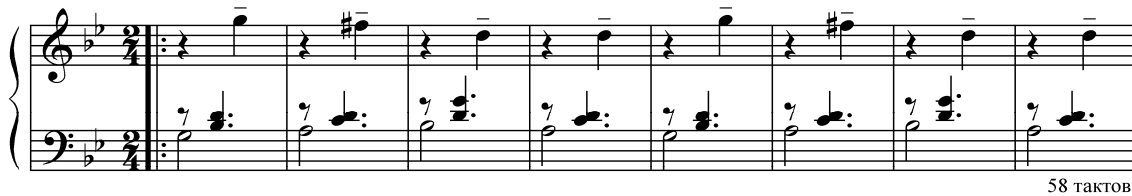
113.14. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 65, перелож. В. Астаховой, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Марш деревянных солдатиков». [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

114. Болезнь куклы g-moll. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №6 **ЧС 155**

Умеренно (Moderato)



114.1. Изд.: Шитенков И.И. Хрестоматия музыкального репертуара для детских садов: в обраб. для баяна: пособие для учащихся педучилищ. – М.;Л.: Просвещение, 1965.

С. 114-115, перелож. И.И. Шитенкова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [58 тактов]. 5 кл. ДМШ

114.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 8, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [58 тактов]. 4 кл. ДМШ

114.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. В. Накапкин и В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 30-31, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [58 тактов]. 3 кл. ДМШ

114.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971.

С. 32, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания баса. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Болезнь куклы». [58 тактов]. 3 кл. ДМШ

114.5. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 12-13, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. На 43-44 с. дан вариант исполнительской редакции всего произведения. [58 тактов].

5 кл. ДМШ

115. Похороны куклы c-moll. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №7 **ЧС 156**

Медленно (Adagio)



48 тактов

115.1. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 9, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Медленно. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

115.2. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 13-14, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, регистровка. Темп исполнения – Медленно. На 44 с. дан вариант исполнительской редакции тактов 3, 15-16, 47-48. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

116. Вальс Es-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №8 **ЧС 157**

Довольно скоро (Allegro assai)



85 тактов

116.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз.школ. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. В. Рожкова и В. Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус.

язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro assai ed espressivo. [85 тактов]. 3 кл. ДМШ

116.2. Изд.: Под баян. Вып.2 / сост. Л. Миловидов. – М.: Культпросветиздат, 1948. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»). С. 92-94.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Очень скоро и выразительно. [85 тактов]. 3 кл. ДМШ

116.3. Изд.: Сборник лёгких пьес: для баяна / сост. Е. Столова. – [Киев:] Мистецтво, 1949.

С. 21-24, перелож. Е. Столовой.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Досить швидко. Опубликовано под названием «Вальс». [85 тактов]. 3 кл. ДМШ

116.4. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 40-41, перелож. Г. Тышкевича, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. В партии л.р. дополнительно дан вариант исполнения без ряда Ум._{7акк}. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro assai. [85 тактов]. 3 кл. ДМШ

116.5. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 71-73, [перелож.] и исполн. ред. В. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. В партии л.р. дополнительно дан вариант исполнения на инструменте с рядом Ум._{7акк}. Темп исполнения – Очень скоро. Опубликовано под названием «Вальс». [85 тактов]. 4 кл. ДМШ

116.6. Изд.: Страннолюбский Б.М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1970.

С. 42-45, перелож. Г. Тышкевича, исполн. ред. автора издания.

Аннотацию см. к №116.4.

116.7. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 10-12, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [85 тактов]. 3 кл. ДМШ

116.8. Изд.: Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А. Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 64-66, перелож. и исполн. ред. К.К. Ошлакова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Вальс». [85 тактов]. *3 кл. ДМШ*

116.9. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1967. – №16.

С. 14, перелож. С. Булатова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro assai. [85 тактов]. *3 кл. ДМШ*

116.10. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.3 / сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 12-13, перелож. Ан. Гаценко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Довольно скоро. [85 тактов]. *3 кл. ДМШ*

116.11. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 10, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [85 тактов]. *3 кл. ДМШ*

116.12. Изд.: Классическая и народная музыка / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1971.

С. 6-7, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №116.7.

116.13. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 10-12, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №116.7.

116.14. Изд.: Музыка в школе: 2 класс: пособие для учителя / авторы-сост. Т. Бейдер, Е. Критская, П. Левандовская. – М.: Музыка, 1976. Переизд. 1980.

С. 95, изд. 1976, перелож. М. Магиденко.

С. 94, изд. 1980.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [85 тактов]. *3 кл. ДМШ*

116.15. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальной аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 64-66, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. Ю.В. Бардина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J|). В партии л.р. дополнительно дан вариант исполнения без ряда Ум._{7акк}. Темп исполнения – Довольно ско-

ро. [85 тактов]. 3 кл. ДМШ

116.16. Изд.: Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. – Київ: Муз. Україна, 1978.

С. 98-100, перелож. и исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Allegro assai. [85 тактов]. 5 кл. ДМШ

116.17. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.33 / сост. В. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 16-17, перелож. С. Медведева, педагогич. ред. В. Нестерова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. В партии л.р. дополнительно дан вариант исполнения на инструменте с рядом Ум._{7акк}. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro assai. [85 тактов]. 3 кл. ДМШ

116.18. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 14-16, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [85 тактов]. 3 кл. ДМШ

116.19. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.63 / сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 18-21, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Вальс». [85 тактов]. 3 кл. ДМШ

116.20. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 15-17, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Довольно скоро. На 45 с. дан вариант исполнительской редакции тактов 18-22, 34-38. [85 тактов]. 5 кл. ДМШ

116.21. Изд.: Santa Lucia: сб. популяр. классических произведений для баяна и аккордеона. – Минск: Издат.-творч. лаборатория, 1994. – (Нотный абонемент).

С. 9-10, [перелож. М. Магиденко.]

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполне-

ния – Довольно скоро. [85 тактов].

3 кл. ДМШ

117. Новая кукла B-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №9 **ЧС 158**



117.1. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 11, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Скоро. [57 тактов]. 4 кл. ДМШ

117.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы. Вып.5 / сост. А. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 27-28, перелож. и исполн. ред. А. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [57 тактов]. 3 кл. ДМШ

117.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.18 / сост. В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 9-10, перелож. и исполн. ред. В. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [57 тактов]. 3 кл. ДМШ

117.4. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 18-19, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, регистровка, смена направления движения меха (ΛV). Темп исполнения – Скоро. [57 тактов]. 5 кл. ДМШ

118. Мазурка d-moll. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №10 **ЧС 159**



118.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна / сост. и обраб. Аз. Иванова. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд.: Л.;М.: Искусство, 1939.

С. 35-36, изд. 1936.

С. 37-38, изд. 1939.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro non troppo. Опубликовано под названием «Мазурка». [52 такта].

4 кл. ДМШ

118.2. Изд.: Речменский Н. Первоначальная школа игры на баяне / под общ. ред. Н.К. Отделёнова. – М.;Л.: Музгиз, 1949.

С. 70-72, перелож. и исполн. ред. Н.С. Речменского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не очень скоро. Опубликовано под названием «Мазурка». [52 такта].

4 кл. ДМШ

118.3. Изд.: Речменский Н.С. Первоначальная школа игры на баяне / под общ. ред. Н.К. Отделёнова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.;Л.: Музгиз, 1950.

С. 76-78, перелож. и исполн. ред. Н.С. Речменского.

Аннотацию см. к №118.2.

118.4. Изд.: Речменский Н.С. Первоначальная школа игры на баяне. – 3-е изд., перераб. и доп. / общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.;Л.: Музгиз, 1951.

С. 93-94, перелож. и исполн. ред. Н.С. Речменского.

Аннотацию см. к №118.2.

118.5. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957.

С. 106-108, перелож. Н.С. Речменского, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Не очень скоро. Опубликовано под названием «Мазурка». [52 такта].

4 кл. ДМШ

118.6. Изд.: Онегин А. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960-1963, 1965.

С. 143-145, перелож. Н.С. Речменского, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №118.5.

118.7. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не очень скоро (Темп мазурки). [52 такта].

3 кл. ДМШ

118.8. Изд.: Незабудка: альбом любимых пьес для баяна или аккордеона / сост. А. Басурманов. – М.: Музыка, 1964. Переизд. 1965.

С. 63-64, перелож. Аз. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не слишком скоро. [52 такта].

4 кл. ДМШ

118.9. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967.

Переизд. 1968, 1969.

С. 178-179, перелож. Н.С. Речменского, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [52 такта].

4 кл. ДМШ

118.10. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1967. – №16.

С. 14, перелож. С. Булатова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro non troppo (Tempo di Masurka). [52 такта]. *3 кл. ДМШ*

118.11. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 12-13, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не очень скоро (Темп мазурки). [52 такта]. *4 кл. ДМШ*

118.12. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. В. Алёхин, С. Павин, П. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.

С. 84-86, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

С. 77-78, изд. 1971, 1973, 1976.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [52 такта]. *4 кл. ДМШ*

118.13. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1970. – №14.

С. 13, перелож. С. Булатова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не очень скоро. [52 такта]. *4 кл. ДМШ*

118.14. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976.

С. 15-17, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Мазурка». [52 такта]. *4 кл. ДМШ*

118.15. Изд.: Знакомые мелодии: сборник пьес в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1972.

С. 14-15, перелож. Н.С. Речменского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro non troppo. Опубликовано под названием «Мазурка». [52 такта]. *4 кл. ДМШ*

118.16. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Гово-

рушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №118.7.

118.17. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978.

С. 14-16, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Аннотацию см. к № 118.14.

118.18. Изд.: Мой друг баян. Вып.5 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 18-20, перелож. В.М. Ефимова.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Мазурка». [52 такта].

3 кл. ДМШ

118.19. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1983, 1985.

С. 37-39, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Мазурка». [52 такта].

4 кл. ДМШ

118.20. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.40 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro non troppo, (Tempo di Masurka). Опубликовано под названием «Мазурка». [52 такта].

4 кл. ДМШ

118.21. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.14 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1992.

С. 39-40, перелож. Аз. Иванова, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Не слишком скоро. Опубликовано под названием «Мазурка». [52 такта].

3 кл. ДМШ

118.22. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 19-20, транскр. И. Жильцова.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Не очень скоро. [52 такта].

4 кл. ДМШ

118.23. Изд.: В мире танца. Вып.2: полонезы, краковяки, мазурки: перелож. для аккордеона или баяна / сост. Г. Бойцова. – М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа). Переизд. 2010.

С. 66-68, перелож. и исполн. ред. Г. Бойцовой.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [52 такта]. 4 кл. ДМШ

118.24. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 66-67, перелож. В. Артюгина, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Мазурка». [44 такта]. 4 кл. ДМШ

119. Русская песня F-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №11 **ЧС 160**

Скоро (Allegro)



30 тактов

119.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 39, перелож. А. Марьина, исполн. ред. авторов издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Con moto. [30 тактов]. 3 кл. ДМШ

119.2. Изд.: Страннолюбский Б.М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1970.

С. 40-42, перелож. А. Марьина, исполн. ред. автора издания.

Аннотацию см. к №119.1.

119.3. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого (б) пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [30 тактов]. 5 кл. ДМШ

119.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл. дет. муз. школ. Вып.12 / сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1970.

С. 39, исполн. ред. В. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Con moto. [30 тактов]. 3 кл. ДМШ

119.5. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 13, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [30 тактов].

3 кл. ДМШ

119.6. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.32 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 11, перелож. С. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Con moto*. [30 тактов].

3 кл. ДМШ

119.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.10 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 25, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Скоро. [30 тактов].

3 кл. ДМШ

119.8. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: вьесы для 1-2 кл. Вып.6 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [30 тактов].

3 кл. ДМШ

119.9. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №119.3.

119.10. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.19 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Скоро. [30 тактов].

3 кл. ДМШ

119.11. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.17 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Con moto*. [30 тактов].

3 кл. ДМШ

119.12. Изд.: Репертуар начинающего баяниста. Вып.3 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1981.

С. 11, перелож. и исполн. ред. А.П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – С движением. [30 тактов].

3 кл. ДМШ

119.13. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 21, транскр. И. Жильцова.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (VΛ). Темп исполнения – Соро. [30 тактов]. 4 кл. ДМШ

120. Мужик на гармонике играет B-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №12 **ЧС 161**

Довольно медленно (Adagio)



120.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 56, перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Довольно медленно. [22 такта]. 3 кл. ДМШ

120.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 14, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Довольно медленно. [22 такта]. 3 кл. ДМШ

120.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.19 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Довольно медленно. [22 такта]. 3 кл. ДМШ

120.4. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 22, транскр. И. Жильцова.

Для **[В]**. Указаны штрихи, регистровка, смена направления движения меха (VΛ). Темп исполнения – Медленно. [22 такта]. 4 кл. ДМШ

121. Камаринская D-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №13 **ЧС 162**



121.1. Изд.: Этюды и пьесы: в перелож. для баяна: для 1, 2 и 3 курсов муз. школ / сост. Г. Тышкевич. – М.;Л.: Музгиз, 1949.

С. 19, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. В партии правой руки дополнительно дан облегчённый вариант исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Vivace. [49 тактов]. 3 кл. ДМШ

121.2. Изд.: Под баян. Вып.2. – М.: Культпросветиздат, 1949. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №11).

С. 64-66, перелож. Н. Чаплыгина.

Для Г. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Камаринская». [49 тактов]. 3 кл. ДМШ

121.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975.

С. 61-62, перелож. И. Ризоля, исполн. ред. составителей издания.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Камаринская». [49 тактов]. 3 кл. ДМШ

121.4. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 14-15, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [49 тактов]. 3 кл. ДМШ

121.5. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для уч. 4-го курса школьных и муз. отделений педучилищ. Ч.4 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 37-38, перелож. и исполн. ред. составителей издания.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘ ┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [49 тактов]. 3 кл. ДМШ

121.6. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1977. Переизд. 1979.

С. 60-61, перелож. И. Ризоля, исполн. ред. составителей издания.

Аннотацию см. к №121.3.

121.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 2-4 кл. Вып.51 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. А.М. Гуськова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Камаринская». [49 тактов].

3 кл. ДМШ

121.8. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.42 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 13-14, перелож. [и исполн. ред.] В.А. Платонова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Камаринская». [49 тактов].

3 кл. ДМШ

121.9. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 23-24, транскр. И. Жильцова.

Для **[В]**. Указаны штрихи, регистровка, смена направления движения меха (VΛ). Темп исполнения – Скоро. [49 тактов].

4 кл. ДМШ

122. Полька В-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы».

Соч.39, №14

ЧС 163

Умеренно (Moderato)

Темп польки (Tempo di Polka)



38 тактов

122.1. Изд.: Этюды и пьесы: в перелож. для баяна: для 1, 2 и 3 курсов муз. школ / сост. Г. Тышкевич. – М.;Л.: Музгиз, 1949.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato (Tempo di polca). [38 тактов].

3 кл. ДМШ

122.2. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.1 / сост. А. Кудрявцев. – М.;Л.: Музгиз, 1951.

С. 41-42, перелож. и исполн. ред. И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно, темп польки. Опубликовано под названием «Полька». [38 тактов]. 4 кл. ДМШ
122.3. Изд.: Чайковский П.И. Две пьесы: Неаполитанская песенка. – Полька. / в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста). С. 6-7, [перелож. и исполн. ред. И. Гладкова].

Аннотацию см. к №122.2.

122.4. Изд.: Чайковский П.И. Неаполитанская песенка; Полька. – М.: Музгиз, 1959. – (Б-ка баяниста; №57).

С. 5-6, [перелож. и исполн. ред. И. Гладкова].

Аннотацию см. к №122.2.

122.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып.4 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 19-20, перелож. В. Назимова, исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [38 тактов].

3 кл. ДМШ

122.6. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 16, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно (Темп польки). [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

122.7. Изд.: Знакомые мелодии: сборник пьес в переложении для баяна. Вып.3 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1972.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato, tempo di polca. [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

122.8. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.35 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 28, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato, tempo di polca. [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

122.9. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.4 / сост. В. Накапкин и В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 36-37, перелож. и исполн. ред. В. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [38 тактов]. 3 кл. ДМШ

122.10. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.12 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 22, перелож. и исполн. ред. А. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

122.11. Изд.: Маленький виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di Polka. [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

122.12. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1980. – №23.

С. 14, перелож. и [исполн. ред.] А. Рослова.

Для [В]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Полька». [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

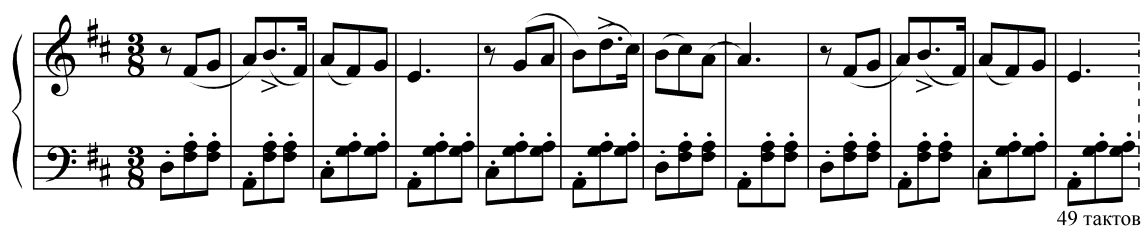
122.13. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 24-25, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения – В темпе польки. На 45-46 с. дан вариант исполнительской редакции всего произведения. [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

123. Итальянская песенка D-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №15 **ЧС 164**

Умеренно (Moderato assai)



123.1. Изд.: Клейнард А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937.

С. 56-57, перелож. А. Клейнарда.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Итальянская песенка». [49 тактов]. 3 кл. ДМШ

123.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.4 / сост. и общ. ред. В. Мотова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1955.

С. 29-30, перелож. П. Шашкина, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов]. 3 кл. ДМШ

123.3. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 2-3, перелож. П. Шашкина, исполн. ред. В. Мотова и А. Онегина.

Аннотацию см. к №123.2.

123.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.11. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 3-4, перелож. П. Шашкина, исполн. ред. А. Басурманова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов].

3 кл. ДМШ

123.5. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.4 / сост. и общ. ред. В. Мотова и А. Онегина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 23-24, перелож. П. Шашкина, исполн. ред. составителей издания.

Аннотацию см. к №123.2.

123.6. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П.Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов].

3 кл. ДМШ

123.7. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.7. – М.: Музыка, 1964.

С. 50-51, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. П. Шашкина.

Аннотацию см. к №123.2.

123.8. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.10–12 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1965.

С. 11-12, перелож. П. Шашкина, исполн. ред. А. Басурманова.

Аннотацию см. к №123.4.

123.9. Изд.: Шитенков И.И. Хрестоматия музыкального репертуара для детских садов: в обраб. для баяна: пособие для учащихся педучилищ. – М.;Л.: Просвещение, 1965.

С. 126-127, перелож. И.И. Шитенкова.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Итальянская песенка». [49 тактов].

3 кл. ДМШ

123.10. Изд.: Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А. Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 38-39, перелож. и исполн. ред. К.К. Ошлакова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха. Изложено в тон-ти В-dur. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Итальянская песенка». [49 тактов].

3 кл. ДМШ

123.11. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969.

С. 102, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (PIV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Итальянская песенка». [49 тактов]. 3 кл. ДМШ

123.12. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979, 1989.

С. 13-14, изд. 1968, 1971, 1972, исполн. ред. И. Алексеева, Н. Корецкого.
С. 14-16, изд. 1973-1976.

С. 13-15, изд. 1977, 1979, 1989.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Итальянская песенка». [49 тактов]. 2 кл. ДМШ

123.13. Изд.: Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып.1 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 43-44, перелож. П. Шашкина, исполн. ред. А. Басурманова.

Аннотацию см. к №123.4.

123.14. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 17, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов]. 3 кл. ДМШ

123.15. Изд.: Тышкевич Г. Молодому баянисту: учеб. пособие для баянистов, обучающихся в коллективах худож. самодеятельности. – М.: Музыка, 1971.

С. 51-52.

Аннотацию см. к №123.14.

123.16. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.

С. 62-63, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (J L). Даны методические указания к работе над произведением. Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов]. 3 кл. ДМШ

123.17. Изд.: Заблоцкий В.П. Первое знакомство с баяном: пособие для начинающих баянистов. – Л.: Музыка, 1972. Переизд. 1977.

С. 73.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения –

Умеренно. [49 тактов].

3 кл. ДМШ

123.18. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.108 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов].

3 кл. ДМШ

123.19. Изд.: Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007.

С. 60-61, изд. 1973-1981, перелож. Л. Захаровой, исполн. ред. А. Басурманова.

С. 61-62, изд. 1982, 1986-1991, 2000, 2007.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Даны методические указания к работе над пьесой. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [49 тактов].

3 кл. ДМШ

123.20. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №123.6.

123.21. Изд.: Басурманов А. Начальный курс заочного обучения игре на баяне: учеб. пособие. Вып.3. – М.: МГИК, 1975.

С. 136-137, [перелож. Л. Захаровой, исполн. ред. А. Басурманова].

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Даны методические указания к работе над произведением. Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов].

3 кл. ДМШ

123.22. Изд.: Музыка в школе: 2 класс: пособие для учителя / авторы-сост. Т. Бейдер, Е. Критская, П. Левандовская. – М.: Музыка, 1976. Переизд. 1980.

С. 100, изд. 1976, перелож. М. Магиденко.

С. 99, изд. 1980.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов].

3 кл. ДМШ

123.23. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.7 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1977.

С. 30, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Итальянская песенка». [49 тактов].

2 кл. ДМШ

123.24. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997.

С. 39, перелож. П. Шашкина, исполн. ред. А. Крылузова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (**┘┐**). Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов].

3 кл. ДМШ

123.25. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 126, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (**┘┐**). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Итальянская песенка». [49 тактов].

3 кл. ДМШ

123.26. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.23 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 26-28, перелож. и исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (**┘┐**). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Итальянская песенка». [49 тактов].

3 кл. ДМШ

123.27. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодетальности).

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов].

3 кл. ДМШ

123.28. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов]. *3 кл. ДМШ*

123.29. Изд.: Баян: 1-3 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. В. Грачёв. – М.: Россия, 1993. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

С. 25-27, перелож. и исполн. ред. В. Грачёва.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус.

язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Итальянская песенка». [49 тактов]. 3 кл. ДМШ

123.30. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 25-26, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов]. 4 кл. ДМШ

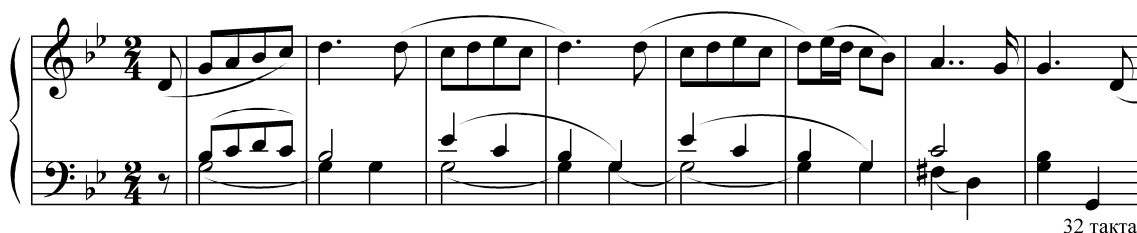
123.31. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 62-63, перелож. В. Астаховой, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Итальянская песенка». [49 тактов]. 3 кл. ДМШ

124. Старинная французская песенка g-moll. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №16 ЧС 165

Весьма умеренно (Molto moderato)



124.1. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 70.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. Пьеса транспонирована в тон-сть a-moll. Опубликовано под названием «Старинная французская песня». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

124.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 18, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Весьма умеренно. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

124.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.4 / сост. Г. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана дина-

мика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Весьма умеренно. Опубликовано под названием «Старинная французская песенка». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

124.4. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.2 / сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 39-40, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. Пьеса транспонирована в тон-сть a-moll. Опубликовано под названием «Старинная французская песня». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

124.5. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 107, изд. 1974, 1976, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 109, изд. 1977-1979.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Старинная французская песенка». [32 такта].

3 кл. ДМШ

124.6. Изд.: Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 24, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Очень умеренно. Пьеса транспонирована в тон-сть a-moll. Опубликовано под названием «Старинная французская песенка». [32 такта].

3 кл. ДМШ

124.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.18 / сост. В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 15-16, перелож. и исполн. ред. В. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Molto moderato. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

124.8. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 87, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Старинная французская песенка». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

124.9. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.23 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Весьма умеренно. Опубликовано под названием «Старинная французская песенка». [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

124.10. Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.1 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1986.

С. 21-22, перелож. А.Е. Онегина, исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп и характер исполнения – Очень умеренно, с чувством. Опубликовано под названием «Старинная французская песенка». [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

124.11. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 27, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Весьма умеренно. [32 такта]. *4 кл. ДМШ*

124.12. Изд.: Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007.

С. 120-121, перелож. и исполн. ред. В.А. Семёнова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты с использованием дубль-рядов правой клавиатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Molto moderato. [32 такта]. *4 кл. ДМШ*

124.13. Изд.: Хрестоматия баяниста. Вып. 1: Пьесы / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 39, [перелож. А.Е. Онегина], исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Темп и характер исполнения – Очень умеренно, с чувством. [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

124.14. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 71, перелож. Г. Лещенко, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Старинная французская песенка». [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

124.15. Изд.: Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Библиотека детской музыкальной школы). С. 87.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Очень умеренно, с чувством. Опубликовано под названием «Старинная французская песенка». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

125. Немецкая песенка Es-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №17 **ЧС 166**

Очень умеренно (Molto moderato)



125.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 8-9, перелож. В. Медведева, исполн. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Molto moderato. [33 такта]. 2 кл. ДМШ

125.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А. Онегин. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 74-75, перелож. В. Медведева, исполн. ред. А. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПВ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Molto moderato. [33 такта]. 2 кл. ДМШ

125.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 4-5, перелож. В. Медведева, исполн. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина.

Аннотацию см. к №125.1.

125.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А. Онегин. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1967.

С. 72-73, перелож. В. Медведева, исполн. ред. А. Онегина.

Аннотацию см. к №125.2.

125.5. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень умеренно. [33 такта].

3 кл. ДМШ

125.6. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979, 1989.

С. 67, изд. 1968, 1971, 1972, исполн. ред. составителей издания.

С. 77-78, изд. 1973-1976.

С. 76-77, изд. 1977, 1979, 1989.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Очень умеренно. Опубликовано под названием «Немецкая песенка». [33 такта].

2 кл. ДМШ

125.7. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 69-70, исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Очень умеренно. [33 такта].

3 кл. ДМШ

125.8. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.77 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 3-4, перелож. С. Павина, исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Умеренно. [33 такта].

3 кл. ДМШ

125.9. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 19, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень умеренно. [33 такта].

3 кл. ДМШ

125.10. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №125.5.

125.11. Изд.: Музыка в школе: 2 класс: пособие для учителя / авторы-сост. Т. Бейдер, Е. Критская, П. Левандовская. – М.: Музыка, 1976. Переизд. 1980.

С. 101, изд. 1976, перелож. М. Магиденко.

С. 100, изд. 1980.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [33 такта].

3 кл. ДМШ

125.12. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз.

школ. Вып.8 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1978.
С. 17, исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Немецкая песенка». [33 такта]. 2 кл. ДМШ

125.13. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.22 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 11-12, перелож. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [33 такта]. 2 кл. ДМШ

125.14. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. самодетельности).

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень умеренно. Опубликовано под названием «Немецкая песенка». [33 такта].

3 кл. ДМШ

125.15. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.1 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 15, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень умеренно. [33 такта]. 3 кл. ДМШ

125.16. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.12 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. А.В. Черных.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Немецкая песенка». [33 такта]. 3 кл. ДМШ

125.17. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 30, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Очень умеренно. Опубликовано под названием «Немецкая песенка». [33 такта]. 3 кл. ДМШ

125.18. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 28, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка.

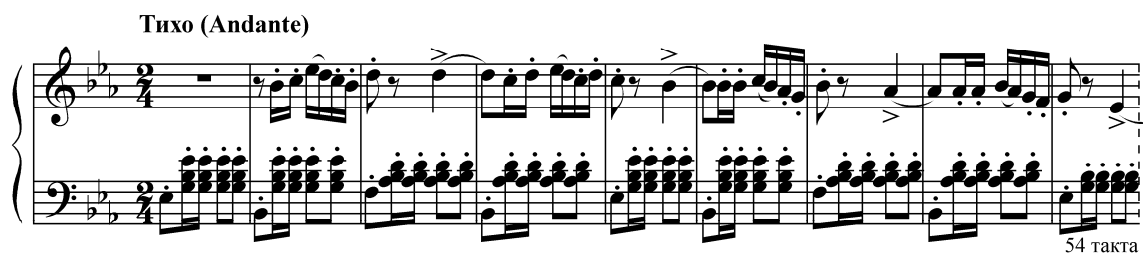
Темп исполнения – Весьма умеренно. На 46-47 с. дан вариант исполнительской редакции всего произведения [33 такта]. 5 кл. ДМШ

125.19. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 76, перелож. Г. Лещенко, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Немецкая песенка». [33 такта]. 3 кл. ДМШ

126. Неаполитанская песенка Es-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №18 **ЧС 167**



126.1. Изд.: Клейнард А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937.

С. 80-81, перелож. А. Клейнарда.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Не скоро. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта]. 3 кл. ДМШ

126.2. Изд.: Пять пьес для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1944.

С. 4-5, перелож. А. Клейнарда.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Не скоро. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка из балета «Лебединое озеро». [54 такта]. 3 кл. ДМШ

126.3. Изд.: Пьесы для баяна / сост. Л. Миловидов. – М.;Л.: Музгиз, 1947. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 12-13, перелож. А. Клейнарда.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта]. 3 кл. ДМШ

126.4. Изд.: Под баян: песни и танцевальная музыка. Вып.1 [/ сост. К. Лебедев и Л. Миловидов]. – М.: Культпросветиздат, 1948. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №7).

С. 96-98, перелож. Л. Миловидова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта]. 3 кл. ДМШ

126.5. Изд.: Чайковский П.И. Две пьесы: Неаполитанская песенка. –

Полька. – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста).

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дополнительно предложен усложнённый вариант исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта].

4 кл. ДМШ

126.6. Изд.: Гладков И. Самоучитель игры на баяне / общ. ред. Д. Блюма. – М.: Музгиз, 1955. Переизд. 1956 – 1959.

С. 45-46, перелож. и исполн. ред. И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Andante. [54 такта].

4 кл. ДМШ

126.7. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957.

С. 126-127, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта].

4 кл. ДМШ

126.8. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. А.Ф. Денисов и К.С. Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957. Переизд. 1962, 1967.

С. 100-102, изд. 1957, 1962, перелож. и исполн. ред. составителей издания.

С. 87-89, изд. 1967.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта].

3 кл. ДМШ

126.9. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В. Горохов. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 74-76, исполн. ред. В. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта].

4 кл. ДМШ

126.10. Изд.: Онегин А. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960-1963, 1965.

С. 147-148, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не слишком скоро. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта].

4 кл. ДМШ

126.11. Изд.: Чайковский П.И. Неаполитанская песенка; Полька. – М.: Музгиз, 1959. – (Б-ка баяниста; №57).

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. И. Гладкова.

Аннотацию см. к №126.5.

126.12. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. и перелож. для баяна П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 6-8, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Тихо. [54 такта]. 4 кл. ДМШ

126.13. Изд.: Шитенков И.И. Хрестоматия музыкального репертуара для детских садов: в обраб. для баяна: пособие для учащихся педучилищ. – М.;Л.: Просвещение, 1965.

С. 128-130, [перелож. А. Клейнарда].

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не скоро. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта].

3 кл. ДМШ

126.14. Изд.: Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А. Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 154-156, перелож. и исполн. ред. К.К. Ошлакова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация (большой палец правой руки – 5). Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Неаполитанская песня». [54 такта]. 4 кл. ДМШ

126.15. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969, 1971, 1972.

С. 180-182, изд. 1967-1969, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 136-138, изд. 1971, 1972.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта]. 4 кл. ДМШ

126.16. Изд.: Басурманов А. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.3: третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд. 1977.

С. 233-235, перелож. А. Клейнарда, исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно, грациозно. [54 такта].

3 кл. ДМШ

126.17. Изд.: Популярные пьесы: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969. – (Пед. репертуар).

С. 32-33, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи,agogические оттенки, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Неаполитанская песня». [54 такта]. 4 кл. ДМШ

126.18. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 50-52, изд. 1969, 1971-1975, исполн. ред. Н. Корецкого.

С. 49-51, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта]. 3 кл. ДМШ

126.19. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 20-21, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Тихо. [54 такта]. 4 кл. ДМШ

126.20. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1971.

С. 29-31, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Andantino. [54 такта]. 4 кл. ДМШ

126.21. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 6-8, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см.к №126.12.

126.22. Изд.: Музыка в школе: 2 класс: пособие для учителя / авторы-сост. Т. Бейдер, Е. Критская, П. Левандовская. – М.: Музыка, 1976. Переизд. 1980.

С. 98, изд. 1976, перелож. М. Магиденко.

С. 97, изд. 1980.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Неторопливо. [54 такта]. 4 кл. ДМШ

126.23. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальной аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 67-69, перелож. А.Е. Онегина, исполн. ред. Ю.В. Бардина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┐). Темп исполнения – Не спеша. [54 такта]. 4 кл. ДМШ

126.24. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 42-43, перелож. В.Г. Горохова, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [54 такта]. 4 кл. ДМШ

126.25. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 133, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана дина-

мика, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Calmo. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта]. 4 кл. ДМШ

126.26. Изд.: Бухвостов В.Г., Шахов Г.И. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: учеб. пособие в помощь начинающим баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 113-114, исполн. ред. авторов издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (┘┘). Даны исполнительский анализ и указания к работе над произведением. Темп и характер исполнения – Умеренно, грациозно. [54 такта].

4 кл. ДМШ

126.27. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 104-106, исполн. ред. Н. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта]. 3 кл. ДМШ

126.28. Изд.: Музыка в детском саду: старшая группа: песни, пьесы, игры: для пения в сопровожд. фп. (баяна) / сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: Музыка, 1986.

С. 76-77.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Неторопливо. [54 такта]. 4 кл. ДМШ

126.29. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 17-19, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Тихо. [54 такта]. 4 кл. ДМШ

126.30. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 29-30, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (VΛ). Характер исполнения – Спокойно. На 47 с. дан вариант исполнительской редакции тактов 44, 53-54. [54 такта].

5 кл. ДМШ

126.31. Изд.: Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 3 кл. детской музыкальной школы. – М.: Торглобус, 2001.

С. 51-53, [исполн. ред. Н. Корецкого].

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Неаполитанская песня». [54 такта].

3 кл. ДМШ

126.32. Изд.: Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007.

С. 118-119, перелож. и исполн. ред. В.А. Семёнова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты с использованием дубль-рядов. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [54 такта].

4 кл. ДМШ

126.33. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 68-69, перелож. В. Артюгина, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта].

4 кл. ДМШ

126.34. Изд.: Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств. В двух частях. Часть 1. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Библиотека детской музыкальной школы).

С. 84-86.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта].

4 кл. ДМШ

126.35. Изд.: Любимая классика в простом переложении: для баяна или аккордеона / автор-сост. Е. Левин. – Ростов-на Дону: Феникс, 2010. – (Серия «Музыкальная библиотека»).

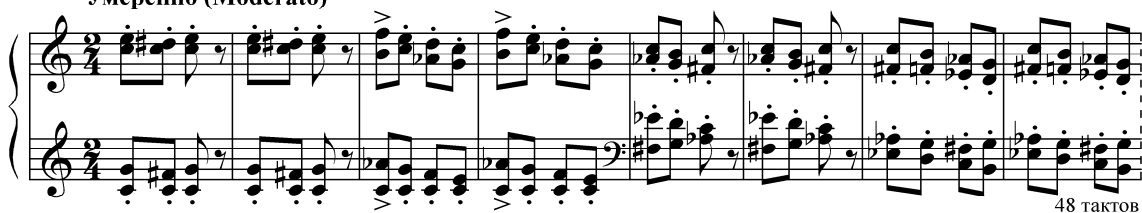
С. 58-60, [перелож. и исполн. ред. Е. Левина].

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Спокойно. Опубликовано под названием «Неаполитанская песенка». [54 такта].

4 кл. ДМШ

127. Нянина сказка C-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №19 **ЧС 168**

Умеренно (Moderato)



127.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 4 кл. Вып.1 / ред.-сост. И. Алексеев, М. Гелис, Н. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 14-16, перелож. И. Ризоля.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана, динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

127.2. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 22-23, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана, динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

127.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.11 / сост. В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. В. Платонова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана, динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [48 тактов].

5 кл. ДМШ

127.4. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 31-32, транскр. И. Жильцова.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (VΛ). Темп исполнения – Умеренно. На 47 с. дан вариант исполнительской редакции тактов 11-13 и два варианта тактов 16-17. [48 тактов].

5 кл. ДМШ

128. Баба-Яга e-moll. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы».

Соч.39, №20

ЧС 169



128.1. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 24-25, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех

пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень скоро. [45 тактов]. 5 кл. ДМШ

128.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.21 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 25-27, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Presto. Опубликовано под названием «Баба-Яга». [45 тактов]. 5 кл. ДМШ

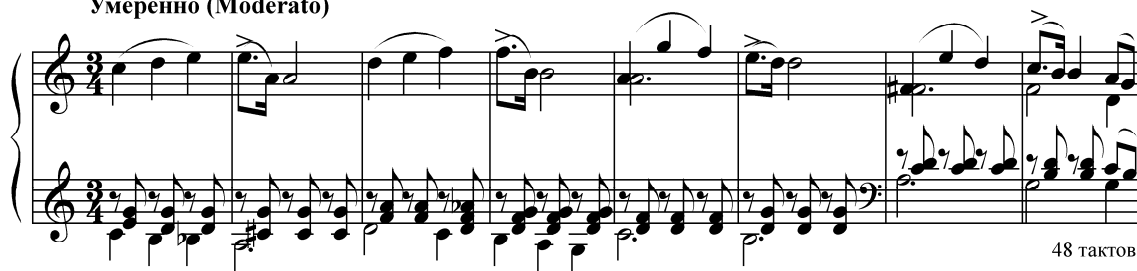
128.3. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 33-34, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (VΛ). Темп исполнения – Очень скоро. На 47-48 с. даны варианты исполнительской редакции тактов 1-8, 25-36, 45-46. [45 тактов]. I к. МУ

129. Сладкая грёза C-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №21 ЧС 170

Умеренно (Moderato)



129.1. Изд.: Сборник педагогических пьес для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1940.

С. 30-31, перелож. и исполн. ред. В. Рожкова и В. Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Сладкая грёза». [49 тактов]. 4 кл. ДМШ

129.2. Изд.: Беспятов Е. и Горенко М. Школа игры на баяне. – [Киев]: Мистецтво, 1951.

С. 98-100, исполн. ред. авторов издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Сладкая грёза». [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

129.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.3 / сост. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 5-7, [перелож. и исполн. ред. П. Шашкина].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех

пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [49 тактов]. *I к. МУ*
129.4. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 26-27, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

129.5. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. В. Алёхин, С. Павин, П. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.

С. 87-89, изд. 1970, перелож. В. Накапкина, исполн. ред. составителей издания.

С. 79-80, изд. 1971, 1973, 1976.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

129.6. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.27 / сост. В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 34-36, перелож. и исполн. ред. В. Алёхина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Сладкая грёза». [49 тактов].

4 кл. ДМШ

129.7. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.35 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

129.8. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 123, изд. 1974, 1976, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 125, изд. 1977-1979.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Сладкая грёза». [48 тактов].

5 кл. ДМШ

129.9. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 140-141, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘).

Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [48 тактов]. 5 кл. ДМШ

129.10. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 142, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Сладкая грёза». [48 тактов]. 5 кл. ДМШ

129.11. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.22 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 12, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Сладкая грёза». [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

129.12. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996.

С. 44-45, перелож. В. Накапкина, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Аннотацию см. к №129.5.

129.13. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 35-36, транскр. И. Жильцова.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [48 тактов]. I к. МУ

129.14. Изд.: Santa Lucia: сб. популяр. классических произведений для баяна и аккордеона. – Минск: Издат.-творч. лаборатория, 1994. – (Нотный абонемент).

С. 11.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

129.15. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. В.Г. Грачёв и В.К. Петров. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004.

С. 43-44, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

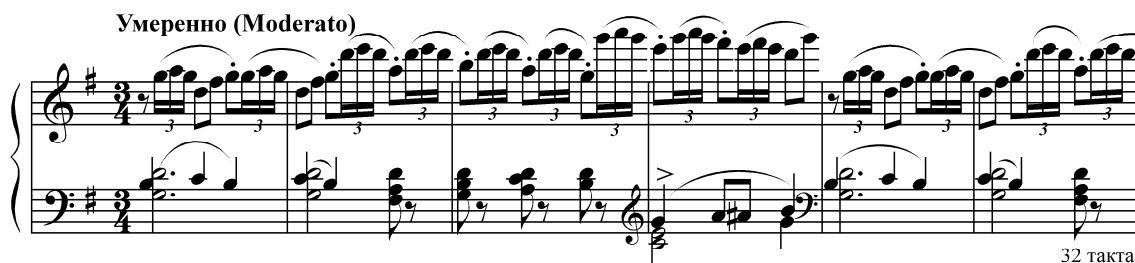
Для **[В]**. В аппликатуре (только в партии правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

129.16. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 73, перелож. Г. Лещенко, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Сладкая грёза». [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

130. Песня жаворонка G-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №22 ЧС 171



130.1. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 28-29, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта]. I к. МУ

130.2. Изд.: Маленький виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. А.И. Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [32 такта]. 5 кл. ДМШ

130.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.34 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 23-25, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Песня жаворонка». [32 такта]. 5 кл. ДМШ

130.4. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 37-39, транскр. И. Жильцова.

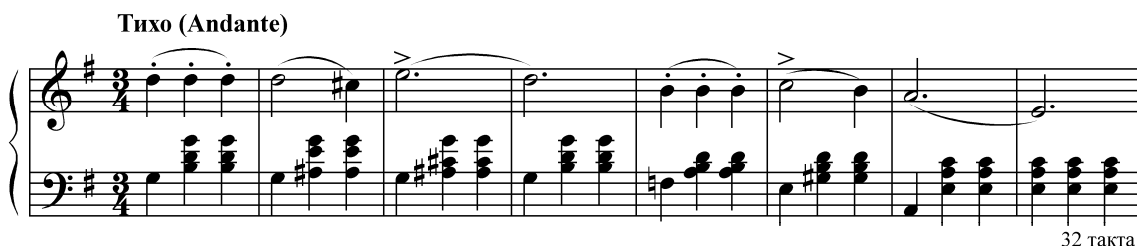
Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (VΛ). Темп исполнения – Умеренно. На 48-50 с. дан вариант исполнительской редакции всего произведения. [32 такта]. II к. МУ

130.5. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. В.Г. Грачёв и В.К. Петров. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004.

С. 45-47, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для [В]. В аппликатуре (только в партии правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [32 такта]. 5 кл. ДМШ

131. Шарманщик поёт G-dur. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы». Соч.39, №23 ЧС 172



131.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна / сост. Аз. Иванов. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд.: Л.;М.: Искусство, 1939.

С. 34, изд. 1936, обраб. Аз. Иванова.

С. 36, изд. 1939.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Венецианская песенка». [32 такта]. 4 кл. ДМШ

131.2. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 70, перелож. и исполн. ред. В. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дополнительно дан вариант для инструмента с Ум._{7акк.} на левой клавиатуре. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Шарманщик поёт». [32 такта]. 4 кл. ДМШ

131.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.10 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1967.

С. 25, перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. В партии левой руки дополнительно дан вариант для инструмента без ряда Ум._{7акк.} [32 такта]. 4 кл. ДМШ

131.4. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 30, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех

пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Тихо. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

131.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.7 / сост. В. Платонов и А. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 11-12, перелож. и исполн. ред. В. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

131.6. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 39-40, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (VΛ). Характер исполнения – Спокойно. [32 такта]. 5 кл. ДМШ

132. В церкви e-moll. Из цикла «Детский альбом. 24 лёгких пьесы».

Соч.39, №24

ЧС 173



132.1. Изд.: Начинающему баянисту. Вып.2. – М.: Музыка, 1969.

С. 31.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Хор». [52 такта]. 4 кл. ДМШ

132.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 59-60, изд. 1969, 1971-1975, перелож. И. Ризоля, исполн. ред. составителей издания.

С. 58-59, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Хорал». [52 такта].

3 кл. ДМШ

132.3. Изд.: Чайковский П.И. Избранные произведения: в переложении для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980.

С. 31, перелож. Ю. Соловьёва, исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Хор». [52 такта]. 3 кл. ДМШ

132.4. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 110, изд. 1974, 1976, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 112, изд. 1977-1979.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Хор». [52 такта]. 4 кл. ДМШ

132.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.36 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Хор». [52 такта]. 4 кл. ДМШ

132.6. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 84, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №132.4.

132.7. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 110-112, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Хорал». [52 такта]. 3 кл. ДМШ

132.8. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.36 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 15-16, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Хорал». [52 такта]. 4 кл. ДМШ

132.9. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.43 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Композитор, 1992.

С. 18-19, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Хор». [52 такта]. 4 кл. ДМШ

132.10. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Вещун, 1993.

С. 40-41, транскр. И. Жильцова.

Для [В]. Указана динамика, регистровка, смена направления движения меха (VΛ). Темп исполнения – Умеренно. [52 такта]. 4 кл. ДМШ

132.11. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 67 / сост. В. Грачёв. – М.: Композитор, 1994.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. В. Грачёва.

Аннотацию см. к №132.5.

132.12. Изд.: Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007.

С. 117, перелож. и исполн. ред. В.А. Семёнова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки с использованием дубль-рядов. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [52 такта]. 4 кл. ДМШ

133. Натали-вальс G-dur

ЧС 174

Tempo di Valse



58 тактов

133.1. Изд.: Речменский Н. Первоначальная школа игры на баяне / под общ. ред. Н.К. Отделёнова. – М.;Л.: Музгиз, 1949. Переизд. 1950.

С. 72-73, изд. 1949, перелож. Н.С. Речменского.

С. 78-79, изд. 1950.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе вальса. Опубликовано под названием «Наталия-вальс». [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

133.2. Изд.: Речменский Н.С. Самоучитель игры на баяне. – М.: Госкультпросветиздат, 1951. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №15). Переизд. 1952.

С. 67-68, перелож. Н.С. Речменского.

Аннотацию см. к №133.1.

133.3. Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963.

С. 50-51, изд. 1958, 1960, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

С. 53-54, изд. 1963.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано отрывок под названием «Ната-вальс». [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

133.4. Изд.: Репертуар для русских народных инструментов. – М.: Сов. Россия, 1967. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»).

С. 112-114, перелож. А. Мирека.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Ната-вальс». [80 тактов].

3 кл. ДМШ

133.5. Изд.: Популярная пьеса: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969. – (Пед. репертуар).

С. 33-35, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого (б) пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Ната-вальс». [80 тактов].

3 кл. ДМШ

133.6. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1969. – №9.

С. 14, перелож. С. Булатова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Ната-вальс». [72 такта]. 3 кл. ДМШ

133.7. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 20-22, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Ната-вальс». [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

133.8. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Перезд. 1994, 1996.

С. 46-47, перелож. П.И. Говорушко, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Ната-вальс». [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

133.9. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 74-75, перелож. Г. Лещенко, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Ната-вальс». [78 тактов].
3 кл. ДМШ

133.10. Изд.: Любимая классика в простом переложении: для баяна или аккордеона / автор-сост. Е. Левин. – Ростов-на Дону: Феникс, 2010. – (Серия «Музыкальная библиотека»).

С. 60-62, [перелож. П.И. Говорушко].

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Ната-вальс». [80 тактов].
3 кл. ДМШ

134. Ната-вальс A-dur. Из цикла «Шесть пьес». Соч. 51, №4 ЧС 178



134.1. Изд.: Сборник пьес русских композиторов. – Л.;М.: Музгиз, 1949.

С. 38-42, обраб. Аз. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. В партии правой руки дополнительно дан облегчённый вариант исполнения. Темп исполнения – Moderato. [192 такта].
5 кл. ДМШ

134.2. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 кл. / сост. В. Горохов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969.

С. 24-28, перелож. Аз. Иванова, исполн. ред. В. Горохова и А. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). В партии правой руки дополнительно дан облегчённый вариант исполнения. Темп исполнения – Умеренно. [192 такта].
5 кл. ДМШ

134.3. Изд.: Популярные пьесы для баяна / в обраб. Аз. Иванова; ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 97-101, перелож. Аз. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта. Темп исполнения – Moderato. [192 такта].
5 кл. ДМШ

134.4. Изд.: Калинников В. Грустная песенка. – А.Лядов. Мазурка. – П.Чайковский. Ната-Вальс. – Н.Римский – Корсаков. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане». – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка баяниста;

№107).

С. 6-10, перелож. П. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. В партии правой руки дополнительно дан облегчённый вариант исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [192 такта]. *III к. МУ*

134.5. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 59-62, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [192 такта]. *III к. МУ*

134.6. Изд.: Концертные пьесы русских композиторов: в переложении для баяна / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 39-42, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №134.5.

134.7. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 55-58, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №134.5.

134.8. Изд.: Лирические пьесы русских композиторов: переложение для баяна / сост. и ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – (Нот. тетр. баяниста; Вып.9).

С. 28-30, перелож. В.А. Смирнова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Пьеса транспонирована в тон-сть G-dur. [72 такта].

3 кл. ДМШ

134.9. Изд.: Мой друг баян. Вып.2 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 16-19, перелож. С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [192 такта].

II к. МУ

134.10. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1981. – №1.

С. 14, перелож. С. Рубинштейна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [192 такта]. *II к. МУ*

134.11. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. В.Г. Грачёв и В.К. Петров. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004.

С. 37-38, перелож. П. Говорушко, исполн. ред. В.Г. Грачёва и В.К. Петрова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [80 тактов]. 5 кл. ДМШ

135. Романс F-dur. Из цикла «Шесть пьес». Соч. 51, №5 ЧС 179

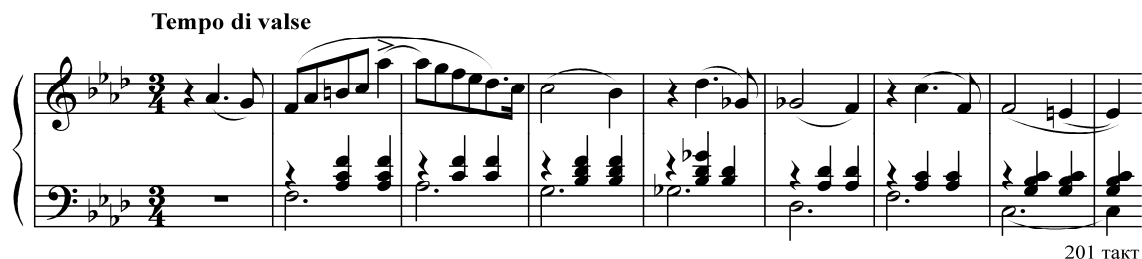


Изд.: Альбом баяниста: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.3 / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1985.

С. 64-71, перелож. и исполн. ред. В.В. Бесфамильнова.

Для [В]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация с использованием дубль-ряда выборной клавиатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Andante cantabile. [124 такта]. IV к. МУ

136. Сентиментальный вальс f-moll. Из цикла «Шесть пьес». Соч. 51, №6 ЧС 180



136.1. Изд.: Чайковский П.И. Вальс: Соч.51, №6 / обраб. для баяна. – Л.: Музгиз, 1937. Переизд. 1939, 1950.

С. 2-7, перелож. Аз. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Tempo di Valse. Опубликовано под названием «Вальс». [201 такт]. II к. МУ

136.2. Изд.: Чайковский П.И. Сборник пьес / перелож. для баяна П. Гвоздева, А. Иванова, А. Рожкова и В. Тюрикова. – Л.;М.: Музгиз, 1940.

С. 6-11, перелож. Аз. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Tempo di Valse. Опубликовано под названием «Вальс (Valse sentimentale)». [201 такт]. II к. МУ

136.3. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-5 кл. муз. школы / сост. С. Чапкий. – Киев: Изомузгиз, 1956.

С. 47-49, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация, даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Темп вальса. [69 тактов]. *5 кл. ДМШ*

136.4. Изд.: Альбом баяниста: танцевальная музыка русских и советских композиторов. Вып.4 / сост. Аз. Иванов. – Л.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959.

С. 13-18, перелож. Аз. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Темп вальса. [201 такт]. *II к. МУ*

136.5. Изд.: Популярные пьесы для баяна / в обраб. Аз. Иванова; ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1961. – 2-е изд., испр. – М.; Л.: Музыка, 1966.

С. 90-96, перелож. Аз. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – В темпе вальса. [201 такт]. *II к. МУ*

136.6. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 24-27, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Темп вальса. [201 такт]. *II к. МУ*

136.7. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1966. – №18.

С. 12-13, перелож. С. Булатова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Tempo di Valse. [192 такта] *I к. МУ*

136.8. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1967.

С. 35-38, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Темп вальса. [201 такт]. *II к. МУ*

136.9. Изд.: Классическая и народная музыка / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1971.

С. 45-49, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №136.6.

136.10. Изд.: Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.3 / сост. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975.

С. 24-27, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Аннотацию см. к №136.6.

136.11. Изд.: Концерт в сельском клубе. Вып.7 / сост. И. Гераус, В. Нестеров. – М.: Музыка, 1987. – (Худож. самодеятельности).

С. 140-142, перелож. С. Булатова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические от-

тенки. Темп исполнения – В темпе вальса. [192 такта]. *I к. МУ*
136.12. Изд.: Баян играет на селе: попул. песни, танцы и пьесы. Вып.4 /
 сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1990. – (Худож. самодеятельности).
 С. 53-59, перелож. Аз. Иванова.

Аннотацию см. к №136.4.

136.13. Изд.: Хрестоматия к программе по музыке для общеобразова-
 тельной школы: 6-й кл. / ред. Ю.И. Челкаускас. – М.: Просвещение, 1991.
 С. 6-7.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические от-
 тенки. Темп исполнения – В темпе вальса. Опубликовано под названи-
 ем «Вальс». Произведение дано в сокращённом варианте. *4 кл. ДМШ*

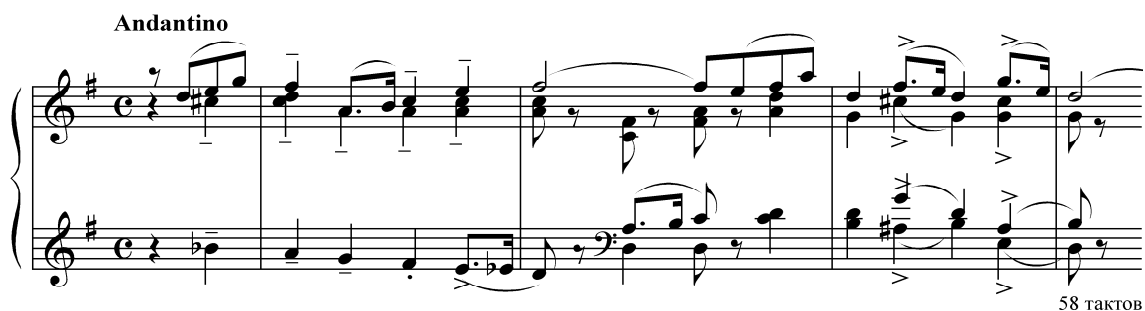
136.14. Изд.: Santa Lucia: сб. популяр. классических произведений для
 баяна и аккордеона. – Минск: Издат.-творч. лаборатория, 1994. –
 (Нотный абонемент).

С. 5-8, [перелож. Аз. Иванова.]

Аннотацию см. к №136.4.

137. Экспромт-каприс G-dur

ЧС 181



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.6 /
 сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1967.

С. 10-13, перелож. А. Салина, исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динами-
 ка, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Не
 слишком скоро. Опубликовано под названием «Экспромт-капричио».

[58 тактов].

II к. МУ

138. Думка (Русская сельская сценка) c-moll. Соч.59

ЧС 182



138.1. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна.
 Вып.1. – М.: Музыка, 1967.

С. 22-35, перелож. и исполн. ред. А. Полетаева.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [137 тактов]. ВУЗ

138.2. Изд.: Играет Раджап Шайхутдинов: [пьесы для готово-выборного баяна / предисл. В. Белякова]. – М.: Сов. композитор, 1982. С. 34-48, перелож. Р. Шайхутдинова.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andantino cantabile. Опубликовано под названием «Думка». [138 тактов]. ВУЗ

138.3. Изд.: Концертная программа баянистов: играют студенты Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 50-63, перелож. Ю. Сидорова.

Аннотацию см. к №138.2.

138.4. Изд.: Избранные пьесы П.И. Чайковского в переложении для многотембрового баяна: [для учащихся муз. учеб. заведений] / сост. С.Ф. Найко. – Красноярск: Б.и., 2001. – В надзаг.: М-во культуры Рос. Федерации; Упр. культуры адм. Краснояр. края; Краснояр. гос. академия музыки и театра; Краснояр. краев. науч.-учеб. центр кадров культуры.

С. 3-14, перелож. и исполн. ред. С.Ф. Найко.

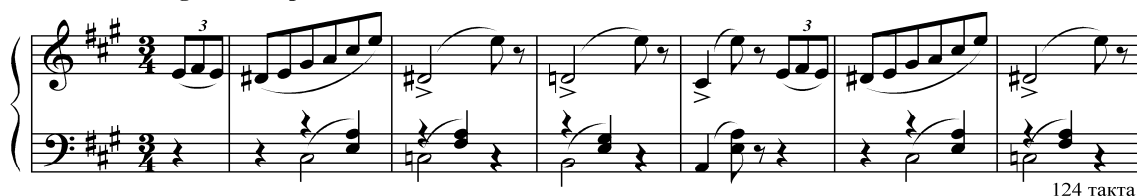
Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Используются дубль-ряды обеих клавиатур. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Используются различные приёмы имитации фп педали. Темп и характер исполнения – Andantino cantabile. Опубликовано под названием «Думка. Сцены из русской сельской жизни». [138 тактов].

ВУЗ

139. Вальс-скерцо A-dur

ЧС 183

Allegro in tempo di Valse



139.1. Изд.: Альбом баяниста: сб. попул. пьес. Вып.2 / сост. С. Чапкий. – Киев: Изомузгиз, 1959.

С. 53-57, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. В партии левой руки дополнительно дан вариант исполнения на инструменте без ряда Ум.^{7акк.} Темп исполнения – Allegro in tempo di Valse. [124 такта]. III к. МУ

139.2. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.22 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 5-9, перелож. В. Бухвостова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro in tempo di Valse*. [124 такта]. III к. МУ

140. Нежные упрёки cis-moll. Из цикла «18 пьес». Соч.72, №3 ЧС 189

Allegro non tanto ed agitato ♩ = 116



129 тактов

Изд.: Репертуар баяниста. Вып.11. – М.: Музыка, 1967.

С. 29-34, перелож. Ю. Соловьёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro non tanto e agitato*. [129 тактов]. IV к. МУ

141. Размышление D-dur. Из цикла «18 пьес». Соч.72, №5 ЧС 191

Andante mosso



84 такта

Изд.: Баян в концертном зале. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 36-41, перелож. и исполн. ред. Б.М. Егорова.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – *Andante mosso*. [84 такта]. IV к. МУ

142. Концертный полонез Es-dur. Из цикла «18 пьес». Соч.72, №7 ЧС 193

Tempo di Polacca *Tempo giusto*



T9

173 такта

Изд.: Чайковский П.И. Концертный полонез: Соч.72, №7 / в перелож. для

баяна. – М.: Музгиз, 1961. – (Концертный репертуар баяниста; №37).

С. 2-13, перелож. Ю. Акимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Tempo di Polacca brillante*. [181 такт]. *IV к. МУ*

143. В манере Шумана Des-dur. Из цикла «18 пьес». Соч.72, №9 ЧС 195



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. Ю. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 10-13, перелож. А. Радзецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Moderato mosso*. [95 тактов]. *III к. МУ*

144. Пятидольный вальс D-dur. Из цикла «18 пьес». Соч.72, №16 ЧС 202



Изд.: Репертуар баяниста. Вып.11. – М.: Музыка, 1967.

С. 35-37, перелож. Ю. Соловьёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Vivace*. Опубликовано под названием «Вальс на $\frac{5}{8}$ ». [100 тактов]. *III к. МУ*

145. Танцевальная сцена (Приглашение на трепак) C-dur. Из цикла «18 пьес». Соч.72, №18. (Посвящено В.Л. Сапельникову). ЧС 204

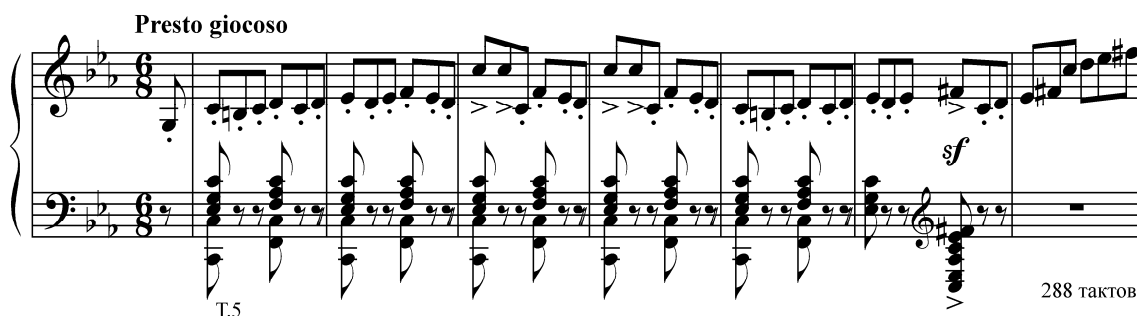


Изд.: Концертный репертуар баяниста. Вып.9 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1990.

С. 11-18, перелож. и исполн. ред. В. Герасимова.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Используются дубль-ряды обеих клавиатур. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки, регистровка, смена направления движения меха (VГ). Темп исполнения – *Allegro non tanto*. [237 тактов]. ВУЗ

146. Скерцо с-moll. Из цикла «Воспоминания о дорогом месте»: три пьесы для скрипки и фортепиано. Соч.42, №2 ЧС 206



146.1. Изд.: Чайковский П.И. Скерцо: Соч. 42, №2. – М.: Музгиз, 1959. – (Концертный репертуар баяниста; №19).

С. 3-11, перелож. В. Горохова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Presto giocoso*. Опубликовано под названием «Скерцо». [272 такта]. IV к. МУ

146.2. Изд.: Играй, мой баян: сборник произведений для баяна. Вып.8. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965.

С. 3-16, перелож. В. Мотова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Presto giocoso*. Опубликовано под названием «Скерцо». [288 тактов]. IV к. МУ

146.3. Изд.: Концертные пьесы русских композиторов: в переложении для баяна / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 62-71, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха. В партии левой руки дополнительно дан вариант исполнения на инструменте без ряда Ум._{7акк}. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – *Скоро*. Опубликовано под названием «Скерцо». [288 тактов]. IV к. МУ

146.4. Изд.: Виртуозные пьесы: в перелож. для баяна и готово-выборного баяна / сост. Б.Г. Беняминов. – Л.: Музыка, 1971.

С. 35-43, перелож. и исполн. ред. Б.Г. Беняминова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Presto giocoso. Опубликовано под названием «Скерцо». [288 тактов]. IV к. МУ

146.5. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 3-4 курсы. Вып.2 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1972.

С. 19-23, перелож. Г. Тышкевича, исполн. ред. А. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков, а также залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп и характер исполнения – Presto giocoso. Опубликовано под названием «Скерцо». [288 тактов]. III к. МУ

146.6. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-й курс музучилищ / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1981.

С. 29-35, перелож. Г. Тышкевича, исполн. ред. А. Онегина.

Аннотацию см. к №146.5.

146.7. Изд.: Скерцо. Юморески: Баян, аккордеон / ред.-сост. А. Судариков. – М.: Композитор, 2001. – (Училище * ВУЗ).

С. 3-12, [перелож. В. Мотова], исполн. ред. А. Сударикова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп и характер исполнения – Presto giocoso. Опубликовано под названием «Скерцо». [288 тактов]. IV к. МУ

147. Мелодия Es-dur. Из цикла «Воспоминания о дорогом месте»: три пьесы для скрипки и фортепиано». Соч.42, №3 ЧС 207



147.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 3-5 кл. Вып.2 / сост. А. Крылулов. – М.: Музыка, 1972.

С. 30-33, перелож. и исполн. ред. А. Крылулова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato con moto. Опубликовано под названием «Мелодия». [82 такта]. II к. МУ

147.2. Изд.: Музыка в школе: 2 класс: Пособие для учителя / авторы-сост. Т. Бейдер, Е. Критская, П. Левандовская. – М.: Музыка, 1976. Переизд. 1980.

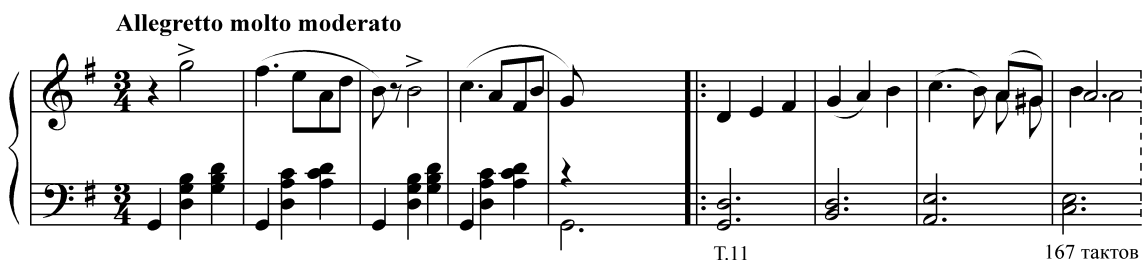
С. 99, изд. 1976, перелож. М. Магиденко.

С. 98, изд. 1980.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно, с движением. Опубликовано под названием «Мелодия». Дан отрывок из произведения [18 тактов]. 2 кл. ДМШ

148. Pimpinella. Флорентийская песня G-dur. Из цикла «Шесть романсов». Соч.38, №6 ЧС 251

Allegretto molto moderato



Т.11 167 тактов

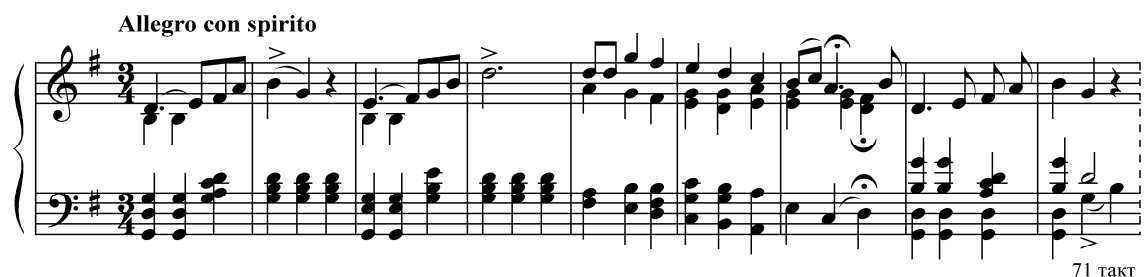
Изд.: Чайковский П.И. Сборник пьес / перелож. для баяна П. Гвоздева, А. Иванова, А. Рожкова и В. Тюрикова. – Л.;М.: Музгиз, 1940.

С. 18-22, перелож. А. Рожкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Allegro molto moderato*. [135 тактов]. 5 кл. ДМШ

149. Весна (Травка зеленеет) G-dur. Из цикла «Шестнадцать песен для детей». Соч.54, №3 ЧС 261

Allegro con spirito



71 такт

149.1. Изд.: Произведения русских композиторов. – М.: Музыка, 1965. – (Б-ка баяниста; №127).

С. 17-18, перелож. Ю. Гранова.

Для [Г]. Указана динамика, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Быстро, с увлечением. Изложено в тон-ти F-dur. [71 такт]. 3 кл. ДМШ

149.2. Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.4 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1990.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (VГ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro con spirito*. Изложено в тон-ти F-dur. [71 такт].

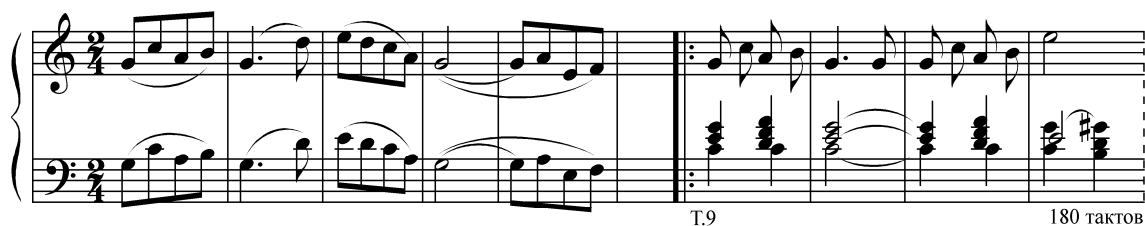
3 кл. ДМШ

150. На берегу C-dur. Из цикла «Шестнадцать песен для детей».

Соч.54, №6

ЧС 264

Allegro non troppo



Изд.: Репертуар баяниста. Вып.13. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 33-34, перелож. и исполн. ред. А. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца (б) правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro meno mosso*. Опубликовано под названием «На берегу». [51 такт].

И к. МУ

151. Осень fis-moll. Из цикла «Шестнадцать песен для детей».

Соч.54, №14

ЧС 272

Moderato assai



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.7 / сост. В.В. Алёхин и А. Чиняков. – М.: Музыка, 1977.

С. 26, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (J|). Темп исполнения – Весьма умеренно. Изложено в тон-ти е-moll. [35 тактов].

4 кл. ДМШ

152. Детская песенка a-moll. Из цикла «Шестнадцать песен для детей».

Соч.54, №16

ЧС 274

Allegro moderato



152.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 55, перелож. и исполн. ред. Г. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Умеренно. Переложение выполнено по фортепианной редакции Н.И. Голубовской. Опубликовано под названием «Мой Лизочек так уж мал. Детская песенка». [11 тактов].

2 кл. ДМШ

152.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып.4 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 17, исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Мой Лизочек так уж мал». [11 тактов].

2 кл. ДМШ

152.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ю. Акимов и В. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.

С. 45, перелож. и исполн. ред. Ю. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Мой Лизочек так уж мал». [11 тактов].

2 кл. ДМШ

152.4. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.2 / сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 34, перелож. В. Маркова, исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Мой Лизочек так уж мал». [11 тактов].

2 кл. ДМШ

152.5. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып.3 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973.

С. 28, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Умеренно. Переложение выполнено по фортепианной редакции Н.И. Голубовской. Опубликовано под названием «Мой Лизочек так уж мал». [11 тактов].

2 кл. ДМШ

152.6. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.22 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 12, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Аннотацию см. к №152.5.

152.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.28 /

сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 3, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Умеренно. Переложение выполнено по фортепианной редакции Н.И. Голубовской. Опубликовано под названием «Мой Лизочек». [11 тактов]. 2 кл. ДМШ

152.8. Изд.: Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. – Київ: Муз. Україна, 1978.

С. 66, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Мой Лизочек так уж мал». [11 тактов]. 2 кл. ДМШ

152.9. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.10 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1981.

С. 21, исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова.

Аннотацию см. к №152.5.

152.10. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.50 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 40, перелож. А. Крашенникова, исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Мой Лизочек так уж мал». [11 тактов]. 2 кл. ДМШ

152.11. Изд.: Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007.

С. 116, перелож. и исполн. ред. В.А. Семёнова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Мой Лизочек так уж мал. Детская песенка». [12 тактов]. 1 кл. ДМШ

152.12. Изд.: Хрестоматия баяниста. Вып. 1: Пьесы / сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 42, [перелож. Ф. Бушуева], исполн. ред. А. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи, смена направления движения меха (V Γ). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Мой Лизочек так уж мал. Детская песенка». [11 тактов]. 2 кл. ДМШ

152.13. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I–III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 69, перелож. В. Артюгина, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Мой Лизочек так уж мал». [22 такта]. 2 кл. ДМШ

153. Серенада (О, дитя! Под окошком твоим) G-dur. Из цикла «Шесть романсов». Соч.63, №6 ЧС 298

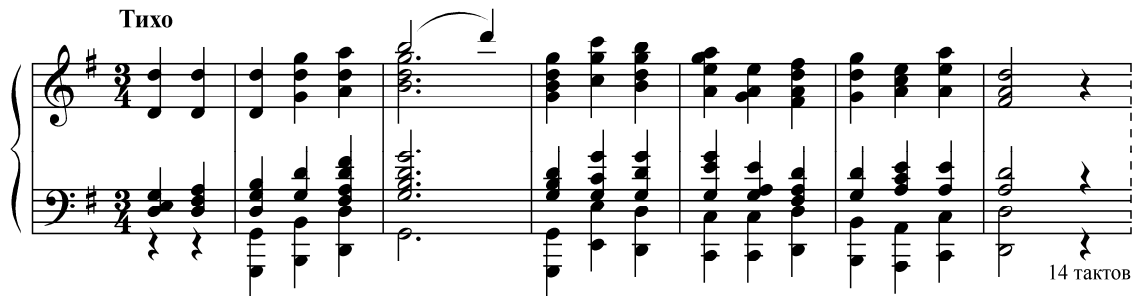


Изд.: Яшкевич И.А. Виртуозные транскрипции для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1973.

С. 20-25, транскрипция и исполн. ред. И.А. Яшкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Серенада». [112 тактов]. III к. МУ

154. Исходила младенька. Из цикла «50 русских народных песен», №1, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 351



154.1. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 2, перелож. М. Двилянського.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Довольно спокойно. [14 тактов]. 3 кл. ДМШ

154.2. Изд.: Русские напевы: для баяна / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.1).

С. 3, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Довольно спокойно. [14 тактов]. 3 кл. ДМШ

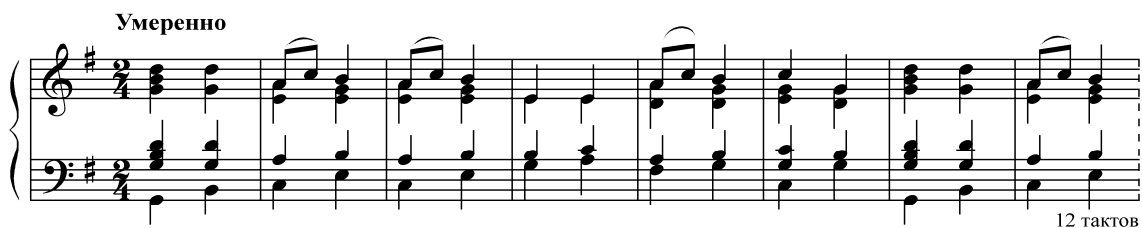
154.3. Изд.: На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1982.

С. 5, перелож. А. Рослова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Исходила младешенька». [14 тактов].

3 кл. ДМШ

155. Голова ль ты моя, головушка. Из цикла «50 русских народных песен», №2, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 352



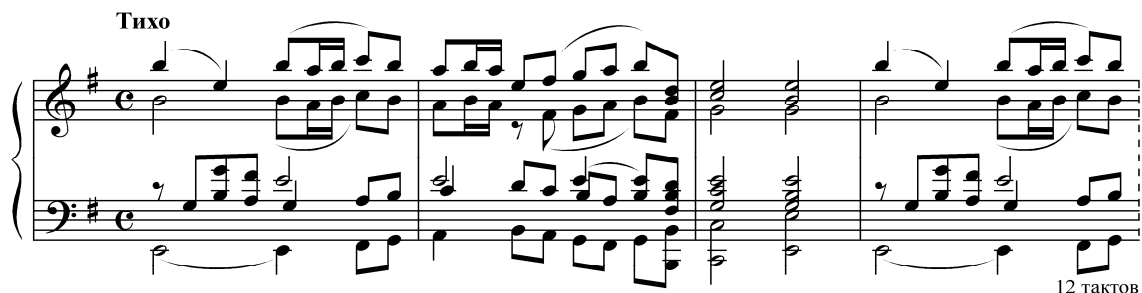
Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 2, перелож. М. Двилянського.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [12 тактов].

3 кл. ДМШ

156. Вспомни, вспомни, моя любезная. Из цикла «50 русских народных песен», №3, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 353



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 2-3, перелож. М. Двилянського.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Неторопливо. [12 тактов].

4 кл. ДМШ

157. Вьюн на воде извивается. Из цикла «50 русских народных песен», №4, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 354



157.1. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 3, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Спокойно. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

157.2. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.17 / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 1, перелож. А. Рослова.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Спокойно. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

157.3. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.22 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 3, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Спокойно. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

158. Не разливайся, мой тихий Дунай. Из цикла «50 русских народных песен», №5, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 355

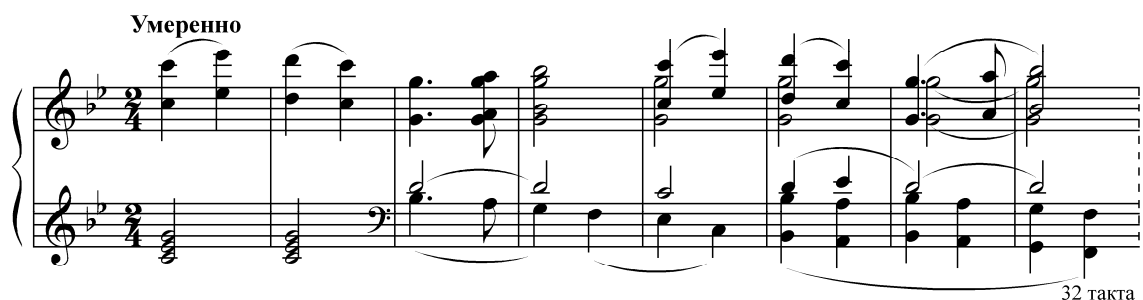


Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 4-5, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Не спеша и не затягивая. Опубликовано под названием «Не разливайся, мой тихой Дунай». [19 тактов]. 5 кл. ДМШ

159. Пряди, моя пряха. Из цикла «50 русских народных песен», №6, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 356



159.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.6 / сост. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967.

С. 7-8, перелож. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта].

4 кл. ДМШ

159.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.2 / сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 6-7, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта].

4 кл. ДМШ

159.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. А. Крылузов. – М.: Музыка, 1971.

С. 19, перелож. и исполн. ред. А. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Moderato. [32 такта].

3 кл. ДМШ

159.4. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 5-6, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта].

4 кл. ДМШ

159.5. Изд.: Русские напевы: для баяна / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.1).

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта].

3 кл. ДМШ

160. Не тёсан терем. Из цикла «50 русских народных песен», №7, обработка для фортепиано в 4 руки **ЧС 357**



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

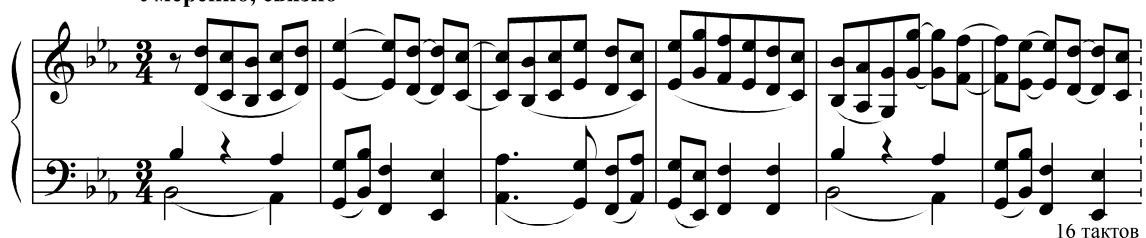
С. 6, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп и характер исполнения – Быстро и уверенно. [21 такт].

3 кл. ДМШ

161. У ворот сосна раскачалась. Из цикла «50 русских народных песен», №8, обработка для фортепиано в 4 руки **ЧС 358**

Умеренно, связно



161.1. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 7, перелож. М. Двилянського.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов]. *3 кл. ДМШ*

161.2. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.4 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 3, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не быстро. [16 тактов]. *3 кл. ДМШ*

162. Поблекнут все цветики. Из цикла «50 русских народных песен», №9, обработка для фортепиано в 4 руки **ЧС 359**

Умеренно



162.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.4 / сост. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1966.

С. 28, перелож. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato. [25 тактов]. *4 кл. ДМШ*

162.2. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 7-8, перелож. М. Двилянського.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [25 тактов]. *4 кл. ДМШ*

**163. Плывёт, всплывает. Из цикла «50 русских народных песен»,
№10, обработка для фортепиано в 4 руки** **ЧС 360**

Умеренно, скоро

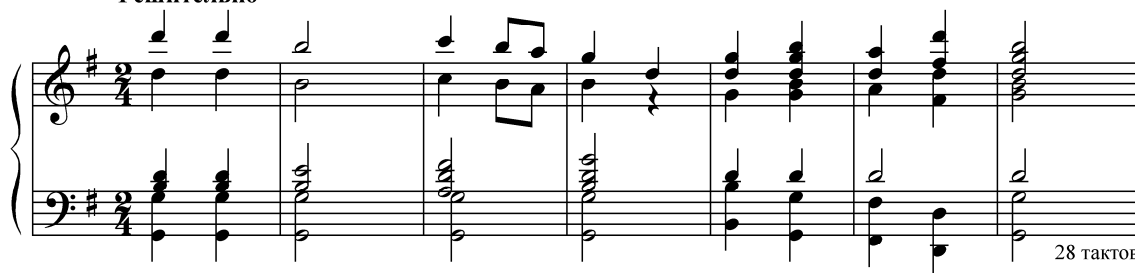


Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 8-9, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно, скоро. [16 тактов]. *4 кл. ДМШ*

164. Зелёное моё, ты виноградье. Из цикла «50 русских народных песен», №11, обработка для фортепиано в 4 руки **ЧС 361**

Решительно



164.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.3 / сост. В. Мотов и А. Сурков. – М.: Музгиз, 1954.

С. 12, перелож. и исполн. ред. В. Мотова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Довольно быстро. Изложено в тонти C-dur. [14 тактов]. *1 кл. ДМШ*

164.2. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 9, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, регистровка. Темп исполнения – Быстро. [28 тактов]. *3 кл. ДМШ*

164.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.8 / сост. Ю. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 12, перелож. и исполн. ред. Ю. Зенкова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [28 тактов]. *3 кл. ДМШ*

164.4. Изд.: Русские напевы: для баяна / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.1).

С. 4, перелож. и исполн. ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Скор. [28 тактов]. 2 кл. ДМШ

164.5. Изд.: Полифонические пьесы украинских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Учеб. репертуар для ДМШ и педучилищ).

С. 4, перелож. и исполн. ред. Н. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Зелёное винограды». [28 тактов].

2 кл. ДМШ

164.6. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.9 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1980.

С. 16, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Скор. Опубликовано под названием «Русская песня». [28 тактов].

2 кл. ДМШ

165. Не бушуйте, ветры буйные. Из цикла «50 русских народных песен», №12, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 362



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 10, перелож. М. Двилянського.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Не спеша. [23 такта].

3 кл. ДМШ

166. Как на зорьке, на заре. Из цикла «50 русских народных песен», №13, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 363



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 10-11, перелож. М. Двилянскогo.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп и характер исполнения – Быстро, живо. [35 тактов]. 4 кл. ДМШ

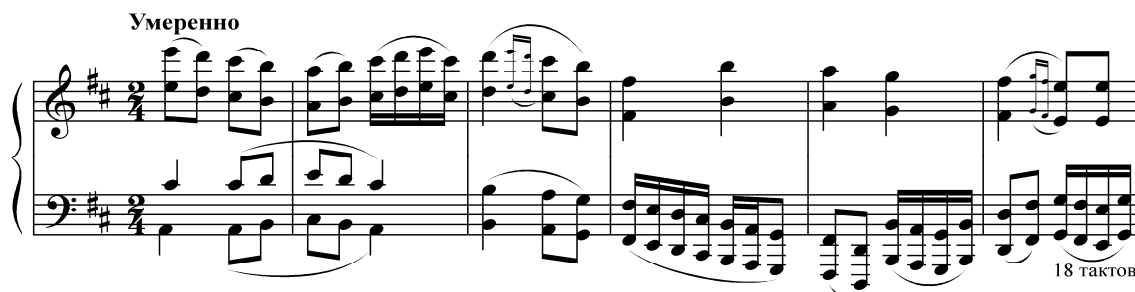
167. Не хмель мою головушку клонит. Из цикла «50 русских народных песен», №14, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 364



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 11, перелож. М. Двилянскогo.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

168. Взойди, взойди солнце. Из цикла «50 русских народных песен», №15, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 365



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 12, перелож. М. Двилянскогo.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [18 тактов]. 4 кл. ДМШ

169. Не пой, не пой ты, соловушко. Из цикла «50 русских народных песен», №16, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 366

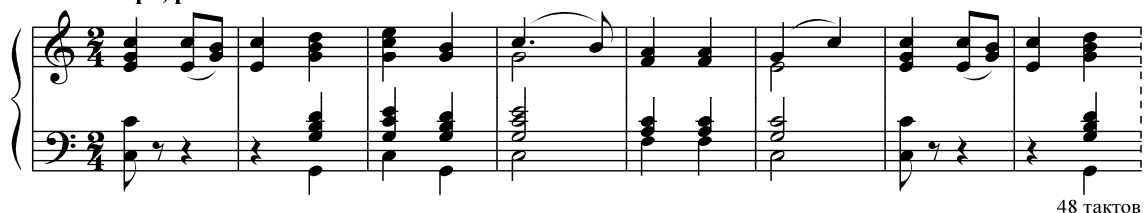


Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 12-13, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Не пой ты, соловушка». [18 тактов]. 2 кл. ДМШ

170. Гулял Андрей господин. Из цикла «50 русских народных песен», №17, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 367

Скоро, решительно



48 тактов

Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 13-14, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп и характер исполнения – Быстро и решительно. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

171. Ах, утушка луговая. Из цикла «50 русских народных песен», №18, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 368

Не очень скоро



40 тактов

Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 14-15, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. В аппликатуры 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Не очень скоро. [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

172. Я вечер млада во пиру была. Из цикла «50 русских народных песен», №19, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 369

Умеренно



24 такта

172.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.2 / сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 6, перелож. и исполн. ред. А. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [24 такта]. 4 кл. ДМШ

172.2. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 15-16, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [24 такта].

4 кл. ДМШ

172.3. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.26 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 1-2, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

173. Подойду, подступлю под ваш город. Из цикла «50 русских народных песен», №20, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 370



173.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл. дет. муз. школ. Вып.12 / сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1970.

С. 32, перелож. С. Павина, исполн. ред. В. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно скоро. [12 тактов]. 3 кл. ДМШ

173.2. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 16-17, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Не спеша. [12 тактов].

3 кл. ДМШ

174. Не шум шумит. Из цикла «50 русских народных песен», №21, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 371



174.1. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 17, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп и характер исполнения – Спокойно, но подвижно. [16 тактов]. 4 кл. ДМШ

174.2. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.5 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 3, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Спокойно, но подвижно. [16 тактов]. 4 кл. ДМШ

174.3. Изд.: На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып.3 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1984. – (Художественной самодеятельности).

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. А.П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Спокойно. [16 тактов].

4 кл. ДМШ

175. Как со горки, со горы. Из цикла «50 русских народных песен», №22, обработка для фортепиано в 4 руки **ЧС 372**

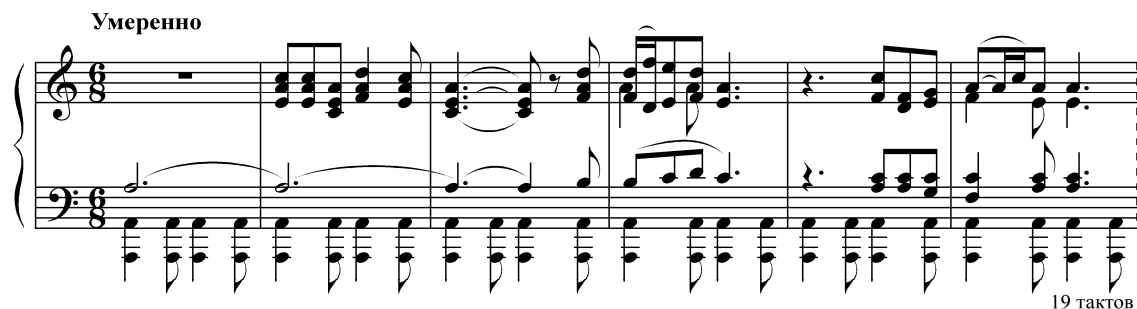


Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 17-18, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Не спеша. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

176. На море утушка купалася. Из цикла «50 русских народных песен», №23, обработка для фортепиано в 4 руки **ЧС 373**



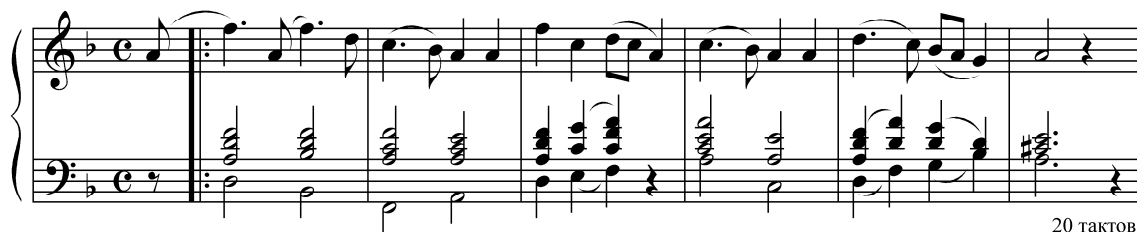
Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 18-19, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [19 тактов]. 4 кл. ДМШ

177. Коса ль моя, косынька. Из цикла «50 русских народных песен», №24, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 374

Довольно тихо



177.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.8. – М.: Музыка, 1965.

С. 4, перелож. и исполн. ред. Ю. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Довольно умеренно. [14 тактов].

3 кл. ДМШ

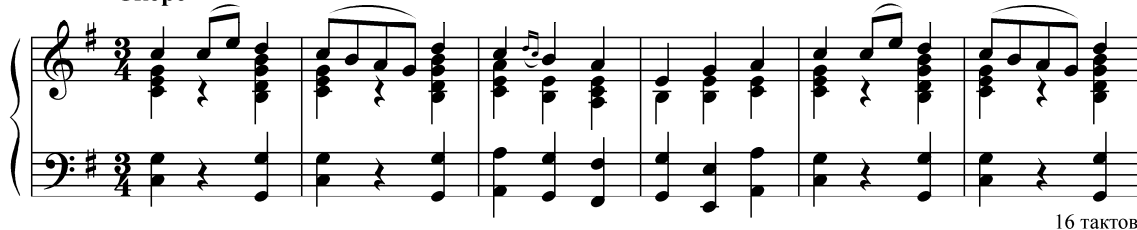
177.2. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 19, перелож. М. Двилянського.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Весьма умеренно. [10 тактов]. 4 кл. ДМШ

178. За двором лужок зеленёшенек. Из цикла «50 русских народных песен», №25, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 375

Скоро



178.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 17, перелож. Ф. Бушуева, исполн. ред. А. Басурманова.

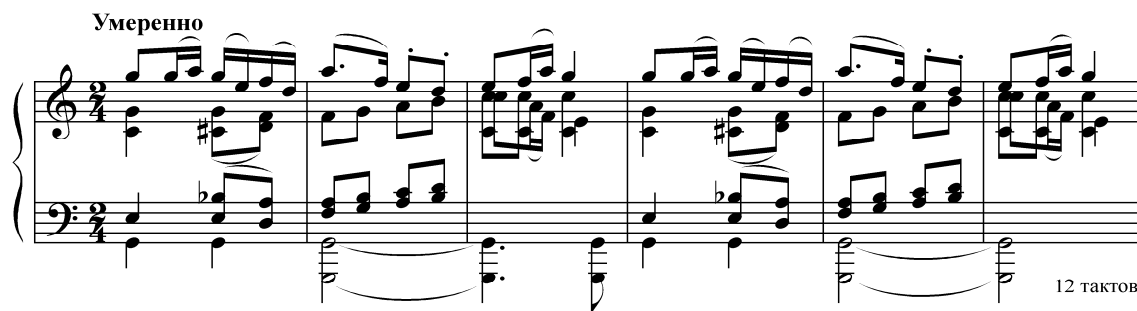
Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Скоро. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

178.2. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 20, перелож. М. Двилянського.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Скоро. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

179. А мы землю наняли. Из цикла «50 русских народных песен», №26, обработка для фортепиано в 4 руки **ЧС 376**



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 20-21, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [12 тактов]. *4 кл. ДМШ*

180. Как по морю, как по синему. Из цикла «50 русских народных песен», №27, обработка для фортепиано в 4 руки **ЧС 377**



180.1. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 21, перелож. М. Двилянского.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [8 тактов]. *5 кл. ДМШ*

180.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.63 / сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв; – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 34-35, перелож. Ф.Ф. Бушуева, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [8 тактов]. *5 кл. ДМШ*

181. А как по лугу зелёному. Из цикла «50 русских народных песен», №28, обработка для фортепиано в 4 руки **ЧС 378**



181.1. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 21-22, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Неторопливо. [24 такта]. 4 кл. ДМШ

181.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.6 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1976. С. 3, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [24 такта]. 4 кл. ДМШ

181.3. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.24 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988. С. 1-2, перелож. А.И. Чинякова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

182. Винный наш колодезь. Из цикла «50 русских народных песен», №29, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 379



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 22-23, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов]. 5 кл. ДМШ

183. Подойду, подойду во Царь-город. Из цикла «50 русских народных песен», №30, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 380



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 23, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [12 тактов]. 4 кл. ДМШ

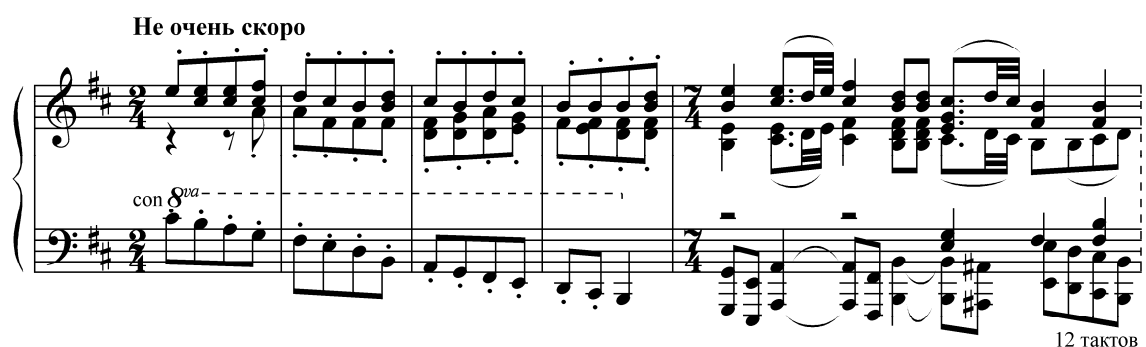
184. Не спасибо те, игумну тебе. Из цикла «50 русских народных песен», №31, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 381



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 23-24, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [8 тактов]. 4 кл. ДМШ

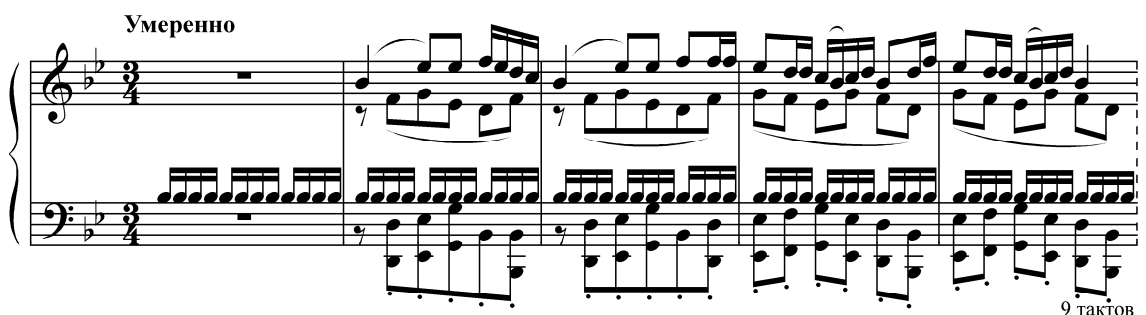
185. На Иванушке чапан. Из цикла «50 русских народных песен», №32, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 382



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 24-25, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Не очень скоро. [12 тактов]. I к. МУ

186. Во лузях. Из цикла «50 русских народных песен», №33 обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 383



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 25, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [9 тактов]. 5 кл. ДМШ

187. Катенька весёлая. Из цикла «50 русских народных песен», №34, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 384



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 25-26, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов]. 4 кл. ДМШ

188. Эко сердце, эко бедное моё. Из цикла «50 русских народных песен», №35, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 385



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 26-27, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Медленно. [16 тактов]. 4 кл. ДМШ

189. Ой, утушка моя луговая. Из цикла «50 русских народных песен», №36, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 386



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных пе-

сен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 27, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка.
Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Ох, утушка
моя луговая». [8 тактов] 4 кл. ДМШ

190. Молодка молоденькая. Из цикла «50 русских народных песен», №37, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 387

Довольно скоро



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 27, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Умеренно скоро. [8 тактов].

4 кл. ДМШ

191. Заиграй, моя волынка. Из цикла «50 русских народных песен», №38, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 388

Скоро



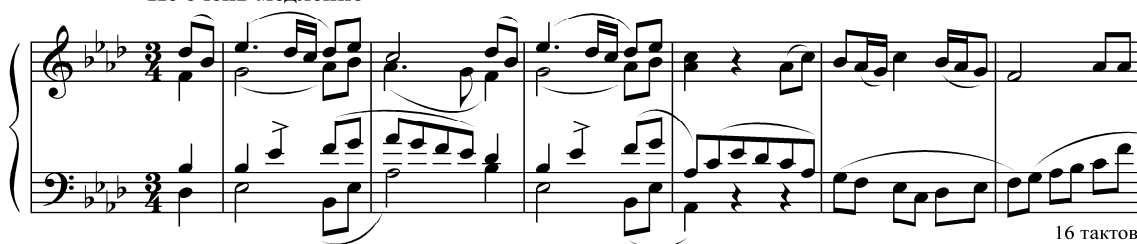
Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 28, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Скоро. [8 тактов].

4 кл. ДМШ

192. Уж ты поле, моё поле. Из цикла «50 русских народных песен», №39, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 389

Не очень медленно



192.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.4 / сост. и общ. ред. В. Мотова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1955. Переизд. 1961. С. 40, изд. 1955, перелож. В. Горохова, исполн. ред. составителей издания. С.31, изд. 1961.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andante non troppo*. [16 тактов]. 4 кл. ДМШ

192.2. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 28-29, перелож. М. Двилянского.

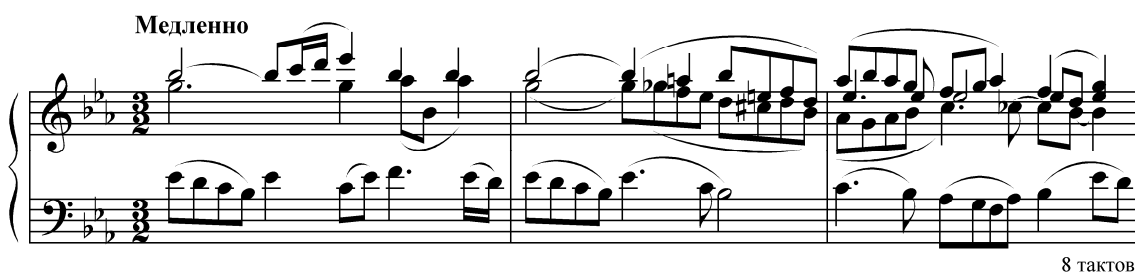
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – *Довольно спокойно*. [16 тактов]. 4 кл. ДМШ

192.3. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.30 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 1, перелож. Ф. Бушуева.

Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – *Не спеша*. [16 тактов]. 4 кл. ДМШ

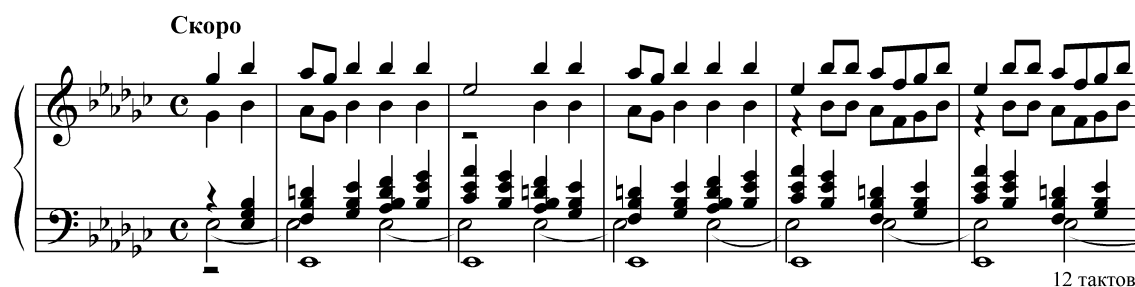
193. Стой, мой милый хоровод. Из цикла «50 русских народных песен», №40, обработка для фортепиано в 4 руки **ЧС 390**



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971. С. 29, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – *Неторопливо*. [8 тактов]. 5 кл. ДМШ

194. Уж ты, сизенький петух. Из цикла «50 русских народных песен», №41, обработка для фортепиано в 4 руки **ЧС 391**



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 30, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Скоро. [12 тактов]. 3 кл. ДМШ

195. Под яблонью зелёною. Из цикла «50 русских народных песен», №42, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 392



195.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-5 кл. муз. школы / сост. С. Чапкий. – Киев: Изомузгиз, 1956.

С. 15, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Быстро. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

195.2. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 30-31, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Скоро. [16 тактов]. 5 кл. ДМШ

196. Уж ты поле моё, поле чистое. Из цикла «50 русских народных песен», №43, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 393

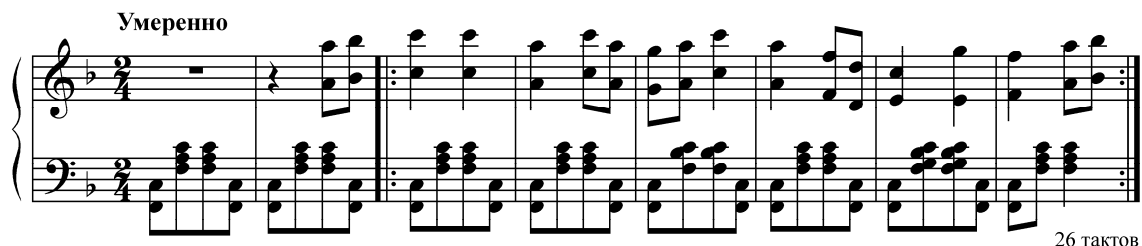


Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 31, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Медленно. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

**197. Как во городе царевна. Из цикла «50 русских народных песен»,
№44, обработка для фортепиано в 4 руки** **ЧС 394**



197.1. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 32, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, регистровка. Темп исполнения – Умеренно. [26 тактов]. *3 кл. ДМШ*

197.2. Изд.: Русские напевы: для баяна / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.1).

С. 3, перелож. и исполн.ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика. Темп исполнения – Умеренно. [26 тактов].

3 кл. ДМШ

198. Калинушка с малинушкой. Из цикла «50 русских народных песен», №45, обработка для фортепиано в 4 руки **ЧС 395**



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 32, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Не спеша. [28 тактов]. *4 кл. ДМШ*

199. Как по лугу, по лужочку. Из цикла «50 русских народных песен», №46, обработка для фортепиано в 4 руки **ЧС 396**



199.1. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 33, перелож. М. Двилянского.

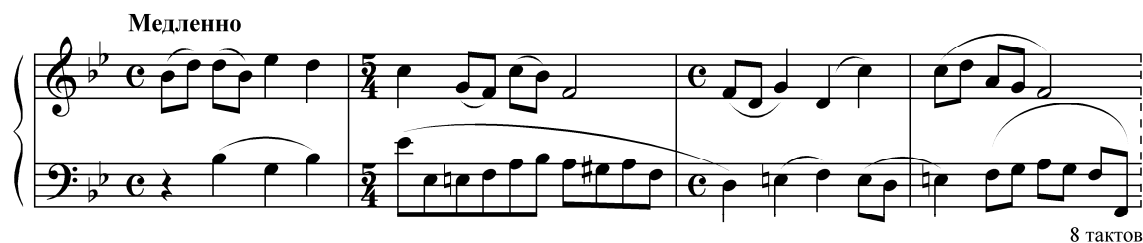
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Не слишком скоро. [20 тактов]. 4 кл. ДМШ

199.2. Изд.: Русские напевы: для баяна / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.1).

С. 5-6, перелож. и исполн.ред. П. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не слишком скоро. [20 тактов]. 3 кл. ДМШ

200. Сидел Ваня. Из цикла «50 русских народных песен», №47, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 397

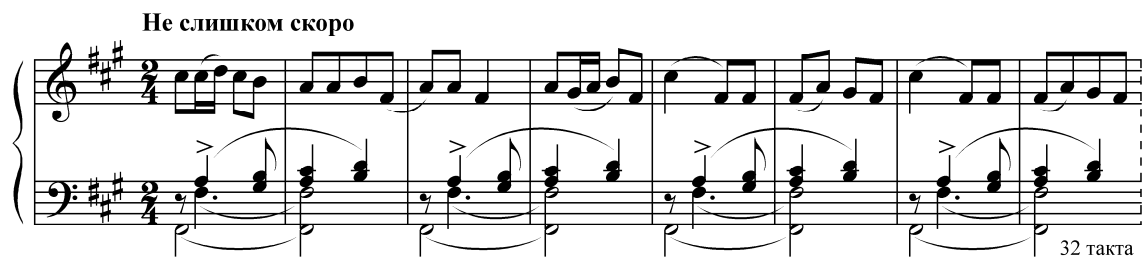


Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 34, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп и характер исполнения – Не спеша, плавно. [8 тактов]. 4 кл. ДМШ

201. У ворот, ворот. Из цикла «50 русских народных песен», №48, обработка для фортепиано в 4 руки ЧС 398



201.1. Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 34-35, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана фразировка, регистровка. Темп исполнения – Умеренно скоро. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

201.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.11 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 13-14, перелож. В. Бухвостова, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Умеренно скоро. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

201.3. Изд.: Репертуар начинающего баяниста. Вып.3 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1981.

С. 3, перелож. и исполн. ред. Анат. П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта].

3 кл. ДМШ

201.4. Изд.: На досуге: репертуар. тетрадь баяниста. Вып.7 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1988. – (Художественной самодеятельности).

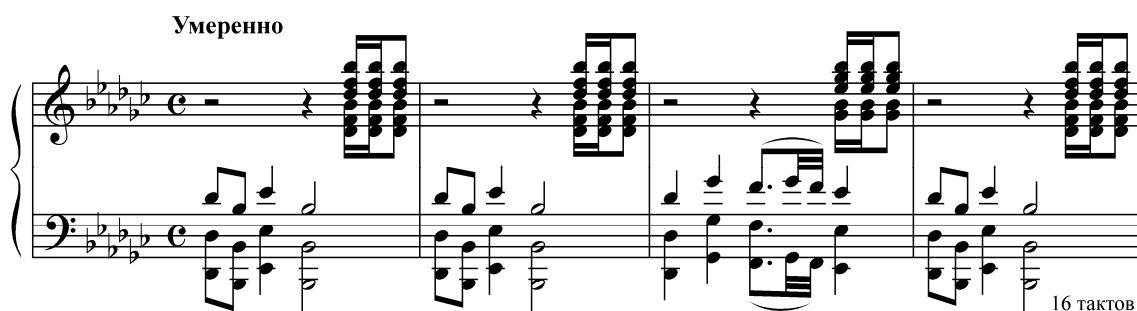
С. 3, [перелож. и исполн. ред. Анат. П. Новикова].

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

202. Эй, ухнем. Из цикла «50 русских народных песен», №49,

обработка для фортепиано в 4 руки

ЧС 399



Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

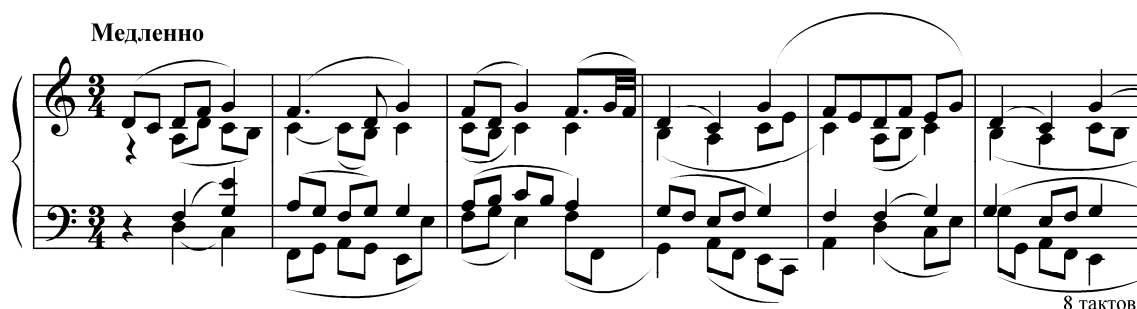
С. 35-36, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Умеренно не спеша. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

203. Не было ветру. Из цикла «50 русских народных песен», №50,

обработка для фортепиано в 4 руки

ЧС 400

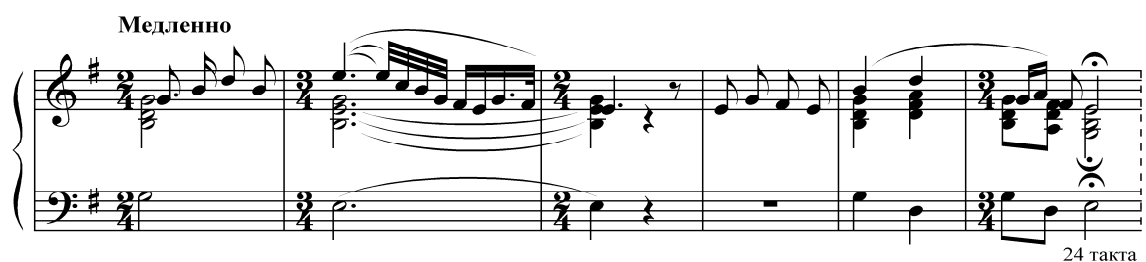


Изд.: Чайковский П.И., Лядов А.К. Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна). – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 36, перелож. М. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, регистровка. Темп исполнения – Не спеша. [8 тактов]. 4 кл. ДМШ

204. Протяжная («У князя, у князя»). Из цикла «Русские народные песни для одного голоса с фортепиано, собранные и переложенные В.П. Прокуниным под редакцией профессора П.И. Чайковского», №6 ЧС 401 (6)



Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959-1963, 1965.

С. 77, изд.1957, перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

С. 75, изд. 1959-1963, 1965.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Andante. Пьеса транспонирована в тон-ть F-dur. Опубликовано под названием: «Протяжная». Из сборника «Русские народные песни» под редакцией П. Чайковского». [24 такта]. 3 кл. ДМШ

205. Хороводно-плясовая («Застучи, моя дубинка»). Из цикла «Русские народные песни для одного голоса с фортепиано, собранные и переложенные В.П. Прокуниным под редакцией профессора П.И. Чайковского», №7 ЧС 401 (7)



Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959-1963, 1965.

С. 31, изд.1957, перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

С. 36, изд. 1959-1963, 1965.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Allegro. Пьеса транспонирована в тон-ть C-dur. Даны методические рекомендации к работе над произведением. Опубликовано под названием: «Хороводно плясовая». Из сборника «Детские песни» под

редакцией П. Чайковского». [12 тактов].

1 кл. ДМШ

206. Свадебная («Виноград в саду цветёт»). Из цикла «Русские народные песни для одного голоса с фортепиано, собранные и переложенные В.П. Прокуниным под редакцией профессора П.И. Чайковского», №28 **ЧС 401 (28)**



Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959-1963, 1965.

С. 41, изд. 1957, перелож. и исполн. ред. А. Онегина.

С. 50, изд. 1959-1963, 1965.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (IV). Темп исполнения – Скоро. Пьеса транспонирована в тон-ть C-dur. Опубликовано под названием «Виноград в саду цветёт». [32 тактов]. *1 кл. ДМШ*

207. Протяжная («Куда милый скрылся»). Из цикла «Русские народные песни для одного голоса с фортепиано, собранные и переложенные В.П. Прокуниным под редакцией профессора П.И. Чайковского», №30 **ЧС 401 (30)**



207.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз.школ / сост. В. Рожков и В. Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941.

С. 11, перелож. В. Рожкова и В. Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Куда милый скрылся». Русская народная песня». [24 такта]. *3 кл. ДМШ*

207.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.2 / сост. С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1960.

С. 6, перелож. и исполн. ред. С. Коняева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Куда милый скрылся».

Русская народная песня». [24 такта].

3 кл. ДМШ

207.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1960. – №19.

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. С. Коняева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Умеренный темп, спокойно. [24 такта].

3 кл. ДМШ

207.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.1, 2, 3 / сост. С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1964.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. С. Коняева.

Аннотацию см. к №207.2.

207.5. Изд.: Басурманов А. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.3: третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд. 1977.

С. 62-64, с. 65-66, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. 2-й вариант (с. 65-66) изложен в тон-ти *fis-moll*. Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием «Куда милый скрылся». Русская народная песня». [24 такта].

3 кл. ДМШ

207.6. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.13 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 9, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Умеренно. Изложено в тон-ти *e-moll*. Указан автор обработки – В. Прокунин. Опубликовано под названием: «Протяжная». Обработка русской народной песни». [16 тактов].

1 кл. ДМШ

208. Уличная («Сизый голубочек»). Из цикла «Русские народные песни для одного голоса с фортепиано, собранные и переложенные В.П. Прокуниным под редакцией профессора П.И. Чайковского», №37

ЧС 401 (37)



Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.19 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 10, перелож. В.М. Ефимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием: «Сизый голубочек». Русская народная песня. Обработка П. Чайковского». [12 тактов].

3 кл. ДМШ

209. Протяжная («Сидел ворон»). Из цикла «Русские народные песни для одного голоса с фортепиано, собранные и переложенные В.П. Прокуниным под редакцией профессора П.И. Чайковского», №49
ЧС 401 (49)



Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.4 / сост. В. Мотов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1955.

С. 17, перелож. В. Медведева, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием: «Сидел ворон». Русская народная песня». [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

210. Летом («Зеленейся, зеленейся»). Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», выпуск 1, №3
ЧС 402 (Вып.1, 3)



Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып.4 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 7, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием: «Летом». Из сборника народных песен под редакцией П. Чайковского». [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

211. Осенью («Солнце спряталось за тучи»). Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», выпуск 1, №4
ЧС 402 (Вып.1, 4)



Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-5 кл. муз. школы / сост. С. Чапкий. – Киев: Изомузгиз, 1956.

С. 16, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием: «Украинская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

212. Речка («Белым снегом заметало»). Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», выпуск 1, №5 ЧС 402 (Вып.1, 5)

Не скоро



8 тактов

Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-5 кл. муз. школы / сост. С. Чапкий. – Киев: Изомузгиз, 1956.

С. 8, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Не скоро. Опубликовано под названием: «При долинушке стояла, калину ломала». Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [16 тактов]. 1 кл. ДМШ

213. Птичка («Птичка под моим окошком»). Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», выпуск 1, №6 ЧС 402 (Вып.1, 6)

Не очень скоро



24 такта

213.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.3 / сост. В. Мотов и А. Сурков. – М.: Музгиз, 1954. Переизд. 1961.

С. 4, перелож. А. Марьина, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика,

штрихи. Темп исполнения – Не скоро. Опубликовано под названием: «Птичка». Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [24 такта]. *1 кл. ДМШ*

213.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А. Онегин. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 14, исполн. ред. А. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Не скоро. Опубликовано под названием: «Птичка». Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [24 такта]. *1 кл. ДМШ*

213.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1967.

С. 12, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №213.2.

213.4. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.1. – М.: Музыка, 1965. Переизд. 1970, 1976.

С. 98, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Не скоро. Опубликовано под названием: «Птичка». Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [12 тактов].

1 кл. ДМШ

213.5. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.1 / сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 35, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре партии правой руки 4-х пальцевая нумерация, левой – 5-ти. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Не очень скоро. Опубликовано под названием: «Птичка». Украинская народная песня». [12 тактов].

1 кл. ДМШ

213.6. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 25, исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Не скоро. Опубликовано под названием: «Птичка». Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [24 такта]. *1 кл. ДМШ*

213.7. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальной аппикатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 25, перелож. А.И. Марьина, исполн. ред. Ю.В. Бардина.

Для [Г]. В аппикатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления

движения меха (┘┘). Темп исполнения – Не скоро. Опубликовано под названием: «Птичка». Из сборника «Детские пьесы» под редакцией П. Чайковского». [24 такта]. *1 кл. ДМШ*

213.8. Изд.: Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 72-73, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием: «Птичка», редакция П. Чайковского. [24 такта]. *1 кл. ДМШ*

214. Зимой («Посредине двора»). Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», выпуск 1, №8 **ЧС 402 (Вып.1, 8)**



214.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.4 / сост. В. Мотов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1955. Переизд. 1961.

С. 8, изд. 1955, перелож. Л. Гаврилова, [исполн. ред. А. Онегина].

С. 7, изд. 1961.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Пьеса изложена в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием: «Зимой». Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

214.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А. Онегин. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 23, [перелож. Л. Гаврилова], исполн. ред. А. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Скоро. Пьеса изложена в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием: «Зимой». Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [16 тактов]. *1 кл. ДМШ*

214.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А. Онегин. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1967.

С. 21, [перелож. Л. Гаврилова], исполн. ред. А. Онегина.

Аннотацию см. к №214.2.

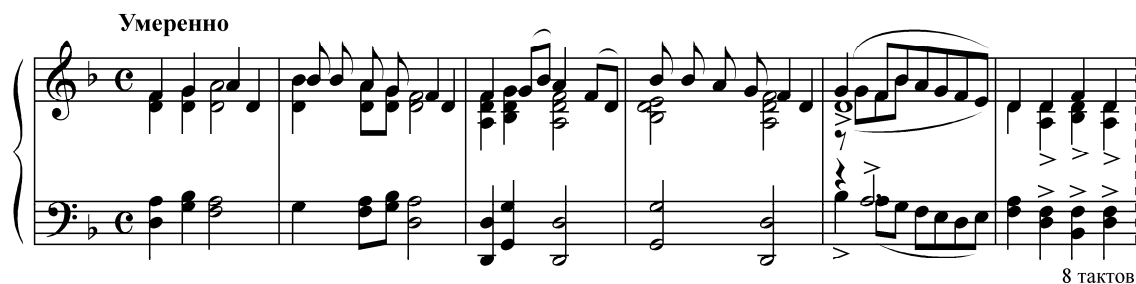
214.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ:

1-2 кл. Вып.3 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973.

С. 17, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Характер исполнения – Весело. Пьеса изложена в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием: «Зимой». Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [8 тактов]. *1 кл. ДМШ*

215. Ой, утушка луговая («Ой, утушка моя луговая»). Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», выпуск 1, №9
ЧС 402 (Вып.1, 9)



215.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.4 / сост. В. Мотов и А. Онегин. – М.: Музгиз, 1955. Переизд. 1961.

С. 17, изд. 1955, перелож. А. Григорьева, исполн. ред. составителей издания.

С. 14, изд. 1961.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием: «Ой, утушка луговая». Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [8 тактов]. *2 кл. ДМШ*

215.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-5 кл. муз. школы / сост. С. Чапкий. – Киев: Изомузгиз, 1956.

С. 32-33, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием: «Ой, утушка луговая». Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [24 такта]. *4 кл. ДМШ*

215.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971.

С. 22, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием: «Ой, утушка луговая». Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [8 тактов]. *2 кл. ДМШ*

215.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.35 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1980.

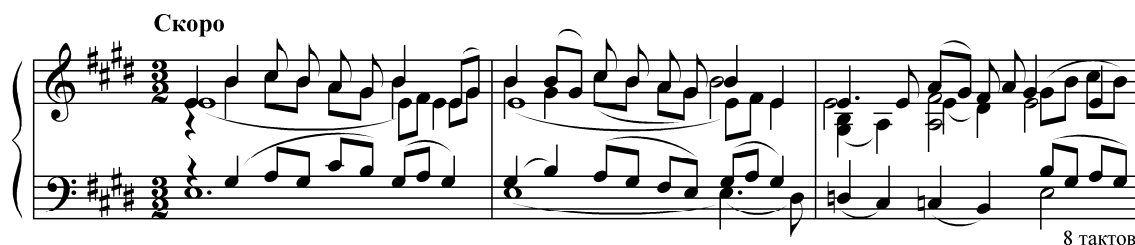
С. 6, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием: «Ой, утушка луговая». Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [8 тактов].

2 кл. ДМШ

216. Перед весной («Вот уж зимушка проходит»). Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», выпуск 1, №13

ЧС 402 (Вып.1, 13)



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып.2 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972.

С. 23, перелож. и исполн. ред. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Подвижно. Пьеса изложена в тон-ти A-dur. Опубликовано под названием: «Перед весной». Из сборника «Детские песни на русские и малороссийские напевы». Редакция П. Чайковского. [8 тактов].

2 кл. ДМШ

217. Воробьи и кошка («В гнезде воробушки живут»). Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», выпуск 1, №16

ЧС 402 (Вып.1, 16)

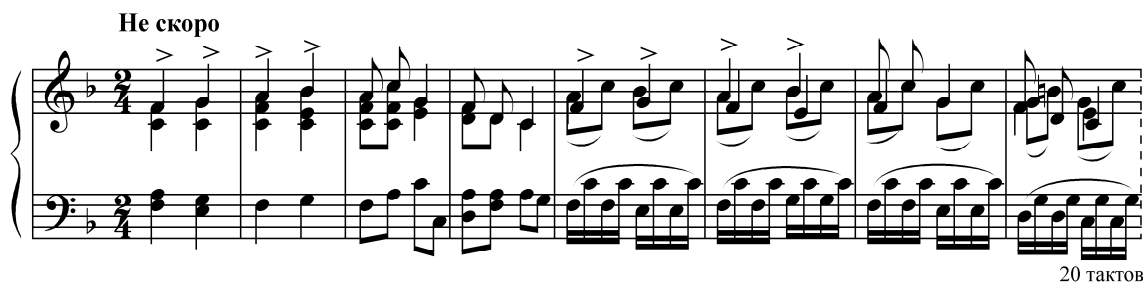


Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.3 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1966.

С. 11, перелож. Л. Зайчиковой.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не скоро. Опубликовано под названием: «Воробы и кошка» Пьеса из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [24 такта]. 2 кл. ДМШ

218. Журавель («Повадился журавель»). Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», выпуск 1, №18 ЧС 402 (Вып.1, 18)



Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-5 кл. муз. школы / сост. С. Чапкий. – Киев: Изомузгиз, 1956.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Быстро. Опубликовано под названием: «Журавель» Украинская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

219. Дровосек («Ой, мы дерево срубили»). Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», выпуск 1, №19 ЧС 402 (Вып.1, 19)



Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957.

С. 43, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (PIV). Характер исполнения – Очень протяжно. Пьеса изложена в тон-ти а-moll. Опубликовано под названием: «Дровосек». Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [24 такта].

1 кл. ДМШ

- 220. Сенокос. («Пахнет сеном над лугами»).** Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», выпуск 1, №22 ЧС 402 (Вып.1, 22)



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.3 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1966.

С. 10, перелож. Л. Зайчиковой.

Для [Г]. В аппликатуру 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием: «Сенокос». Пьеса из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [24 такта]. 2 кл. ДМШ

- 221. Возле речки, возле моста.** Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», выпуск 2, №11 ЧС 402 (Вып.2, 11)



Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-5 кл. муз. школы / сост. С. Чапкий. – Киев: Изомузгиз, 1956.

С. 11-12, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуру 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием: «Возле речки, возле моста». Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

- 222. Уж как во поле калинушка стоит.** Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», выпуск 2, №12 ЧС 402 (Вып.2, 12)



222.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-5 кл. муз. школы / сост. С. Чапкий. – Киев: Изомузгиз, 1956.

С. 12, перелож. и исполн. ред. С. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием: «Уж как во поле калинушка стоит». Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского». [16 тактов].

2 кл. ДМШ

222.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.73 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 16, перелож. И. Иванова-Зверева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Довольно подвижно. Произведение транспонировано в тон-сть g-moll. Опубликовано под названием: «Уж как во поле калинушка стоит». Русская народная песня. Редакция П. Чайковского. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

223. Ай, утушка луговая. Русская народная песня³

Allegro (Скоро)



223.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз.школ / сост. В. Рожков и В. Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941.

С. 15-16, перелож. В. Рожкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием: «Ай, утушка луговая». Русская народная песня. По обработке П.И. Чайковского. [56 тактов].

3 кл. ДМШ

223.2. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996.

С. 19-20, перелож. В. Рожкова, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием: «Ай, утушка луговая». Русская народная песня, обработка П.И. Чайковского. [56 тактов].

3 кл. ДМШ

223.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. В.Г. Грачёв и В.К. Петров. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004.

³ Это и нижеследующее произведение не идентифицированы по тематико-библиографическому указателю сочинений П.И. Чайковского (ЧС).

С. 9-10, перелож. В. Рожкова, исполн. ред. В.Г. Грачёва.
Аннотацию см. к №223.2.

224. Детский вальс а-молл. Из сб. «Пьесы для детей под редакцией П.И. Чайковского»

Темп вальса



Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.2 / сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 20, перелож. П. Изотова, исполн. ред. А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Темп вальса.

2 кл. ДМШ

НОТОГРАФИЯ

1. Santa Lucia: сб. популяр. классических произведений для баяна и аккордеона. – Минск: Издат.-творч. лаборатория, 1994. – (Нотный абонемент). /116.21; 129.14; 136.14/
2. **Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1970–1978, 1980, 1983. /24.2/
3. **Акимов Ю.Т.** Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990. /123.25; 126.25; 129.9/
4. **Алёхин В.В., Шашкин П.Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978. /123.16/
5. Альбом баяниста / сост. В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1974. /104.5/
6. Альбом баяниста: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.3 / сост. В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1985. /135/
7. Альбом баяниста: сб. попул. пьес для баяна / сост. и перелож. Л. Горенко. – Киев: Изомузгиз, 1956. /80.1/
8. Альбом баяниста / сост. В. Паньков и Н. Давыдов. – Київ: Муз. Україна, 1969. /89.1/
9. Альбом баяниста: сб. попул. пьес. Вып.2 / сост. и перелож. С. Чапкий. – Киев: Изомузгиз, 1959. /139.1/
10. Альбом баяниста: популярные пьесы для баяна с готовыми аккордами и для выборного. Вып.3 / перелож. и обраб. С. Чапкий. – Київ: Изомузгиз, 1961. /107.6/
11. Альбом баяниста: сб. пьес в перелож. для баяна / сост. С. Чапкий. – Київ: Мистецтво, 1964. /82.3/
12. Альбом баяниста / сост. С. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1967. /34.14; 92.5/
13. Альбом баяниста / сост. С. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. /84.2/
14. Альбом баяниста: танцевальная музыка русских и советских композиторов. Вып.4 / сост. и перелож. для баяна Аз. Иванов. – Л.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959. /136.4/
15. Альбом баяниста. Вып.7 / сост. В. Розанов и П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962. /34.8/
16. Альбом баяниста. Вып.10. – М.: Музыка, 1965. /37/
17. Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.1 / сост. и исполн. ред. А. Крылусова. – М.: Музыка, 1986. /124.10/
18. Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.3 / сост. и исполн. ред. А. Крылусова. – М.: Музыка, 1988. /20.8/
19. Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.4 / сост. и исполн. ред. А. Крылусова. – М.: Музыка, 1990. /149.2/

20. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.1 / сост. В. Мунтян, В. Накапкин. – М.: Музыка, 1984. /84.6/
21. Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1962. /26.5/
22. Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П. Говорушко – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка, 1964. /26.7; 70.3/
23. Альбом начинающего баяниста. Вып.2 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева и А. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1969. /159.2; 172.1/
24. Альбом начинающего баяниста. Вып.3 / сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1970. /116.10/
25. Альбом начинающего баяниста. Вып.4 / сост. и исполн. ред. Г. Тышкевича. – М.: Сов. композитор, 1971. /124.3/
26. Альбом начинающего баяниста. Вып.6 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1972. /11.1/
27. Альбом начинающего баяниста. Вып.8 / сост. Ю. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1973. /164.3/
28. Альбом начинающего баяниста. Вып.11 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1974. /201.2/
29. Альбом начинающего баяниста. Вып.12 / сост. и исполн. ред. А. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1975. /122.10/
30. Альбом начинающего баяниста. Вып.19 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1979. /119.10; 120.3/
31. Альбом начинающего баяниста. Вып.20 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1979. /11.2/
32. Альбом начинающего баяниста. Вып.22 / сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980. /125.13/
33. Альбом начинающего баяниста. Вып.28 / сост. А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1983. /33/
34. Альбом начинающего баяниста. Вып.31 / сост. и исполн. ред. В. Ефимова. – М.: Сов. композитор, 1985. /20.7/
35. Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989. /125.17/
36. **Бардин Ю.В.** Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликату-
туре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.
/116.15; 126.23; 213.17/
37. **Басурманов А.** Начальный курс заочного обучения игре на баяне:
учеб. пособие. Вып.3. – М.: МГИК, 1975. /123.21/
38. **Басурманов А.П.** Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и
доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991.
/123.19/
39. **Басурманов А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.1.
– М.: Музыка, 1965. Переизд. 1970, 1976. /22.6; 213.4/
40. **Басурманов А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2.
– М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976. /5.4; 80.5/

41. **Басурманов А.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.3: третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд.1977.
/7.3; 126.16; 207.5/
42. Баян в концертном зале. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1987.
/106.3/
43. Баян в концертном зале. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1988. /141/
44. Баян в концертном зале. Вып.3. – М.: Сов. композитор, 1989. /76.4/
45. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып.4 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1970.
/122.5; 152.2; 210/
46. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.10 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1972. /119.7/
47. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.11 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1972. /68/
48. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.13 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1973. /51.4; 207.6/
49. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1973. /64/
50. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.16 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1974. /57.2/
51. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.20 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1975. /38.2/
52. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.22 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1976. /152.6/
53. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.28 / сост. и перелож. С. Павина. – М.: Сов. композитор, 1978. /152.7/
54. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.33 / сост. и педагогич. ред. В. Нестерова. – М.: Сов. композитор, 1979. /116.17/
55. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.35 / сост. и исполн. ред. С. Павина. – М.: Сов. композитор, 1980. /215.4/
56. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.36 / сост. А. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1980. /132.5/
57. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.41 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981. /58.3/
58. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.43 / сост. и исполн. ред. С. Павина. – М.: Сов. композитор, 1982. /57.3/
59. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.48 / сост. и исполн. ред. М. Цыбулина. – М.: Сов. композитор, 1983. /109.4/
60. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.50 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1984. /152.10/
61. Баян в музыкальной школе: пьесы для 2-4 кл. Вып.51 / сост., перелож. и исполн. ред. А. Гуськова. – М.: Сов. композитор, 1984.
/121.7/
62. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.55 / сост. и ис-

- полн. ред. А. Гуськова и В. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1986. /9.10/
63. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.56 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1987. /53.4/
64. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.57 / сост. А. Гуськов и В. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1987. /107.14/
65. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.58 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988. /3.5/
66. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.60 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1989. /65.2/
67. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.63 / сост. А. Гуськов и В. Грачёв; исполн. ред. В. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1990. /116.19; 180.2/
68. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 67 / сост. и исполн. ред. В. Грачёва. – М.: Композитор, 1994. /132.11/
69. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 68 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Композитор, 1994. /28.5/
70. Баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970. /38.1; 105.2/
71. Баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971. /1.3/
72. Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973. /41.6/
73. Баян в музыкальном училище. Вып.10 / сост. В. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1979. /17/
74. Баян в музыкальном училище. Вып.18 / сост. и исполн. ред. С. Павина. – М.: Сов. композитор, 1987. /103.5/
75. Баян в музыкальном училище. Вып.19 / сост. Н. Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1988. /85.3/
76. Баян в музыкальном училище. Вып.20 / сост. Н. Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1989. /83.2/
77. Баян в музыкальном училище. Вып.22 / сост. Н. Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1991. /81/
78. Баян играет на селе: попул. песни, танцы и пьесы: для баяна / сост. П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодеятельность). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987. /34.27/
79. Баян играет на селе: попул. песни, танцы и пьесы. Вып.3 / сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1989. – (Худож. самодеятельности). /61.9/
80. Баян играет на селе: попул. песни, танцы и пьесы. Вып.4 / сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1990. – (Худож. самодеятельности). /136.12/
81. Баян: 1-3 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. В. Грачёв. – М.: Россия, 1993. – (Хрестоматия педагогического репертуара). /123.29/

82. Баян: 4-5 кл. ДМШ. – М.: Россия, 1995. – (Хрестоматия пед. репертуара). /92.12/
83. Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1979. /80.7; 123.12; 125.6/
84. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 4-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1976. /80.7; 123.12; 125.6/
85. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1977. Переизд. 1979. /80.7; 123.12; 125.6/
86. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987. /4.13; 125.6/
87. Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975. /62.4; 121.3; 126.18; 132.2/
88. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1977. Переизд. 1979. /62.7; 121.6; 126.18; 132.2/
89. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. /80.9; 126.27; 132.7/
90. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976. /20.4; 34.19; 118.14/
91. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978. /20.6; 34.25; 118.17/
92. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов, В. Угринович. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 198..., 1983. /34.28; 118.19/
93. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976. /35.1/
94. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А. Денисов. – 6-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978. /35.3/
95. Баянисту-любителю. Вып.3 / перелож. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1978. /34.24/
96. Баянисту-любителю. Вып.5 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1980. /56.8/
97. Баянисту-любителю. Вып.12 / сост. и исполн. ред. А. Черных. – М.: Сов. композитор, 1987. /125.16/
98. Баянисту-любителю. Вып.14 / сост. А. Черных. – М.: Сов. композитор, 1988. /51.5/

99. Баянисту-любителю. Вып.17 / сост. и исполн. ред. В. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1990. /4.14/
100. **Белов Ю.А.** Переложение Анданте кантабиле и Скерцо из Первого струнного квартета П.И. Чайковского для выборного баяна и методические рекомендации к ним. – Владимир: Б.и., 1983. /76.3; 77/
101. **Беспятов Е. и Горенко М.** Школа игры на баяне. – [Киев]: Мистецтво, 1951. /129.2/
102. **Бесфамильнов В., Семешко А.** Воспитание баяниста: вопросы теории и практики: учеб. пособие для сред. и высш. учеб. заведений. – Київ: Муз. Україна, 1989. /59.4; 61.10/
103. **Булахов П.** Крошка. – А. Гурилёв. Сарафанчик. – М. Глинка. Мазурка. – П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (отрывок). – [М.]: Музгиз, 1961. – (Б-ка начинающего баяниста; №2). /4.5/
104. **Бухвостов В.Г., Шахов Г.И.** Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: учеб. пособие в помощь начинающим баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980. /126.26/
105. В мире танца. Вып.2: полонезы, краковяки, мазурки: перелож. для аккордеона или баяна / сост. Г. Бойцова. – М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа). Переизд. 2010. /118.23/
106. Вальсы и марши из опер и балетов / сост. и перелож. для баяна Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. /26.8; 56.6/
107. Виртуозные пьесы: в перелож. для баяна и готово-выборного баяна / сост. Б. Беняминов. – Л.: Музыка, 1971. /146.4/
108. Восемь пьес: в порядке возрастающей трудности / перелож. И. Гладкова. – М.: Музгиз, 1937. – (Серия пьес для баяна). /34.1/
109. **Гвоздев П.А.** (1905-1969). Переложения концертных пьес / ред.-сост. А. Судариков; [Вступ. ст. Б. Егорова, В. Завьялова]. – М.: Композитор, 2005. – (Мастера баянного искусства). /63.4/
110. **Гладков И.** Самоучитель игры на баяне / общ. ред. Д. Блюма. – М.: Музгиз, 1955. Переизд. 1956 – 1959. /126.6/
111. **Гладков И.И., Голубев А.М.** Практическая школа-самоучитель для хроматической гармоник «Баян» (с готовыми аккордами) по нотной системе: в 3-х частях. – М.: Музгиз, 1930. Переизд. 1934-1938. /4.1/
112. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. Ч.1. – М.;Л.: Музыка, 1965. /28.2/
113. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981. /28.3/
114. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина и В. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1971. /114.3/
115. Готово-выборный баян в музыкальной школе: вьесы для 2-3 кл. Вып.4 / сост. В. Накапкин и В. Платонов. – М.: Сов. композитор,

1974. /109.2; 122.9/
116. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы. Вып.5 / сост. А. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1974. /117.2/
117. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.6 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1975. /119.8/
118. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.7 / сост. В. Платонов и А. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1975. /131.5/
119. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.11 / сост. и перелож. В. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1977. /127.3/
120. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /110.3/
121. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.17 / сост. и перелож. В. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1980. /119.11/
122. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.18 / сост. В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981. /117.3; 124.7/
123. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.21 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1982. /128.2/
124. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.22 / сост. и перелож. В. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1982. /129.11/
125. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.23 / сост. и перелож. А. Толмачёва. – М.: Сов. композитор, 1982. /123.26; 124.9/
126. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.24 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1983. /112.2/
127. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.33 / сост. В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1987. /113.10/
128. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.34 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1987. /130.3/
129. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.36 / сост. и исполн. ред. В. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1988. /132.8/
130. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.37 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1988. /103.6/
131. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.40 / сост. и исполн. ред. В. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1990. /118.20/
132. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.42 / сост. В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1991. /121.8/
133. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.43 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Композитор, 1992.

- /132.9/
134. Готово–выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.44 / сост. В. Платонов. – М.: Композитор, 1994. /111.2/
 135. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. Ю. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1973. /86; 87.2; 143/
 136. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1977. /94.4/
 137. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.14 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1986. /63.3/
 138. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.18 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1990. /60.7/
 139. Двенадцать пьес русских композиторов / сост. и перелож. для баяна Н. Речменский. – М.;Л.: Музгиз, 1948. – (Репертуар худож. самодеятельности). /60.4; 79.1/
 140. За околицей села: попул. музыка для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1981. /34.29/
 141. За околицей села: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.12. – М.: Композитор, 1994. /59.5/
 142. **Заблоцкий В.П.** Первое знакомство с баяном: пособие для начинающих баянистов. – Л.: Музыка, 1972. Переизд. 1977. /123.17/
 143. Затейник: для детской худож. самодеятельности. – М.: Мол. гвардия, 1952. – №5. /9.5/
 144. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969. /3.3; 28.4/
 145. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969. /48.4/
 146. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.6 / перелож. и сост. П. Шашкина. – М.: Сов. композитор, 1972. /101.4/
 147. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна / сост. Ю. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1970. /48.5/
 148. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Ю. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1971. /34.20; 126.20/
 149. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Ю. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1972. /118.15; 122.7/
 150. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. Ю. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1973. /103.4/
 151. **Иванов Аз.** Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958. /14/
 152. **Иванов Аз.** Начальный курс игры на баяне / под. ред. П. Говорушко. – 7-е изд., испр. и доп. – Л.: Музгиз, 1960. Переизд. 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979. /14/
 153. Играет Раджап Шайхутдинов: [пьесы для готово-выборного баяна / предисл. В. Беякова]. – М.: Сов. композитор, 1982. /138.2/

154. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна и аккордеона. Вып. 3. – М.: Воениздат, 1957. Переизд. 1961. /80.2; 85.1; 92.1/
155. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.8. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965. /9.6; 40.1; 45; 59.1; 63.1; 146.2/
156. Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963. /34.10; 43; 78; 79.4/
157. Играй, мой баян: сб. обраб. и перелож. П. Гвоздева. Вып.18. – М.: Воениздат, 1966. /60.6; 80.6; 85.2/
158. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.21. – М.: Воениздат, 1969. /88/
159. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.22 / в обраб. и перелож. А. Суркова. – М.: Воениздат, 1970. /96.1/
160. Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975. /12/
161. Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1973. /48.6/
162. Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1975. /44; 62.6/
163. Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 1978. /13; 16; 46; 52.2; 55; 74/
164. Избранные пьесы П.И. Чайковского в переложении для много-тембрового баяна Сергея Найко: [Для учащихся муз. учеб. заведений] / сост. С. Найко. – Красноярск: Б.и., 2001. /90.2; 91.3; 93.2; 95.3; 96.3; 138.4/
165. Инструментальные ансамбли / сост. В. Гевиксман. – М.: Сов. Россия, 1980. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; №6). /107.13/
166. Инструментальные ансамбли. – М.: Сов. Россия, 1986. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; №1). /34.30/
167. Искусство баянной транскрипции. Вып.1. Шедевры русской классики: первое знакомство: Чайковский П.И. Детский альбом / транскр. И. Жильцова. – М.: Вещун, 1993. /109.5; 110.4; 111.4; 112.3; 113.12; 114.5; 115.2; 116.20; 117.4; 118.22; 119.13; 120.4; 121.9; 122.13; 123.30; 124.11; 125.18; 126.30; 127.4; 128.3; 129.13; 130.4; 131.6; 132.10/
168. Искусство баянной транскрипции. Вып.4. Русская полифоническая музыка: Конкурс. Цикл: Чайковский П. Интродукция и Фуга из сюиты №1 для симф. оркестра / транскр. И. Жильцова. – М.: Вещун, 1993. /71/
169. **Калинников В.** Грустная песенка. – А. Лядов. Мазурка. – П. Чайковский. Ната-Вальс. – Н. Римский – Корсаков. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане». – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка баяниста; №107). /134.4/
170. Классическая и народная музыка / сост. и перелож. для баяна

- П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1971. /61.5; 107.9; 116.12; 136.9/
171. Классическая музыка русских композиторов / в перелож. для баяна П. Шашкина. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; №21). /26.3; 34.7/
172. Классические произведения: в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. В. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1975. /107.12/
173. Классические пьесы: для баяна / перелож. Г. Тышкевича. – М.; Л.: Музгиз, 1948. /48.1/
174. **Клейнард А.** Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937. /123.1; 126.1/
175. Клуб и художественная самодеятельность. – 1968. – №20. /34.15/
176. Концерт в сельском клубе. Вып.7 / сост. И. Гераус, В. Нестеров. – М.: Музыка, 1987. – (Худож. самодеятельности). /136.11/
177. Концертная программа баянистов: играют студенты Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.5 / сост. Ф. Липс. – М.: Сов. композитор, 1987. /138.3/
178. Концертные пьесы: для баяна. Вып.22 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971. /139.2/
179. Концертные пьесы: для баяна. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1971. /49/
180. Концертные пьесы: для баяна. Вып.39 / перелож. А. Черных. – М.: Сов. композитор, 1983. /92.11/
181. Концертные пьесы: для баяна. Вып.41 / сост. и перелож. В. Ефимова. – М.: Сов. композитор, 1984. /40.4/
182. Концертные пьесы для баяна. Вып.46 / сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1987. /108.2/
183. Концертные пьесы для баяна. Вып.52. – М.: Сов. композитор, 1990. /105.4/
184. Концертные пьесы для баяна. Вып.55 / сост. Ю. Наймушин. – М.: Композитор, 1993. /35.4/
185. Концертные пьесы русских композиторов: в перелож. для баяна / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969. /134.6; 146.3/
186. Концертный репертуар баяниста. Вып.9 / сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990. /145/
187. **Крылова Г.И.** Азбука маленького баяниста: для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств. Ч.1. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Б-ка ДМШ). /124.15; 126.34/
188. Лёгкие популярные классические пьесы / сост. и перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №28). /15.1/
189. Лёгкие пьесы для баяна / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1967. /136.8/

190. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961. /123.3/
191. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963. /120.1; 152.1/
192. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.7 / исполн. ред. П. Шашкина. – М.: Музыка, 1964. /123.7/
193. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.8 / исполн. ред. Ю. Акимова. – М.: Музыка, 1965. /177.1/
194. Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. и перелож. А. Денисов и К. Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957. Переизд. 1962. /126.8/
195. Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. и перелож. А. Денисов и К. Прокопенко. – 3-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1967. /126.8/
196. Лёгкие пьесы для баяна: 1-5 кл. муз. школы / сост. и общ. ред. С. Чапкия. – Киев: Изомузгиз, 1956. /136.3; 195.1; 211; 212; 215.2; 218; 221; 222.1/
197. Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А. Григорьев и П. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /124.6/
198. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л. Скуматов; общ. ред. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.7). /113.9/
199. Лирические пьесы русских композиторов: перелож. для баяна / сост. и ред. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – (Нот. тетр. баяниста; Вып.9). /134.8/
200. Любимая классика в простом переложении: для баяна или аккордеона / автор-сост. Е. Левин. – Ростов-на Дону: Феникс, 2010. – (Серия «Музыкальная библиотека»). /126.35; 133.10/
201. Маленький виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. и перелож. А. Толмачёва. – М.: Сов. композитор, 1977. /122.11; 130.2/
202. Мой друг баян. Вып.2 / сост. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1977. /134.9/
203. Мой друг баян. Вып.5 / сост. В. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1979. /118.18/
204. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеят. №2(44). – М.: Молодая гвардия, 1951. /29.1/
205. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеят. №3(45). – М.: Молодая гвардия, 1951. /56.2/
206. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №2(128). – М.: Мол. гвардия, 1965. /41.5/
207. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №1(157). – М.: Мол. гвардия, 1970. /61.3/
208. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности.

- №3(159). – М.: Мол. гвардия, 1970. /92.7/
 209. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №5. – М.: Мол. гвардия, 1972. /107.10/
 210. Музыка в детском саду: старшая группа: песни, пьесы, игры: для пения в сопровожд. фп. (баяна) / сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: Музыка, 1986. /126.28/
 211. Музыка в школе: 2 класс: пособие для учителя / авторы-сост. Т. Бейдер, Е. Критская, П. Левандовская. – М.: Музыка, 1976. Переизд. 1980. /116.14; 123.22; 125.11; 126.22; 147.2/
 212. Музыка для классического, характерного и народного танца: в перелож. для баяна или аккордеона / сост. И. Катон. – М.: Музыка, 1974. /35.2/
 213. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1965. /24.1; 40.3/
 214. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1966. /19.2; 20.1/
 215. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.4 / исполнит. ред. П. Шашкина. – М.: Музыка, 1967. /4.8; 30; 39.1/
 216. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969. /21/
 217. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971. /61.4/
 217. Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. ф-п (баяна) / сост. О. Островская. – М.: Музыка, 1967. /54.1/
 219. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. самодеятельности). /125.14/
 220. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А. Судари-ков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодея-тельности). /123.27/
 221. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. и исполн. ред. А. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодеятельности). /113.11/
 222. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.11 / сост. В.В. Ива-нов. – М.: Сов. композитор, 1992. – (Репертуар худож. самодея-тельности). /41.8/
 223. Музыкальная жизнь. – 1960. – №19. /207.3/
 224. Музыкальная жизнь. – 1962. – №18. /26.4/
 225. Музыкальная жизнь. – 1965. – №11. /41.4/
 226. Музыкальная жизнь. – 1965. – №14. /7.2/
 227. Музыкальная жизнь. – 1966. – №6. /92.4/
 228. Музыкальная жизнь. – 1966. – №18. /136.7/
 229. Музыкальная жизнь. – 1967. – №16. /116.9; 118.10/

230. Музыкальная жизнь. – 1968. – №10. /1.2/
231. Музыкальная жизнь. – 1969. – №9. /133.6/
232. Музыкальная жизнь. – 1970. – №14. /118.13/
233. Музыкальная жизнь. – 1970. – №19. /107.8/
234. Музыкальная жизнь. – 1973. – №9. /101.5/
235. Музыкальная жизнь. – 1973. – №23. /61.6/
236. Музыкальная жизнь. – 1975. – №17. /101.6/
237. Музыкальная жизнь. – 1976. – №20. /109.3/
238. Музыкальная жизнь. – 1980. – №10. /52.3/
239. Музыкальная жизнь. – 1980. – №15. /59.3/
240. Музыкальная жизнь. – 1980. – №23. /122.12/
241. Музыкальная жизнь. – 1981. – №1. /134.10/
242. На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып.1 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1982. /154.3/
243. На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып.3 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1984. – (Художественной самодеятельности). /3.4; 174.3/
244. На досуге: репертуар. тетрадь баяниста. Вып.7 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1988. – (Художественной самодеятельности). /201.4/
245. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.4 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976. /161.2/
246. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.5 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976. /174.2/
247. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.17 / сост. Ю. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1983. /157.2/
248. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.19 / сост. В. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985. /208/
249. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.22 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1987. /157.3/
250. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.24 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988. /181.3/
251. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.26 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1989. /172.3/
252. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.30 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1991. /192.3/
253. Начинающему баянисту. Вып.1. – М.: Музыка, 1969. /53.1/
254. Начинающему баянисту. Вып.2. – М.: Музыка, 1969. /20.3; 132.1/
255. Незабудка: альбом любимых пьес для баяна или аккордеона / сост. А. Басурманов. – М.: Музыка, 1964. Переизд. 1965. /118.8/
256. Нотный альбом баяниста. Вып.14 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1992. /118.21/
257. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне: [уч. пособие для дет. муз. школ и училищ]. – М.: Музгиз, 1957.

- /6.1; 22.2; 73.1; 118.5; 126.7; 204; 205; 206; 219/
 258. **Онегин А.** Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960-1963, 1965.
 /6.2; 22.3; 73.2; 118.6; 126.10; 204; 205; 206/
 259. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969. /22.7; 34.12; 118.9; 123.11; 126.15/
 260. **Онегин А.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1972. /22.8; 34.18; 126.15/
 261. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976. /34.21; 124.5; 129.8; 132.4/
 262. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1977. Переизд. 1978, 1979. /34.23; 124.5; 129.8; 132.4/
 263. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990. /124.8; 129.10; 132.6/
 264. Отрывки из классических опер: в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №26). /5.1; 7.1; 22.4/
 265. Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: перелож. для баяна / сост. А. Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1962. /3.2/
 266. Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1964. /15.2; 40.2/
 267. **Ошляков К.К.** Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А. Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965. /34.11; 113.6; 116.8; 123.10; 126.14/
 268. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.3 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1966. /217; 220/
 269. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.5 / сост. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1966. /62.3/
 270. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.6 / сост. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967. /36; 159.1/
 271. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.8 / сост. С. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967. /69/
 272. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.10 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1967. /131.3/
 273. Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 12 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Музыка, 1970. /119.4; 173.1/
 274. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1971. /57.1; 114.4; 215.3/
 275. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып.2 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1972. /65.11; 216/
 276. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып.3 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1973.

/152.5; 214.4/

277. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 6 / сост. и исполн. ред. В. Грачёва и А. Крылусова. – М.: Музыка, 1975. */50/*
278. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. В. Грачёва и А. Крылусова. – М.: Музыка, 1977. */123.23/*
279. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. В. Грачёва и А. Крылусова. – М.: Музыка, 1978. */125.12/*
280. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. В. Грачёва и А. Крылусова. – М.: Музыка, 1980. */164.6/*
281. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 10 / сост. и исполн. ред. В. Грачёва и А. Крылусова. – М.: Музыка, 1981. */152.9/*
282. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. А. Крылусова. – М.: Музыка, 1971. */159.3/*
283. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 3-5 кл. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А. Крылусова. – М.: Музыка, 1972. */147.1/*
284. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 3-5 кл. Вып.3 / сост. и исполн. ред. А. Крылусова. – М.: Музыка, 1973. */25/*
285. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 4 / сост. А. Крылусов и П. Шашкин. – М.: Музыка, 1974. */59.2/*
286. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 6 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А. Чинякова. – М.: Музыка, 1976. */181.2/*
287. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А. Чинякова. – М.: Музыка, 1977. */151/*
288. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. В. Нестерова и А. Чинякова. – М.: Музыка, 1980. */11.3/*
289. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.2 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1966. */27.2/*
290. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.3 / сост. и исполнит. ред. П. Шашкина. – М.: Музыка, 1967. */129.3/*
291. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.4 / сост. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1966. */162.1/*
292. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.6 / сост. и исполнит. ред. Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1967. */137/*
293. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.7 / сост. и исполнит. ред. Ю. Акимова. – М.: Музыка, 1967. */87.1/*

294. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.8 / сост. и исполн. ред. П. Шашкина. – М.: Музыка, 1969. /2/
295. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.9 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Музыка, 1970. /84.3/
296. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Музыка, 1971. /39.2/
297. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып.2 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Музыка, 1972. /101.3/
298. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Музыка, 1978. /95.2/
299. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 3-4 курсы. Вып.1 / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1971. /104.4/
300. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 3-4 курсы. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А. Онегина. – М.: Музыка, 1972. /97.1; 108.1; 146.5/
301. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. А. Онегина. – М.: Музыка, 1973. /76.1/
302. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып. 6 / сост. А. Онегин. – Музыка, 1976. /82.4/
303. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. А. Онегина. – М.: Музыка, 1977. /66.1/
304. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 2 кл. Вып.2 / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий, М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /4.9/
305. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 4 кл. Вып.1 / ред.-сост. И. Алексеев, М. Гелис, Н. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста). /127.1/
306. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 5 кл. Вып.1 / ред.-сост. И. Алексеев, М. Гелис, Н. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста). /79.5; 92.3/
307. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 5 кл. Вып.2 / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий, М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /58.1/
308. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музучилище: 1-2 курсы. Вып.1 / ред.-сост. И. Алексеев, М. Гелис, Н. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста). /103.2/
309. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музыкальное учили-

ще: 3–4 курсы. Вып.6 / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий, М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

/101.2/

310. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.8 / ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий, М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

/94.2/

311. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 3 кл. детской музыкальной школы. – М.: Торглобус, 2001. /80.10; 126.31/

312. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школы. – [Минск]: Сандини, 1997. /61.11/

313. Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона. Вып.2: пособие для учителей / сост. и перелож. Ан. Гаценко, И. Зикса. – М.: Сов. композитор, 1976. /54.2/

314. Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.4 / сост. Ан. Гаценко, И. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1977. /29.2; 47/

315. Первые шаги баяниста. Вып.2 / сост. и ред. С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1960. /207.2/

316. Первые шаги баяниста. Вып.1, 2, 3 / сост. С. Коняев. – М.: Сов. композитор, 1961. /207.4/

317. Первые шаги баяниста. Вып.11. – М.: Сов. композитор, 1961.

/123.4/

318. Первые шаги баяниста. Вып.12. – М.: Сов. композитор, 1962. /80.3/

319. Первые шаги баяниста. Вып.10–12 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1965. /80.4; 123.8/

320. Первые шаги баяниста. Вып.27. – М.: Музыка, 1965. /4.7/

321. Первые шаги баяниста. Вып.26–30 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1968. /4.10/

322. Первые шаги баяниста. Вып.42. – М.: Музыка, 1966. /5.3/

323. Первые шаги баяниста. Вып.46 / сост. А. Басурманов. – М.: Музыка, 1967. /34.13/

324. Первые шаги баяниста. Вып.66. – М.: Сов. композитор, 1969.

/34.16/

325. Первые шаги баяниста. Вып.67 / сост. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1969. /20.2/

326. Первые шаги баяниста. Вып.73 / сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970. /222.2/

327. Первые шаги баяниста. Вып.77 / сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1970. /125.8/

328. Первые шаги баяниста. Вып.84 / сост. и перелож. С. Рубинштейна. – М.: Сов. композитор, 1971. /51.3/

329. Первые шаги баяниста. Вып.89 / сост. В. Алёхин. – М.: Сов. ком-

- позитор, 1972. /5.5/
330. Первые шаги баяниста. Вып.104 / сост. В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973. /53.2/
331. Первые шаги баяниста. Вып.108 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973. /123.18/
332. Песни и пьесы для баяна: прилож. к «Самоучителю игры на баяне» Н. Речменского. – М.: Культпросветиздат, 1955. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №23). /79.2/
333. Песни и пьесы русских композиторов. – [М.]: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста; №5). /70.1/
334. **Платонов В.А.** Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970. /124.1; 125.7; 213.6/
335. Под баян: песни и танцевальная музыка. Вып.1 [/ сост. и перелож. для баяна К. Лебедев и Л. Миловидов]. – М.: Культпросветиздат, 1948. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №7). /34.3; 126.4/
336. Под баян. Вып.2 / сост. Л. Миловидов. – М.: Культпросветиздат, 1948. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»). /116.2/
337. Под баян. Вып.2. – М.: Культпросветиздат, 1949. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №11). /121.2/
338. Под баян. Вып.2 / сост. Б. Страннолюбский. – М.: Госкультпросветиздат, 1950. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»). /4.3/
339. Под баян. Сб.3 – М.: Культпросветиздат, 1952. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»). /101.1/
340. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. и перелож. Н. Корецкого. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Учеб. репертуар для ДМШ и педучилищ). /76.2; 164.5/
341. Популярные пьесы в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. и перелож. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969. – (Пед. репертуар). /34.17; 126.17; 133.5/
342. Популярные пьесы для баяна / в обраб. и перелож. Аз. Иванова; ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1961. /134.3; 136.5/
343. Популярные пьесы для баяна / в обраб. и перелож. Аз. Иванова; ред.-сост. П. Говорушко. – 2-е изд., испр. – М.; Л.: Музыка, 1966. /136.5/
344. Произведения для баяна: для студентов-заочников музучилищ и консерваторий. Тетр.1 / сост. и перелож. Л. Горенко. – Київ: Муз. Україна, 1968. /104.3/
345. Произведения для баяна: для студентов-заочников музучилищ и консерваторий. Тетр.2 / сост. и перелож. Л. Горенко. – Київ: Муз. Україна, 1968. /84.1/
346. Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.1 / сост. и ред. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ). /125.15/

347. Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ). /116.18; 123.28; 126.29; 133.7/
348. Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.3 / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар для ДМШ). /34.32/
349. Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.4 / сост. и ред. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар для ДМШ). /58.4/
350. Произведения русских композиторов. – М.: Музыка, 1965. – (Б-ка баяниста; №127). /149.1/
351. Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.;Л.: Музгиз, 1950. /9.4/
352. Пьесы для баяна / сост. Л. Миловидов. – М.;Л.: Музгиз, 1947. – (Репертуар худож. самодеятельности). /34.2; 126.3/
353. Пьесы для баяна. – М.: Культпросветиздат, 1949. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №17). /9.3/
354. Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.7 / сост. и общ. ред. А. Онегина и В. Горохова. – М.: Музгиз, 1958. /82.1/
355. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.5 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971. /18/
356. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.6 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1972. /99.1/
357. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.1 / перелож. и исполн. ред. А. Полетаева. – М.: Музыка, 1967. /138.1/
358. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А. Суркова. – М.: Сов. композитор, 1968. /104.1/
359. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.3 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1968. /91.1/
360. Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963. /133.3/
361. Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. дет. муз. школ. Ч.2 / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960. /34.5/
362. Пять пьес для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1944. /126.2/
363. Репертуар баяниста. Вып.5. – М.: Музыка, 1966. /83.1/
364. Репертуар баяниста. Вып.11. – М.: Музыка, 1967. /56.5; 140; 144/
365. Репертуар баяниста. Вып.12. – М.: Сов. композитор, 1967. /23/
366. Репертуар баяниста. Вып.13. – М.: Сов. композитор, 1968. /150/
367. Репертуар баяниста. Вып.16. – М.: Сов. композитор, 1968. /103.3/
368. Репертуар баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1970. /24.3/
369. Репертуар баяниста. Вып.27 / сост. В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /129.6/
370. Репертуар баяниста. Вып.32 / сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1972.

- тор, 1972. /119.6/
371. Репертуар баяниста. Вып.34 / сост. и исполн. ред Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1973. /10/
372. Репертуар баяниста. Вып.35 / сост. и перелож. С. Павина. – М.: Сов. композитор, 1973. /122.8; 129.7/
373. Репертуар баяниста. Вып.38 / сост. Н. Горлов. – М.: Сов. композитор, 1974. /20.5/
374. Репертуар баяниста. Вып.42 / сост. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1975. /52.1/
375. Репертуар для русских народных инструментов. – М.: Сов. Россия, 1967. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»). /133.4/
376. Репертуар начинающего баяниста. Вып.3 / сост. и исполн. ред. Анат. П. Новикова. – М.: Музыка, 1981. /4.12; 119.12; 201.3/
377. Репертуарный сборник для армейской и флотской художественной самодеятельности. Вып.1 (96). – М.: Воениздат, 1955. /107.5/
378. **Речменский Н.** Первоначальная школа игры на баяне / под общ. ред. Н.К. Отделёнова. – М.; Л.: Музгиз, 1949. /118.2; 133.1/
379. **Речменский Н.С.** Первоначальная школа игры на баяне / под общ. ред. Н. Отделёнова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.; Л.: Музгиз, 1950. /118.3; 133.1/
380. **Речменский Н.С.** Первоначальная школа игры на баяне. – 3-е изд., перераб. и доп. / общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.;Л.: Музгиз, 1951. /118.4/
381. **Речменский Н.С.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Госкультпросветиздат, 1951. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №15). Переизд. 1952. /133.2/
382. **Речменский Н.С.** Самоучитель игры на баяне. – 2-е изд. – М.: Культпросветиздат, 1955. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №22). Переизд. 1956. /79.3/
383. Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. шк. / сост. В. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии). /75/
384. Русские напевы: для баяна / ред.-сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.1). /154.2; 159.5; 164.4; 197.2; 199.2/
385. Сборник лёгких пьес для баяна / сост. и обраб. Аз. Иванова. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд.: Л.;М.: Искусство, 1939. /118.1; 131.1/
386. Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз.школ / перелож. В. Рожкова и В. Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941. /28.1; 116.1; 207.1; 223.1/
387. Сборник лёгких пьес: для баяна / сост. Е. Столова. – [Киев:] Мистецтво, 1949. /34.4; 116.3/
388. Сборник педагогических пьес: для баяна / перелож. В. Рожкова и В. Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1940. /56.1; 129.1/

389. Сборник пьес для баяна / перелож. Г. Тышкевича. – М.; Л.: Музгиз, 1939. /107.2/
390. Сборник пьес русских композиторов / в обраб. для баяна Аз. Иванова. – Л.; М.: Музгиз, 1949. /113.1; 134.1/
391. Сборник пьес русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. Г. Тихомиров. – М.; Л.: Музгиз, 1951. /106.2/
392. Сборник танцев и маршей: для баяна с готовыми аккордами / перелож. В. Рожкова и В. Медведева. – М.: Музгиз, 1934. /60.2; 62.1/
393. **Семёнов В.А.** Современная школа игры на баяне / перелож., исполн. ред. [и предисл.] авт. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007. /124.12; 126.32; 132.12; 152.11/
394. Скерцо. Юморески: Баян, аккордеон / ред.-сост. А. Судариков. – М.: Композитор, 2001. – (Училище * ВУЗ). /82.5; 146.7/
395. Спутник ученика-баяниста: попул. мелодии в перелож. для баяна. Вып.1 / ред.-сост. И. Бурый, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1987. /34.31/
396. Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып.1 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1969. /123.13/
397. Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып.2 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1970. /4.11/
398. **Страннолюбский Б.М.** Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1970. /113.3; 116.6; 119.2/
399. **Судариков А.Ф.** Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1982. /213.8/
400. **Тышкевич Г.Т.** Молодому баянисту: нач. курс игры на баяне. – М.: Мол. гвардия, 1961. /3.1/
401. **Тышкевич Г.** Молодому баянисту: учеб. пособие для баянистов, обучающихся в коллективах худож. самодеятельности. – М.: Музыка, 1971. /123.15/
402. **Тюриков В.** Репертуар баяниста. – М.: Крестьянская газета, 1937. – (Б-ка журнала «Народное творчество». Серия музыкального репертуара; Вып.11). /9.1/
403. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ю. Акимова и В. Грачёва. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977. /152.3/
404. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и исполн. ред. А. Крылусова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997. /123.24/
405. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В. Алёхина, С. Павина, П. Шашкина. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976. /58.2; 118.12; 129.5/
406. Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В. Грачёв. –

- М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986. /34.26; 126.24/
407. Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школ / сост. и исполн. ред. В. Нестерова и А. Чинякова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985. /61.8/
408. Хрестоматия баяниста. Вып. 1: Пьесы / сост. и исполн. ред. А. Крылузова. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы). /124.13; 152.12/
409. Хрестоматия баяниста / сост. и исполн. ред. В. Грачёва. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996. /129.12; 133.8; 223.2/
410. Хрестоматия баяниста / сост. и исполн. ред. В. Грачёва. – М.: Музыка, 1990. – (Пед. репертуар: дет. муз. школа: 5 кл.). Переизд. 1996, 1997. /9.11; 107.15/
411. Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. и исполн. ред. В. Грачёва и В. Петрова. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004. /107.16; 111.3; 113.13; 129.15; 130.5; 134.11; 223.3/
412. Хрестоматия баяниста: I курс музучилищ / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983. /84.5; 92.10/
413. Хрестоматия баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Музыка, 1970. /92.6/
414. Хрестоматия баяниста: 3-й курс музучилища. Вып.1 / сост. коллектив преподавателей муз. педучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А. Лачинова. – М.: Музыка, 1965. /9.8/
415. Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Г. Тышкевича. – М.: Музыка, 1970. /62.5; 84.4/
416. Хрестоматия баяниста: 3-й курс музучилищ / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1981. /146.6/
417. Хрестоматия баяниста / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар: Музучилище: 3 курс). /66.2/
418. Хрестоматия баяниста: 4-й курс музучилищ / сост. А. Онегин. – М.: Музыка, 1982. /67/
419. Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л. Скуматов; исполн. ред. А. Соболя. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. /4.15; 6.3; 22.11; 48.8; 58.5; 72; 79.6; 80.11; 94.5; 101.7; 113.14; 118.24; 123.31; 124.14; 125.19; 126.33; 129.16; 133.9; 152.13/
420. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.1 / сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970. /213.5/
421. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.2 / сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972. /124.4; 152.4; 224/

422. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 3-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.3 / сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1973. /22.9/
423. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для уч. 4-го курса школьных и муз. отделений педучилищ. Ч.4 / сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1976. /53.3; 80.8; 121.5/
424. Хрестоматия для баяна. Вып.1 / сост. А. Кудрявцев. – М.;Л.: Музгиз, 1951. /122.2/
425. Хрестоматия для баяна. Вып.2 / сост. А. Кудрявцев. – М.;Л.: Музгиз, 1951. /94.1/
426. Хрестоматия для баяна. Вып.3 / сост. И. Гладков и А. Кирюхин. – М.; Л.: Музгиз, 1952. /61.1; 98.1/
427. Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960. /125.2; 213.2; 214.2/
428. Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952. /51.1; 113.2; 116.4; 119.1; 125.1/
429. Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /51.2; 125.3/
430. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.2 / сост. и общ. ред. И. Гладкова и А. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961. /107.4/
431. Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.3 / сост. и общ. ред. В. Мотова и А. Суркова. – М.: Музгиз, 1954. /164.1; 213.1/
432. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.3 / сост. и общ. ред. В. Мотова и А. Суркова. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /213.1/
433. Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.4 / сост. и общ. ред. В. Мотова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1955. /123.2; 192.1; 209; 214.1; 215.1/
434. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.4 / сост. и общ. ред. В. Мотова и А. Онегина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /123.5; 192.1; 214.1; 215.1/
435. Хрестоматия для баяна: для студентов средних и высших учеб. заведений. Вып.6 / сост. и общ. ред. А. Онегина и В. Горохова. – М.: Музгиз, 1961. /82.2/
436. Хрестоматия для баяна: для учащихся культпросветучилищ. Вып.3 и 4 / сост. Г. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. – (М-во культуры РСФСР, глав. упр. учеб. заведений и кадров). /113.5/
437. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: 6-й кл. / подгот. коллективом лаб. муз. обучения НИИ школ м-ва образования РСФСР под руководством Д.Б. Кабалевского; ред. Ю.Челкаускас. – М.: Просвещение, 1991. /136.13/
438. Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. дет. муз. школы.

- Вып.1 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964. /4.6; 70.2/
439. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963. /178.1/
440. Хрестоматия педагогического репертуара баяниста: учеб. репертуар сред. и высш. муз. учеб. заведений. Вып.1 / сост. В. Бесфамильнов, В. Паньков, А. Семешко. – Київ: Муз. Україна, 1988. /66.3/
441. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1967. /125.4; 213.3; 214.3/
442. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968. /27.1; 116.5; 126.9; 131.2/
443. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 кл. / сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969. /134.2/
444. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: I курс музучилищ / сост.: коллектив преп. музучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А. Лачинова. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1966. /34.6/
445. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс муз. училищ / общ. ред. А. Лачинова. – М.: Музыка, 1968. /104.2/
446. **Чайковский П.И.** Вальс из балета «Лебединое озеро» / перелож. для баяна Г. Тышкевича. – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста). /26.1/
447. **Чайковский П.И.** Вальс из балета «Лебединое озеро» / перелож. Г. Тышкевича. – М.: Музгиз, 1960. – (Б-ка баяниста; №68). /26.2/
448. **Чайковский П.И.** Вальс из балета «Спящая красавица» / перелож. Г. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1961. – (Концертный репертуар баяниста; №34). /48.2/
449. **Чайковский П.И.** Вальс из оп. «Евгений Онегин» / перелож. В. Алёхина. – М.;Л.: Музгиз, 1952. /4.4/
450. **Чайковский П.И.** Вальс цветов: из балета «Щелкунчик» / в перелож. А. Марьина. – М.;Л.: Музгиз, 1951. Переизд. 1960. – (Б-ка баяниста; 63). /62.2/
451. **Чайковский П.И.** Вальс: Соч.51, №6 / обраб. для баяна Аз. Иванова. – Л.: Музгиз, 1937. Переизд. 1939, 1950. /136.1/
452. **Чайковский П.И.** Вступление к опере «Евгений Онегин». – Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». – Осенняя песня и Вальс из «Времена года». – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка баяниста; №112). /1.1; 63.2; 98.3; 100.3/
453. **Чайковский П.И.** Две пьесы: Неаполитанская песенка. – Полька / в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста). /122.3; 126.5/
454. **Чайковский П.И.** Две пьесы: Ор.40 / перелож. для баяна А. Голубева. – М.;Л.: Музгиз, 1940. /103.1; 106.1/

455. **Чайковский П.И.** Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1: «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1980. /109.1; 110.2; 111.1; 112.1; 113.7; 114.2; 115.1; 116.11; 117.1; 118.11; 119.5; 120.2; 121.4; 122.6; 123.14; 124.2; 125.9; 126.19; 127.2; 128.1; 129.4; 130.1; 131.4; 132.3/
456. **Чайковский П.И.** Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.2: Времена года: Соч. 37 бис / перелож. Г. Писняк. – М.: Музыка, 1972. /89.2; 90.1; 91.2; 92.8; 93.1; 94.3; 95.1; 96.2; 97.2; 98.4; 99.2; 100.4/
457. **Чайковский П.И.** Избранные пьесы / сост. и перелож. для баяна П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1963. /5.2; 9.7; 19.1; 22.5; 26.6; 34.9; 41.3; 48.3; 56.4; 61.2; 92.2; 98.2; 100.2; 102.3; 105.1; 107.7; 113.4; 116.7; 118.7; 119.3; 123.6; 125.5; 126.12; 134.5; 136.6/
458. **Чайковский П.И.** Избранные пьесы. Вып.3 / сост. и перелож. П. Говорушко. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1975. /5.6; 9.9; 19.3; 22.10; 26.9; 34.22; 41.7; 48.7; 56.7; 61.7; 92.9; 98.5; 100.5; 105.3; 107.11; 113.8; 116.13; 118.16; 119.9; 123.20; 125.10; 126.21; 134.7; 136.10/
459. **Чайковский П.И.** Испанский танец из балета «Лебединое озеро» / перелож. П. Шашкина. – М.: Музгиз, 1958. – (Концертный репертуар баяниста; №4). /41.2/
460. **Чайковский П.И.** Концертный полонез: Соч.72, №7 / в перелож. для баяна Ю. Акимова. – М.: Музгиз, 1961. – (Концертный репертуар баяниста; №37). /142/
461. **Чайковский П.И.** Мазурка: Ор.40, №5 / перелож. для баяна Аз. Иванова. – Л.: Тритон, 1935. /102.1/
462. **Чайковский П.И.** Марш из балета «Щелкунчик». – Р. Дриго. Танец из балета «Эсмеральда» / перелож. П. Шашкин, А. Максименко. – М.: Музгиз, 1958. – (Концертный репертуар баяниста; №5). /56.3/
463. **Чайковский П.И.** Неаполитанская песенка; Полька. – М.: Музгиз, 1959. – (Б-ка баяниста; №57). /122.4; 126.11/
464. **Чайковский П.И.** Полонез из балета «Лебединое озеро». – Трепак из балета «Щелкунчик» / перелож. А. Сурков. – М.: Музгиз, 1954. – (Б-ка баяниста). /31; 60.5/
465. **Чайковский П.И.** Полонез из оперы «Евгений Онегин». – П. Лондонов. Фантазия на сибирские народные темы. – В. Беляев. Вариации на темы двух русских народных песен «Ноченька» и «Выйду ль я на реченьку». – М.: Музыка, 1965. – (Концертные пьесы для баяна). /8/
466. **Чайковский П.И.** Русская пляска: Ор.40. / перелож. для гармоники-баяна А. Клейнарда. – [Л]: Тритон, 1931. – (Репертуар гармониста; №11). /107.1/
467. **Чайковский П.И.** Русская пляска / в перелож. для баяна В. Алёхина. – М.;Л.: Музгиз, 1951. /107.3/

468. **Чайковский П.И.** Сборник пьес / перелож. для баяна П. Гвоздева, А. Иванова, А. Рожкова и В. Тюркова. – Л.; М.: Музгиз, 1940.
/9.2; 22.1; 41.1; 60.3; 100.1; 102.2; 136.2; 148/
469. **Чайковский П.И.** Скерцо: Соч. 42, №2 / перелож. В. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. – (Концертный репертуар баяниста; №19). /146.1/
470. **Чайковский П.И.** Трепак. Из балета «Щелкунчик» / перелож. П. Гвоздева. – Л.: Музгиз, 1933. – (Серия для баяна). /60.1/
471. **Чайковский П.И., Лядов А.К.** Обработки русских народных песен / в перелож. для аккордеона (баяна) М. Двилянського. – М.: Сов. композитор, 1971. /154.1; 155; 156; 157.1; 158; 159.4; 160; 161.1; 162.2; 163; 164.2; 165; 166; 167; 168; 169; 170; 171; 172.2; 173.2; 174.1; 175; 176; 177.2; 178.2; 179; 180.1; 181.1; 182; 183; 184; 185; 186; 187; 188; 189; 190; 191; 192.2; 193; 194; 195.2; 196; 197.1; 198; 199.1; 200; 201.1; 202; 203/
472. **Чапкий С.** Школа игры на выборном баяне. – Київ: Муз. Україна, 1978. /32; 116.16/
473. Четыре пьесы: для баяна / перелож. П. Гвоздева. – М.; Л.: Музгиз, 1940. /4.2/
474. **Шитенков И.И.** Хрестоматия музыкального репертуара для детских садов: в обраб. для баяна: пособие для учащихся педучилищ. – М.; Л.: Просвещение, 1965. /114.1; 123.9; 126.13/
475. Этюды и пьесы: в перелож. для баяна: для 1, 2 и 3 курсов муз. школ / сост. и перелож. Г. Тышкевича. – М.; Л.: Музгиз, 1949. /110.1; 121.1; 122.1/
476. Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. – Л.: Музгиз, 1962. /42/
477. **Яшкевич И.А.** Виртуозные транскрипции для баяна. – Київ: Муз. Україна, 1973. /153/

УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

-А-

- Andante из 4-й симфонии. См.: Андантино. II часть симфонии №4.
А как по лугу зелёному. Из цикла «50 русских народных песен», №28.....181
А мы землю наняли. Из цикла «50 русских народных песен», №26.....179
Август. Жатва. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин», соч. 37-bis, №8.....96
Адажио. Из балета «Лебединое озеро». См.: Pas d'action. Из балета «Лебединое озеро».
Адажио. Из балета «Спящая красавица», соч. 66, №28 (б).....55
Ай, утушка луговая. Русская народная песня по обработке П.И. Чайковского. См.: Ай, утушка луговая. Русская народная песня.
Ай, утушка луговая. Русская народная песня, обработка П.И. Чайковского. См.: Ай, утушка луговая. Русская народная песня.
Ай, утушка луговая. Русская народная песня.....223
Анастасия-вальс F-dur.....78
Анданте из Первого струнного квартета. См.: Анданте. Из струнного квартета №1.
Анданте кантабиле из 1-го струнного квартета. См.: Анданте. Из струнного квартета №1.
Анданте. Из балета «Лебединое озеро». См.: Pas d'action. Из балета «Лебединое озеро».
Анданте. Из струнного квартета №1, соч. 11, ч.2.....76
Андантино. II часть симфонии №4. соч. 36.....70
Антракт к III действию оперы «Пиковая дама», соч. 68, №18.....23
Апрель. Подснежник. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин», соч. 37-bis, №4.....92
Арабский танец (Кофе). Из балета «Щелкунчик». См.: Кофе (Арабский танец). Из балета «Щелкунчик».
Арабский танец. Из балета «Щелкунчик». См.: Кофе. (Арабский танец). Из балета «Щелкунчик».
Ария Ленского. Из оперы «Евгений Онегин», соч. 24, №17.....7
Ах, утушка луговая. Из цикла «50 русских народных песен», №18..171

-Б-

- Баба-Яга. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №20.....128
Баба-Яга. См.: Баба-яга. Из цикла «Детский альбом».
Баркарола. Из цикла «Времена года». См.: Июнь. Баркарола. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин».
Болезнь куклы. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №6.....114
Болезнь куклы. См.: Болезнь куклы. Из цикла «Детский альбом».

-В-

В деревне. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности», соч. 40, №7.....	104
В деревне. См.: В деревне. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».	
В манере Шумана. Из цикла «18 пьес», соч. 72, №9.....	143
В манере Шумана. См.: В манере Шумана. Из цикла «18 пьес».	
В церкви. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №24.....	132
Вальс As-dur. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности», соч. 40, №8.....	105
Вальс fis-moll. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности», соч. 40, №9.....	106
Вальс из струнной серенады. См.: Вальс. Из Серенады для струнного оркестра.	
Вальс на 5/8. См.: Пятидольный вальс. Из цикла «18 пьес».	
Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик», соч. 71, №13.....	62
Вальс. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №2.....	26
Вальс. Из балета «Лебединое озеро». См.: Выход гостей и Вальс. Из балета «Лебединое озеро».	
Вальс. Из балета «Лебединое озеро». См.: Па-де-де. Из балета «Лебединое озеро», №5, I, Вальс.	
Вальс. Из балета «Спящая красавица», соч. 66, №6.....	48
Вальс. Из балета «Щелкунчик». См.: Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	
Вальс. Из оперы «Евгений Онегин», соч. 24, №13.....	4
Вальс. Из Серенады для струнного оркестра, соч. 48, №2.....	72
Вальс. Из цикла «Времена года». См.: Декабрь. Святки. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин».	
Вальс. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №8.....	116
Вальс. См.: Вальс As-dur. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».	
Вальс. См.: Вальс fis-moll. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».	
Вальс. См.: Вальс Из цикла «Детский альбом».	
Вальс. См.: Сентиментальный вальс. Из цикла «Шесть пьес».	
Вальс-скерцо A-dur.....	139
Вальс-скерцо для скрипки с оркестром C-dur, соч. 34.....	74
Вариация Авроры. Из балета «Спящая красавица», соч. 66, №15 (б).....	51
Вариация Зигфрида. Из балета «Лебединое озеро». См.: Па-де-де. Из балета «Лебединое озеро», №5, II, Вариация Зигфрида.	
Вариация. Из балета «Лебединое озеро». См.: Pas de deux. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, Приложение, №1, II вариация.	
Венгерский танец «Чардаш». Из балета «Лебединое озеро». Соч. 20, №20.....	40
Венгерский танец. Из балета «Лебединое озеро». См.: Венгерский танец «Чардаш». Из балета «Лебединое озеро».	
Венецианская песенка. См.: Шарманщик поёт. Из цикла «Детский альбом».	

Весна (Травка зеленеет). Из цикла «Шестнадцать песен для детей», соч. 54, №3.....	149
Вечер. Из цикла «Два хора a capella», №1.....	75
Вечер. См.: Вечер. Из цикла «Два хора a capella».	
Взойди, взойди, солнце. Из цикла «50 русских народных песен», №15.....	168
Винный наш колодезь. Из цикла «50 русских народных песен», №29.....	182
Виноград в саду цветёт. См.: Свадебная «Виноград в саду цветёт»...	
Во лугах. Из цикла «50 русских народных песен», №33.....	186
Возле речки, возле моста. Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», №11.....	221
Возле речки, возле моста. Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского. См.: Возле речки, возле моста. Из цикла «Детские песни на ...».	
Воробьи и кошка «В гнезде воробушки живут». Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», №16.....	217
Воробьи и кошка. Пьеса из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского. См.: Воробьи и кошка «В гнезде воробушки живут».	
Вспомни, вспомни, моя любезная. Из цикла «50 русских народных песен», №3.....	156
Вступление к опере «Евгений Онегин», соч. 24.....	1
Вторая песнь Леля. Из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка», соч. 12, №7.....	65
Выход гостей и Вальс. Из балета «Лебединое озеро». Соч. 20, №17.....	37
Вьюн на воде извивается. Из цикла «50 русских народных песен», №4.....	157

-Г-

Гимн. Из оперы «Орлеанская дева», №6.....	10
Голова ль ты, моя головушка. Из цикла «50 русских народных песен», №2.....	155
Грустная песенка. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности», соч. 40, №2.....	101
Грустная песенка. См.: «Грустная песенка» из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».	
Гулял Андрей-господин. Из цикла «50 русских народных песен», №17.....	170

-Д-

Декабрь (Вальс). См.: Декабрь. Святки. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин».	
Декабрь. Святки. Из цикла «Времена года. 12 характеристических кар-	

тин», соч. 37-bis, №12.....	100
Детская песенка a-moll. Из цикла «Шестнадцать песен для детей», соч. 54, №16.....	152
Детский вальс. Из сборника «Пьесы для детей» под редакцией П. Чайковского.....	224
Дровосек «Ой, мы дерево срубили». Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», №19.....	219
Дровосек. Русская народная песня. См.: «Дровосек «Ой, мы дерево срубили».	
Думка. Русская сельская сценка, соч. 59.....	138
Думка. См.: Думка. Русская сельская сценка.	
Думка. Сцены из русской сельской жизни. См.: Думка. Русская сельская сценка.	
Дуэт Лизы и Полины. Из оперы «Пиковая дама», соч. 68, №7.....	19
Дуэт Прилепы и Миловзора. Из оперы «Пиковая дама», соч. 68, №14(в).....	22

-Ж-

Жалоба. Из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка». См.: «Мелодрама» из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка».	
Жалоба. Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А.Н. Островского «Снегурочка» П. Чайковский – А.Зилоти. См.: «Мелодрама» из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка».	
Жатва. См.: Август. Жатва. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин».	
Журавель «Повадился журавель». Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», №18.....	218
Журавель. Украинская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского. См.: Журавель «Повадился журавель».	

-З-

За двором лужок зеленёшенек. Из цикла «50 русских народных песен», №25.....	178
Заиграй, моя волынка. Из цикла «50 русских народных песен», №38.....	191
Заключительный хор. Из оперы «Черевички», №25.....	17
Зелёное моё, ты винограды. Из цикла «50 русских народных песен», №11.....	164
Зимнее утро. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №2.....	110
Зимой «Посредине двора». Из цикла. «Детские песни на русские и ма-	

лороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», №8.....	214
Зимой. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского. См.: Зимой «Посредине двора».	
Зимой. Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского. См.: Зимой «Посредине двора».	

-И-

Игра в лошадки. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №3.....	111
Интродукция и фуга. Из оркестровой сюиты №1.....	71
Интродукция к балету «Лебединое озеро». Соч. 20.....	25
Интродукция к опере «Пиковая дама», соч. 68.....	18
Испанский танец (Шоколад). Из балета «Щелкунчик». См.: «Шоколад (Испанский танец)». Из балета «Щелкунчик».	
Испанский танец. Из балета «Лебединое озеро». Соч. 20, №21.....	41
Испанский танец. Из балета «Щелкунчик». См.: «Шоколад (Испанский танец)». Из балета «Щелкунчик».	
Исходила младенька. Из цикла «50 русских народных песен», №1.....	154
Исходила младешенька. См.: Исходила младенька.	
Итальянская песенка. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №15.....	123
Итальянская песенка. См.: «Итальянская песенка». Из цикла «Детский альбом».	
Июль. Песнь косаря. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин», соч. 37-bis, №7.....	95
Июнь. Баркарола. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин», соч. 37-bis, №6.....	94

-К-

Кадриль №2. Из балета «Спящая красавица». См.: «Танец маркиз». Из балета «Спящая красавица».	
Как во городе царевна. Из цикла «50 русских народных песен», №44.....	197
Как на зорьке, на заре. Из цикла «50 русских народных песен», №13.....	166
Как по лугу, по лужочку. Из цикла «50 русских народных песен», №46...	199
Как по морю, как по синему. Из цикла «50 русских народных песен», №27.....	180
Как со горки, со горы. Из цикла «50 русских народных песен», №22.....	175
Калинушка с малинушкой. Из цикла «50 русских народных песен», №45.....	198
Камаринская. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №13.....	121
Камаринская. См.: «Камаринская». Из цикла «Детский альбом».	
Каприччио. Из цикла «Шесть пьес», соч. 19, №5.....	85
Катенька весёлая. Из цикла «50 русских народных песен», №34.....	187
Квартет №1, ч.II. См.: Анданте. Из струнного квартета №1.	

Кода. Из балета «Лебединое озеро». См.: «Pas de six» из балета «Лебединое озеро», №19, Кода.	
Колыбельная. Из оперы «Мазепа», №19.....	14
Концертный полонез. Из цикла «18 пьес», соч. 72, №7.....	142
Концертный полонез. См.: Концертный полонез. Из цикла «18 пьес».	
Коса ль моя, косынька. Из цикла «50 русских народных песен», №24.....	177
Кофе. (Арабский танец). Из балета «Щелкунчик», соч. 71, №12(б)...	59
Красная шапочка и волк. Из балета «Спящая красавица», соч. 66, №26.....	54
Куда милый скрылся. Русская народная песня. См.: Протяжная «Куда милый скрылся».	
Куплеты Трике. Из оперы «Евгений Онегин», соч. 24, №14.....	5

-Л-

Летом «Зеленейся, зеленейся». Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой» под редакцией профессора П.И. Чайковского, №3.....	210
Летом. Из сборника народных песен под редакцией П. Чайковского. См.: Летом «Зеленейся, зеленейся».	
Листок из альбома. Из цикла «Шесть пьес», соч. 19, №3.....	83

-М-

Мазурка. Из оперы «Евгений Онегин», соч. 24, №15.....	6
Мазурка. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности», соч. 40, №5.....	102
Мазурка. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №10.....	118
Мазурка. См.: «Мазурка» из цикла «Детский альбом».	
Мазурка. См.: Мазурка. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».	
Май. Белые ночи. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин», соч. 37-bis, №5.....	93
Маленький марш. См.: Марш деревянных солдатиков. Из цикла «Детский альбом».	
Мама. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №4.....	112
Март. Песнь жаворонка. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин», соч. 37-bis, №3.....	91
Марш деревянных солдатиков. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №5.....	113
Марш деревянных солдатиков. См.: Марш деревянных солдатиков. Из цикла «Детский альбом».	
Марш из Второй симфонии. См.: Марш, II часть симфонии №2.	
Марш, II часть симфонии №2. соч. 17.....	69
Марш. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №15.....	36
Марш. Из балета «Спящая красавица», соч. 66, Пролог, №1.....	46

Марш. Из балета «Щелкунчик», соч. 71, №2.....	56
Марш. Из оперы «Орлеанская дева», №18.....	13
Меланхолическая серенада для скрипки с оркестром, соч. 26.....	73
Мелодия. Из цикла «Воспоминания о дорогом месте», соч. 42, №3.....	147
Мелодия. См.: Мелодия. Из цикла «Воспоминания о дорогом месте».	
Мелодрама. Из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка», соч. 12, №10.....	66
Менуэт. Из балета «Спящая красавица». См.: Танец герцогинь. Из балета «Спящая красавица».	
Менуэт. Из оперы «Опричник». См.: Менуэт. Из оперы «Черевички».	
Менуэт. Из оперы «Черевички», №21.....	16
Мой Лизочек так уж мал. Детская песенка. См.: Детская песенка а-moll. Из цикла «Шестнадцать песен для детей».	
Мой Лизочек так уж мал. См.: Детская песенка а-moll. Из цикла «Шестнадцать песен для детей».	
Мой Лизочек. См.: Детская песенка а-moll. Из цикла «Шестнадцать песен для детей».	
Молодка молоденькая. Из цикла «50 русских народных песен», №37.....	190
Мужик на гармонике играет. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №12.....	120

-Н-

На берегу. Из цикла «Шестнадцать песен для детей», соч. 54, №6...	150
На берегу. См.: На берегу. Из цикла «Шестнадцать песен для детей».	
На Иванушке чапан. Из цикла «50 русских народных песен», №32..	185
На море утушка купалася. Из цикла «50 русских народных песен», №23.....	176
Ната - вальс. Из цикла «Шесть пьес», соч. 51, №4.....	134
Ната - вальс. См.: Ната – вальс. Из цикла «Шесть пьес».	
Ната - вальс. См.: Натали – вальс.	
Натали – вальс.....	133
Наталия – вальс. См.: Натали – вальс.	
Не бушуйте, ветры буйные. Из цикла «50 русских народных песен», №12.....	165
Не было ветру. Из цикла «50 русских народных песен», №50.....	203
Не пой ты, соловушка. См.: Не пой, не пой ты, соловушко. Из цикла «50 русских народных песен».	
Не пой, не пой ты, соловушко. Из цикла «50 русских народных песен», №16.....	169
Не разливайся, мой тихий Дунай. Из цикла «50 русских народных песен», №5.....	158
Не разливайся, мой тихой Дунай. См.: Не разливайся, мой тихий Дунай. Из цикла «50 русских народных песен».	
Не спасибо те, игумну, тебе. Из цикла «50 русских народных песен»,	

№31.....	184
Не тёсан терем. Из цикла «50 русских народных песен», №7.....	160
Не хмель мою головушку клонит. Из цикла «50 русских народных песен», №14.....	167
Не шум шумит. Из цикла «50 русских народных песен», №21.....	174
Неаполитанская песенка. Из балета «Лебединое озеро». См.: Неаполитанская песенка. Из цикла «Детский альбом».	
Неаполитанская песенка. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №18.....	126
Неаполитанская песенка. См.: Неаполитанская песенка. Из цикла «Детский альбом».	
Неаполитанская песня. См.: Неаполитанская песенка. Из цикла «Детский альбом».	
Неаполитанский танец. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №22.....	42
Нежные упрёки. Из цикла «18 пьес», соч. 72, №3.....	140
Нежные упрёки. См.: Нежные упрёки. Из цикла «18 пьес».	
Немецкая песенка. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №17.....	125
Немецкая песенка. См.: «Немецкая песенка» из цикла «Детский альбом».	
Новая кукла. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №9.....	117
Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка». См.: Мелодрама. Из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка».	
Ноктюрн. Из цикла «Шесть пьес», соч. 19, №4.....	84
Ноябрь. На тройке. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин», соч. 37-bis, №11.....	99
Нянина сказка. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №19.....	127

-О-

Ой, утушка луговая. Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», №9...	215
Ой, утушка луговая. Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского. См.: Ой, утушка луговая. Из цикла «Детские песни...».	
Ой, утушка моя луговая. Из цикла «50 русских народных песен», №36.....	189
Октябрь. Осенняя песнь. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин», соч. 37-bis, №10.....	98
Осенняя песня. Из цикла «Времена года». См.: Октябрь. Осенняя песнь. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин».	
Осень. Из цикла «Шестнадцать песен для детей», соч. 54, №14.....	151
Осенью «Солнце спряталось за тучи». Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», №4.....	211

- Отрывок из балета «Лебединое озеро». См.: «Pas de six» из балета «Лебединое озеро» №19, Кода.
- Отрывок из балета «Лебединое озеро». См.: «Па-де-труа» из балета «Лебединое озеро» №4, III.
- Отрывок из балета «Лебединое озеро». См.: «Па-де-труа» из балета «Лебединое озеро» №4, V.
- Отрывок из балета «Лебединое озеро». См.: «Сцена» из балета «Лебединое озеро» №10.
- Отрывок из балета «Спящая красавица». См.: «Вариация Авроры» из балета «Спящая красавица».
- Отрывок из второй части симфонии №4. См.: Андантино, II часть Симфонии №4.
- Ох утушка моя луговая. См.: Ой, утушка моя луговая. Из цикла «50 русских народных песен».

-II-

- Pas d'action. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №13, V.....**35**
- Pas de deux. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, Приложение, №1, II вариация.....**44**
- Pas de six. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №19, V вариация.....**38**
- Pas de six. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №19, Кода.....**39**
- Pas de six. Из балета «Спящая красавица», соч. 66, №3 (б).....**47**
- Pimpinella. Флорентийская песня. Из цикла «Шесть романсов», соч. 38, №6.....**148**
- Па-де-де (Танец феи Драже). Из балета «Щелкунчик», соч. 71, №14, II вариация.....**63**
- Па-де-де. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №5, I, Вальс.....**29**
- Па-де-де. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №5, II, Вариация Зигфрида.....**30**
- Па-де-труа. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №4, III.....**27**
- Па-де-труа. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №4, V.....**28**
- Панорама. Из балета «Спящая красавица», соч. 66, №17.....**52**
- Перед весной «Вот уж зимушка проходит». Из цикла. «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского, №13.....**216**
- Перед весной. Из сборника ««Детские песни на русские и малороссийские напевы», редакция П. Чайковского. См.: Перед весной «Вот уж зимушка проходит».
- Песенка без слов a-moll. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности», соч. 40, №6.....**103**
- Песенка без слов. См.: Песенка без слов a-moll. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».
- Песня без слов F-dur. Из цикла «Воспоминание о Гапсале. Соч. 2, №3...**79**
- Песня Вакулы. Из оперы «Черевички», №17.....**15**

Песня жаворонка. Из цикла «Времена года». См.: Март. Песнь жаворонка. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин».	
Песня жаворонка. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №22.....	130
Песня жаворонка. См.: Песня жаворонка. Из цикла «Детский альбом».	
Песня Леля. Из музыки к спектаклю А.Н. Островского «Снегурочка».	
См.: [Третья] песнь Леля. Из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка».	
Песня Томского. Из оперы «Пиковая дама», соч. 68, №23.....	24
Плывёт, всплывает. Из цикла «50 русских народных песен», №10.....	163
Пляска пажей и карликов. Из оперы «Орлеанская дева». См.: «Танец пажей и карликов. Из оперы «Орлеанская дева».	
Пляска скоморохов. Из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка», соч. 12, №13.....	67
Поблекнут все цветики. Из цикла «50 русских народных песен», №9....	162
Под яблонью зелёною. Из цикла «50 русских народных песен», №42....	195
Подойду, подойду во Царь-город. Из цикла «50 русских народных песен», №30.....	183
Подойду, подступлю под ваш город. Из цикла «50 русских народных песен», №20.....	173
Подснежник. См.: Апрель. Подснежник. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин».	
Полонез. Из балета «Лебединое озеро». См.: Танец с кубками. Из балета «Лебединое озеро».	
Полонез. Из оперы «Евгений Онегин». См.: Польский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин».	
Полька В-dur. См.: «Салонная полька».	
Полька. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №14.....	122
Полька. См.: «Полька» из цикла «Детский альбом».	
Польский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин», соч. 24, №19.....	8
Похороны куклы. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №7.....	115
Прелюдия gis-moll. Из цикла «Шесть пьес на одну тему для фортепиано», соч. 21, №1.....	86
При долинушке стояла, калину ломала. Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского. См.: Речка. «Белым снегом заметало».	
Приглашение на трепак. Танцевальная сцена. См.: Приглашение на трепак. Танцевальная сцена. Из цикла «18 пьес».	
Приглашение на трепак. Танцевальная сцена. См.: Танцевальная сцена. Приглашение на трепак. Из цикла «18 пьес».	
Протяжная «Куда милый скрылся». Из цикла. «Русские народные песни для одного голоса с фортепиано, собранные и переложенные В.П. Прокуниным под редакцией профессора П.И. Чайковского», №30.....	207

Протяжная «Сидел ворон». Из цикла «Русские народные песни для одного голоса с фортепиано, собранные и переложенные В.П. Прокуниным под редакцией профессора П.И. Чайковского», №49.....	209
Протяжная «У князя, у князя». Из цикла «Русские народные песни для одного голоса с фортепиано, собранные и переложенные В.П. Прокуниным под редакцией профессора П.И. Чайковского», №6.....	204
Протяжная. Из сборника «Русские народные песни» под редакцией П. Чайковского. См.: Протяжная «У князя, у князя».	
Протяжная. См.: Протяжная «Куда милый скрылся».	
Пряди, моя пряха. Из цикла «50 русских народных песен», №6.....	159
Птичка «Птичка под моим окошком». Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», №6.....	213
Птичка. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского. См.: Птичка «Птичка под моим окошком».	
Птичка. Из сборника «Детские пьесы» под редакцией П. Чайковского. См.: Птичка «Птичка под моим окошком».	
Птичка. Редакция П. Чайковского. См.: Птичка «Птичка под моим окошком».	
Птичка. Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского. См.: Птичка «Птичка под моим окошком».	
Птичка. Украинская народная песня. См.: Птичка «Птичка под моим окошком».	
Пятидольный вальс. Из цикла «18 пьес», соч. 72, №16.....	144

-Р-

Размышление. Из цикла «18 пьес», соч. 72, №5.....	141
Речка «Белым снегом заметало». Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», №5.....	212
Романс F-dur. Из цикла «Шесть пьес», соч. 51, №5.....	135
Романс f-moll, соч. 5.....	80
Романс Полины. Из оперы «Пиковая дама», соч. 68, №8.....	20
Романс. См.: Романс F-dur. Из цикла «Шесть пьес».	
Русская песня. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №11.....	119
Русская песня. См.: Зелёное моё, ты винограды. Из цикла «50 русских народных песен».	
Русская пляска. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности», соч. 40, №10.....	107

Русская пляска. См.: Русская пляска. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».	
Русский танец. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, Приложение, №2.....	45
-С-	
Салонная полька В-dur. Из цикла «Три пьесы», соч. 9, №2.....	81
Свадебная «Виноград в саду цветёт». Из цикла «Русские народные песни для одного голоса с фортепиано, собранные и переложенные В.П. Прокунина под ред. профессора П.И. Чайковского», №28.....	206
Сенокос «Пахнет сеном над лугами». Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», №22.....	220
Сенокос. Пьеса из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского. См.: Сенокос «Пахнет сеном над лугами».	
Сентиментальный вальс. Из цикла «Шесть пьес», соч. 51, №6.....	136
Сентябрь. Охота. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин», соч. 37-bis, №9.....	97
Серенада «О дитя! Под окошком твоим». Из цикла «Шесть романсов», соч. 63, №6.....	153
Серенада. См.: Серенада «О дитя! Под окошком твоим».	
Сидел Ваня. Из цикла «50 русских народных песен», №47.....	200
Сидел ворон. Русская народная песня. См.: Протяжная «Сидел ворон».	
Сизый голубочек. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского. См.: Уличная «Сизый голубочек».	
Скерцо с-moll. Из цикла «Воспоминания о дорогом месте», соч. 42, №2.....	146
Скерцо d-moll. Из струнного квартета №1 D-dur, III ч., соч. 11.....	77
Скерцо d-moll. Из цикла «Двенадцать пьес средней трудности», соч. 40, №11.....	108
Скерцо. См.: «Скерцо с-moll» из цикла «Воспоминания о дорогом месте».	
Скерцо. См.: «Скерцо d-moll» из цикла «Двенадцать пьес средней трудности».	
Сладкая грёза. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №21.....	129
Сладкая грёза. См.: «Сладкая грёза» из цикла «Детский альбом».	
Старинная французская песенка. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №16.....	124
Старинная французская песенка. См.: «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом».	
Старинная французская песня. См.: «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом».	
Стой, мой милый хоровод. Из цикла «50 русских народных песен», №40.....	193

Сцена. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №10.....	32
Сцена. Из балета «Лебединое озеро». См.: «Pas d'action» из балета «Лебединое озеро».	

-Т-

[Третья] песнь Леля. Из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка», соч. 12, №14 а.....	68
Танец герцогинь. Из балета «Спящая красавица», соч. 66, №12 (б)...	49
Танец гротеск. Из балета «Щелкунчик», соч. 71, №5 (3).....	57
Танец из балета «Лебединое озеро». См.: Танец лебедей. Из балета «Лебединое озеро», №13 (IV).	
Танец Красной шапочки. Из балета «Спящая красавица». См.: Красная шапочка и волк. Из балета «Спящая красавица».	
Танец лебедей. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №13 (III).....	33
Танец лебедей. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №13 (IV).....	34
Танец маленьких лебедей. См.: Танец лебедей. Из балета «Лебединое озеро», №13 (IV).	
Танец маркиз. Из балета «Спящая красавица», соч. 66, №12 (д).....	50
Танец пажей и карликов. Из оперы «Орлеанская дева», №11 (б).....	12
Танец пастухов и пастушек. Из оперы «Пиковая дама», соч. 68, №14 (б)...	21
Танец пастушков. Из балета «Щелкунчик», соч. 71, №12 (д).....	61
Танец с кубками. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №8.....	31
Танец феи Драже. Из балета «Щелкунчик». См.: Па-де-де (Танец феи Драже). Из балета «Щелкунчик».	
Танец шести лебедей. Из балета «Лебединое озеро». См.: Pas de six. Из балета «Лебединое озеро», №19, V вариация.	
Танец. Из балета «Лебединое озеро». См.: Па-де-труа. Из балета «Лебединое озеро», №4, III.	
Танец. Из балета «Лебединое озеро». См.: Па-де-труа. Из балета «Лебединое озеро», №4, V.	
Танец. Из балета «Лебединое озеро». См.: Танец лебедей. Из балета «Лебединое озеро», №13 (IV).	
Танец. Из балета «Спящая красавица». См.: Фея Серебра. Из балета «Спящая красавица».	
Танец. Из балета «Щелкунчик». См.: Танец гротеск. Из балета «Щелкунчик».	
Танцевальная сцена (Приглашение на трепак). Из цикла «18 пьес», соч. 72, №18.....	145
Танцы маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро», соч. 20, №27.....	43
Тема из квартета №1, ч. II, соч. 11. См.: «Анданте» из струнного квартета №1.	
Трепак (Русский танец). Из балета «Щелкунчик», соч. 71, №12 (г)...	60
Трепак. Из балета «Щелкунчик». См.: «Трепак (Русский танец). Из балета «Щелкунчик».	

-У-

У ворот сосна раскачалась. Из цикла «50 русских народных песен», №8.....	161
У ворот, ворот. Из цикла «50 русских народных песен», №48.....	201
У камелька. Из цикла «Времена года». См.: Январь. У камелька. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин».	
Уж как во поле калинушка стоит. Из цикла «Детские песни на русские и малороссийские напевы для голоса с фортепиано, составленные М.А. Мамонтовой под редакцией профессора П.И. Чайковского», №12.....	222
Уж как во поле калинушка стоит. Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского. См.: Уж как во поле калинушка стоит. Из цикла «Детские песни ...	
Уж как во поле калинушка стоит. Русская народная песня. Редакция П. Чайковского. См.: Уж как во поле калинушка стоит. Из цикла «Детские песни ...	
Уж ты поле моё, поле чистое. Из цикла «50 русских народных песен», №43.....	196
Уж ты поле, моё поле. Из цикла «50 русских народных песен», №39.....	192
Уж ты, сизенький петух. Из цикла «50 русских народных песен», №41.....	194
Украинская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского. См.: Осенью «Солнце спряталось за тучи».	
Уличная «Сизый голубочек». Из цикла «Русские народные песни для одного голоса с фортепиано, собранные и переложенные В.П. Прокуниным под ред. профессора П.И. Чайковского», №37.....	208
Утреннее размышление. См.: Утренняя молитва. Из цикла «Детский альбом».	
Утренняя молитва. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №1.....	109

-Ф-

Февраль. Масленица. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин», соч. 37-bis, №2.....	80
Фея Серебра. Из балета «Спящая красавица», соч. 66, №23 (II вариация).....	53
Фрагмент из балета «Спящая красавица». См.: Pas de six. Из балета «Спящая красавица».	
Фуга. См.: Четырёхголосная фуга.	

-Х-

Хор девушек. Из оперы «Евгений Онегин», соч. 24, №11.....	3
Хор и пляска крестьян. Из оперы «Евгений Онегин», соч. 24, №2.....	2
Хор менестрелей. Из оперы «Орлеанская дева», №10.....	11
Хор птиц. Из музыки к весенней сказке А.Н. Островского «Снегуроч-	

ка», соч. 12, №2.....	64
Хор птиц. Из музыки к спектаклю «Снегурочка». См.: Хор птиц. Из музыки к весенней сказке...	
Хор. См.: В церкви. Из цикла «Детский альбом».	
Хорал. См.: В церкви. Из цикла «Детский альбом».	
Хороводно-плясовая «Застучи, моя дубинка». Из цикла «Русские народные песни для одного голоса с фортепиано, собранные и переложенные В.П. Прокуниным под ред. профессора П.И. Чайковского», №7.....	205
Хороводно-плясовая. Из сборника «Детские песни» под редакцией П.И. Чайковского. См.: Хороводно-плясовая «Застучи, моя дубинка».	

-Ч-

Чардаш. Венгерский танец. Из балета «Лебединое озеро». См.: Венгерский танец. Чардаш.	
Чардаш. Из балета «Лебединое озеро». См.: Венгерский танец. Чардаш.	
Четырёхголосная fuga gis-moll. Из цикла «Шесть пьес на одну тему для фортепиано», соч. 21, №2.....	87

-Ш-

Шарманщик поёт. Из цикла «Детский альбом», соч. 39, №23.....	131
Шарманщик поёт. См.: Шарманщик поёт». Из цикла «Детский альбом».	
Шоколад (Испанский танец). Из балета «Щелкунчик», соч. 71, №12 (а)...	58
Шоколад. Из балета «Щелкунчик». См.: Шоколад (Испанский танец). Из балета «Щелкунчик».	

-Э-

Эй, ухнем». Из цикла «50 русских народных песен», №49.....	202
Эко сердце, эко бедное моё. Из цикла «50 русских народных песен», №35.....	188
Экосез I. Из оперы «Евгений Онегин», соч. 24, №20.....	9
Экспромт. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано на одну тему», соч. 21, №3.....	88
Экспромт-каприс.....	137
Экспромт-каприччио. См.: «Экспромт-каприс».	

-Ю-

Юмореска. Из цикла «Две пьесы», соч. 10, №2.....	82
--	----

-Я-

Я вечер млада во пиру была. Из цикла «50 русских народных песен», №19.....	172
Январь. У камелька. Из цикла «Времена года. 12 характеристических картин», соч. 37-bis, №1.....	89

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

- Агафонов, Олег Филиппович - 24.2.
- Акимов, Юрий Тимофеевич - 20.5; 86; 87.1; 87.2; 123.25; 126.25; 129.9; 142; 143; 152.3; 177.1.
- Алексеев, Иван Дмитриевич - 4.9; 4.13; 58.1; 62.4; 62.7; 79.5; 80.7; 80.9; 80.10; 92.3; 94.2; 101.2; 103.2; 121.3; 121.6; 123.12; 125.6; 126.18; 126.27; 127.1; 132.2; 132.7.
- Алёхин, Василий Васильевич - 4.4; 5.5; 38.2; 50; 51.4; 53.2; 58.2; 107.3; 107.5; 118.12; 119.7; 123.16; 129.5; 129.6; 151; 152.6; 161.2; 174.2; 181.2; 201.2; 207.6.
- Алёхин, Виталий Фёдорович - 4.6.
- Артюгин, Владислав Алексеевич - 22.11; 79.6; 118.24; 126.33; 152.13.
- Артюхов, Павел Михайлович - 22.9; 53.3; 80.8; 121.5; 124.4; 152.4; 213.5; 224.
- Астахова, Валентина Ивановна - 72; 80.11; 101.7; 113.14; 123.31.

-Б-

- Баландин, Анатолий Николаевич - 42.
- Бардин, Юрий Васильевич - 116.15; 126.23; 213.7.
- Басурманов, Аркадий Павлович - 4.6; 4.7; 4.10; 4.11; 4.12; 5.1; 5.3; 5.4; 7.1; 7.2; 7.3; 22.4; 22.6; 22.9; 34.13; 34.15; 53.3; 70.2; 80.3; 80.4; 80.5; 80.8; 118.8; 118.21; 121.5; 123.4; 123.8; 123.13; 123.19; 123.21; 124.4; 126.16; 152.4; 178.1; 207.5; 213.4; 213.5; 224.
- Бейдер, Тамара Александровна - 116.14; 123.22; 125.11; 126.22; 147.2.
- Белов, Юрий Александрович - 76.3; 77.
- Беляев, Владимир Владимирович - 8.
- Беляков, Вячеслав Филиппович - 106.3; 138.2.
- Беньяминов, Борис Георгиевич - 146.4.
- Беспятав, Е.М. - 129.2.
- Бесфамильнов, Владимир Владимирович - 59.4; 61.10; 66.3; 104.5; 135.
- Блюм, Д.А. - 126.6.
- Бойцова, Галина Ивановна - 118.23.
- Бочков, И.А. - 34.11; 113.6; 116.8; 123.10; 126.14.
- Булатов, Сергей Илларионович - 41.4; 116.9; 118.10; 118.13; 133.6; 136.7; 136.11.
- Булахов, Павел Петрович - 4.5.
- Бурмистров, Александр Андреевич - 33; 34.29.
- Бурый, И.И. - 34.31.
- Бухвостов, Виктор Григорьевич - 4.14; 17; 125.17; 126.26; 139.2; 201.2.
- Бушуев, Фёдор Федотович - 1.3; 3.5; 10; 11.1; 28.5; 34.24; 41.6; 48.4; 53.4; 56.8; 57.1; 57.2; 61.4; 64; 65.1; 65.2; 68; 114.4; 116.10; 122.5; 125.8; 137; 152.2; 152.5; 152.10; 152.12; 157.3; 159.1; 159.2; 162.1; 172.1; 172.3; 178.1; 180.2; 181.3; 192.3; 210; 214.4; 215.3; 216; 222.2.

-В-

- Ветлугина, Наталья Алексеевна – 116.12; 116.13; 116.18; 118.7; 118.16; 119.3; 119.9; 123.6; 123.20; 123.28; 125.5; 125.10; 125.15; 126.12; 126.17; 126.21; 126.29; 133.3; 133.5; 133.7; 133.8; 133.10; 134.3; 134.5; 134.6; 134.7; 134.8; 134.11; 136.5; 136.6; 136.8; 136.9; 136.10; 146.3; 154.2; 159.5; 164.4; 197.2; 199.2.
- Викторов, В.Н. – 24.3.
- Вострелов, Юрий Алексеевич – 126.29; 133.3; 133.5; 133.7; 133.8; 133.10; 134.3; 134.5; 134.6; 134.7; 134.8; 134.11; 136.5; 136.6; 136.8; 136.9; 136.10; 146.3; 154.2; 159.5; 164.4; 197.2; 199.2.

-Г-

- Гаврилов, Леонид Васильевич – 9.6; 12; 13; 16; 46; 52.2; 55; 74; 78; 214.1; 214.2; 214.3.
- Гаценко, Анатолий Тимофеевич – 10; 11.1; 29.2; 47; 54.2; 64; 65.1; 65.2; 68; 87.1; 116.10.
- Гвоздев, Павел Александрович – 4.2; 9.2; 22.1; 34.10; 40.1; 41.1; 45; 59.1; 59.5; 60.1; 60.3; 60.6; 63.1; 63.4; 80.2; 80.6; 85.1; 85.2; 100.1; 102.2; 136.2; 148.
- Гевиксман, Виталий Артемьевич – 107.13.
- Гелис, Марк Моисеевич – 4.9; 58.1; 79.5; 92.3; 94.2; 101.2; 103.2; 127.1.
- Герасимов, Виктор Геннадьевич – 145.
- Гераус, Иван Васильевич – 136.11.
- Гладков, Игорь Иванович – 4.1; 34.1; 34.2; 51.1; 51.2; 61.1; 61.9; 98.1; 107.4; 113.2; 116.4; 118.4; 119.1; 122.2; 122.3; 122.4; 122.7; 125.1; 125.3; 126.5; 126.6; 126.11.
- Глинка, Михаил Иванович – 4.5.
- Говорушко, Пётр Иванович – 5.2; 5.6; 9.7; 9.9; 19.1; 19.3; 22.5; 22.10; 26.4; 26.5; 26.6; 26.7; 26.9; 28.2; 28.3; 34.5; 34.9; 34.17; 34.22; 34.32; 41.3; 41.7; 48.3; 48.7; 56.4; 56.7; 58.4; 61.2; 61.5; 61.7; 70.3; 92.2; 92.9; 98.2; 98.5; 100.2; 100.5; 102.3; 105.1; 105.3; 107.7; 107.9; 107.11; 113.4; 113.8; 113.9; 116.7;
- Голубев, Александр Михайлович – 4.1; 103.1; 106.1.
- Голубовская, Надежда Иосифовна – 152.1; 152.5; 152.7.
- Горенко, Леонид Миронович – 80.1; 84.1; 104.3.
- Горенко, Мирон Трофимович – 129.2.
- Горлов, Николай Борисович – 20.5.
- Горохов, Виктор Глебович – 27.1; 82.1; 82.2; 116.5; 126.9; 126.24; 131.2; 134.2; 146.1; 192.1.
- Гранов, Юрий Яковлевич – 149.1.
- Грачёв, Владимир Георгиевич – 9.10; 9.11; 34.26; 50; 107.14; 107.15; 107.16; 111.3; 113.13; 116.19; 123.23; 123.29; 125.12; 126.24; 129.12; 129.15; 130.5; 132.11; 133.8; 134.11; 152.3; 152.9; 164.6; 180.2; 223.2; 223.3.
- Грибков, Николай Васильевич – 76.1.
- Григорьев, Анатолий Дмитриевич – 124.6; 215.1.
- Гурилёв, Александр Львович – 4.5.
- Гуськов, Анатолий Михайлович – 9.10; 107.14; 116.19; 121.7; 180.2.

-Д-

- Давыдов, Николай Андреевич – 89.1.
- Данилов, Александр Фёдорович – 9.4.
- Двилянский, Михаил Абрамович

- 154.1; 155; 156; 157.1; 158; 159.4; 160; 161.1; 162.2; 163; 164.2; 165; 166; 167; 168; 169; 170; 171; 172.2; 173.2; 174.1; 175; 176; 177.2; 178.2; 179; 180.1; 181.1; 182; 183; 184; 185; 186; 187; 188; 189; 190; 191; 192.2; 193; 194; 195.2; 196; 197.1; 198; 199.1; 200; 201.1; 202; 203.
- Денисов, Александр Фёдорович – 20.4; 20.6; 34.19; 34.25; 34.28; 35.1; 35.3; 118.14; 118.17; 118.19; 126.8.
- Дзержинская, Ирина Леонидовна – 126.28.
- Донченко, В. – 6.3; 58.5.
- Дриго, Риккардо – 56.3.
- Е-**
- Егоров, Борис Михайлович – 84.3; 84.5; 84.6; 141.
- Ефимов, Владимир Михайлович – 20.7; 40.4; 118.18; 208.
- Ж-**
- Жильцов, Игорь Александрович – 71; 109.5; 110.4; 111.4; 112.3; 113.12; 114.5; 115.2; 116.20; 117.4; 118.22; 119.13; 120.4; 121.9; 122.13; 123.30; 124.11; 125.18; 126.30; 127.4; 128.3; 129.13; 130.4; 131.6; 132.10.
- Журавлёв, Валерий Александрович – 53.3; 80.8; 121.5; 124.4; 152.4; 213.5; 224.
- З-**
- Заблоцкий, Виктор Петрович – 123.17.
- Завьялов, Василий Родионович – 37.
- Зайчикова, Л. – 217; 220.
- Захарова, Лидия Леонидовна – 22.6; 22.9; 34.13; 34.15; 123.19; 123.21.
- Зенков, Юрий Васильевич – 157.2; 164.3.
- Зикс, Игорь Александрович – 29.2; 47; 54.2.
- Зилоти, Александр Ильич – 66.1; 66.2.
- Зиновьев, Владимир Михайлович – 82.4; 82.5.
- И-**
- Иванов, Азарий Иванович – 9.2; 14; 22.1; 41.1; 60.3; 100.1; 102.1; 102.2; 113.1; 118.1; 118.8; 118.21; 131.1; 134.1; 134.2; 134.3; 136.1; 136.2; 136.4; 136.5; 136.12; 136.14; 148.
- Иванов, Владимир Владимирович – 1.1; 41.8; 83.1.
- Иванов, Юрий Сергеевич – 70.3.
- Иванов-Зверев, Игорь Михайлович – 222.2.
- Изотов, П. – 224.
- К-**
- Калинников, Василий Сергеевич – 134.4.
- Камалдинов, Георгий Константинович – 92.7.
- Катон, И. – 35.2.
- Кирюхин, Александр Васильевич – 36; 51.1; 51.2; 61.1; 94.1; 98.1; 107.4; 113.2; 116.4; 118.4; 119.1; 125.1; 125.3.
- Клейнард, Абрам Львович – 107.1; 123.1; 126.1; 126.2; 126.3; 126.13; 126.16.
- Кола, Йозеф – 80.3; 80.4; 80.5; 80.7; 80.8; 80.9; 80.10.
- Колобков, Сергей Михайлович – 82.1; 82.2.
- Комиссаров, Николай Михайлович – 81; 83.2; 85.3; 97.1; 103.5; 105.4.
- Комиссарова, Людмила Николаевна – 126.28.
- Коняев, Сергей Сергеевич – 207.2; 207.3; 207.4.
- Корецкий, Николай Ильич – 4.9;

- 4.13; 26.8; 34.31; 56.6; 58.1; Лондонов, Пётр Петрович – 8;
62.4; 62.7; 76.2; 79.5; 80.7; 80.9; 24.2; 34.27.
80.10; 92.3; 94.2; 101.2; 103.2; Лукьянчук, Н. – 35.1; 35.3.
121.3; 121.6; 123.12; 125.6; Лядов, Анатолий Константинович
126.18; 126.27; 127.1; 132.2; – 134.4; 154.1; 155; 156; 157.1;
132.7; 164.5. 158; 159.4; 160; 161.1; 162.2;
Котеленец, Юрий Иванович – 163; 164.2; 165; 166; 167; 168;
34.20; 48.5; 103.4; 118.15; 122.7; 169; 170; 171; 172.2; 173.2;
126.20. 174.1; 175.; 176; 177.2; 178.2;
Крашенников, А. – 152.10. 179; 180.1; 181.1; 182; 183;
Критская, Елена Дмитриевна – 184; 185; 186; 187; 188; 189;
116.14; 123.22; 125.11; 126.22; 190; 191; 192.2; 193; 194;
147.2. 195.2; 196; 197.1; 198; 199.1;
Крылова, Галина Ивановна – 200; 201.1; 202; 203.
124.15; 126.34. -М-
- Крылузов, Анатолий Семёнович – Магиденко, Михаил Яковлевич –
20.8; 25; 50; 59.2; 74; 109.1; 116.14; 116.21; 123.22; 125.11;
110.2; 111.1; 112.1; 113.7; 114.2; 126.22; 147.2.
115.1; 116.11; 117.1; 118.11; Максименко, А.Т. – 56.3.
119.4; 120.2; 121.4; 122.6; Максимов, Владислав Александр-
123.14; 123.23; 123.24; 124.2; рович – 75.
124.10; 124.13; 125.9; 125.12; Мамонтова, Мария Александров-
126.19; 127.2; 128.1; 129.4; на – 210; 211; 212; 213; 214;
130.1; 131.4; 132.3; 147.1; 149.2; 215; 216; 217; 218; 219; 220;
152.9; 152.12; 159.3; 164.6. 221; 222.
Кудрявцев, Александр Василье- Марков, В. – 152.4.
вич – 94.1; 122.2. Мартыш, Л. – 101.2.
Кузовлев, Виктор Порфирьевич – Марьин, Анатолий Иванович –
110.3. 9.3; 9.10; 9.11; 62.2; 113.2;
113.3; 119.1; 119.2; 213.1; 213.7.
- Л- Машков, В. – 34.16.
Лаптинов, Юрий Николаевич – Медведев, Вячеслав Иванович –
104.4. 60.2; 62.1; 125.1; 125.2; 125.3;
Лачинов, Арам Николаевич – 9.8; 125.4; 209.
34.6; 104.2. Медведев, Сергей Викторович –
Лебедев, К. – 34.3; 126.4. 116.17.
Левандовская, Питшана Яковлевна Миловидов, Л. – 34.2; 34.3; 116.2;
– 116.14; 123.22; 125.11; 126.22; 126.3; 126.4.
147.2. Мирек, Альфред Мартинович –
Левин, Евгений Владимирович – 133.4.
126.35; 133.10. Митрофанов, А. – 70.2.
Лещенко, Г. – 4.15; 124.14; 125.19; Мовчанюк, Ф. – 27.2.
129.16; 133.9. Мотов, Владимир Николаевич –
Липс, Фридрих Робертович – 20.4; 20.6; 79.4; 88; 123.2; 123.3;
138.3; 145.

- 123.5; 146.2; 146.7; 164.1; 192.1;
209; 213.1; 214.1; 215.1.
Мунтян, Виталий Арсеньевич –
84.6.
- Н-**
- Набатов, Алексей Андреевич – 4.8.
Назимов, Вячеслав Михайлович –
122.5.
Найко, Сергей Фёдорович – 90.2;
91.3; 93.2; 95.3; 96.3; 138.4.
Наймушин, Юрий Николаевич –
35.4.
Накапкин, Василий Дмитриевич –
18; 39.2; 60.7; 61.9; 63.3; 84.3;
84.5; 84.6; 91.1; 92.6; 92.10;
94.4; 95.2; 99.1; 101.3; 103.6;
109.2; 110.3; 112.2; 114.3; 119.4;
119.8; 122.9; 128.2; 129.5;
129.12; 130.3; 132.9; 136.12;
173.1.
Нестеров, Виктор Иванович –
11.3; 61.8; 61.11; 116.17; 136.11.
Николаев, Г. – 48.8.
Новиков, Анатолий Петрович –
3.4; 4.12; 119.12; 154.3; 174.3;
201.3; 201.4.
- О-**
- Онегин, Алексей Евсеевич – 6.1;
6.2; 22.2; 22.3; 22.7; 22.8; 27.2;
34.12; 34.18; 34.21; 34.23;
34.27; 66.1; 66.2; 67; 73.1; 73.2;
76.1; 82.1; 82.2; 82.4; 97.1;
104.4; 108.1; 118.5; 118.6;
118.9; 120.1; 123.2; 123.3;
123.5; 123.11; 124.5; 124.8;
124.10; 124.13; 125.2; 125.4;
126.7; 126.10; 126.15; 126.20;
126.23; 129.8; 129.10; 131.3;
132.4; 132.6; 132.7; 134.2;
146.5; 146.6; 152.1; 192.1; 204;
205; 206; 209; 213.2; 213.3;
214.1; 214.2; 214.3; 215.1; 217;
219; 220.
Островская, Ольга Матвеевна –
54.1.
Островский, Александр Никола-
евич – 64; 65; 66; 66.1; 66.2;
66.3; 67; 68.
Отделёнов, Николай Кузьмич –
118.2; 118.3; 133.1.
Ошлаков, Константин Кирилло-
вич – 34.11; 113.6; 116.8;
123.10; 126.14.
- П-**
- Павин, Степан Андреевич – 49;
53.1; 57.3; 58.2; 58.3; 103.5;
118.12; 119.6; 119.10; 120.3;
122.8; 123.18; 125.8; 129.5;
129.7; 152.7; 173.1; 215.4.
Пазовский, М.С. – 15.2; 19.2; 20.1;
40.2.
Паньков, Валерий Сергеевич –
66.3; 89.1; 107.12.
Переселенцев, Виктор Яковлевич
– 104.2.
Петров, Валерий Константинович
– 107.16; 11.3; 113.13; 129.15;
130.5; 134.11; 223.3.
Писняк, Геннадий Николаевич –
89.2; 90.1; 91.2; 92.8; 93.1;
94.3; 95.1; 96.2; 97.2; 98.4;
99.2; 100.4.
Платонов, Владимир Абрамович –
109.2; 111.2; 113.10; 114.3;
117.3; 118.20; 119.11; 121.8;
122.9; 124.1; 124.7; 125.7;
127.3; 129.11; 131.5; 132.8;
213.6.
Поздняков, Александр Борисович
– 3.2.
Полетаев, Анатолий Иванович –
138.1.
Полуянов, Павел Николаевич –
56.2.
Прокопенко, Клара Семёновна –
126.8.
Прокунин, Василий Павлович –
204; 205; 206; 207; 208; 209.

-Р-

Радзецкий, Александр Прокопьевич – 86; 87.2; 143.
Речменский, Николай Сергеевич – 60.4; 79.1; 79.2; 79.3; 118.2; 118.3; 118.4; 118.5; 118.6; 118.9; 118.17; 133.1; 133.2.
Ризоль, Иван Иванович – 84.2; 121.3; 121.6; 127.1; 132.2.
Римский-Корсаков, Николай Андреевич – 134.4.
Рожков, Александр Никитич – 9.2; 22.1; 28.1; 41.1; 41.8; 60.3; 100.1; 102.2; 136.2; 148.
Рожков, Владимир Степанович – 56.1; 60.2; 62.1; 116.1; 129.1; 207.1; 223.1; 223.2; 223.3.
Розанов, Вячеслав Иванович – 24.1; 34.8; 39.1; 40.3.
Рослов, А.Ф. – 1.2; 21; 101.5; 101.6; 109.3; 122.12; 154.3; 157.2.
Рубинштейн, Семён Наумович – 20.2; 36; 51.3; 52.1; 52.3; 69; 134.9; 134.10; 159.1.

-С-

Салин, Александр Кондратьевич – 137.
Сапельников, Василий Львович – 145.
Семёнов, Алексей Ефимович – 103.2.
Семёнов, Вячеслав Анатольевич – 124.12; 126.32; 132.12; 152.11.
Семешко, Анатолий Андреевич – 59.4; 61.10; 66.3.
Сидоров, Юрий Александрович – 138.3.
Скуматов, Леонид Сергеевич – 4.15; 6.3; 22.11; 48.8; 58.5; 72; 79.6; 80.11; 94.5; 101.7; 113.9; 113.14; 118.24; 123.31; 124.14; 125.19; 126.33; 129.16; 133.9; 152.13.
Слюсарь, Б. 92.4; 107.13.

Смирнов, Владислав Александрович – 134.8.

Соболь, А.А. – 4.15; 6.3; 22.11; 48.8; 58.5; 72; 79.6; 80.11; 94.5; 101.7; 113.14; 118.24; 123.31; 124.14; 125.19; 126.33; 129.16; 133.9; 152.13.

Соловьёв, Юрий Владимирович – 23; 24.2; 56.5; 109.1; 110.2; 111.1; 112.1; 113.7; 114.2; 115.1; 116.11; 117.1; 118.11; 119.4; 120.2; 121.4; 122.6; 123.7; 123.14; 124.2; 125.9; 126.19; 127.2; 128.1; 129.4; 130.1; 131.4; 132.3; 140; 144.

Столова, Елена Моисеевна – 34.4; 34.20; 116.3.

Страннолюбский, Борис Михайлович – 4.3; 113.3; 116.6; 119.2.

Судариков, Александр Фёдорович – 63.4; 82.5; 113.11; 123.27; 125.14; 146.7; 213.8.

Сурков, Анатолий Алексеевич – 31; 43; 60.5; 92.1; 96.1; 104.1; 164.1; 213.1.

-Т-

Талакин, Александр Дмитриевич – 116.10; 125.13; 132.5; 150; 159.2; 172.1.

Тихомиров, Георгий Владимирович – 106.2.

Тихонов, Борис Дмитриевич – 11.3.

Толмачёв, Александр Иванович – 117.2; 122.11; 123.26; 124.9; 130.2; 131.5.

Тышкевич, Георгий Титович – 1.3; 2; 3.1; 3.3; 15.1; 26.1; 26.2; 28.4; 34.6; 34.12; 34.18; 34.21; 34.23; 34.26; 34.30; 41.6; 48.1; 48.2; 48.5; 48.6; 59.2; 59.3; 61.3; 61.6; 62.5; 62.6; 63.2; 84.4; 98.3; 107.2; 107.4; 107.8; 107.10; 107.14; 107.15; 107.16; 110.1; 113.5; 116.4; 116.6;

- 116.15; 121.1; 122.1; 123.15; 124.3; 146.5; 146.6; 152.1.
 Тюриков, Владимир Павлович – 9.1; 9.2; 22.1; 41.1; 60.3; 100.1; 102.2; 136.2; 148.
-У-
 Угринович, Вадим Витальевич – 34.28; 118.19.
-Х-
 Хведченя, Владимир Осипович – 28.1; 56.1; 116.1; 129.1; 207.1; 223.1.
-Ц-
 Цыбулин, Михаил Митрофанович – 109.4.
 Цыганов, Дмитрий Михайлович – 35.4.
-Ч-
 Чайкин, Николай Яковлевич – 29.1.
 Чапкий, Степан Григорьевич – 32; 34.14; 82.3; 84.2; 92.5; 107.6; 116.16; 136.3; 139.1; 152.8; 195.1; 211; 212; 215.2; 218; 221; 222.1.
 Чаплыгин, Николай Петрович – 121.2.
 Челкаускас, Ю.И. – 136.13.
 Червов, Михаил Георгиевич – 13.
 Черных, Анатолий Васильевич – 17; 51.5; 92.11; 125.16.
 Чиняков, Александр Иванович – 11.2; 11.3; 48.4; 61.8; 108.2; 122.10; 139.2; 151; 181.2; 181.3.
-Ш-
 Шайхутдинов, Раджап Юнусович – 138.2.
 Шахов, Геннадий Иванович – 126.26.
 Шашкин, Пётр Николаевич – 2; 4.8; 8; 9.8; 26.3; 30; 34.7; 34.8; 38.1; 39.1; 39.2; 41.2; 44; 56.3; 58.2; 59.2; 62.3; 100.3; 101.4; 103.3; 103.4; 105.2; 118.12; 123.2; 123.3; 123.4; 123.5; 123.7; 123.8; 123.13; 123.16; 123.24; 124.6; 129.3; 129.5; 134.4; 162.1.
 Шитенков, Иван Иванович – 114.1; 123.9; 126.13.
-Я-
 Яшкевич, Иван Адамович – 153.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора-составителя.....	3
Переложения и транскрипции для баяна.....	6
Нотография.....	184
Указатель основных и дополнительных названий произведений.....	210
Указатель имён.....	225

Список электронных ресурсов аннотированных тематических
Указателей-справочников В.П. Афанасьева

1. Произведения В.А. Моцарта и Л. Моцарта в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 107 с.

<https://yadi.sk/i/dpCCOZmUcUsq7>

2. Произведения Г.В. Свиридова в переложении для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 33 с.

<https://yadi.sk/i/7CnNTFotcYGUw>

3. Произведения И.С. Баха в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2009. – 236 с.

<https://yadi.sk/i/P1KLLuanbGUUY>

4. Произведения М.И. Глинки в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2014. – 134 с.

<https://yadi.sk/i/AgN1VJolbawdH>

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

Аннотированный тематический Указатель-справочник

Монография

Подписано в печать 19.02.2015 г. Формат 60х84 1/16

Печатается на ризографе. Бумага офсетная.

Гарнитура Times. Объём 12,27 п.л. Тираж 500 экз.

Заказ № 9

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе редакционно-издательского отдела

ФГБОУ ВПО «ОГУ»

302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95Тел.

(4862) 74-09-30