

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ**

Светлой памяти моего Учителя

В.П. АФАНАСЬЕВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БАЯНА

Н.Я. ЧАЙКИНА

В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ

МОНОГРАФИЯ

Аннотированный тематический
указатель-справочник

**Орёл
ОГУ имени И.С. Тургенева
2018**

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ315.46
А 941

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета ФГБОУ ВО «ОГУ имени
И.С. Тургенева»
(протокол №7 от 29.03.2018 г.)

Рецензенты:

М.И. ИМХАНИЦКИЙ, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, академик, доктор искусствоведения, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, действительный член Международной Академии информатизации;

Г.К. АФАНАСЬЕВ, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор Орловского государственного института культуры

АФАНАСЬЕВ В.П.

Произведения для баяна Н.Я.Чайкина в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С.Тургенева», 2018. – 114 с.

ISMN 979-0-9003120-7-5

Монография содержит наиболее полное и систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений для баяна широко известного в нашей стране и за рубежом композитора и педагога Николая Яковлевича Чайкина (1915-2000), творческая и педагогическая деятельность которого внесла выдающийся вклад в становление и развитие профессионального исполнительства на русских народных инструментах.

Для педагогов и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Музыкальное образование», «Народное художественное творчество», «Инструментальное исполнительство», профессиональных исполнителей, широкого круга любителей русских народных инструментов, нотных библиотек.

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ315.46

ISMN 979-0-9003120-7-5

© Афанасьев В.П., 2018
© ОГУ имени И.С. Тургенева, 2018

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Указатель-справочник содержит систематизированное изложение сведений о публикациях в нашей стране пьес для сольного исполнения на баяне выдающегося композитора и педагога Н.Я. Чайкина, чьи оригинальные произведения вошли в золотой фонд отечественного и мирового исполнительского искусства на этом инструменте.

Предлагаемая работа является очередным шагом в реализации актуальной, на наш взгляд, задачи по информационному обеспечению баянистов (учащихся, студентов, педагогов, исполнителей-профессионалов, любителей-музыкантов) исчерпывающими сведениями о педагогическом и концертном репертуаре для баяна, опубликованном на страницах отечественных изданий.¹ Речь идёт о создании серии подобных аннотированных тематических указателей-справочников, каждый выпуск которой посвящён творческому наследию какого-либо отечественного или зарубежного композитора.

Основным источником для составления этих справочников служат данные, опубликованные на страницах «Нотной летописи».

Предлагаемый справочник состоит из нескольких разделов, среди которых: Основная часть – Произведения Н.Я. Чайкина, Нотография, Указатель основных и дополнительных названий произведений, Указатель имён.

В первом, основном разделе справочника произведения Чайкина приводятся в жанровой последовательности: концерты, сонаты, сюиты, прелюдии и фуги, концертные пьесы, миниатюры, бальные танцы, пьесы на народном материале, этюды. При определении их объёма (количество тактов) автор работы исходил из реально исполняемой, звучащей музыки, т.е. с учётом всех текстовых указаний на повторы. Данный раздел включает в себя сведения о 144 произведениях композитора и содержит 381 справочных единиц. Сведения об изданиях каждой пьесы излагаются

Всем произведениям этого раздела сопутствуют нотные фрагменты его начала, что даёт читателю значительную информацию о пьесе, позволяет быстрее её идентифицировать. Библиографические единицы основного раздела включают в себя краткую аннотацию, которая,

¹ Опубликованы аналогичные Указатели-справочники произведений: Василия и Виктора Калинниковых (Орёл, 1996), Е.П. Дербенко (Тула, 2001), Т.Н. Хренникова (Орёл, 2003), Н.Я. Чайкина (Орёл, 2003, 1-я редакция, учебное пособие), И.О. Дунаевского (Орёл, 2005), композиторов Орловщины (Орёл, 2005), Г.В. Свиридова (Орёл, 2008), В.А. Моцарта и Л. Моцарта (Орёл, 2008), И.С. Баха (Орёл, 2009), М.И. Глинки (Орёл, 2014), П.И. Чайковского (Орёл, 2015), Л. Бетховена (Орёл, 2015), Й. Гайдна (Орёл, 2017).

по мнению автора работы, поможет читателю в использовании этого произведения композитора в своей педагогической или концертной практике. В описание изданий и аннотаций входят: сведения об изданиях, в которые включены пьесы композитора, о соответствующих этому произведению номерах страниц, а также авторах исполнительских редакций. Здесь же излагаются сведения о конструктивных особенностях баяна (готовый или готово-выборный), нумерации аппликатуры (4-х или 5-ти пальцевая), об имеющихся указаниях авторов исполнительских редакций (смена направления движения меха, использование регистров и т.д.).

Указания на степень художественно-исполнительской сложности произведений композитора при их использовании на этапе обучения носят лишь рекомендательный характер; они, на наш взгляд, могут служить некоторым ориентиром для пользователя справочником.

Во втором разделе справочника – Нотографии – дано библиографическое описание изданий и повторных их переизданий с выходными данными. В каждом издании приведены порядковые номера соответствующих произведений Н.Я. Чайкина, под которыми эти пьесы вошли в представленную работу. Нотные издания приведены в алфавитном порядке.

Названия пьес композитора излагаются в третьем разделе – «Указатель основных и дополнительных названий произведений». Названия пьес приводятся также в алфавитном порядке.

Завершает указатель-справочник четвёртый раздел – «Указатель имён», куда вошли фамилии авторов исполнительских редакций произведений композитора и редакторов-составителей нотных изданий.²

Автор работы выразит надежду на то, что аннотированный тематический указатель-справочник «Произведения для баяна Н.Я. Чайкина в отечественных изданиях» будет способствовать более широкому использованию творчества композитора в педагогической и концертной практике баянистов.

Справочник адресован не только обучающимся игре на баяне и профессиональным музыкантам. Он привлечёт внимание также и многочисленных любителей русского народно-инструментального исполнительства.

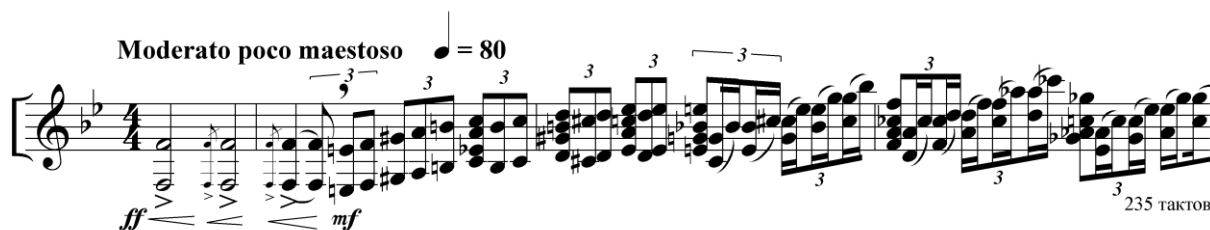
². В основу данного указателя-справочника положено учебное пособие с аналогичным названием того же автора (Орёл, 2003), существенно переработанное, исправленное и дополненное.

I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.Я. ЧАЙКИНА

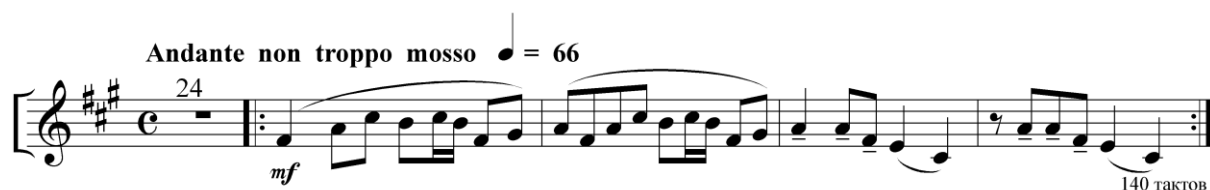
1. Концерт №1

Для баяна с оркестром

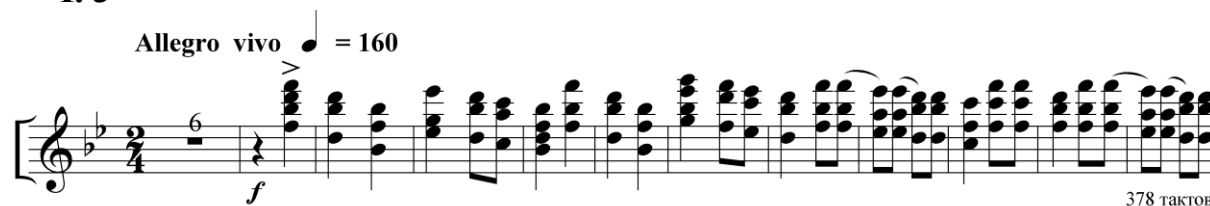
Ч. 1



Ч. 2



Ч. 3



1.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Концерт Си-бемоль мажор: для баяна с оркестром. – Клавир. – М.: Музгиз, 1954. Переизд.: Київ, 1966.

С. 2-28-45-79, изд. 1954.

С. 3-29-46-74, изд. 1966.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Дан перевод на русский язык муз. терминов. IV к. МУ

1.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Концерт Си-бемоль мажор: для баяна с симфоническим оркестром. – Партитура. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1973.

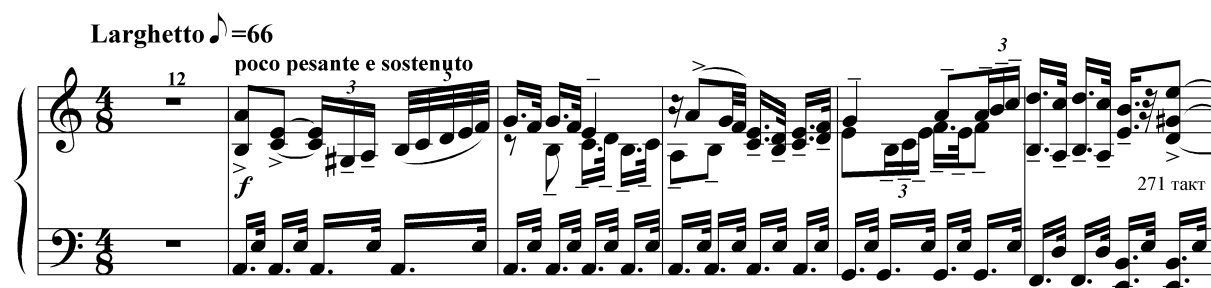
С. 3-53-80-132.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. IV к. МУ

2. Второй концерт

Для выборного многотембрового баяна
с малым симфоническим оркестром

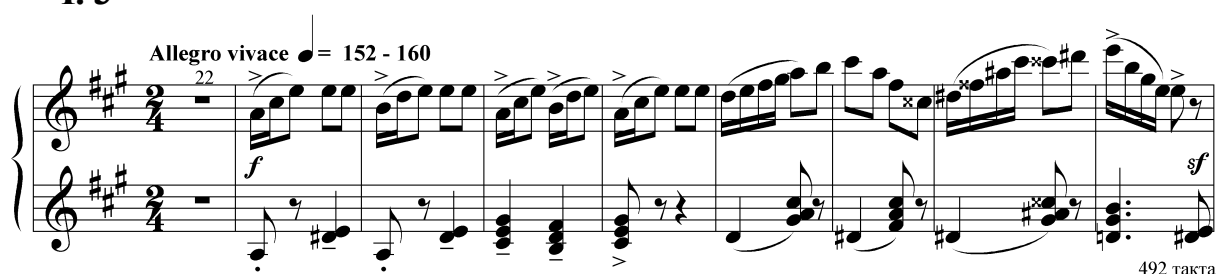
Ч. 1



Ч. 2



Ч. 3



2.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Второй концерт: для выборного многотембрового баяна с малым симфоническим оркестром. – Клавир. – М.: Музыка, 1975.

С. 2-25-32-68.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, темп и характер исполнения. ВУЗ

2.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Второй концерт: для баяна (выборного) с малым симфоническим оркестром. – Партитура. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 3-58-66-155.

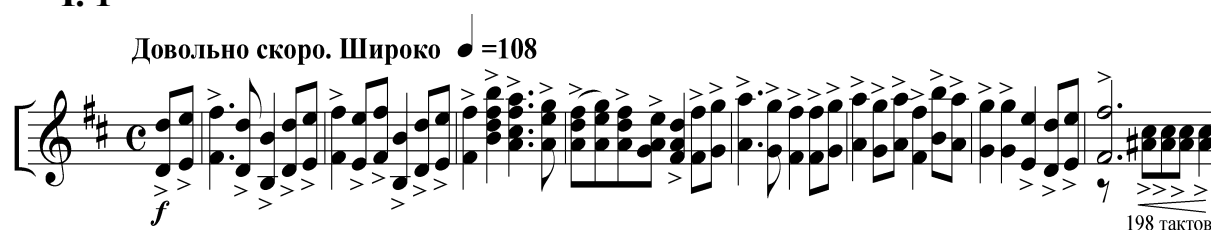
Аннотацию см. к №2.1.

3. Соната №1 h-moll

(посвящена Н.И. Ризолю)

(1944)

Ч. 1



Ч. 2. Тема с вариациями

ТЕМА
Медленно, повествовательно ♩ = 48

168 тактов

Ч. 3. Скерцо

Быстро. С блеском ♩ = 116

142 такта

Ч. 4. Финал

Величественно. Широко ♩ = 52

274 такта

3.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Соната: для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1951. Переизд. 1961; Київ, 1967.
С. 2-17-27-35-52.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. В партии левой руки дан дополнительный вариант исполнения на инструменте без ряда ум. септаккордов. IV к. МУ

3.2. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.4 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1987.
С. 6-21-31-38-53.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения: I ч. – Allegro risoluto, II ч. – Andante placido, III ч. – Allegro brillante, IV ч. – Maestoso.

IV к. МУ

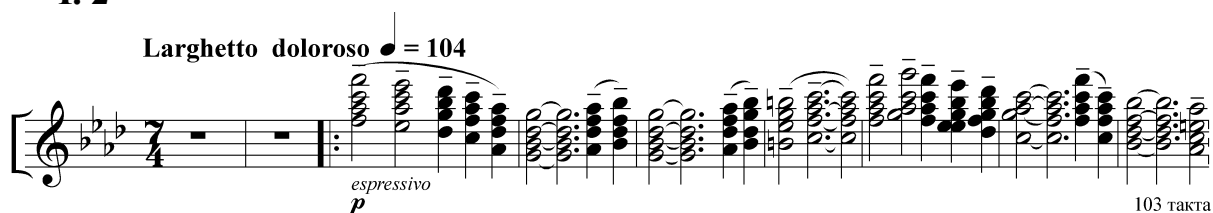
4. Вторая соната

Ч. 1

Andante sostenuto ♩ = 52

256 тактов

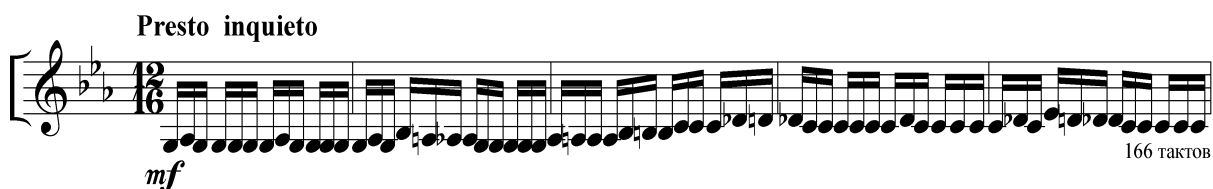
Ч. 2



Ч. 3. Скерцо



Ч. 4. Интермеццо



Ч. 5. Финальный марш



4.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Вторая соната: для баяна. – М.: Музыка, 1965.

С. 2-21-26-31-44-56.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов.

IV к. МУ

5. Скерцо. Из Второй сонаты

См. №4, ч.3.

5.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1967.

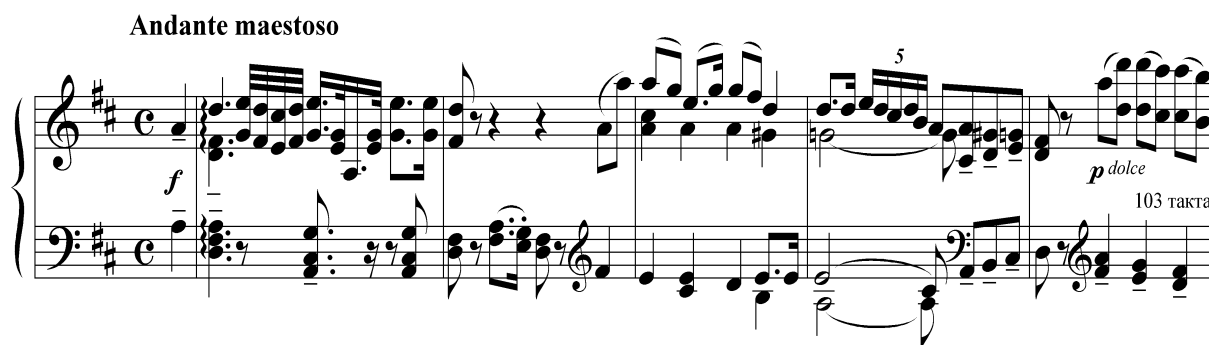
С. 22-26.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения.

III к. МУ

6. Транскрипция скрипичной сонаты №3 И. Хандошкина

Ч. 1



6.1.1. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 70-77, исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки (б). Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, темп и характер исполнения. Дан перевод на русский язык муз. терминов.

ВУЗ

6.1.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 42-46.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, темп и характер исполнения.

ВУЗ

Ч. 2



6.2.1. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 77-80, исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [В]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, темп и характер исполнения. Дан перевод на русский язык муз. терминов.

ВУЗ

6.2.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 42-46.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, темп и характер исполнения.

ВУЗ

Ч. 3



6.3.1. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 81-83, исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, темп и характер исполнения. Дан перевод на русский язык муз. терминов. III к. МУ

6.3.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 48-50.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, темп и характер исполнения. III к. МУ

7. Сонатина D-dur



7.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-5 кл. ДМШ. Вып. 2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1966.

С. 71-76, исполнит. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (Vp Vc). Темп исполнения – Подвижно. 5 кл. ДМШ

7.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 17-21.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. 5 кл. ДМШ

8. Концертная сюита (1962)

Ч. 1. Прелюдия



Ч. 2. Фуга



Ч. 3. Сарабанда



Ч. 4. Скерцо



8.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Концертная сюита: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1964. – (Концертные пьесы для баяна).

С. 3-8-13-15-22.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, темп и характер исполнения. ВУЗ

8.2. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988.

С. 35-40-45-47-54.

Аннотацию см. к №8.1.

9. Сарабанда. Из Концертной сюиты, ч.3.

См. №8, ч.3.

9.1. Изд.: Акимов Ю.Т. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976.

С. 102-103, исполнит. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L), темп и характер исполнения. Дан перевод на русский язык муз. терминов. IV к. МУ

9.2. Изд.: Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.:

Музыка, 2003. Переизд. 2007.

С. 172-173, исполнит. ред. В.А. Семёнова.

Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Указана динамика, фразировка, регистровка, смена направления движения меха (VГ), расшифровка мелизмов. темп и характер исполнения. Дан перевод на русский язык муз. терминов.

IV к. МУ

10. Полифоническая сюита (1977)

Ч. 1. Инвенция-тоокката

Molto distinto e poco ponderoso ♩ = 144

38 тактов

Ч. 2. Фугетта

Allegretto (♩ = 88)

42 такта

Ч. 3. Паспье

Allegretto grazioso (♩ = 152)

56 тактов

Дубль

L'istesso tempo

56 тактов

Ч. 4. Канон

Andante (♩ = 72-76)

mf sempre con espressione

61 такт

Ч. 5. Жига

Allegro gioviale (♩ = 132)

f

88 тактов

10.1. Изд.: Концертные пьесы: для готово-выборного баяна. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 3-5-7-9-11.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения.

IV к. М.У.

10.2. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.8 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1991.

С. 147-149-151-153-155-158.

Аннотацию см. к №10.1.

11. Украинская сюита

(1970)

Ч. 1

Maestoso poco liberamente ♩ = 63

f

83 такта

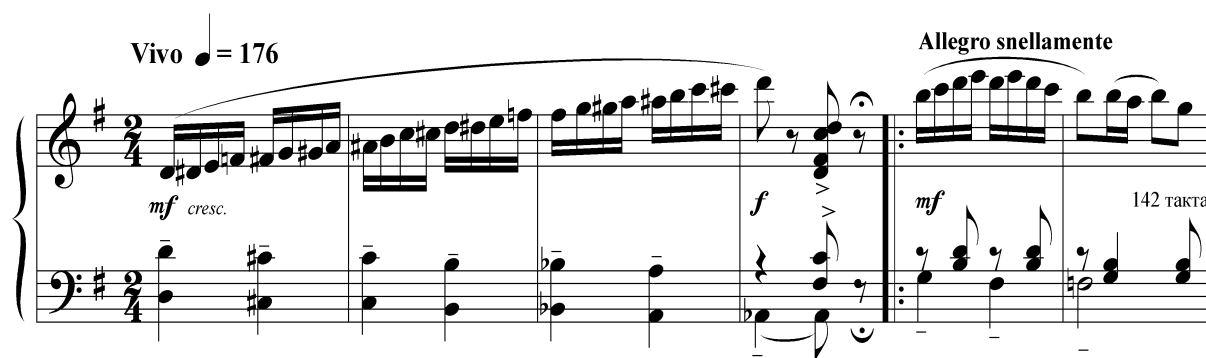
Ч. 2

Andante ♩ = 76

p mf espressivo

58 тактов

Ч. 3



11.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 31-33, 34-37, 38-41.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, темп и характер исполнения. ВУЗ

11.2. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.6 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1989.

С. 93-96-102-107.

Аннотацию см. к №11.1.

12. Призыв. Из цикла «Детский альбом», №1



12.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 3, изд. 1969.

С. 2, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, характер исполнения. I кл. ДМШ

12.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 4, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, характер исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. I кл. ДМШ

13. Эхо. Из цикла «Детский альбом», №2



13.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 3, изд. 1969.

С. 2, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, темп исполнения.

1 кл. ДМШ

13.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 4, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, характер исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

1 кл. ДМШ

14. Пьеска. Из цикла «Детский альбом», №3



14.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 3, изд. 1969.

С. 2, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп исполнения.

1 кл. ДМШ

14.2. Изд.: Баян: 1 кл. детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 11-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 14.

Для [Г]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (/ \), темп исполнения.

1 кл. ДМШ

14.3. Изд.: Хрестоматия баяниста. Вып. 1: пьесы / сост. А.С. Кры-

лусов. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 51, исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (GV), темп исполнения. *1 кл. ДМШ*

14.4. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 4, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. *1 кл. ДМШ*

15. Маленький канон. Из цикла «Детский альбом», №4

Медленно

11 тактов

15.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 4, изд. 1969.

С. 3, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. *1 кл. ДМШ*

15.2. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 82, исполнит. ред. Ю.В. Бардина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL), темп исполнения.

1 кл. ДМШ

15.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 5, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. *1 кл. ДМШ*

16. В походе. Из цикла «Детский альбом», №5

В темпе марша



16.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 4, изд. 1969.

С. 3, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. 1 кл. ДМШ

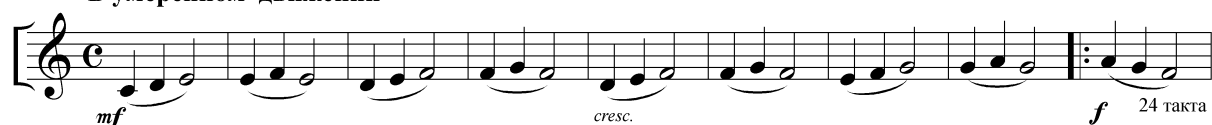
16.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2006.

С. 5, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. 1 кл. ДМШ

17. Шаг за шагом. Из цикла «Детский альбом», №6

В умеренном движении



17.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. ДМШ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 30, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана фразировка, смена направления движения меха (ПВ), темп исполнения. 1 кл. ДМШ

17.2. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. ДМШ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 28, исполнит. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №17.1.

17.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 5, изд. 1969.

С. 4, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп

исполнения.

1 кл. ДМШ

17.4. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 6, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для Г. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. *1 кл. ДМШ*

18. Наигрыш. Из цикла «Детский альбом», №7

Протяжно, выразительно



18.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: первой степени трудности. Вып.1 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1958. Переизд. 1962.

С. 41-42, исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для Г. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. *2 кл. ДМШ*

18.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 4-5, изд. 1968, 1971-1976.

С. 3-4, изд. 1977, 1979.

Для Г. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. *2 кл. ДМШ*

18.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 5, изд. 1969.

С. 4, изд. 1983.

Для Г. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, характер исполнения. *2 кл. ДМШ*

18.4. Изд. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 82-83, исполнит. ред. Ю.В. Бардина.

Для Г. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием

всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – В умеренном движении.

2 кл. ДМШ

18.5. Изд.: Баян: 1 кл. детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 11-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.
С. 89-90.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно.

2 кл. ДМШ

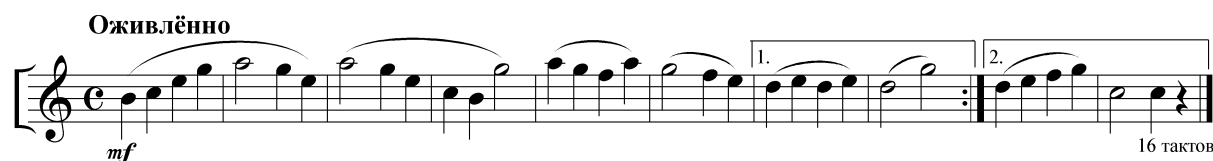
18.6. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 6, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, характер исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

1 кл. ДМШ

19. Хорошее настроение. Из цикла «Детский альбом», №8



19.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 6, изд. 1969.

С. 5, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп исполнения.

1 кл. ДМШ

19.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 7, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

1 кл. ДМШ

20. Песенка. Из цикла «Детский альбом», №9



20.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 6, изд. 1969.

С. 5, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. *1 кл. ДМШ*

20.2. Изд.: Баян: 1 кл. детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 11-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 21.

Аннотацию см. к №20.1.

20.3. Изд.: Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В. Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994.

С. 75, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┘), темп исполнения. *1 кл. ДМШ*

20.4. Изд.: Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В. Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1998. Переизд. 2004.

С. 70.

Аннотацию см. к №20.1.

20.5. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 7, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. *1 кл. ДМШ*

21. Пионерский горн. Из цикла «Детский альбом», №10

Маршеобразно



21.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: первой степени трудности. Вып.1 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1958. Переизд. 1962.

С. 8-9, исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана ди-

намика, темп исполнения.

1 кл. ДМШ

21.2. Изд.: Лёгкие пьесы и этюды. – М.: Музгиз, 1961. – (Б-ка начинающего баяниста; 13)

С. 3.

Аннотацию см. к №21.1.

21.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987.

С. 33-34, изд. 1968, 1970-1972.

С. 54-55, изд. 1973-1977.

С. 51-52, изд. 1979.

С. 18, изд. 1981, 1983, 1985, 1987.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (с 1981г. – 5-ти). Указана динамика. Темп исполнения – В темпе марша. *1 кл. ДМШ*

21.4. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 7, изд. 1969.

С. 6, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, темп и характер исполнения. *1 кл. ДМШ*

21.5. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 18-19, исполнит. ред. Ю.В. Бардина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, смена направления движения меха (↙↘). Темп и характер исполнения. *1 кл. ДМШ*

21.6. Изд.: Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 94-95, исполнит. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (↙↘). Темп исполнения – *Tempo di marcia*. *1 кл. ДМШ*

21.7. Изд.: Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 18.

Аннотацию см. к №21.6.

21.8. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 8, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. *1 кл. ДМШ*

22. Серенада. Из цикла «Детский альбом», №11



22.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962.

С. 21.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Напевно, не торопясь. *2 кл. ДМШ*

22.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 8, изд. 1969.

С. 7, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. *2 кл. ДМШ*

22.3. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979.

С. 62, исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andantino cantabile. *2 кл. ДМШ*

22.4. Изд.: Хрестоматия для 3-го курса дошкольных и школьных пед. училищ / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 39, исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (√р √с). Темп и характер исполнения – Напевно, не торопясь.

2 кл. ДМШ

22.5. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 9, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

2 кл. ДМШ

23. Полька. Из цикла «Детский альбом», №12

Подвижно



23.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. ДМШ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 33, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана смена направления движения меха (ПВ), темп исполнения.

1 кл. ДМШ

23.2. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. ДМШ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1966, 1967.

С. 31, исполнит. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №23.1.

23.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987.

С. 41, изд. 1968, 1970-1972, исполн. ред. сост. издания.

С. 70, изд. 1973-1977.

С. 67, изд. 1979.

С. 64, изд. 1981, 1983, 1985, 1987.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (с 1981 г. – 5-ти). Указана динамика, смена направления движения меха (/ \), темп исполнения.

1 кл. ДМШ

23.4. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 9, изд. 1969.

С. 8, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием

всех пальцев правой руки. Указана динамика, темп исполнения.

1 кл. ДМШ

23.5. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 47-48, исполн. ред. Ю.В. Бардина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, смена направления движения меха (J|), темп исполнения.

1 кл. ДМШ

23.6. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997.

С. 41, исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. Указана динамика, темп исполнения.

1 кл. ДМШ

23.7. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 2, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, темп исполнения.

1 кл. ДМШ

23.8. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 10, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, темп и характер исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

2 кл. ДМШ

24. Грустное раздумье. Из цикла «Детский альбом», №13

Неторопливо, напевно



24.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962.

С. 20.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша.

2 кл. ДМШ

24.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 9, изд. 1969.

С. 8, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. *2 кл. ДМШ*

24.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2006.

С. 10, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. *2 кл. ДМШ*

25. Считалка. Из цикла «Детский альбом», №14



25.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 10, изд. 1969.

С. 9, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. *2 кл. ДМШ*

25.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2006.

С. 11, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. *2 кл. ДМШ*

26. Украинская полька. Из цикла «Детский альбом», №15



26.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1962.

С. 31, изд. 1956-1961.

С. 41, – 4-е изд. – 1961, 1962, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. *1 кл. ДМШ*

26.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. ДМШ. Вып.5 / сост. и

общ. ред. В.Г. Горохова и А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1957.

С. 8, исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. *I кл. ДМШ*

26.3. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967. С. 41.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. *I кл. ДМШ*

26.4. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 36-37.

Аннотацию см. к №26.3.

26.5. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 10, изд. 1969.

С. 9, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. *I кл. ДМШ*

26.6. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных пед. училищ. Ч.2 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 35, исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. *I кл. ДМШ*

26.7. Изд.: Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007.

С. 42, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Даны методич. рекомендации к работе над пьесой. *I кл. ДМШ*

26.8. Изд.: Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на

баяне: метод. пособие. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 85, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Allegretto. 1 кл. ДМШ

26.9. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 11, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

2 кл. ДМШ

27. Дед-Мороз и Зайка. Из цикла «Детский альбом», №16

Сдержанно



27.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 11, изд. 1969.

С. 10, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, темп исполнения. 2 кл. ДМШ

27.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 12, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. 2 кл. ДМШ

28. Новогодний хоровод. Из цикла «Детский альбом», №17

Умеренно скоро



28.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 12, изд. 1969.

С. 11 изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. *2 кл. ДМШ*

28.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2006.

С. 13, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. *2 кл. ДМШ*

29. Танец Снегурочки. Из цикла «Детский альбом», №18



29.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 16, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха ($\sqrt{p}/\sqrt{c}$), темп и характер исполнения.

1 кл. ДМШ

29.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1977, 1981, 1983, 1985, 1987.

С. 59, изд. 1968, 1970-1972, исполн. ред. сост. изд.

С. 80, изд. 1973-1977.

С. 86, изд. 1981, 1983, 1985, 1987.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (с 1981 г. – 5-ти). Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха ($/ \backslash$). Темп исполнения – Неторопливо.

1 кл. ДМШ

29.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 13, изд. 1969.

С. 12, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием

всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. *1 кл. ДМШ*

29.4. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.

С. 50, исполн. ред. сост. изд.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Неторопливо.

1 кл. ДМШ

29.5. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных пед. училищ. Ч.2 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 43, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (VpVc). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andantino grazioso.

1 кл. ДМШ

29.6. Изд.: Басурманов А.П. Начальный курс заочного обучения игре на баяне: учеб. пособие. Вып.3. – М.: МГИК, 1975.

С. 70, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. *1 кл. ДМШ*

29.7. Изд.: Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 40, исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (┘┘), темп и характер исполнения.

1 кл. ДМШ

29.8. Изд.: Бухвостов В.Г., Шахов Г.И. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: учеб. пособие в помощь начинающим баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 82, исполн. ред. В.Г. Бухвостова, Г.И. Шахова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана

динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (┘┐), регистровка. Темп исполнения – Неторопливо. *1 кл. ДМШ*

29.9. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 7-8, исполнит. ред. А.Ф. Сударикова.

Аннотацию см. к №29.6.

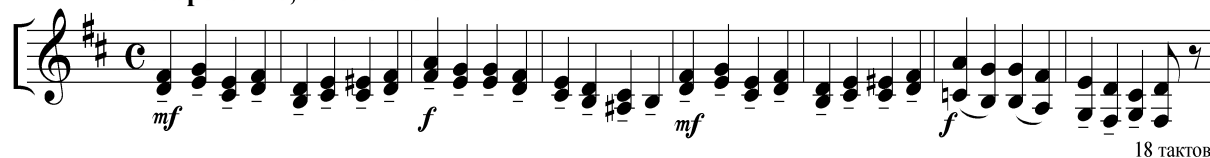
29.10. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 14, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. *2 кл. ДМШ*

30. Вечерняя прогулка. Из цикла «Детский альбом», №19

Неторопливо, спокойно



30.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962.

С. 26.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – В умеренном движении. *3 кл. ДМШ*

30.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 14, изд. 1969.

С. 13, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. *3 кл. ДМШ*

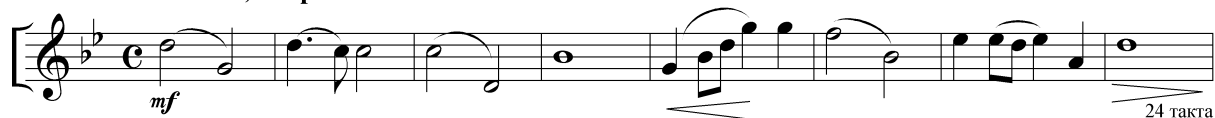
30.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 15, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. *3 кл. ДМШ*

31. Колыбельная. Из цикла «Детский альбом», №20

Спокойно, выразительно



31.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 15, изд. 1969.

С. 14, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп и характер исполнения.

2 кл. ДМШ

31.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 16, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп и характер исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

2 кл. ДМШ

32. Танец. Из цикла «Детский альбом», №21

Умеренно



32.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962.

С. 22.

Для [Г]. Указана динамика. Темп и характер исполнения – Оживлённо, изящно.

2 кл. ДМШ

32.2. Изд.: Пьесы, этюды, ансамбли. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; 30).

С. 4-5, исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп и характер исполнения – Оживлённо, изящно.

2 кл. ДМШ

32.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: для учащихся культпросветучилищ. Вып. 3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965.

С. 8, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (V). Темп исполнения

– Оживлённо.

2 кл. ДМШ

32.4. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 16, изд. 1969.

С. 15, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, темп исполнения.

2 кл. ДМШ

32.5. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 37, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Аннотацию см. к №32.3.

32.6. Изд.: Хрестоматия для 3-го курса дошкольных и школьных пед. училищ / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 39-40, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (Vp/Vc). Темп и характер исполнения – Оживлённо, изящно.

2 кл. ДМШ

32.7. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальной аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 49-50, исполнит. ред. Ю.В. Бардина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения – Оживлённо, изящно.

2 кл. ДМШ

32.8. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 17, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

2 кл. ДМШ

33. Романс. Из цикла «Детский альбом», №22

В умеренном движении, выразительно



33.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: первой степени трудности.

Вып.1 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1958. Переизд. 1962.

С. 62-63, исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В умеренном движении. 2 кл. ДМШ

33.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 65-66, изд. 1968, 1970-1972, исполн. ред. сост. изд.

С. 75-76, изд. 1973-1976.

С. 74-75, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. 2 кл. ДМШ

33.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 17-18, изд. 1969.

С. 16-17, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. 2 кл. ДМШ

33.4. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 18-19, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. 2 кл. ДМШ

34. Вальс. Из цикла «Детский альбом», №23

Сдержанно



34.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: первой степени трудности. Вып.1 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1958. Переизд. 1962.

С. 63-65, исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указан темп

исполнения.

2 кл. ДМШ

34.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987.

С. 23-24, изд. 1968, 1970-1972, исполн. ред. сост. изд.

С. 26-27, изд. 1973-1976.

С. 25-26, изд. 1977, 1979.

С. 69-71, изд. 1981, 1983, 1985, 1987.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (с 1981 г. – 5-ти). Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – В темпе вальса.

2 кл. ДМШ

34.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 19, изд. 1969.

С. 18, изд. 1983.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп исполнения.

2 кл. ДМШ

34.4. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 54-56, исполн. ред. Ю.В. Бардина.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана фразировка, смена направления движения меха (┘┘), темп исполнения.

2 кл. ДМШ

34.5. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. ДМШ / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 51, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе вальса.

2 кл. ДМШ

34.6. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 20, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для Г. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

2 кл. ДМШ

35. Русский танец G-dur. Из цикла «Детский альбом», №24

Сдержанно



35.1. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. ДМШ / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 18, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

35.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 20, изд. 1969.

С. 19, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

35.3. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар. ДМШ, 3-4 кл.). Переизд. 1994.

С. 57-58, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Sostenuto. 3 кл. ДМШ

35.4. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 21, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

3 кл. ДМШ

36. Барабанщик и трубач. Из цикла «Детский альбом», №25

Подвижно



36.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 21-22, изд. 1969.

С. 20-21, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, темп исполнения.

2 кл. ДМШ

36.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 22-23, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

2 кл. ДМШ

37. Интимный вальс. Из цикла «Детский альбом», №26



37.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 23-24, изд. 1969.

С. 22-23, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана фразировка, штрихи, темп исполнения.

3 кл. ДМШ

37.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 24-25, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

2 кл. ДМШ

38. Грაციозный танец. Из цикла «Детский альбом», №27



38.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 24-26, изд. 1969.

С. 23-25, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

38.2. Изд.: Инструментальные ансамбли. – М.: Сов. Россия, 1970. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; №1). С. 116-117.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Широко, протяжно. Опубликовано под названием «Каприччио». 3 кл. ДМШ

38.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006. С. 26-27, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. 3 кл. ДМШ

39. Мазурка. Из цикла «Детский альбом», №28



39.1. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. ДМШ / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 17, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения – В умеренном движении. 3 кл. ДМШ

39.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 27, изд. 1969.

С. 26, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. 3 кл. ДМШ

39.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 28, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. 3 кл. ДМШ

40. На пароходе. Из цикла «Детский альбом», №29



40.1. Изд: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 28, изд. 1969.

С. 27, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

40.2. Изд: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2006.

С. 29, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. 3 кл. ДМШ

41. Матросский танец. Из цикла «Детский альбом», №30



41.1. Изд: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 29, изд. 1969.

С. 28, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. 4 кл. ДМШ

41.2. Изд: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2006.

С. 30, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп и характер исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. 3 кл. ДМШ

42. Марш-песня. Из цикла «Детский альбом», №31



42.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 10-12, исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп и характер исполнения – В темпе походного марша, с задором.

4 кл. ДМШ

42.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 30, изд. 1969.

С. 29, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, темп исполнения.

4 кл. ДМШ

42.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 31, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

4 кл. ДМШ

43. Матрёшки. Из цикла «Детский альбом», №32



43.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 31-33, изд. 1969.

С. 30-32, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения.

3 кл. ДМШ

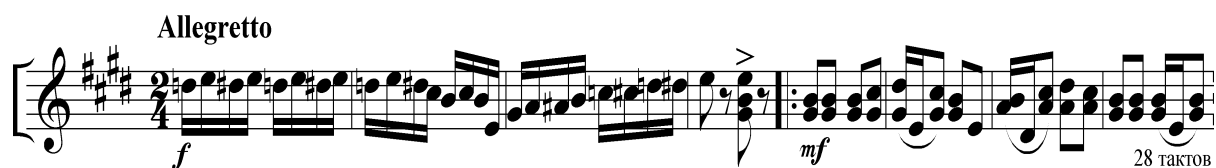
43.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 32-34, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

3 кл. ДМШ

44. Частушка. Из цикла «Детский альбом», №33



44.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 34, изд. 1969.

С. 33, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп исполнения.

2 кл. ДМШ

44.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 35, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

2 кл. ДМШ

45. На ослике. Из цикла «Детский альбом», №34



45.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 35-36, изд. 1969.

С. 34-35, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения.

4 кл. ДМШ

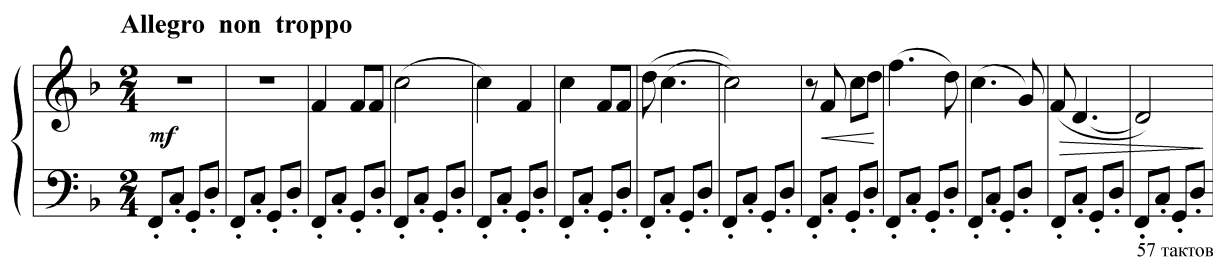
45.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 36-37, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

4 кл. ДМШ

46. Заклинание. Из цикла «Детский альбом», №35



46.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 37-38, изд. 1969.

С. 36-37, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения.

3 кл. ДМШ

46.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 38-39, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

3 кл. ДМШ

47. На лужайке. Из цикла «Детский альбом», №36



47.1. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. ДМШ / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 25-27, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно.

3 кл. ДМШ

47.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 39-40, изд. 1969.

С. 38-39, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения.

3 кл. ДМШ

47.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 40-41, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

3 кл. ДМШ

48. Пионерская полечка. Из цикла «Детский альбом», №37



48.1. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.3: третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд. 1977.

С. 94-96, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки (б). Указана динамика, штрихи, темп исполнения.

3 кл. ДМШ

48.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 41-42, изд. 1969.

С. 40-41, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения.

4 кл. ДМШ

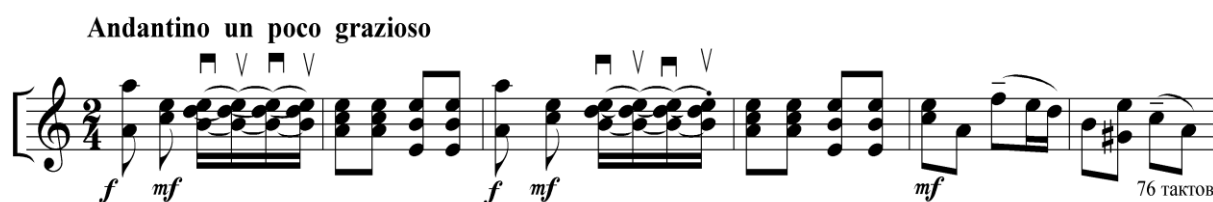
48.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 42-43, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

3 кл. ДМШ

49. Русский танец. Из цикла «Детский альбом», №38



49.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 4-5 кл. ДМШ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 23-25, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха ($\sqrt{p}\sqrt{c}$). Темп и характер исполнения – Неторопливо, изящно. 4 кл. ДМШ

49.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 43-45, изд. 1969.

С. 42-44, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV), темп и характер исполнения. 4 кл. ДМШ

49.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 44-46, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV), темп и характер исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. 4 кл. ДМШ

50. Маленькое рондо. Из цикла «Детский альбом», №39



50.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. ДМШ. Вып.5 / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова и А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1957.

С. 65-68, исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро.

4 кл. ДМШ

50.2. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. ДМШ. / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 97-100, исполн. ред. В.Г. Горохова.

Аннотацию см. к №50.1.

50.3. Изд.: Басурманов А.П. Работа баяниста над мелодией и её сопровождением: метод. пособие для худож. самодеятельности. – М.: ЦДНТ имени Н.К. Крупской, 1961.

С. 63-66.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Даны краткие методич. указания к работе над пьесой (с. 59-60). Темп исполнения – Соро. *4 кл. ДМШ*

50.4. Изд.: Мотов В.Н., Гаврилов Л.В. Работа над музыкальными произведениями: метод. разбор. – М.: Музгиз, 1961. – (В помощь баянисту).

С. 38-44, исполнит. ред. В.Н. Мотова, Л.В. Гаврилова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Даны методич. рекомендации к работе с произведением. Темп исполнения – Соро. *4 кл. ДМШ*

50.5. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 46-49, изд. 1969.

С. 45-48, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. *4 кл. ДМШ*

50.6. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальной аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 70-74, исполн. ред. Ю.В. Бардина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Соро. *4 кл. ДМШ*

50.7. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. В.Г. Грачёв и В.К. Петров. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004.

С. 68-71, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. *4 кл. ДМШ*

50.8. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 47-50, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп испол-

нения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов.

4 кл. ДМШ

51. Сказ. Фуга-фантазия. Из цикла «Детский альбом», №40



51.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.11 / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1967.

С. 22-24, исполн. ред. Л.В. Гаврилова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно.

5 кл. ДМШ

51.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983.

С. 50-52, изд. 1969.

С. 49-51, изд. 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения.

5 кл. ДМШ

51.3. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 96-99, исполн. ред. Ю.В. Бардина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (↱↲). Темп исполнения – Умеренно.

5 кл. ДМШ

51.4. Изд.: Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1979.

С. 12-14.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов.

5 кл. ДМШ

51.5. Изд.: Накапкин В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991.

С. 138-140, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогичес-

кие оттенки, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 5 кл. ДМШ

51.6. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1991. – (Пед. репертуар).

С. 44-46, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Аннотацию см. к №51.5.

51.7. Изд.: Полифония-2: баян, аккордеон: ДМШ – Училище / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 63-66.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. 5 кл. ДМШ

51.8. Изд.: Чайкин Н.Я. Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2006.

С. 51-53, исполн. ред. Ю.Я. Лихачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. Дан перевод на итальянский язык муз. терминов. 5 кл. ДМШ

52. Прелюдия и fuga с-moll. Из цикла «8 прелюдий и фуг для выборно-готового баяна», №8

Прелюдия



Фуга



52.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Прелюдия и Фуга VIII. Из цикла «8 прелюдий и фуг для выборно-готового баяна». – Курган: Мир нот, 1999.

С. 1-2-3.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки.
Темп исполнения Прелюдии – Allegro comodo, Фуги – Moderato.

III к. МУ

53. Прелюдия и фуга gis-moll

Прелюдия

Veloce ed energico

f *legato* 72 такта

Фуга

Allegro moderato

mf 169 тактов

53.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Концертные пьесы: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 13-16-22.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения.

IV к. МУ

54. Прелюдия и фуга a-moll

Прелюдия

Andantino (♩ = 63)

mf 20 тактов

Фуга

Moderato (♩ = 72)

p 58 тактов

54.1. Изд.: Играет Владимир Бесфамильнов: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 1-3-10, исполн. ред. В.В. Бесфамильнова.

Для [В]. В аппликатуре (только для левой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение, смена направления движения меха (┘┘), темп и характер исполнения.

IV к. МУ

55. Концертный триптих

Ч. 1. Бассо остинато

Allegro moderato (♩ = 88)



Ч. 2. Бурлеска

Allegretto un poco capriccioso ♩ = 160



Ч. 3. Вечное движение

Allegro comodo



55.1. Изд.: Концертный репертуар баяниста. Вып.8 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988.

С. 22-26-32-38.

Для [В]. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки, регистровка, смена направления движения меха (VГ), темп и характер исполнения. Триптих являлся обязательным произведением на II Всесоюзном конкурсе баянистов и аккордеонистов.

IV к. МУ

56. Интермеццо

Moderato affabile



56.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Концертные пьесы: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 31-36.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. III к. МУ

57. Лирический вальс

(1956)



57.1. Изд.: Чайкин Н. Лирический вальс: для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1959.

С. 3-7.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. II к. МУ

57.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Концертные пьесы: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 42-47.

Аннотацию см. к №57.1.

57.3. Изд.: Баян: учеб.репертуар для учеников 5-го кл. ДМШ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976.

С. 74-80, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \), темп и характер исполнения. II к. МУ

57.4. Изд.: Иванов В.В. Самостоятельная работа над учебным репертуаром в классе баяна: метод. указания для студентов-заочников I курса. – М.: МГИК, 1978.

С. 38-45, исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – В темпе вальса, задумчиво. Даны методические рекомендации и исполнительские указания к работе над произведением (с. 12-17).

II к. МУ

57.5. Изд.: Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.2 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1984.

С. 14-19.

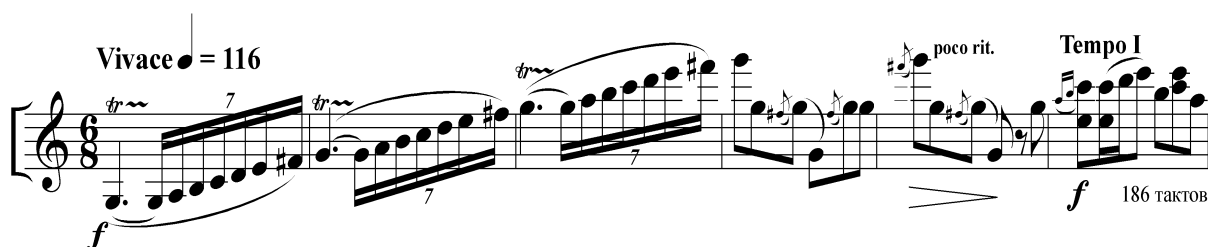
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, темп исполнения. *II к. МУ*

57.6. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.4 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1987.

С. 54-59.

Аннотацию см. к №57.1.

58. На празднике. Каприччио



58.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы муз. училищ. Вып.1 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музыка, 1970.

С. 18-22, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. Дан перевод на русский язык муз. терминов. *IV к. МУ*

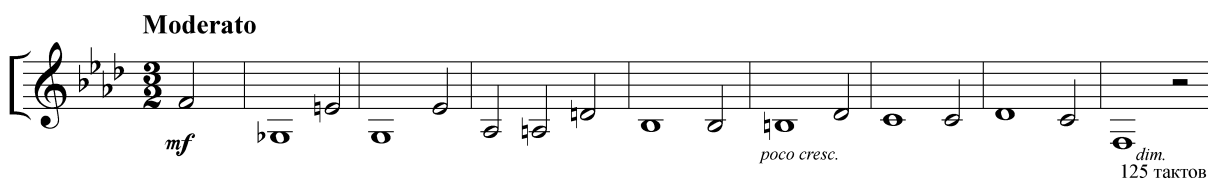
58.2. Изд.: Играет Владимир Авралёв: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 7-13, исполн. ред. В.В. Авралёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (↵), темп и характер исполнения.

IV к. МУ

59. Пассакалья



59.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Концертные пьесы: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 2-12.

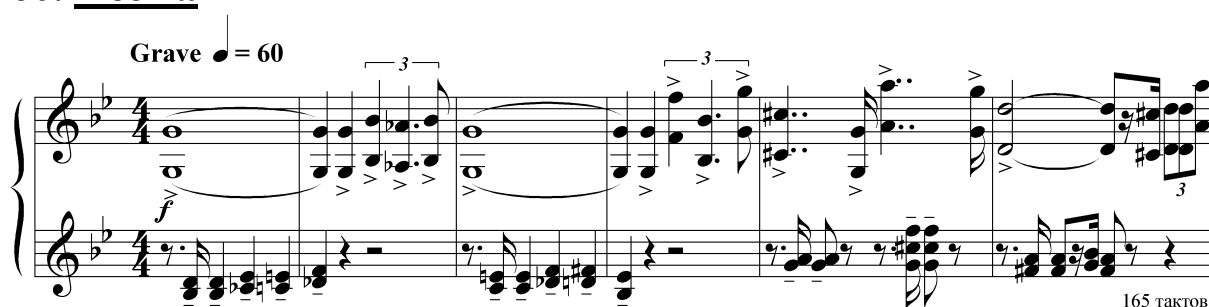
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. В вариации №11 в партии левой руки дополнительно дан вариант исполнения на выборной клавиатуре. *IV к. МУ*

59.2. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.4 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1987.

С. 80-90.

Аннотацию см. к №59.1.

60. Поэма

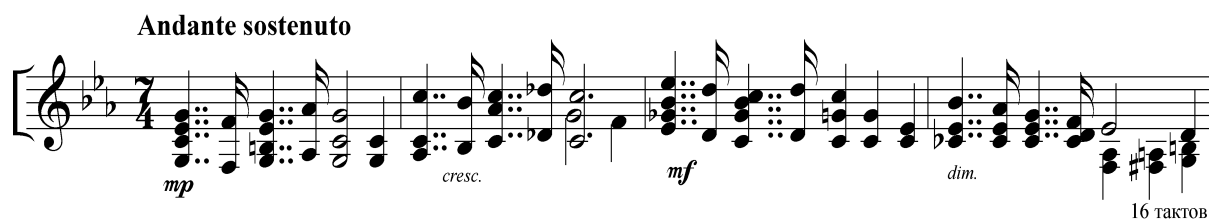


60.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 2-10.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. *III к. МУ*

61. Прелюдия c-moll



61.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1972.

С. 32-33.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. *I к. МУ*

61.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 15-16.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, темп и характер исполнения. *I к. МУ*

62. Прелюдия G-dur

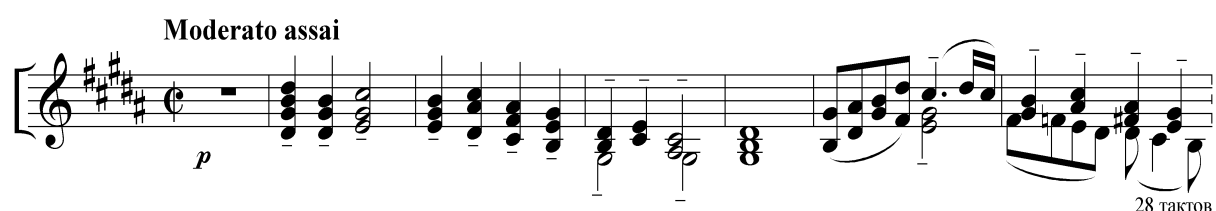


62.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 11-13.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, темп исполнения. *И к. МУ*

63. Прелюдия gis-moll



63.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для муз. училищ. Вып.3 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 37-38.

Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Весьма умеренно. *И к. МУ*

63.2. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1972.

С. 30-31.

Аннотацию см. к №63.1.

63.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 14.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, темп исполнения. *И к. МУ*

64. Скоморошина (1965)



64.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Концертные пьесы: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 63-70.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. *III к. МУ*

64.2. Сб.: Антология литературы для баяна. Ч.4 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1987.

С. 74-79.

Аннотацию см. к №64.1.

65. Токката

(1956)



65.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Токката: для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1959.

С. 3-11.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. *IV к. МУ*

65.2. Изд.: Альбом баяниста. Вып.9. – М.: Музгиз, 1964.

С. 30-38.

Аннотацию см. к №65.1.

65.3. Изд.: Чайкин Н.Я. Концертные пьесы: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 23-30.

Аннотацию см. к №65.1.

65.4. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.4 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1987.

С. 66-73.

Аннотацию см. к №65.1.

66. Экспромт

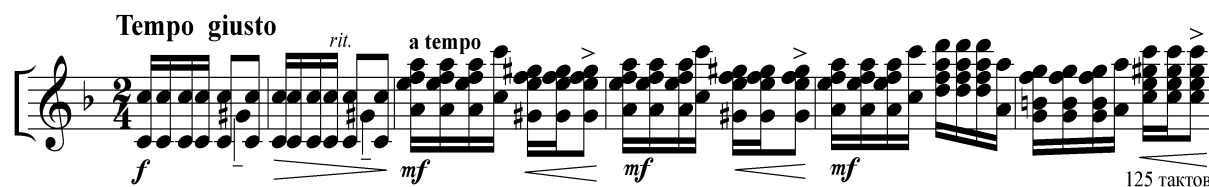


66.1. Изд.: Инструментальные ансамбли / сост. В.А. Гевиксман. – М.: Сов. Россия, 1976. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; №1).

С. 40-42.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. 5 кл. ДМШ

67. Юмореска (1956)



67.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Юмореска: для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1959.

С. 2-7.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. III к. МУ

67.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Концертные пьесы: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 48-53.

Аннотацию см. к №67.1.

67.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс муз. училищ / общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1968. С. 126-132.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. III к. МУ

67.4. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар: музыкальное училище: 3 курс). С. 57-61.

Аннотацию см. к №67.1.

67.5. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.4 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1987. С. 60-65.

Аннотацию см. к №67.1.

68. Бурлеска



68.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Концертные пьесы: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 37-41.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. III к. МУ

69. Вальс g-moll

В умеренном движении



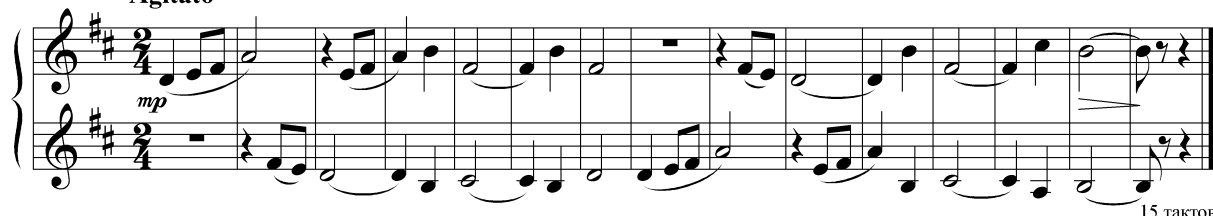
69.1. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.13 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1992.

С. 18-20, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. 4 кл. ДМШ

70. Вьюнок

Agitato



70.1. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 1-й класс / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 17, исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПВ), характер исполнения.

I кл. ДМШ

71. Гавот

В умеренном движении



71.1. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.11 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 19-20, исполн. ред. А.П. Басурманова.

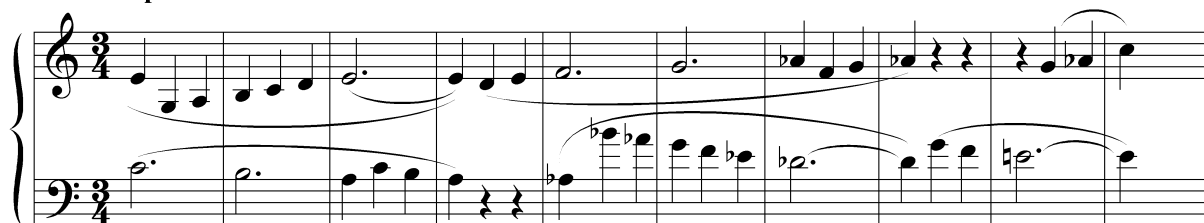
Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, агогические оттенки, темп исполнения.

3 кл. ДМШ

72. Две багатели

№ 1

Tempo di Valse



№ 2

Allegro moderato



72.1. Изд.: Готово-выборный баян: учеб. репертуар ДМШ: 4-й класс / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1983.

С. 49-50, 51-52, исполн. ред. сост. изд.

Для В. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПV), темп исполнения.

4 кл. ДМШ

73. Две полифонические миниатюры

№ 1

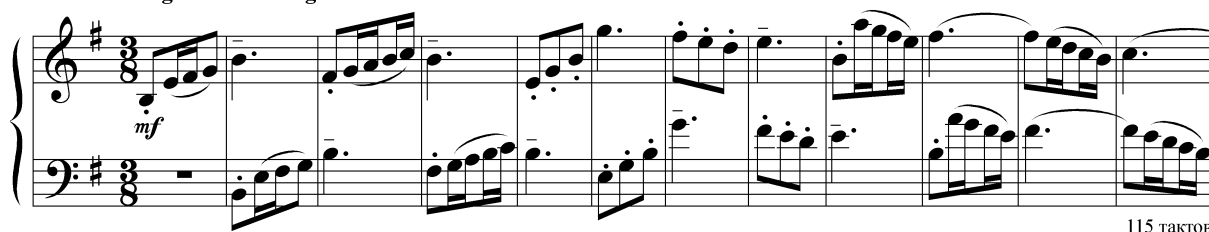
Moderato



18 тактов

№ 2

Allegretto con eleganza



115 тактов

73.1. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1990. – (Пед. репертуар: ДМШ, 5 кл.). Переизд. 1997.

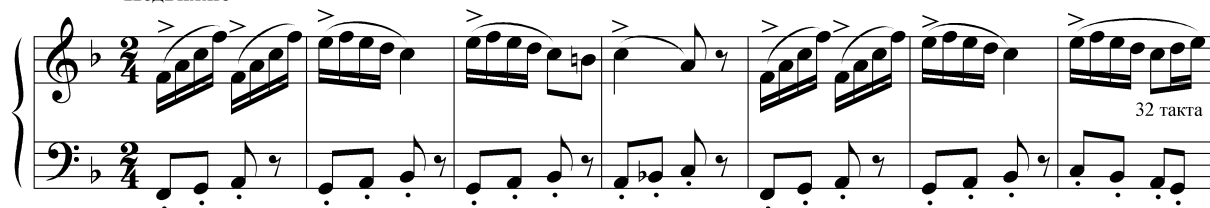
С. 68, 69-70, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. 5 кл. ДМШ

74. Две пьесы

№ 1. Багатель

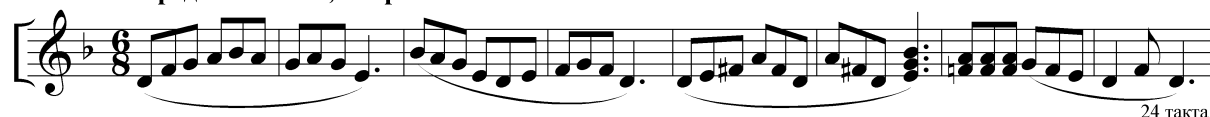
Подвижно



32 такта

№ 2. У озера

В среднем темпе, выразительно



24 такта

74.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1974.

С. 14-15-16, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева, А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L), темп и характер исполнения.

2 кл. ДМШ

75. Забытая песенка

Очень умеренно, напевно



32 такта

75.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1966.

С. 6, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения.

1 кл. ДМШ

75.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 14.

Аннотацию см. к №75.1.

76. Качалка

Tempo di Valse



76.1. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар для ДМШ: 1 кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 33, исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПВ), темп исполнения. *1 кл. ДМШ*

77. Лирическая песенка

В темпе вальса, выразительно



77.1. Изд.: Инструментальные ансамбли / сост. В.А. Гевиксман. – М.: Сов. Россия, 1978. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; №1).

С. 92.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – В темпе вальса, выразительно. *3 кл. ДМШ*

77.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.30 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 28.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. 3 кл. ДМШ

77.3. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.7. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 33-34, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе вальса.

3 кл. ДМШ

78. Лирический танец

Неторопливо, изящно



78.1. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.9 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 26-27, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, темп и характер исполнения. 3 кл. ДМШ

79. Марш

Подвижно



79.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.

С. 3, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (J L), темп исполнения. 1 кл. ДМШ

79.2. Изд.: Накапкин В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991.

С. 75, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Аннотацию см. к №79.1.

80. Мы с приятелем вдвоём

Allegretto



80.1. Изд.: Готово-выборный баян: учеб. репертуар ДМШ: 5-й класс / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1984.

С. 26-28, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Allegretto.

5 кл. ДМШ

80.2. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.7. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 38-39, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Оживлённо, бодро.

5 кл. ДМШ

81. Песенка C-dur



81.1. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар для ДМШ: 1 кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 32-33, исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, смена направления движения меха (PIV), темп исполнения.

1 кл. ДМШ

81.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.68. – М.: Композитор, 1994.

С. 2, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (┘┘), темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов.

2 кл. ДМШ

82. Хороводный танец



82.1. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.12 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 16-17, исполн. ред. А.П. Басурманова.

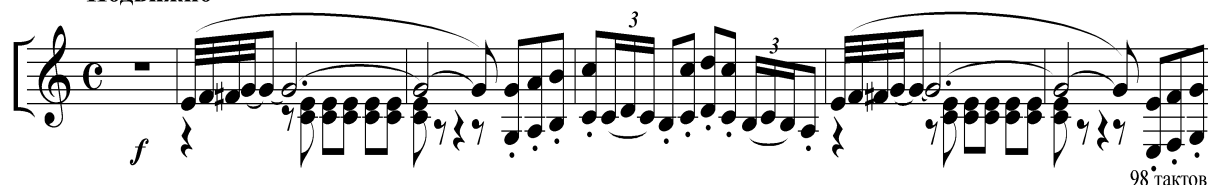
Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

Бальные танцы

83. Весна в Гаване

Дружба

Подвижно



83.1. Изд.: Программа танцевального вечера. Вып.3: для баяна или аккордеона / сост. С.С. Коняев. – М.: Музыка, 1964.

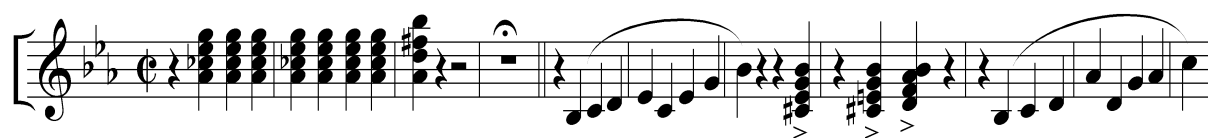
С. 42-44, перелож. А.А. Лубенникова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. 5 кл. ДМШ

84. Все танцуем

Пергутти

Живо



84.1. Изд.: Программа танцевального вечера. Вып.4: для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1965.

С. 55-57.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп исполнения.

4 кл. ДМШ

85. Инфиз

Бальный танец

Подвижно



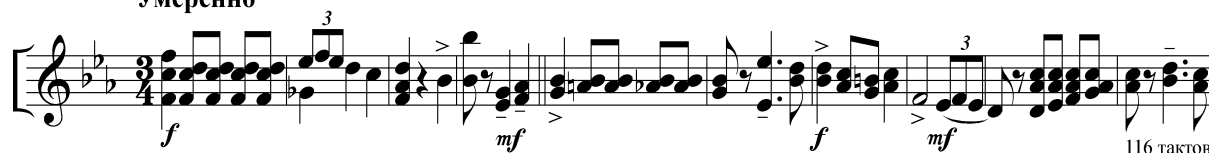
85.1. Изд.: Новые бальные танцы / сост. Л. Степанова. – М.: Сов. Россия, 1966. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; №4). С. 99-101.

Для [Г]. Указана динамика, темп исполнения. 4 кл. ДМШ

86. Кастаньеты

Испанский вальс

Умеренно



86.1. Изд.: Современные танцы. Вып.4: Испанский вальс: в перелож. для баяна (аккордеона). – М.: Музыка, 1964.

С. 3-5.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение, темп исполнения. 5 кл. ДМШ

87. Мечтательный юноша

Липси

Подвижно



87.1. Изд.: Эстрадная музыка советских и зарубежных композиторов. Вып.1: для баяна или аккордеона. – М.: Музыка, 1964.

С. 14-16.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения.

I к. МУ

88. На лесной поляне

Качели

Умеренно



88.1. Изд.: Танцевальные ритмы: сб. пьес для баяна. Вып.1 / сост. В. Машков. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 15-16, перелож. В. Машкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп исполнения.

3 кл. ДМШ

89. Падэспань



89.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1961 (2-е изд.).

С. 84-85.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. Автор музыки А.А. Царман не указан. 4 кл. ДМШ

90. Подружки

Липси

Умеренно скоро



90.1. Изд.: Современные танцы. Вып.6: Липси: в перелож. для баяна (аккордеона). – М.: Музыка, 1964.

С. 2-3.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. 5 кл. ДМШ

Обработки народных мелодий

91. Ах ты, ноченька

Русская народная песня

Весьма медленно



91.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1962.

С. 59, изд. 1956-1961, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 49-50, – 4-е изд. – 1961, 1962.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. 1 кл. ДМШ

91.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967.

С. 49-50, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc), темп исполнения. 1 кл. ДМШ

91.3. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 44, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №91.2.

92. Барыня

Русский народный танец

Довольно скоро



92.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1962.

С. 55-57, изд. 1956-1961, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 81-83, – 4-е изд. – 1961, 1962.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. *3 кл. ДМШ*

92.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967.

С. 81-83, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №92.1.

92.3. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 72-73, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №92.1.

92.4. Изд.: Репертуар для русских народных инструментов / сост. Ю.П. Блинов. – М.: Сов. Россия, 1982.

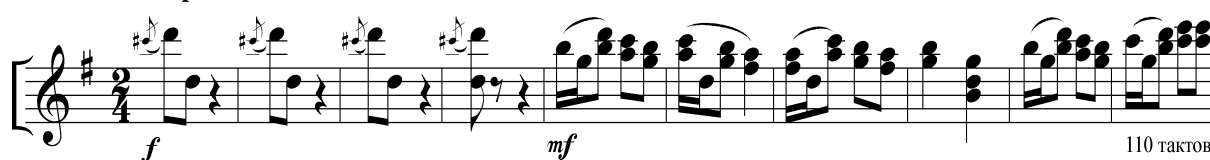
С. 82-83.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. *3 кл. ДМШ*

93. В Харькове дождь идёт

Украинская народная песня

Быстро



93.1. Изд.: Народные песни для баяна: в обраб. советских композиторов / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1957.

С. 29-32.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. *І к. МУ*

93.2. Изд.: Альбом баяниста / сост. и ред. С.С. Коняев. – М.: Музгиз, 1959.

С. 21-24.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Опубликовано под названием «У Харькові дощ іде». *І к. МУ*

93.3. Изд.: Народные песни: в обработке для баяна. Вып.6 / сост. А.И. Големба. – М.: Музгиз, 1963.

С. 14-16.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Опубликовано под названием «У Харькові дощ іде». *І к. МУ*

93.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 2 курс муз. училищ / сост. коллектив преп. муз.-пед. училища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Сов. композитор, 1963. Переизд. 1965.

С. 14-16.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Опубликовано под названием «У Харькові дощ іде». *І к. МУ*

93.5. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 58-60.

Аннотацию см. к №93.1.

94. Варяг

Русская народная песня

Сдержанно



94.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1962.

С. 43, изд. 1956-1961, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 58, – 4-е изд. – 1961, 1962.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, характер исполнения (4-е изд.). *3 кл. ДМШ*

94.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967.

С. 58, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, характер исполнения. *3 кл. ДМШ*

94.3. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 51, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №94.2.

94.4. Изд.: Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007.

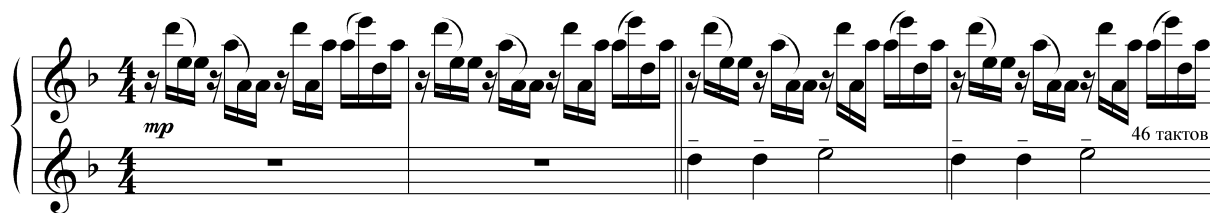
С. 54, перелож. Н.Я. Чайкина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, темп исполнения. Даны методич. рекомендации к работе над пьесой. *3 кл. ДМШ*

95. Вишня

Японская народная песня

В умеренно медленном движении, спокойно



95.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 66-67.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. *I к. МУ*

96. Гопак

Украинский народный танец

Скоро



96.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1962.

С. 45, изд. 1956-1961, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 57, – 4-е изд. – 1961, 1962.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

96.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967.

С. 57, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №96.1.

96.3. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 50, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №96.1.

96.4. Изд.: Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007.

С. 62, изд. 1973-1981, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 63, изд. 1982, 1986-1991, 2000, 2007.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, темп исполнения. Даны методич. рекомендации к работе над пьесой. 3 кл. ДМШ

97. Грушица

Современная народная песня



97.1. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1961, 1962; Музыка, 1961 – 1967.

С. 71-72, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, характер исполнения. 3 кл. ДМШ

97.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 63, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №97.1.

98. Гуцульский танец

(1952)



98.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Гуцульский танец: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1958.

С. 3-13.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Дополнительно дан облегчённый вариант исполнения.

IV к. МУ

98.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Концертные пьесы: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 54-62.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Дополнительно дан облегчённый вариант исполнения.

IV к. МУ

98.3. Изд.: Антология литературы для баяна. Ч.3 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1986.

С. 25-33.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения.

IV к. МУ

99. Ермак

Русская народная песня

Широко



99.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1962.

С. 61, изд. 1956-1961, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 77, – 4-е изд. – 1961, 1962.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп и характер исполнения.

3 кл. ДМШ

99.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967. С. 77, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №99.1.

99.3. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 68, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №99.1.

99.4. Изд.: Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007.

С. 71, изд. 1973-1981, перелож. Н.Я. Чайкина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 72, изд. 1982, 1986-1991, 2000, 2007.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения.

3 кл. ДМШ

100. За городом качки плывут

Украинская народная песня

Подвижно



100.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1962.

С. 33, изд. 1956-1961.

С. 36, – 4-е изд. – 1961, 1962.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп исполнения.

1 кл. ДМШ

100.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967. С. 36.

Аннотацию см. к №100.1.

100.3. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 32.

Аннотацию см. к №100.1.

100.4. Изд.: Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007.

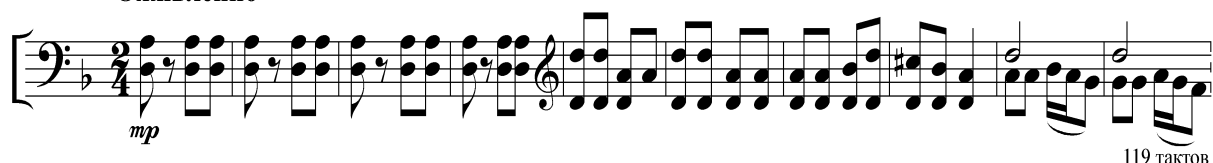
С. 37, перелож. Н.Я. Чайкина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. Даны краткие методич. рекомендации к работе над пьесой. *I кл. ДМШ*

101. Индийская тафта

Сирийская народная песня

Оживлённо



101.1. Изд.: Народные песни в обработке для баяна. Вып.2 / сост. А.Е. Онегин и И.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1959.

С. 65-67.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. *I к. МУ*

101.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 64-65.

Аннотацию см. к №101.1.

102. Концертная пьеса на русские темы

Allegro moderato



102.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1968.

С. 44-56.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. *IV к. МУ*

102.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Концертные пьесы для баяна. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 71-83.

Аннотацию см. к №102.1.

103. Краковяк

103.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1962.

С. 50, изд. 1956-1961, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 66-67, – 4-е изд. – 1961, 1962.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

103.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967.

С. 66-67, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №103.1.

103.3. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 59, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №102.1.

103.4. Изд.: Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007.

С. 70, изд. 1973-1982, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 71, изд. 1986-1991, 2000, 2007.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

104. Кукушка

Швейцарская народная песня



104.1. Изд.: Народные песни для баяна: в обраб. советских композиторов / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1957.

С. 77-79.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. 1 кл. МУ

104.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1972.

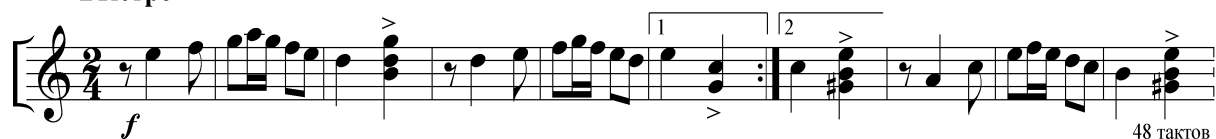
С. 62-63.

Аннотацию см. к №104.1.

105. Лезгинка

Грузинский народный танец

Быстро



105.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1962.

С. 86, изд. 1956-1961, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 51, – 4-е изд. – 1961, 1962.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

105.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967.

С. 51, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

105.3. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 45, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №105.2.

105.4. Изд.: Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007.

С. 67-68, изд. 1973-1981, перелож. Н.Я. Чайкина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 68-69, изд. 1982, 1986-1991, 2000, 2007.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, темп исполнения. Даны краткие методич. рекомендации к работе над пьесой. 3 кл. ДМШ

106. Молдовеняска

Чётко и умеренно



106.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1962.

С. 49, изд. 1956-1961, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 79, – 4-е изд. – 1961, 1962.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения.

3 кл. ДМШ

106.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967.

С. 79, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №106.1.

106.3. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 69-70, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №106.1.

106.4. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1967. – №23.

С. 14, облегч. перелож. Н.Я. Чайкина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения.

3 кл. ДМШ

107. Мчатся гуси вереницей

Русская народная песня

Оживлённо



107.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1961 (2-е изд.).

С. 71.

Для Г. Указана динамика, штрихи, темп исполнения.

3 кл. ДМШ

108. Ой, Иван ли ты, Иван

Старинная русская народная песня

Не слишком быстро



108.1. Изд.: Русские народные песни: песенник: для голоса в сопровожд. баяна / сост. Г.В. Тихомиров. – М.: Музгиз, 1962.

С. 349, перелож. Л.Л. Захаровой.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. С надстрочной записью I куплета поэтического текста. 3 кл. ДМШ

109. Ой, піду я по-над лугом

Украинская народная песня

Подвижно



109.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1962.

С. 37, изд. 1956-1961, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 47, – 4-е изд. – 1961, 1962.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, темп исполнения. 1 кл. ДМШ

109.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967.

С. 47, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха ($\sqrt{p}\sqrt{c}$), темп исполнения. 1 кл. ДМШ

109.3. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 41-42, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №109.2.

109.4. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных пед. училищ / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 19, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха ($\sqrt{p}\sqrt{c}$). Темп исполнения – Allegretto. Дан перевод на русский язык муз. терминов.

1 кл. ДМШ

110. Перепёлочка

Белорусская народная песня



110.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1961 (2-е изд.).

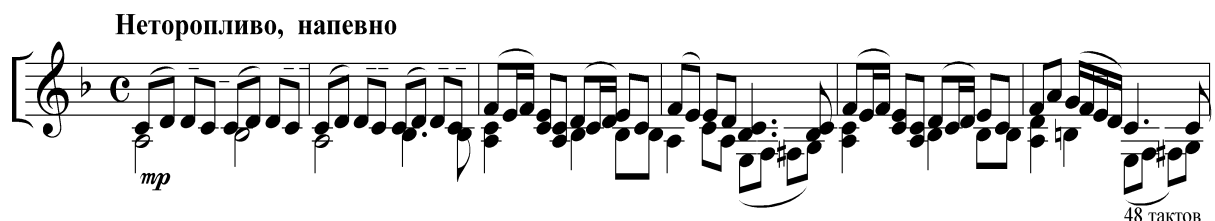
С. 55, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. [16 тактов].

3 кл. ДМШ

111. Песня кружевниц

Современная русская народная песня



111.1. Изд.: Народные песни в обработке для баяна. Вып.2 / сост. А.Е. Онегин и И.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1959.

С. 14-17.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. В сноске указано: напев народного хора железнодорожников г. Вологды. *И к. МУ*

111.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 52-54.

Аннотацию см. к №111.1.

112. Родина

Русская народная песня

Напев В. Смысловой



112.1. Гармониз. Чайкина Н.Я.

Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1961 (2-е изд.).

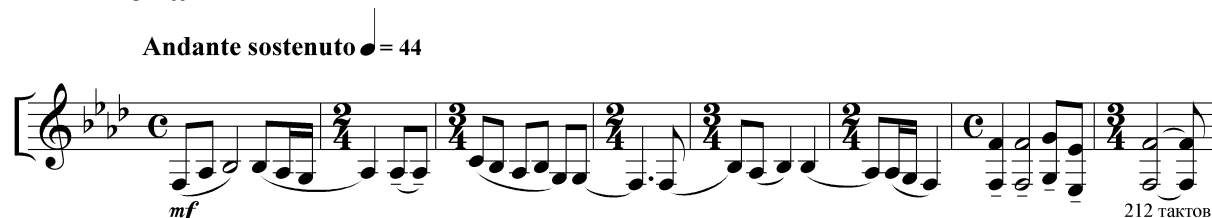
С. 67, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, характер исполнения. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

113. Сибирские мотивы

Фантазия на две сибирские народные темы

1-я тема



2-я тема



113.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 22-30.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. [212 (42+170) тактов].

III к. МУ

114. Солнце низенько

Украинская народная песня

Не спеша, певуче



114.1. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967.

С. 52, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп и характер исполнения. 2 кл. ДМШ

114.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 46, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №114.1.

114.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1969. – №12.

С. 14, перелож. Н.Я. Чайкина, [исполн. ред. А.П. Басурманова].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, темп и характер исполнения. 2 кл. ДМШ

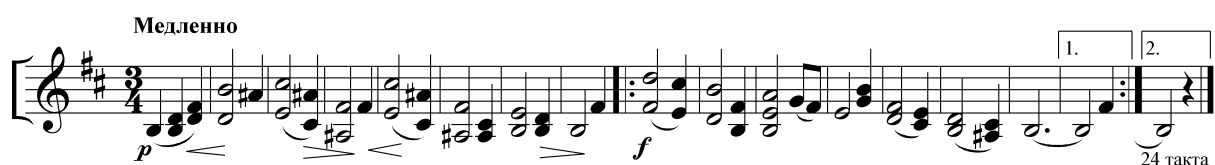
114.4. Изд.: Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007.

С. 50, перелож. Н.Я. Чайкина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп и характер исполнения. 2 кл. ДМШ

115. Стоит гора высокая

Украинская народная песня



115.1. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1969. – №12.

С. 14, [исполн. ред. А.П. Басурманова].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, смена направления движения меха ($\sqrt{p}/\sqrt{c}$), темп исполнения. 2 кл. ДМШ

116. Сусидка

Украинская народная песня



116.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1962.

С. 46, изд. 1956-1961, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 64-65, – 4-е изд. 1961, 1962.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, агогические оттенки, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

116.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967.

С. 64-65, исполн. ред. А.П. Басурманова.

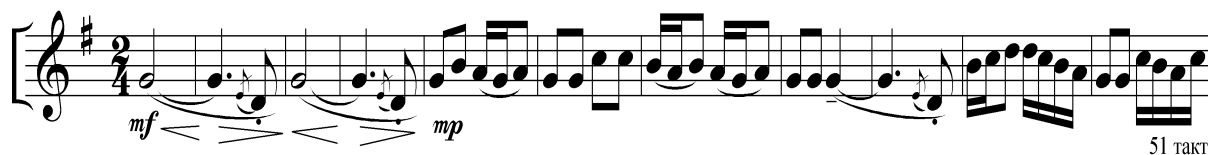
Аннотацию см. к №116.1.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

119. Хороша игриночка

Печорские припевки

Не спеша



119.1. Изд.: Народные песни в обработке для баяна. Вып.2 / сост. А.Е. Онегин и И.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1959. С. 10-11.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Изложено в тон-сти G-dur. Опубликовано под названием «Печорские припевки». 4 кл. ДМШ

119.2. Изд.: Русские народные песни: песенник: для голоса в сопровожд. баяна / сост. Г.В. Тихомиров. – М.: Музгиз, 1962. С. 157-158, перелож. Л.Л. Захаровой.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Сдержанно. С надстрочной записью I куплета поэтического текста. Изложено в тон-ти E-dur. 2 кл. ДМШ

119.3. Изд.: Эстрадная музыка: для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962. С. 59-61.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andante. Изложено в тон-сти G-dur. Опубликовано под названием «Печорские припевки». 4 кл. ДМШ

119.4. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976. С. 202, изд. 1966, исполн. ред. А.П. Басурманова. С. 205, изд. 1971, 1976.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Сдержанно. Изложено в тон-сти F-dur. 2 кл. ДМШ

119.5. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972. С. 56-57.

Аннотацию см. к №119.1.

120. Чинадийка

Закарпатский народный танец



120.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. и ред. С.С. Коняев. – М.: Музгиз, 1959.

С. 20, исполн. ред. С.С. Коняева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо.

4 кл. ДМШ

120.2. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 60-61.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Плавно, не спеша.

II к. МУ

121. Яблочко

Русский народный танец



121.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1961 (2-е изд.).

С. 41, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, темп исполнения.

2 кл. ДМШ

122. Янка

Белорусский народный танец



122.1. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1962.

С. 65, изд. 1956-1961, исполн. ред. А.П. Басурманова.

С. 53-54, – 4-е изд. – 1961, 1962.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. 2 кл. ДМШ

122.2. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967.

С. 53-54, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №122.1.

122.3. Изд.: Басурманов А.П., Чайкин Н.Я. Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972.

С. 47, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Аннотацию см. к №122.1.

122.4. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных пед. училищ / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 33, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Vivo. 2 кл. ДМШ

122.5. Изд.: Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007.

С. 57, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Живо. Даны методические рекомендации к работе над пьесой. 2 кл. ДМШ

Этюды

123. Этюд C-dur №1

Подвижно, маршеобразно

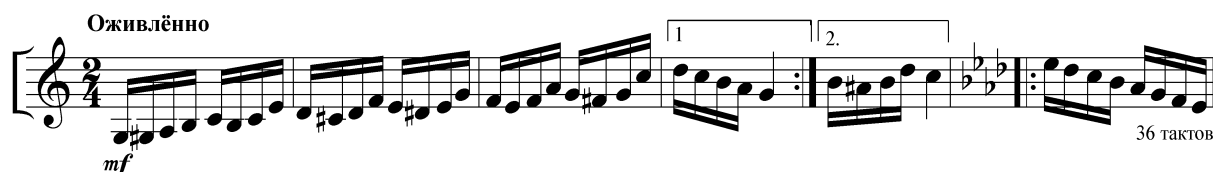


123.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Шесть маленьких этюдов: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1956.

С. 2.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп и характер исполнения.
2 кл. ДМШ

124. Этюд C-dur №2



124.1. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Ч.1. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 88, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (V), темп исполнения.
3 кл. ДМШ

124.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979, 1981, 1983.

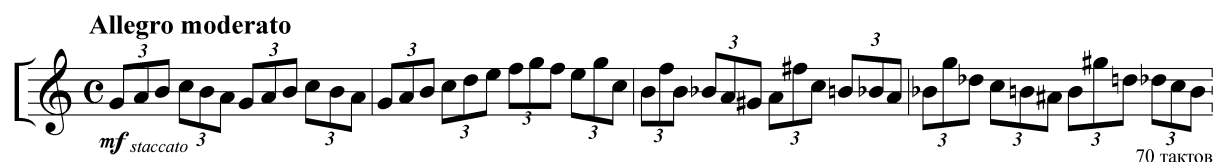
С. 106-107, изд. 1969-1975.

С. 103-104, изд. 1977, 1979.

С. 138-139, изд. 1981, 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 г. – 5-ти). Указана динамика, смена направления движения меха (/ \), темп исполнения.
3 кл. ДМШ

125. Этюд C-dur №3

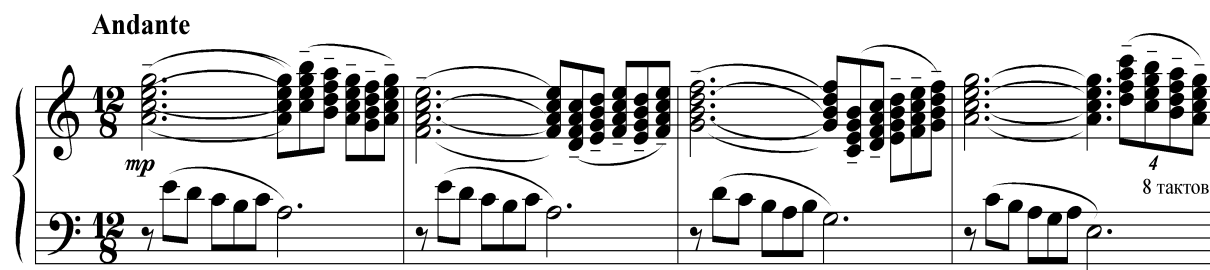


125.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.2 / сост. В.Т. Буравлёв. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 4-9, [исполн. ред. В.Т. Буравлёва].

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов.
III к. МУ

126. Этюд C-dur №4



126.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 51.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. 5 кл. ДМШ

127. Этюд C-dur №5



127.1. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 1-й класс / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.

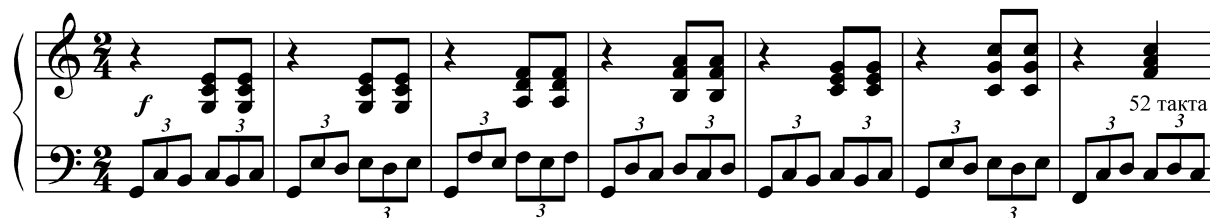
С. 72, исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, смена направления движения меха (PIV), темп исполнения. 1 кл. ДМШ

128. Этюд C-dur №6

Из цикла «Два этюда», №2

Умеренно скоро



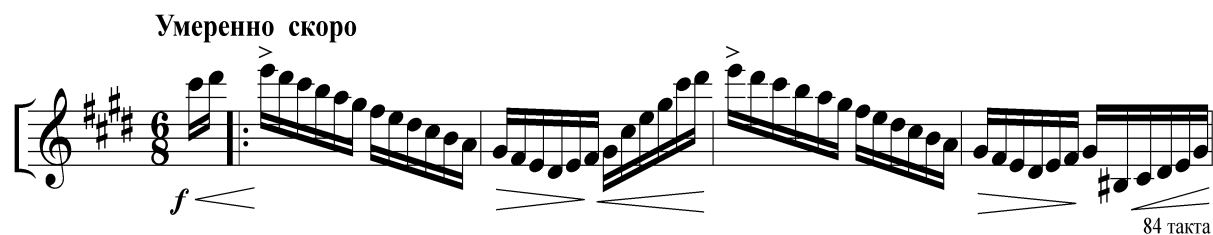
128.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.15 / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 9-10, исполн. ред. Л.В. Гаврилова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения.

3 кл. ДМШ

129. Этюд cis-moll



129.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1959.

С. 27-32, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты (с участием всех пальцев правой руки). Указана динамика, темп исполнения. *III кл. МУ*

129.2. Изд.: Этюды советских и зарубежных композиторов: баян / сост. В.Г. Грачёв. – М.: МГИК, 1970.

С. 70-78, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Аннотацию см. к №129.1.

130. Этюд D-dur



130.1. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 1-й класс / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 80, исполн. ред. сост. издания.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (PIV), темп исполнения. *I кл. ДМШ*

131. Этюд d-moll



131.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Шесть маленьких этюдов: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1956.

С. 3.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В умеренном движении. *3 кл. ДМШ*

131.2. Изд.: Этюды для баяна. Вып.1 / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Изомузгиз, 1956.

С. 9-10, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно.

3 кл. ДМШ

131.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. ДМШ / сост. В.Г. Горохов. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 46, исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В умеренном движении.

3 кл. ДМШ

131.4. Изд.: Этюды для баяна. Вып.1 / сост. С.Г. Чапкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Київ: Мистецтво, 1963. Переизд. 1967.

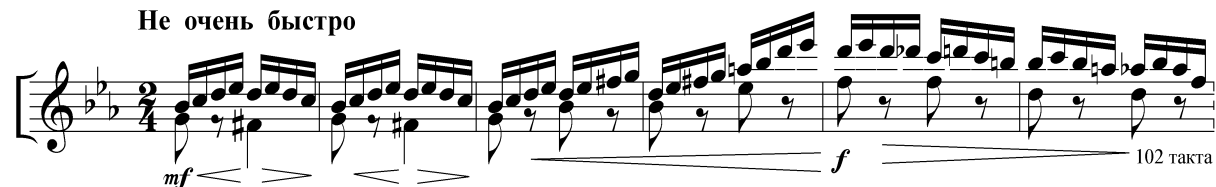
С. 10, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Умеренно.

3 кл. ДМШ

132. Этюд Es-dur

Не очень быстро



132.1. Изд.: Этюды для баяна / сост. А.Н. Лачинов. – М.: Сов. композитор, 1957.

С. 47-48.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, темп исполнения.

III к. МУ

133. Этюд e-moll №1

В умеренном движении



133.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Шесть маленьких этюдов: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1956.

С. 6-7.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп исполнения.

5 кл. ДМШ

133.2. Изд.: Этюды советских композиторов для баяна / сост. Г.Т. Тышкевич и П.Н. Шашкин. – М.: Музгиз, 1956.

С. 24-25, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича и П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп исполнения.

5 кл. ДМШ

133.3. Изд.: Этюды для баяна. Вып.1 / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Изомузгиз, 1956.

С. 58-59, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно.

5 кл. ДМШ

133.4. Изд.: Этюды для баяна. Вып.1 / сост. С.Г. Чапкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Київ: Мистецтво, 1963. Переизд. 1967.

С. 8-9, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Умеренно.

5 кл. ДМШ

133.5. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.

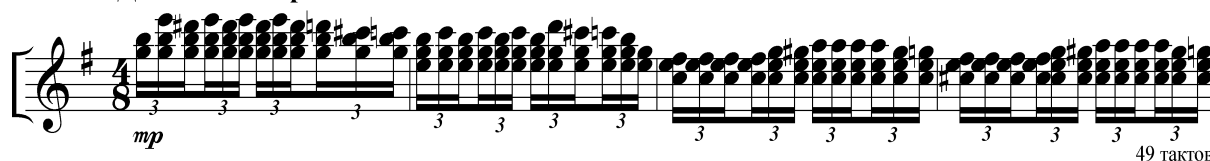
С. 68-69, исполн. ред. В.В. Алёхина, П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Умеренно.

5 кл. ДМШ

134. Этюд e-moll №2

Довольно скоро



134.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1959.

С. 6-7, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, темп исполнения.

4 кл. ДМШ

134.2. Изд.: Этюды для баяна. Вып.7 / сост. С.С. Коняев. – М.: Музгиз, 1963.

С. 39-40.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, темп исполнения. 4 кл. ДМШ

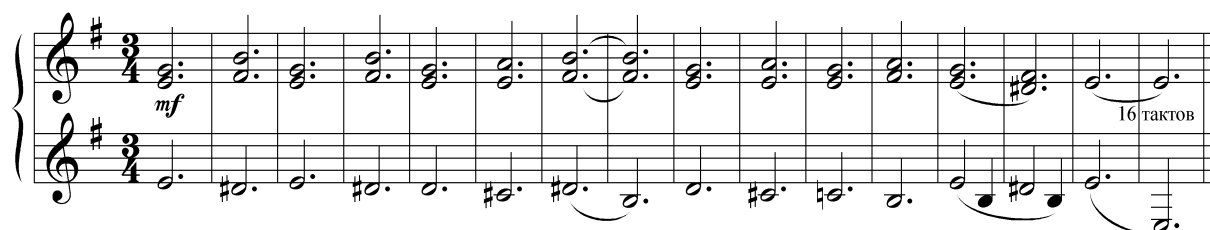
134.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. ДМШ / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 78-79, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. 4 кл. ДМШ

135. Этюд e-moll №3

Andantino



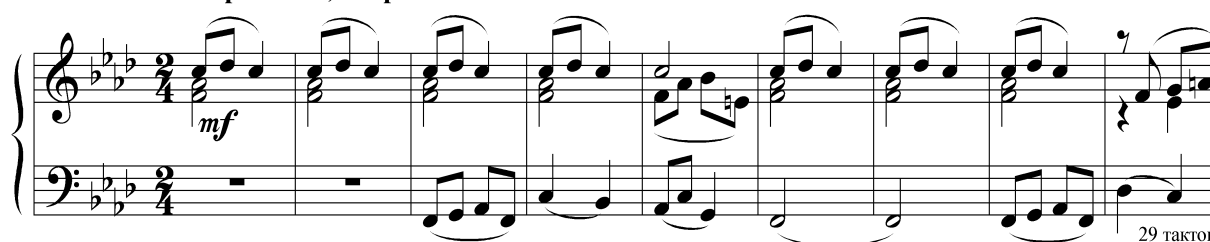
135.1. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 1-й класс / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 73, исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПВ), темп исполнения. 1 кл. ДМШ

136. Этюд f-moll

Неторопливо, выразительно



136.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Шесть маленьких этюдов: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1956.

С. 4.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. 4 кл. ДМШ

136.2. Изд.: Этюды советских композиторов для баяна / сост. Г.Т. Тышкевич и П.Н. Шашкин. – М.: Музгиз, 1956.

С. 11, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича и П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана ди-

намика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп и характер исполнения. 4 кл. ДМШ

136.3. Изд.: Этюды для баяна. Вып.1 / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Изомузгиз, 1956.

С. 17, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Аннотацию см. к №136.2.

136.4. Изд.: Этюды для баяна. Вып.1 / сост. С.Г. Чапкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Київ: Мистецтво, 1963. Переизд. 1967.

С. 7, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV), агогические оттенки, темп и характер исполнения.

4 кл. ДМШ

137. Этюд *fis-moll*

Подвижно



137.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.2 / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Изомузгиз, 1959.

С. 5-8, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. II к. МУ

137.2. Изд.: Концертные этюды. – М.: Сов. композитор, 1961. – (Концертные пьесы для баяна).

С. 3-6.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. Опубликовано под названием «Концертный этюд». II к. МУ

138. Этюд *G-dur* №1

Скоро



138.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Шесть маленьких этюдов: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1956.

С. 8-9.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Скоро. 5 кл. ДМШ

138.2. Изд.: Этюды советских композиторов для баяна / сост. Г.Т. Тышкевич и П.Н. Шашкин. – М.: Музгиз, 1956.

С. 38-40, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Скоро. 5 кл. ДМШ

138.3. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.3: Третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд. 1977.

С. 123-125.

Аннотацию см. к №138.2.

138.4. Изд.: Хрестоматия баяниста: этюды / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар; 4-5 кл. ДМШ).

С. 69-70, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. 5 кл. ДМШ

139. Этюд G-dur №2



139.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.2 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1957.

С. 23-24, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. 5 кл. ДМШ

139.2. Изд.: Ризоль Н.И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 261-262, исполн. ред. Н.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. 5 кл. ДМШ

140. Этюд g-moll

Из цикла «Два этюда», №1



140.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.15 / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 8-9, исполн. ред. Л.В. Гаврилова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

141. Этюд A-dur №1



141.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Шесть маленьких этюдов: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1956.

С. 5-6.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. 4 кл. ДМШ

141.2. Изд.: Этюды советских композиторов для баяна / сост. Г.Т. Тышкевич и П.Н. Шашкин. – М.: Музгиз, 1956.

С. 9-10, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. 4 кл. ДМШ

141.3. Изд.: Этюды для баяна. Вып.1 / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Изомузгиз, 1956.

С. 56-57, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. 4 кл. ДМШ

141.4. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959-1963, 1965.

С. 132, изд. 1957, исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 153, изд. 1959-1963, 1965.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. 4 кл. ДМШ

141.5. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. ДМШ / сост. В.Г. Горохов. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 130-131, исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, темп исполнения. 4 кл. ДМШ

141.6. Изд.: Этюды для баяна. Вып.1 / сост. С.Г. Чапкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Київ: Мистецтво, 1963. Переизд. 1967.

С. 5-6, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV), темп исполнения. 4 кл. ДМШ

141.7. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969.

С. 184, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. 4 кл. ДМШ

141.8. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 5-го кл. ДМШ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972.

С. 122-124, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegretto. 5 кл. ДМШ

142. Этюд A-dur №2

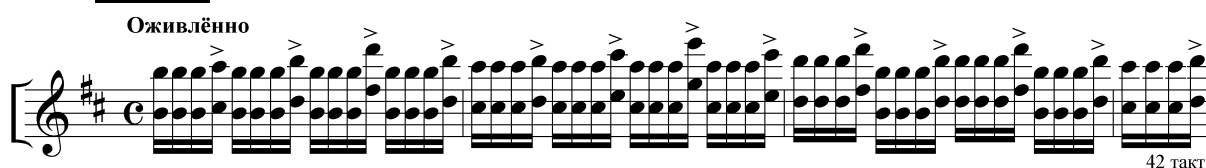


142.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.2 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1957.

С. 20-22, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. 5 кл. ДМШ

143. Этюд h-moll №1



143.1. Изд.: Этюды для баяна. Вып.6 / сост. П.А. Гвоздев. – М.:

Музгиз, 1961.

С. 25-27, исполн. ред. П.А. Гвоздева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. 5 кл. ДМШ 143.2. Изд.: Этюды для баяна. Вып.3 / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 72-74, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. 5 кл. ДМШ

143.3. Изд.: Этюды для баяна. Вып.3 / сост. С.Г. Чапкий. – 2-е изд., испр. – Київ: Мистецтво, 1966.

С. 70-72, исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato. 5 кл. ДМШ

143.4. Изд.: Хрестоматия баяниста: 5 кл. ДМШ / сост. В.И. Нестеров, А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985.

С. 72-74, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Con moto. 5 кл. ДМШ

143.5. Изд.: Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школы. – [Минск]: Сандини, 1997.

С. 81-83, [исполн. ред. В.И. Нестерова, А.И. Чинякова].

Аннотацию см. к №143.4.

144. Этюд h-moll №2



144.1. Изд.: Чайкин Н.Я. Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972.

С. 50-51.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. 4 кл. ДМШ

II. НОТОГРАФИЯ

1. **Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В.** Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994. /20.3/
2. **Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1998. Переизд. 2004. /20.4/
3. **Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977. /22.3/
4. **Акимов Ю.Т.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976. /9.1/
5. **Алёхин В.В., Шашкин П.Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978. /29.4; 133.5/
6. Альбом баяниста / сост и ред. С.С. Коняева. – М.: Музгиз, 1959. /93.2; 120.1/
7. Альбом баяниста / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1972. /61.1; 63.2/
8. Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1967. /5.1/
9. Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. /102.1/
10. Альбом баяниста. Вып.9. – М.: Музгиз, 1964. /65.2/
11. Альбом начинающего баяниста. Вып.30 / сост., перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова. – Сов. композитор, 1984. /77.2/
12. Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989. /75.2/
13. Антология литературы для баяна. Ч.3 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1986. /98.3/
14. Антология литературы для баяна. Ч.4 / сост. и общ. ред. Ф.Р. Липса. – М.: Музыка, 1987. /3.2; 57.6; 59.2; 64.2; 65.4; 67.5/
15. Антология литературы для баяна. Ч.5 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988. /8.2/
16. Антология литературы для баяна. Ч.6 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1989. /11.2/
17. Антология литературы для баяна. Ч.8 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1991. /10.2/
18. **Артюхов П.М., Басурманов А.П., Журавлёв В.А.** Хрестоматия

- тия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных пед. училищ. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1972. /26.6; 29.5; 109.4; 122.4/
19. **Артюхов П.М., Басурманов А.П., Журавлёв В.А.** Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 3-го курса дошкольных и школьных пед. училищ. – М.: Сов. композитор, 1973. /22.4; 32.6/
20. **Бардин Ю.В.** Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978. /15.2; 18.4; 21.5; 23.5; 32.7; 34.4; 50.6; 51.3/
21. **Басурманов А.П.** Начальный курс заочного обучения игре на баяне: учеб. пособие. Вып.3. – М.: МГИК, 1975. /29.6/
22. **Басурманов А.П.** Работа баяниста над мелодией и её сопровождением: метод. пособие для худож. самодеятельности. – М.: Центр. Дом нар. творчества им. Н.К. Крупской, 1961. /50.3/
23. **Басурманов А., Чайкин Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1961. /26.1; 89.1; 91.1; 92.1; 94.1; 96.1; 99.1; 100.1; 103.1; 105.1; 106.1; 107.1; 109.1; 110.1; 112.1; 116.1; 121.1; 122.1/
24. **Басурманов А., Чайкин Н.** Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1962. /26.1; 91.1; 92.1; 94.1; 96.1; 97.1; 99.1; 100.1; 103.1; 105.1; 106.1; 109.1; 116.1; 122.1/
25. **Басурманов А.П., Чайкин Н.Я.** Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1961. Переизд. 1962-1967. /26.3; 91.2; 92.2; 94.2; 96.2; 97.1; 99.2; 100.2; 103.2; 105.2; 106.2; 109.2; 114.1; 116.2; 122.2/
26. **Басурманов А.П., Чайкин Н.Я.** Самоучитель игры на баяне. – 4-е изд., перераб. – М.: Сов. композитор, 1969. (С Приложением). Переизд. 1970-1972. /26.4; 91.3; 92.3; 94.3; 96.3; 97.2; 99.3; 100.3; 103.3; 105.3; 106.3; 109.3; 114.2; 116.3; 122.3/
27. **Басурманов А.П.** Самоучитель игры на баяне. – Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1973. Переизд. 1974-1982, 1986-1991, 2000, 2007. /26.7; 94.4; 95.4; 96.4; 100.4; 103.4; 105.4; 114.4; 121.5/
28. **Басурманов А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976. /119.4/

29. **Басурманов А.П.** Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.3: Третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд. 1977. /48.1; 138.3/
30. Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987. /14.2; 18.5; 20.2; 21.3; 23.3; 29.2/
31. Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987. /18.2; 33.2; 34.2/
32. Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979, 1981, 1983. /124.2/
33. Баян: учеб. репертуар для учеников 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. /57.3; 140.8/
34. Баян: учеб. репертуар для учеников 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1976. /57.3/
35. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.68 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Композитор, 1994. /81.2/
36. **Бухвостов В.Г., Шахов Г.И.** Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: учеб. пособие в помощь начинающим баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980. /29.8/
37. Выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 1-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1980. /70.1; 76.1; 81.1; 127.1; 130.1; 135.1/
38. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. Ч.1. – М.;Л.: Музыка, 1965. /124.1/
39. Готово-выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 4-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1983. /72.1/
40. Готово-выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 5-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1984. /80.1/
41. **Иванов В.В.** Самостоятельная работа над учебным репертуаром в классе баяна: метод. указания для студентов-заочников I

- курса. – М.: МГИК, 1978. /57.4/
42. Играет Владимир Авралёв: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1980. /58.2/
43. Играет Владимир Бесфамильнов: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1983. /54.1/
44. Инструментальные ансамбли. – М.: Сов. Россия, 1970. – (Б-чка “В помощь худож. самодеятельности”; №1). /38.2/
45. Инструментальные ансамбли / сост. В.А. Гевиксман. – М.: Сов. Россия, 1976. – (Б-чка “В помощь худож. самодеятельности”; №1). /66.1/
46. Инструментальные ансамбли / сост. В.А. Гевиксман. – М.: Сов. Россия, 1978. – (Б-чка “В помощь худож. самодеятельности”; №1). /77.1/
47. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1980. /10.1/
48. Концертные этюды. – М.: Сов. композитор, 1961. – (Концертные пьесы для баяна). /137.2/
49. Концертный репертуар баяниста. Вып.8 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1988. /55.1/
50. Лёгкие пьесы для баяна (Первой степени трудности). Вып.1 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1958. Переизд. 1962. /18.1; 21.1; 33.1; 34.1/
51. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962. /22.1; 24.1; 30.1; 32.1/
52. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961. /42.1/
53. Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /21.7; 29.7/
54. Лёгкие пьесы и этюды. – М.: Музгиз, 1961. – (Б-ка начинающего баяниста; 13). /21.2/
55. **Мотов В.Н. и Гаврилов Л.В.** Работа над музыкальными произведениями: метод. разбор. – М.: Музгиз, 1961. – (В помощь баянисту). /50.4/
56. Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.2 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1984. /57.5/
57. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. самодеятельности). /29.9/

58. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности). /23.7/
59. Музыкальная жизнь. – 1967. – №23. /106.4/
60. Музыкальная жизнь. – 1969. – №12. /114.3; 115.1; 116.4/
61. **Накапкин В.Д.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991. /51.5; 79.2/
62. Народные песни в обработке для баяна. Вып.2 / сост. А.Е. Онегин и И.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1959. /101.1; 111.1; 119.1/
63. Народные песни в обработке для баяна. Вып.6 / сост. А.И. Големба. – М.: Сов. композитор, 1963. /93.3/
64. Народные песни для баяна: в обраб. советских композиторов / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1957. /93.1; 104.1; 117.1/
65. Новые бальные танцы / сост. Л.Г. Степанова. – М.: Сов. Россия, 1966. – (Биб-чка “В помощь художественной самодеятельности”; №4). /85.1/
66. Нотный альбом баяниста. Вып.7 / исполн. ред. А.П. Басурманова. – М.: Сов. композитор, 1985. /77.3; 80.2/
67. Нотный альбом баяниста. Вып.9 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1987. /78.1/
68. Нотный альбом баяниста. Вып.11 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1989. /71.1/
69. Нотный альбом баяниста. Вып.12 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1990. /82.1/
70. Нотный альбом баяниста. Вып.13 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1992. /69.1/
71. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959-1963, 1965. /140.4/
72. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969. /141.7/
73. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школы. – [Минск]: Сандини, 1997. /143.5/
74. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.4 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1974. /74.1/
75. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1966. /75.1/
76. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.11

- / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1967. /51.1/
77. Педагогический репертуар баяниста: для муз. училищ. Вып.3 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967. /63.1/
78. **Платонов В.А.** Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970. /32.5/
79. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар). /51.6/
80. Полифония-2: баян, аккордеон: ДМШ – Училище / ред.-сост. А.Ф. Судариков. – М.: Композитор, 2001. /51.7/
81. Программа танцевального вечера: для баяна или аккордеона. Вып.3 / сост. С.С. Коняев. – М.: Музыка, 1964. /83.1/
82. Программа танцевального вечера: для баяна или аккордеона. Вып.4. – М.: Музыка, 1965. /84.1/
83. Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1979. /51.4/
84. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А.А. Суркова. – М.: Сов. композитор, 1968. /6.1.1; 6.3.1/
85. Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1963. /35.1; 39.1; 47.1/
86. Пьесы, этюды, ансамбли. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; 30). /32.2/
87. Репертуар для русских народных инструментов / сост. Ю.П. Блинов. – М.: Сов. Россия, 1982. – (Б-чка “В помощь худож. самодеятельности”; №2). /92.4/
88. **Ризоль Н.И.** Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1977. /139.2/
89. Русская пляска: сб. русских нар. танцев для баяна или аккордеона / сост. А.К. Салин. – М.: Музгиз, 1963. /118.1/
90. Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна: песенник / сост. Г.В. Тихомиров. – М.: Музгиз, 1962. /108.1; 119.2/
91. **Семёнов В.А.** Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007. /9.2/
92. Современные танцы: в перелож. для баяна (аккордеона). Вып.4: Испанский танец. – М.: Музыка, 1964. /86.1/

93. Современные танцы: в перелож. для баяна (аккордеона). Вып.6: Липси. – М.: Музыка, 1964. /90.1/
94. **Судариков А.Ф.** Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. – М.: Сов. композитор, 1978. /21.6/
95. **Судариков А.Ф.** Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1982. /26.8/
96. Танцевальные ритмы: сб. пьес для баяна. Вып.1 / сост. В. Машков. – М.: Сов. композитор, 1969. /88.1/
97. Хрестоматия баяниста: 1-5 кл. ДМШ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1966. /7.1/
98. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова и В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977. /79.1/
99. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987. /23.6/
100. Хрестоматия баяниста / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1993. – (Дет. муз. школа: 1-2 кл.). Переизд. 1995, 1997. /23.6/
101. Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986. /34.5; 133.3/
102. Хрестоматия баяниста / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар: Детская музыкальная школа. 3-4 кл.). Переизд. 1994. /35.3/
103. Хрестоматия баяниста. Вып.1: пьесы / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы). /14.3/
104. Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и В.К. Петрова. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004. /50.7/
105. Хрестоматия баяниста / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1990. – (Пед. репертуар: Детская музыкальная школа. 5 кл.). Переизд. 1996, 1997. /73.1/
106. Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школ / сост. и исполн. ред. В.И. Нестерова и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985. /143.4/
107. Хрестоматия баяниста / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1986.

- (Пед. репертуар: муз. уч-ще: 3 курс). /67.4/
108. Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы муз. училищ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича. – М.: Музыка, 1970. /58.1/
109. Хрестоматия баяниста: этюды / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар. 4-5 кл. ДМШ). /138.4/
110. Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960. /17.1; 23.1/
111. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.5 / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова и А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. /26.2; 50.1/
112. Хрестоматия для баяна: для учащихся культпросвет. училищ. Вып.3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. /32.3/
113. Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. дет. муз. школы. Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964. /29.1/
114. Хрестоматия начинающего баяниста: 4-5 кл. дет. муз. школ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963. /49.1/
115. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1966, 1967. /17.2; 23.2/
116. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд 1962-1964, 1968. /50.2; 131.3; 141.5/
117. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 2 курс муз. училищ / сост. коллектив преподавателей муз.-пед. училища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1963. Переизд. 1965. /93.4/
118. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс муз. училищ / общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1968. /67.3/
119. **Чайкин Н.Я.** Вторая соната: для баяна. – М.: Музыка, 1965. /4.1/
120. **Чайкин Н.Я.** Второй концерт: для выборного многотембрового баяна с малым симфоническим оркестром. – Клавир. – М.: Музыка, 1975. /2.1/
121. **Чайкин Н.Я.** Второй концерт: для баяна (выборного) с малым симфоническим оркестром. – Партитура. – М.: Сов. композитор, 1976. /2.2/

122. **Чайкин Н.Я.** Гуцульский танец: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1958. /98.1/
123. **Чайкин Н.Я.** Детский альбом: для баяна. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1983. /12.1; 13.1; 14.1; 15.1; 16.1; 17.3; 18.3; 19.1; 20.1; 21.4; 22.2; 23.4; 24.2; 25.1; 26.5; 27.1; 28.1; 29.3; 30.2; 31.1; 32.4; 33.3; 34.3; 35.2; 36.1; 37.1; 38.1; 39.2; 40.1; 41.1; 42.2; 43.1; 44.1; 45.1; 46.1; 47.2; 48.2; 49.2; 50.5; 51.2/
124. **Чайкин Н.Я.** Детский альбом: для баяна (аккордеона). – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2006. /12.2; 13.2; 14.4; 15.3; 16.2; 17.4; 18.6; 19.2; 20.5; 21.8; 22.5; 23.8; 24.3; 25.2; 26.9; 27.2; 28.2; 29.10; 30.3; 31.2; 32.8; 33.4; 34.6; 35.4; 36.2; 37.2; 38.3; 39.3; 40.2; 41.2; 42.3; 43.2; 44.2; 45.2; 46.2; 47.3; 48.3; 49.3; 50.8; 51.8/
125. **Чайкин Н.Я.** Концерт Си-бемоль мажор: для баяна с оркестром. – Клавир. – М.: Музгиз, 1954. Переизд. Київ: Мистецтво, 1966. /1.1/
126. **Чайкин Н.Я.** Концерт Си-бемоль мажор: для баяна с симфоническим оркестром. – Партитура. – М.: Сов. композитор, 1959. Переизд. 1973. /1.2/
127. **Чайкин Н.Я.** Концертная сюита: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1964. – (Концертные пьесы для баяна). /8.1/
128. **Чайкин Н.Я.** Концертные пьесы: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1968. /53.1; 56.1; 57.2; 59.1; 64.1; 65.3; 67.2; 68.1; 98.2; 102.2/
129. **Чайкин Н.Я.** Лирический вальс: для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1959. /57.1/
130. **Чайкин Н.Я.** Прелюдия и Фуга VIII. Из цикла «8 прелюдий и фуг для готово-выборного баяна». – Курган: Мир нот, 1999. /52.1/
131. **Чайкин Н.Я.** Пьесы, обработки, этюды: для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1972. /6.1.2; 6.3.2; 7.2; 11.1; 60.1; 61.2; 62.1; 63.3; 93.5; 95.1; 101.2; 104.2; 111.2; 113.1; 117.2; 119.5; 120.2; 126.1; 144.1/
132. **Чайкин Н.Я.** Соната си минор: для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1951. Переизд. 1961, 1967. /3.1/
133. **Чайкин Н.Я.** Токката: для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1959. /65.1/
134. **Чайкин Н.Я.** Шесть маленьких этюдов: для баяна. – М.: Сов. композитор, 1956. /123.1; 131.1; 133.1; 136.1; 138.1; 141.1/
135. **Чайкин Н.Я.** Юмореска: для баяна. – Київ: Изомузгиз, 1959. /67.1/

136. Эстрадная музыка для баяна / сост. К.А. Мясков. – Київ: Сов. композитор, 1962. /119.3/
137. Эстрадная музыка советских и зарубежных композиторов: для баяна или аккордеона. Вып.1. – М.: Музыка, 1964. /87.1/
138. Этюды для баяна / сост. А.Н. Лачинов. – М.: Сов. композитор, 1957. /132.1/
139. Этюды для баяна. Вып.1 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1956. /131.2; 133.3; 136.3; 141.3/
140. Этюды для баяна. Вып.1 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – 2 изд., испр. и доп. – Київ: Мистецтво, 1963. Переизд. 1967. /131.4; 133.4; 136.4; 141.6/
141. Этюды для баяна. Вып.2 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1959. /137.1/
142. Этюды для баяна. Вып.3 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1961. /143.2/
143. Этюды для баяна. Вып.3 / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – 2-е изд., испр. – Київ: Мистецтво, 1966. /143.3/
144. Этюды для баяна. Вып.2 / сост. В.Т. Буравлёв. – М.: Сов. композитор, 1970. /125.1/
145. Этюды для баяна. Вып.2 / сост. и общ. ред. Г.Т. Тышкевича. – М.: Музгиз, 1957. /139.1 142.1/
146. Этюды для баяна. Вып.4 / сост. и общ. ред. Г.Т. Тышкевича. – М.: Музгиз, 1959. /128.1; 134.1/
147. Этюды для баяна. Вып.6 / сост. и общ. ред. П.А. Гвоздева. – М.: Музгиз, 1961. /143.1/
148. Этюды для баяна. Вып.7 / сост. С.С. Коняев. – М.: Музгиз, 1963. /134.2/
149. Этюды для баяна. Вып.15 / сост. и исполн. ред. Л.В. Гаврилова. – М.: Сов. композитор, 1986. /128.1; 140.1/
150. Этюды советских и зарубежных композиторов: баян / сост. В.Г. Грачёв. – М.: МГИК, 1970. /129.2/
151. Этюды советских композиторов для баяна / сост. и общ. ред. Г.Т. Тышкевича и П.Н. Шашкина. – М.: Музгиз, 1956. /133.2; 136.2; 138.2; 141.2/

III. УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

-А-

Ах ты, ноченька. Обр. рус. нар. песни.....№91, с. 63

-Б-

Багатель. См. Две пьесы, №1.

Барабанщик и трубач. Из цикла “Детский альбом”, №25...№36, с. 35

Барыня. Русская плясовая.....№92, с. 64

Бассо остинато. См. Концертный триптих, ч. 1.

Бурлеска.....№68, с. 54

Бурлеска. См. Концертный триптих, ч. 2.

-В-

В походе. Из цикла “Детский альбом”, №5.....№16, с. 17

В Харькове дождь идёт. Обр. укр. нар. песни.....№93, с. 64

Вальс g-moll.....№69, с. 55

Вальс. Из цикла “Детский альбом”, №23.....№34, с. 33

Варяг. Рус. нар. песня.....№94, с. 65

Весна в Гаване. Дружба.....№83, с. 61

Вечерняя прогулка. Из цикла “Детский альбом”, №19...№30, с. 30

Вечное движение. См. Концертный триптих, ч. 3.

Вишня. Обр. японской народной песни.....№95, с. 66

Все танцуем. Пертутти.....№84, с. 61

Вторая соната.....№4, с. 7

Второй концерт.....№2, с. 5

Вьюнок.....№70, с. 55

-Г-

Гавот.....№71, с. 55

Гопак. Укр. нар. танец.....№96, с. 66

Грაციозный танец. Из цикла “Детский альбом”, №27.....№38, с. 36

Грустное раздумье. Из цикла “Детский альбом”, №13.....№24, с. 24

Грушица. Обр. современной народной песни.....№97, с. 67

Гуцульский танец.....№98, с. 68

-Д-

Две багатыли.....№72, с. 56

Две полифонические миниатюры.....	№73, с. 56
Две пьесы.....	№74, с. 57
Дед-Мороз и Зайка. Из цикла “Детский альбом”, №16....	№27, с. 27

-Е-

Ермак. Рус. нар. песня.....	№99, с. 68
-----------------------------	------------

-Ж-

Жига. См. Полифоническая сюита, ч. 5.	
---------------------------------------	--

-З-

За городом качки плывут. Укр. нар. песня.....	№100, с. 69
Забытая песенка.....	№75, с. 57
Заклинание. Из цикла “Детский альбом”, №35.....	№46, с. 41

-И-

Инвенция-Токката. См. Полифоническая тетрадь, ч. 1.	
Индийская тафта. Обр. сирийской нар. песни.....	№101, с. 70
Интермеццо.....	№56, с. 48
Интермеццо. См. Вторая соната, ч. 4.	
Интимный вальс. Из цикла “Детский альбом”, №26.....	№37, с. 36
Инфиз. Бальный танец.....	№85, с. 61

-К-

Канон. См. Полифоническая сюита, ч. 4.	
Каприччио. См. Грациозный танец. Из цикла “Детский альбом”, №27.	
Кастаньеты. Испанский вальс.....	№86, с. 62
Качалка.....	№76, с. 58
Колыбельная. Из цикла “Детский альбом”, №20.....	№31, с. 31
Концерт №1 для баяна с оркестром.....	№1, с. 5
Концертная пьеса на русские темы.....	№102, с. 70
Концертная сюита.....	№8, с. 10
Концертный триптих.....	№55, с. 48
Краковяк. Обр. нар. танца.....	№103, с. 71
Кукушка. Обр. швейцарской нар. песни.....	№104, с. 71

-Л-

Лезгинка. Обр. грузинского нар. танца.....	№105, с. 72
Лирическая песенка.....	№77, с. 58
Лирический вальс.....	№57, с. 49
Лирический танец.....	№78, с. 59

-М-

Мазурка. Из цикла “Детский альбом”, №28.....	№39, с. 37
Маленький канон. Из цикла “Детский альбом”, №4.....	№15, с. 16
Маленькое рондо. Из цикла “Детский альбом”, №39.....	№50, с. 43
Марш.....	№79, с. 59
Марш-песня. Из цикла “Детский альбом”, №31.....	№42, с. 39
Матрёшки. Из цикла “Детский альбом”, №32.....	№43, с. 39
Матросский танец. Из цикла “Детский альбом”, №30....	№41, с. 38
Мечтательный юноша. Липси.....	№87, с. 62
Молдовеняска.....	№106, с. 72
Мы с приятелем вдвоём.....	№80, с. 59
Мчатся гуси вереницей. Обр. рус. нар. песни.....	№107, с. 73

-Н-

На лесной поляне. Качели.....	№88, с. 62
На лужайке. Из цикла “Детский альбом”, №36.....	№47, с. 41
На ослике. Из цикла “Детский альбом”, №34.....	№45, с. 40
На пароходе. Из цикла “Детский альбом”, №29.....	№40, с. 38
На празднике. Каприччио.....	№58, с. 50
Наигрыш. Из цикла “Детский альбом”, №7.....	№18, с. 18
Новогодний хоровод. Из цикла “Детский альбом”, №17...№28,	с. 27

-О-

Ой, Иван ли ты, Иван. Обр. старинной рус. нар. песни...№108,	с. 73
Ой, піду я по-над лугом. Обр. укр. нар. песни.....№109,	с. 74

-П-

Падэспань.....	№89, с. 63
Паспье с Дублем. См. Полифоническая сюита, ч. 3.	
Пассакалья.....	№59, с. 50
Перепёлочка. Обр. белорусской нар. песни.....№110,	с. 75
Песенка С-dur.....	№81, с. 60
Песенка. Из цикла “Детский альбом”, №9.....	№20, с. 19
Песня кружевниц. Обр. соврем. рус. нар. песни.....№111,	с. 75
Печорские припевки. См. Хороша игриночка.	
Пионерская полечка. Из цикла “Детский альбом”, №37...№48,	с. 42
Пионерский горн. Из цикла “Детский альбом”, №10.....	№21, с. 20
Подружки. Липси.....	№89, с. 63
Полифоническая сюита.....	№10, с. 12

Полька. Из цикла “Детский альбом”, №12.....	№23, с. 23
Поэма.....	№60, с. 51
Прелюдия cis-moll. См. Концертная сюита, ч. 1.	
Прелюдия c-moll.....	№61, с. 51
Прелюдия G-dur.....	№62, с. 52
Прелюдия gis-moll.....	№63, с. 52
Прелюдия и fuga a-moll.....	№54, с. 47
Прелюдия и fuga c-moll. Из цикла «8 прелюдий и фуг для выбор- но-готового баяна», №8.....	№52, с. 46
Прелюдия и fuga gis-moll.....	№53, с. 47
Призыв. Из цикла “Детский альбом”, №1.....	№12, с. 14
Пьеска. Из цикла “Детский альбом”, №3.....	№14, с. 15

-Р-

Родина. Обр. рус. нар. песни.....	№112, с. 75
Романс. Из цикла “Детский альбом”, №22.....	№33, с. 32
Русский танец G-dur. Из цикла “Детский альбом”, №24....	№35, с. 35
Русский танец a-moll. Из цикла “Детский альбом”, №38....	№49, с. 42

-С-

Сарабанда cis-moll. Из Концертной сюиты, ч. 3.....	№9, с. 11
Серенада. Из цикла “Детский альбом”, №11.....	№22, с. 22
Сибирские мотивы. Фантазия на две сибирские народные темы	№113, с. 76
Сказ. Фуга-фантазия. Из цикла “Детский альбом”, №40....	№51, с. 45
Скерцо cis-moll. См. Концертная сюита, ч. 4.	
Скерцо c-moll. Из Второй сонаты, ч. 3.....	№5, с. 8
Скерцо h-moll. См. Соната №1, ч. 3.	
Скоморошина.....	№64, с. 52
Соната №1 h-moll.....	№3, с. 6
Сонатина D-dur.....	№7, с. 10
Сонце низенько. Обр. укр. нар. песни.....	№114, с. 76
Стоит гора высокая. Обр. укр. нар. песни.....	№115, с. 77
Сусидка. Обр. укр. нар. песни.....	№116, с. 77
Считалка. Из цикла “Детский альбом”, №14.....	№25, с. 25

-Т-

Танец Снегурочки. Из цикла “Детский альбом”, №18...№29,	с. 28
Танец. Из цикла “Детский альбом”, №21.....	№32, с. 31

Тема с вариациями. См. Соната №1 h-moll, ч. 2.
 Токката.....№65, с. 53
 Транскрипция скрипичной сонаты №3 И. Хандошкина....№6, с. 8
 Ты ль река, моя реченька. См. Ты река ль, моя реченька.
 Ты река ль, моя реченька. Обр. рус. нар. свадебной песни.
 №117, с. 70

-У-

У озера. См. Две пьесы, №2.
 У Харькові дощ іде. См. В Харькове дождь идёт.
 Украинская полька. Из цикла “Детский альбом”, №15....№26, с. 25
 Украинская сюита.....№11, с. 13
 Утушка луговая. Обр. рус. нар. песни.....№118, с. 78

-Ф-

Финальный марш. См. Вторая соната, ч. 5.
 Фуга cis-moll. См. Концертная сюита, ч. 2.
 Фугетта. См. Полифоническая сюита, ч. 2.

-Х-

Хороводный танец.....№82, с. 60
 Хороша игриночка. Печорские припевки. Обработка...№119, с. 79
 Хорошее настроение. Из цикла “Детский альбом”, №8...№19, с. 19

-Ч-

Частушка. Из цикла “Детский альбом”, №33.....№44, с. 40
 Чинадийка. Обр. закарпатского народного танца.....№120, с. 80

-Ш-

Шаг за шагом. Из цикла “Детский альбом”, №6.....№17, с. 17

-Э-

Экспромт.....№66, с. 53
 Этюд (концертный) fis-moll.....№137, с. 88
 Этюд A-dur №1.....№141, с. 90
 Этюд A-dur №2.....№142, с. 91
 Этюд C-dur №1.....№123, с. 81
 Этюд C-dur №2.....№124, с. 82
 Этюд C-dur №3.....№125, с. 82
 Этюд C-dur №4.....№126, с. 82
 Этюд C-dur №5.....№127, с. 83

Этюд C-dur №6.....	№128, с. 83
Этюд cis-moll.....	№129, с. 83
Этюд D-dur.....	№130, с. 84
Этюд d-moll.....	№131, с. 84
Этюд e-moll №1.....	№133, с. 85
Этюд e-moll №2.....	№134, с. 86
Этюд e-moll №3.....	№135, с. 86
Этюд Es-dur.....	№132, с. 85
Этюд f-moll.....	№136, с. 87
Этюд G-dur №1.....	№138, с. 88
Этюд G-dur №2.....	№139, с. 89
Этюд g-moll.....	№140, с. 89
Этюд h-moll №1.....	№143, с. 91
Этюд h-moll №2.....	№144, с. 92
Эхо. Из цикла “Детский альбом”, №2.....	№13, с. 15

-Ю-

Юмореска.....	№67, с. 54
---------------	------------

-Я-

Яблочко. Обр. рус. нар. танца.....	№121, с. 80
Янка. Обр. белорус. нар. танца.....	№122, с. 80

IV. УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

- Авралёв, Владимир Васильевич – 58.2.
Агафонов, Олег Филиппович – 20.3; 20.4.
Акимов, Юрий Тимофеевич – 9.1; 22.3; 79.1.
Алексеев, Иван Дмитриевич – 14.2; 18.2; 18.5; 20.2; 21.3; 23.3; 29.2;
33.2; 34.2; 124.2.
Алёхин, Василий Васильевич – 29.4; 133.5.
Артюхов, Павел Михайлович – 22.4; 26.6; 29.5; 32.6; 109.4; 122.4.

-Б-

- Бардин, Юрий Васильевич – 15.2; 18.4; 21.5; 23.5; 32.7; 34.4; 50.6;
51.3.
Басурманов, Аркадий Павлович – 7.1; 22.4; 26.1; 26.3; 26.4; 26.6;
26.7; 29.1; 29.5; 29.6; 32.6; 48.1; 49.1; 50.3; 69.1; 71.1; 77.3; 78.1;
80.2; 82.1; 89.1; 91.1; 91.2; 90.3; 92.1; 92.2; 92.3; 94.1; 94.2; 94.3;
94.4; 96.1; 96.2; 96.3; 96.4; 97.1; 97.2; 99.1; 99.2; 99.3; 99.4; 100.1;
100.2; 100.3; 100.4; 103.1; 103.2; 103.3; 103.4; 105.1; 105.2; 105.3;
105.4; 106.1; 106.2; 106.3; 106.4; 107.1; 109.1; 109.2; 109.3; 109.4;
110.1; 112.1; 114.1; 114.2; 114.3; 114.4; 115.1; 116.1; 116.2; 116.3;
116.4; 119.4; 121.1; 122.1; 122.2; 122.3; 122.4; 122.5; 138.3.
Бесфамильнов, Владимир Владимирович – 54.1; 61.1; 63.2; 70.1;
72.1; 76.1; 80.1; 81.1; 127.1; 130.1; 135.1.
Блинов, Юрий Полиэктович – 92.4.
Буравлёв, Виктор Тимофеевич – 125.1.
Бухвостов, Виктор Григорьевич – 29.8; 75.2.
Бушуев, Фёдор Федотович – 74.1; 81.2.

-Г-

- Гаврилов, Леонид Васильевич – 50.4; 51.1; 128.1; 140.1.
Гвоздев, Павел Александрович – 22.3; 143.1.
Гевиксман, Виталий Артемьевич – 66.1; 77.1.
Говорушко, Пётр Иванович – 35.1; 39.1; 47.1; 124.1.
Големба, Александра Иосифовна – 93.3.
Горохов, Виктор Глебович – 18.1; 21.1; 22.1; 24.1; 26.2; 30.1; 32.1;
33.1; 34.1; 42.1; 50.1; 50.2; 131.3; 141.5.
Грачёв, Владимир Георгиевич – 34.5; 35.3; 50.7; 73.1; 79.1; 129.2;
134.3.

Григорьев, Анатолий Дмитриевич – 21.7; 29.7.

-Д-

Двилянский, Михаил Абрамович – 57.5.

Денисов, Александр Фёдорович – 57.3; 141.8.

-Е-

Ефимов, Владимир Михайлович – 77.2.

-Ж-

Журавлёв, Валерий Александрович – 22.4; 26.6; 29.5; 32.6; 109.4; 122.4.

-З-

Захарова, Лидия Леонидовна – 108.1; 119.2.

Зубарев, Анатолий Георгиевич – 70.1; 72.1; 76.1; 80.1; 81.1; 127.1; 130.1; 135.1.

-И-

Иванов, Владимир Владимирович – 57.4.

-К-

Коняев, Сергей Сергеевич – 83.1; 93.2; 120.1; 134.2.

Корецкий, Николай Ильич – 14.2; 18.2; 18.5; 20.2; 21.3; 23.3; 29.2; 33.2; 34.2; 124.2.

-Л-

Лачинов, Арам Николаевич – 67.3; 93.4; 132.1.

Липс, Фридрих Робертович – 3.2; 8.2; 10.2; 11.2; 55.1; 57.6; 59.2; 64.2; 65.4; 67.5; 98.3.

Лондонов, Пётр Петрович – 20.3; 20.4.

Лубенников, Альберт Алексеевич – 83.1.

-М-

Машков, В. – 88.1.

Мотов, Владимир Николаевич – 50.4.

Мясков, Константин Александрович – 119.3.

-Н-

Накапкин, Василий Дмитриевич – 51.5; 79.2.

Нестеров, Виктор Иванович – 143.4; 143.5.

-О-

Онегин, Алексей Евсеевич – 17.1; 17.2; 23.1; 23.2; 26.2; 50.1; 67.4;

75.1; 93.1; 101.1; 104.1; 111.1; 117.1; 119.1; 141.4; 141.7.
Онегин, Иван Евсеевич – 101.1; 111.1; 119.1.

-П-

Паньков, Валерий Сергеевич – 70.1; 72.1; 76.1; 80.1; 81.1; 127.1;
130.1; 135.1.
Петров, Валерий Константинович – 50.7.
Платонов, Владимир Абрамович – 32.5.

-Р-

Ризоль, Николай Иванович – 3; 139.2.

-С-

Салин, Александр Кондратьевич – 118.1.
Соловьёв, Юрий Владимирович – 20.3; 20.4.
Степанова, Л. – 85.1.
Судариков, Александр Фёдорович – 21.6; 23.7; 26.8; 29.9; 51.6;
51.7; 138.4.

-Т-

Тихомиров, Георгий Владимирович – 108.1; 119.2.
Тышкевич, Георгий Титович – 32.3; 32.5; 58.1; 129.1; 129.2; 133.2;
134.1; 136.2; 138.2; 139.1; 141.2; 142.1.

-Х-

Хандошкин, Иван Евстафьевич – 6.

-Ц-

Царман, Александр Александрович – 89.1.

-Ч-

Чапкий, Степан Григорьевич – 5.1; 102.1; 131.2; 131.4; 133.3;
133.4; 136.3; 136.4; 137.1; 141.3; 141.6; 143.2; 143.3.
Чиняков, Александр Иванович – 74.1; 143.4; 143.5.

-Ш-

Шахов, Геннадий Иванович – 29.8.
Шашкин, Пётр Николаевич – 21.7; 29.4; 29.7; 32.2; 63.1; 133.2;
133.5; 136.2; 138.2; 141.2.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора-составителя.....	3
I. Произведения Н.Я. Чайкина.....	5
II. Нотография.....	93
III. Указатель основных и дополнительных названий произведений.....	103
IV. Указатель имён.....	109
Содержание.....	112

Научное издание

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БАЯНА Н.Я. ЧАЙКИНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

Аннотированный тематический указатель-справочник

Компьютерный набор, нотная графика, вёрстка
В.П. Афанасьев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95, <http://oreluniver.ru>

Подписано в печать .
Бумага офсетная. Формат 60 x 90 1/16.
Печать офсетная. Гарнитура «Таймс».
Усл. печ. л. . Тираж экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95

**Список электронных ресурсов аннотированных тематических
Указателей-справочников В.П. Афанасьева**

1. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения В.А. Моцарта и Л. Моцарта в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 107 с.

<https://yadi.sk/i/dpCCOZmUcUsq7>

2. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения Г.В. Свиридова в переложении для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 33 с.

<https://yadi.sk/i/7CnNTFotcYGUw>

3. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения И.С. Баха в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2009. – 236 с.

<https://yadi.sk/i/P1KLLuanbGUUY>

4. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения М.И. Глинки в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2014. – 134 с.

<https://yadi.sk/i/AgN1VJolbawdH>

5. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения П.И. Чайковского в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 234 с.

<https://yadi.sk/i/sO5PMqgof78ng>

6. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения Л. Бетховена в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 130 с.

<https://yadi.sk/i/XxhM0WjwjJd27>

7. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения Й. Гайдна в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2017. – 87 с.

<https://yadi.sk/i/kSIfd9Cj3GiYBL>