

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.С. ТУРГЕНЕВА»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

180-летию композитора посвящается

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ
ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

*Аннотированный тематический
указатель-справочник*

**ОРЁЛ
ОГУ имени И.С. Тургенева
2024**

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ 315.46
А 941

Рецензенты:

М.И. Имханицкий, доктор искусствоведения, академик, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, действительный член Международной Академии информатизации;

Г.К. Афанасьев, профессор, почётный работник высшего профессионального образования, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

А 941 Афанасьев, В.П. Произведения Н.А. Римского-Корсакова в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2024. – 76 с.

ISMN

Монография содержит достаточно полное и систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений в переложении и транскрипции для баяна Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844 – 1908), одного из великих представителей отечественной и мировой музыкальной культуры XIX - XX столетий.

Данная работа является очередным звеном в создании энциклопедии педагогического и концертного репертуара баянистов. В процессе реализации этого проекта автор изучил соответствующий материал, впервые его систематизировал и опубликовал аналогичные монографии ряда композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, М.И. Глинки, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, И.О. Дунаевского, Н.Я. Чайкина, К.А. Мяскова, И.Я. Паницкого, А.Л. Репникова, А.И. Марьяна, Г.Г. Шендерёва, В.Н. Мотова, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова.

Монография (указатель-справочник) предназначена научным работникам, занимающимся исследовательской деятельностью в области социальных и гуманитарных наук по искусствоведению и культурологии, в частности, вопросами развития русского народно-инструментального музыкального искусства.

Справочник найдёт применение в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, музыкально-педагогических колледжей и университетов, в профессиональной деятельности баянистов-исполнителей.

Указатель-справочник окажет значительную помощь в работе нотных отделов библиотек, профессиональной деятельности педагогов народно-инструментального жанра всех звеньев системы обучения игре на баяне, их учащимся и студентам.

Монография привлечёт внимание многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах и окажет им определённую помощь.

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ 315.46

© Афанасьев В.П., 2024

ISMN

© ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

Основы отечественной баянной исполнительской школы были заложены в первой четверти XX века. Широкое распространение музицирования на этом, самом распространённом в данный период, русском народном музыкальном инструменте в значительной степени оказало влияние на стремительное развитие разнообразного народного художественного творчества в 20-30-х годах. В частности, возникла и интенсивно стала формироваться система обучения игре на этом инструменте. Открытие класса баяна в 1926-1927 годах на курсах общего музыкального образования при Ленинградском 3-м государственном музыкальном техникуме, в Московском музыкальном техникуме им. Красной Пресни, а также в Харьковском музыкально-драматическом институте, положило начало нового периода в развитии инструмента – этапу профессионального обучения исполнительству, раскрытию и освоению его богатых художественно-технических возможностей, росту исполнительского мастерства баянистов, формированию педагогического и концертного репертуара, открытию новых направлений в конструктивном совершенствовании инструмента.

Эти процессы неизбежно повлекли за собой, прежде всего, необходимость создания своей учебно-методической литературы, своего учебного и концертного репертуара. Одним из указанных направлений стал выпуск отечественными издательствами переложений для баяна произведений как композиторов-классиков, так и современных авторов, изучение творческого наследия которых является, как известно, необходимым и обязательным элементом полноценного художественно-эстетического воспитания и развития музыканта. Наряду с пьесами зарубежных композиторов-классиков, к творчеству которых обратилась баянная школа, значительное место заняли произведения отечественных авторов.

Предлагаемый указатель-справочник произведений в изложении для сольного исполнения на баяне Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908) содержит впервые систематизированные сведения об их публикациях в отечественных изданиях за весь период существования этого инструмента. Монография является продолжением работы по решению задачи систематизации педагогического и концертного репертуара через создание серии аннотированных тематических указателей-справочников произведений композиторов, чьи пьесы в изложении для баяна опубликованы на страницах нотных изданий. Продолжение указанного проекта в значительной степени способствует решению немаловажной задачи по расширению и обогащению учебного и концертного репертуара на всех этапах освоения инструмента, по информационному обеспечению процесса становления баяниста (ДМШ, ДШИ, муз. студии, музыкальные училища и колледжи искусств, различные высшие музыкальные учебные заведения)¹. Основным

¹ В рамках реализации этого проекта (с 2009 по 2018 гг.) были опубликованы аналогичные *монографии* композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Н.Я. Чайкина, К.А. Мяскова, А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, И.Я. Паницкого, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова, А.И. Марьина, В.Н. Мотова.

источником сведений при составлении данной работы послужила информация об изданиях, изложенная на страницах «Нотной летописи» за весь период отечественного исполнительства на этом инструменте.

Первая публикация переложений для баяна пьес Н.А. Римского-Корсакова, по сведениям автора справочника, относится к 1933 году, когда гос. муз. изд. опубликовал сборник «Десять пьес в переложении для гармоники «Баян». Составил издание Я.М. Каабак, который выполнил также и переложение для баяна пьесы Н.А. Римского-Корсакова «Краковяк» из оперы «Пан Воевода».

В последующие десятилетия в педагогической и концертной практике баянной школы наследие композитора получает значительное место. Это подтверждается фактами включения в содержание многих сборников, публикуемых ведущими издательствами, пьес композитора различных жанров. В составленном нами указателе-справочнике приводятся сведения о 85-ти пьесах композитора, переложения которых размещены на страницах 154-х изданий².

В число пьес, к которым обратились баянисты, входят произведения различных жанров – оперная, хоровая, вокальная музыка, пьесы для фортепиано, обработки русских народных песен.

Справочник имеет следующую структуру:

– Предисловие;

I раздел – Произведения Н.А. Римского-Корсакова в переложении и транскрипции для баяна.

II раздел – Нотография;

III раздел – Указатель основных и дополнительных названий произведений;

IV раздел – Указатель имён;

– Заключение;

– Содержание.

Основной (первый) раздел содержит 219 справочных единиц.

Подразделы – 1. *Оперы*; 2. *Для фортепиано*; 3. *Для женского, мужского и смешанного хора без сопровождения*; 4. *Романсы*; 5. *Обработки народных песен (для голоса с фортепиано)*;

В каждом подразделе произведения изложены в хронологической последовательности. Названия пьес идентичны авторским. Имеющие место в изданиях для баяна иные варианты названий, а также изменение тональности в переложениях для баяна, указаны в соответствующих этим пьесам аннотациях.

Нумерация изложенных сочинений композитора, используемая в указателе-справочнике, – сквозная.

Для ускорения поиска и идентификации необходимой пьесы используются нотные *инципиты* с указанием общего количества тактов *исполняемой*

В качестве *учебных пособий* были опубликованы подобные Указатели-справочники композиторов: Василия и Виктора Калинниковых (Орёл, 1996), Е.П. Дербенко (Тула, 2001), Н.Я. Чайкина (Орёл, 2003), Т.Н. Хренникова (Орёл, 2003), И.О. Дунаевского (Орёл, 2005), композиторов Орловщины (Орёл, 2005).

² Без учёта повторных и переработанных. При этом в основном разделе указателя-справочника дано описание всех выпусков сборников – повторных, сокращённых, а также переработанных.

(звучащей) авторской музыки. Двухстрочные нотные фрагменты изложены в фортепианной фактуре и даны в авторских тональностях.

Всем произведениям композитора сопутствует описание хронологически изложенных изданий, в которых опубликовано переложение этой пьесы, а также и соответствующие им аннотации.

Описание изданий и аннотации к переложениям, включают в себя следующее: библиографические сведения об изданиях, о номерах страниц, на которых изложено произведение, авторах переложений, транскрипций и исполнительских редакций, конструктивных особенностях баяна (готовый или готово-выборный), нумерации аппликатуры (4-х или 5-ти пальцевая), наличии исполнительских указаний-рекомендаций авторов переложений и редакций (смена направления движения меха, использование регистров и т.д.), о наличии методических рекомендаций к работе над пьесой, переводе иноязычных музыкальных терминов, транспонировании пьесы, излагаются данные о темпе и характере исполнения пьесы.

В аннотациях указывается также название пьесы, под которым она опубликована в описываемом издании, объём *каждого* переложения, выражаемый количеством тактов *всей звучащей* музыки, включающем в себя указанные в тексте повторы фрагментов и частей произведения. Приведённые указания на степень художественно-технической сложности переложения и их использование на конкретном этапе обучения игре на баяне носят лишь рекомендательный характер; на наш взгляд, они могут послужить немаловажным ориентиром при работе со справочником.

Вышеизложенные сведения, по мнению автора монографии, могут оказать её пользователям определённую помощь при выборе того или иного переложения. Они позволяют читателю провести анализ и сопоставить между собой различные переложения пьес композитора для использования в своей практической деятельности.

Во втором разделе справочника – Нотографии – дано библиографическое описание использованных изданий. В каждом из них приведены соответствующие порядковые номера произведений Н.А. Римского-Корсакова, под которыми они вошли в данную работу. Издания приведены в алфавитном порядке.

Названия пьес композитора излагаются в третьем разделе – Указателе основных и дополнительных названий произведений. Пьесы представлены в алфавитном порядке с указанием их порядковых номеров данной монографии.

В четвёртом разделе – Указателе имён – приведены фамилии авторов переложений и транскрипций для баяна произведений, их исполнительских редакций, а также составителей-редакторов нотных изданий.

І. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА

І. ОПЕРЫ

1. Гопак. Из оперы «Майская ночь»

І действие, №6. [1878-1879]

Animato $\bullet = 132$



48 тактов

1.1. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 35-36, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан фрагмент произведения. Темп исполнения – Allegretto. [45 тактов].

І к. МУ

2. Песня про Голову. Из оперы «Майская ночь»

І действие, №8. [1878-1879]

Allegro vivo $\bullet = 96$



161 такт

2.1. Изд.: Сборник пьес для баяна / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.; Л.: Музгиз, 1939. С. 30-33, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro vivo. [тактов].

ІІ к. МУ

3. Вступление ко ІІ действию оперы «Майская ночь»

І-я картина. Трио, №9. [1878-1879]

Tempo di Polacca $\bullet = 100$



28 тактов

3.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.12 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 1-2, перелож. Ан.Т. Гаценко, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Tempo di Polacca*. [28 тактов]. I кл. МУ

4. Проводы масленицы. Хор из оперы «Снегурочка»

Пролог. [1880-1881]

Скоро, с движением



4.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.1 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966.

С. 16-18, перелож. Б.М. Егорова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Скоро, с движением*. [84 такта]. 4 кл. ДМШ

4.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.48 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1967.

С. 11, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Опубликовано под названием «Проводы зимы. Из оперы «Снегурочка». Излож. в тон-ти *F-dur*. Дан фрагмент произведения. Темп исполнения – *С движением*. [45 тактов]. 3 кл. ДМШ

4.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.12 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 18, перелож. М.М. Цыбулина, исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Опубликовано под названием «Проводы зимы. Из оперы Снегурочка». Дан фрагмент произведения. Излож. в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – *Умеренно*. [15 тактов]. I кл. ДМШ

4.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.6 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылуков. – М.: Музыка, 1975.

С. 18, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, смена направления движения меха (JL). Опубликовано под названием «Проводы зимы. Из оперы Снегурочка». Дан фрагмент произведения. Излож. в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – *Умеренно*. [15 тактов]. I кл. ДМШ

4.5. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.6 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1976.

С. 25-27, перелож. Б.М. Егорова, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro con moto*. [84 такта]. 4 кл. ДМШ

4.6. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.7 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылуков. – М.: Музыка, 1977.

С. 31, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, смена направления движения меха (JL). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Проводы зимы». Изложен фрагмент произведения. Излож. в тон-ти *F-dur*. Темп исполнения – *Allegro moderato*. [45 тактов]. 2 кл. ДМШ 4.7. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro con brio*. [97 тактов].

И к. МУ

5. Вторая песня Леля. Из оперы «Снегурочка»

I действие. [1880-1881]

Moderato ♩ = 100

Allegro moderato e energico ♩ = 112

mf poco accel. f pp

т.9 76 тактов

5.1. Изд.: Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1964.

С. 54-58, перелож. М.С. Пазовского.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. С надстрочной записью поэтич. текста. Темп исполнения – *Moderato*. [76 тактов].

И к. МУ

6. Шествие царя Берендея. Из оперы «Снегурочка»

II действие. [1880-1881]

Allegro alla marcia ♩ = 112

p f mf p

6.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1970.

С. 48-49, перелож. А.А. Набатова, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Шествие. Из оперы «Снегурочка». Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro alla marcia*. [80 тактов].

И к. МУ

6.2. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 29-30, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro alla Marcia*. [80 тактов].

I к. МУ

6.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: I курс музучилищ / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983.

С. 35-36, перелож. Ю.Н. Наймушина, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro alla Marcia*. [80 тактов].

I к. МУ

7. Хоровод и песня «Про бобра». Из оперы «Снегурочка»

III действие. [1880-1881]



7.1. Изд.: Клейнард А.Л. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937.

С. 70-71, перелож. А.Л. Клейнарда.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Песня из оперы «Снегурочка». Темп исполнения – Оживлённо. [33 такта].

4 кл. ДМШ

7.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.3 / сост. В.Н. Мотов и А.А. Сурков. – М.: Музгиз, 1954. Переизд. 1961.

С. 38, изд. 1954, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. сост. изд.;

С. 34, изд. 1961.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Ай во поле липенька. Хоровод из оперы «Снегурочка». Темп исполнения – Оживлённо. [33 такта].

4 кл. ДМШ

7.3. Изд.: Любимые мелодии: альбом популярных пьес и фрагментов из классической музыки: для баяна или аккордеона. – М.: Музгиз, 1961.

С. 52.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Ай во поле липенька. Хоровод из оперы «Снегурочка». Темп исполнения – Оживлённо. [33 такта].

4 кл. ДМШ

7.4. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 27-28, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Хоровод из оперы «Снегурочка» Фрагмент». Темп исполнения – *Allegro moderato*. [61 такт]. 3 кл. ДМШ 7.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1979. – №23.

С. 14, перелож. А.Ф. Рослова.

Для [В]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Сцена в заповедном лесу. Фрагмент из оперы «Снегурочка». Темп исполнения – *Allegro moderato*. ♩ = 132 [62 такта]. И к. МУ

7.6. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 118, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, смена направления движения меха (JL). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Хоровод из оперы «Снегурочка». Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполнения – *Andante*. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

7.7. Изд.: Хрестоматия баяниста. Вып.1: пьесы / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 41, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (GV). Опубликовано под названием «Хоровод из оперы «Снегурочка». Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполнения – Умеренно скоро. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

7.8. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов; исполн. ред. А.А. Соболя. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

С. 83, перелож. Н.Е. Харитоновна, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Хоровод из оперы «Снегурочка». Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполнения – Спокойно. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

8. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка»

III действие. [1880-1881]



8.1. Изд.: Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.; Л.: Музгиз, 1950.

С. 21-31, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро ♩ = 152. [263 такта]. *IV к. МУ*

8.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.84 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 11, перелож. С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан фрагмент произведения. Излож. в тон-ти G-dur. Темп исполнения – Живо. [17 тактов]. *3 кл. ДМШ*

9. Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка»

III действие. [1880-1881]



9.1. Изд.: Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: перелож. для баяна / сост. А.Б. Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 36-41, перелож. А.Б. Позднякова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Оживлённо, весело. [116 тактов]. *5 кл. ДМШ*

9.2. Изд.: Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А. Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 135-140, перелож. К.К. Ошлакова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Дан фрагмент произведения. Темп исполнения – Moderato. [46 тактов]. *4 кл. ДМШ*

9.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.59 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, агогич. оттенки. Дан фрагмент произведения. Темп и характер исполнения – Медленно, певуче. [21 такт]. *3 кл. ДМШ*

9.4. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1969. – №9.

С. 14, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Дан фрагмент произведения. Темп и характер исполнения – Медленно, певуче. [21 такт]. *3 кл. ДМШ*

9.5. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.5. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 11-14, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Оживлённо. [113 тактов]. *II к. МУ*

9.6. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.

С. 107-108, перелож. и исполн. ред. авт. изд.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, смена

направления движения меха (JL). Дан фрагмент произведения. Темп и характер исполнения – Медленно, певуче. [21 такт]. 3 кл. ДМШ

9.7. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.36 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. ..., перелож. и исполн. ред. С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Оживлённо, весело ♩ = 108. [115 тактов]. 5 кл. ДМШ

9.8. Изд.: Баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 кл. Вып.16 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. Ф. Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, смена направления движения меха (JL). Дан фрагмент произведения. Опубликовано под названием «Песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Изложено в тон-ти *e-moll*. Темп и характер исполнения – Медленно, певуче. [42 такта]. 3 кл. ДМШ

9.9. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegretto giocoso. [79 тактов]. 4 кл. ДМШ

9.10. Изд.: Хрестоматия баяниста: I курс музучилищ / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983.

С. 37-38, перелож. Ю.Н. Наймушина, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto giocoso. [78 тактов]. I к. МУ

9.11. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.21 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Изложен фрагмент произведения. Опубликовано под названием «Песня Леля из оперы «Снегурочка». Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Изложено в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Adagio. [21 такт]. 3 кл. ДМШ

9.12. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.40 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 17-20, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Оживлённо. [115 тактов]. 4 кл. ДМШ

9.13. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1982. – №5.

С. 14, перелож. и исполн. ред. С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Песня Леля из оперы «Снегурочка». Темп и характер

исполнения – Оживлённо, весело $\text{♩} = 108$. [115 тактов].

5 кл. ДМШ

9.14. Изд.: Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В. Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994, 1998, 2004. С. 98, изд. 1987, 1989, 1994, перелож. С.А. Павина, исполн. ред. А.С. Крылусова. С. 82, изд. 1998, 2004.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, агогич. оттенки, смена направления движения меха (Л). Дан фрагмент произведения. Опубликовано под названием «Песня Леля из оперы «Снегурочка». Темп и характер исполнения – Медленно, певуче. [42 такта].

3 кл. ДМШ

9.15. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I–III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

С. 80, перелож. В. Донченко, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан фрагмент произведения. Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп и характер исполнения – Спокойно, выразительно. [21 такт].

2 кл. ДМШ

10. Ария Мизгиря. Из оперы «Снегурочка»

III действие. [1880-1881]

Andantino $\text{♩} = 52$

26 тактов

10.1. Изд.: Иванов Аз.И. Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979.

С. 120-121, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [26 тактов].

4 кл. ДМШ

11. А мы просо сеяли. Хор из оперы «Снегурочка»

IV действие: Финал. [1880-1881]

Allegro $\text{♩} = 88$

57 тактов

11.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 11-14, перелож. Б.М. Егорова, исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [58 тактов]. II к. МУ

12. Ариозо Снегурочки. Из оперы «Снегурочка»

IV действие: Финал. [1880-1881]

Larghetto ♩ = 52

т.13 63 такта

12.1. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 31-34, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Larghetto. [59 тактов]. III к. МУ

13. Шествие князей. Из оперы-балета «Млада»

II действие, сцена III. [1889-1890]

Allegro moderato e maestoso ♩ = 112

161 такт

13.1. Изд.: Из репертуара Юрия Шишкина / сост. Ю.В. Шишкин. – М.: Музыка, 2000. С. 15-27, транскрипция Ю.В. Шишкина.

Для [Г-В]. Указаны динамика, фразировка, регистровка, смена направления движения меха (VГ). Опубликовано под названием «Выход князей из оперы-балета «Млада». Темп и характер исполнения – Allegro moderato e maestoso. [такт]. ВУЗ

14. Мазурка. Из оперы «Ночь перед Рождеством»

III действие, 6-я картина. [1894-1895]

Allegro assai scherzando ♩ = 168

92 такта

14.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 14-15, перелож. В.И. Розанов, исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro assai scherzando*. [92 такта].

5 кл. ДМШ

15. Польский. Из оперы «Ночь перед Рождеством»

III действие, 7-я картина. [1894-1895]

Allegro non troppo alla polacca ♩ = 100



15.1. Изд.: Сборник пьес русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. Г.В. Тихомиров. – М.; Л.: Музгиз, 1951.

С. 12-18, перелож. В.Н. Мотова.

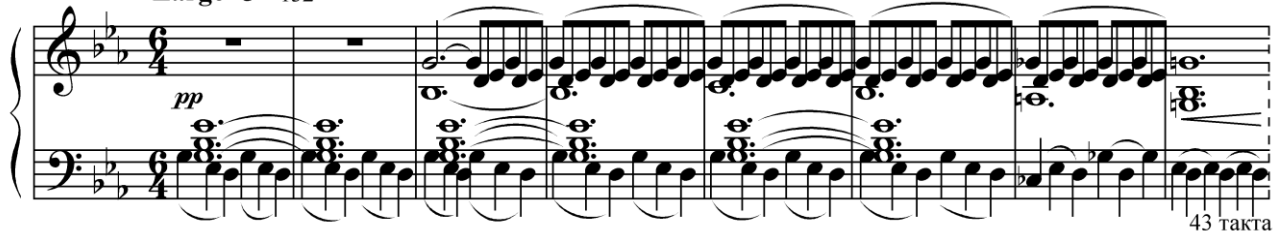
Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro non troppo alla polacca* ♩ = 100. [163 такта].

III к. МУ

16. Вступление «Океан-Море синее» к опере «Садко»

[1893-1896]

Largo ♩ = 132



16.1. Изд.: Сборник пьес русских композиторов / в обраб. для баяна Аз.И. Иванова. – Л.; М.: Музгиз, 1949.

С. 25-26, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Largo*. [43 такта].

5 кл. ДМШ

17. Хор гостей. Из оперы «Садко»

I картина [1893-1896]

Allegro ♩ = 132



17.1. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, штрихи. Изложен сокращённый вариант (от 35-го такта). Темп исполнения – *Allegro*. [54 такта].

5 кл. ДМШ

18. Пляска и песня скоморохов. Из оперы «Садко»

I картина [1893-1896]



18.1. Изд.: Сборник песен для баяна с готовыми аккордами / сост. А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1934.

С. 26-29, перелож. А.В. Кирюхина.

Для [Г]. Указаны динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «В Новгороде великом. Хор из оперы «Садко». Изложен сокращённый вариант (от 1-го такта). Темп исполнения – *Скоро*. [82 такта].

И к. МУ

18.2. Изд.: Сборник пьес русских композиторов / в обраб. для баяна Аз.И. Иванова. – Л.; М.: Музгиз, 1949.

С. 27-30, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан сокращённый вариант (от 9-го такта). Темп исполнения – *Allegro*. [127 тактов].

И к. МУ

18.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.27 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 23-24, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Пляска скоморохов из оперы «Садко». Изложен сокращённый вариант (от 9-го такта). Темп исполнения – *Живо*. [68 тактов].

5 кл. ДМШ

18.4. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 3-6, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (ПV). Дан сокращённый вариант (от 1-го такта). Темп исполнения – *Allegro*. [112 тактов].

И к. МУ

19. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко»

II картина [1893-1896]



19.1. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 10-12, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указаны динамика, фразировка. Изложен сокращённый вариант (от 1-го такта). Темп исполнения – Allegretto. [61 такт]. 4 кл. ДМШ

19.2. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

С. 81, перелож. Н.Е. Харитонов, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан сокращённый вариант (от 10-го такта) под названием «Заиграйте, мои гусельки» в тон-ти *A-dur*. Темп исполнения – Подвижно. [18 тактов]. 3 кл. ДМШ

20. Песня Варяжского гостя. Из оперы «Садко»

IV картина [1893-1896]



20.1. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.4 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 52-53, перелож. И.П. Лунина.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. С надстрочной записью поэтич. текста. Темп исполнения – Не слишком медленно. [37 тактов]. 5 кл. ДМШ

20.2. Изд.: В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1987, 1988.

С. 126-127, перелож. И.П. Лунина.

Аннотацию см. к №20.1.

21. Песня Индийского гостя. Из оперы «Садко»

IV картина [1893-1896]



21.1. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 12-15, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Andantino. [69 тактов]. 5 кл. ДМШ

22. Песня Веденевского гостя. Из оперы «Садко»

IV картина [1893-1896]



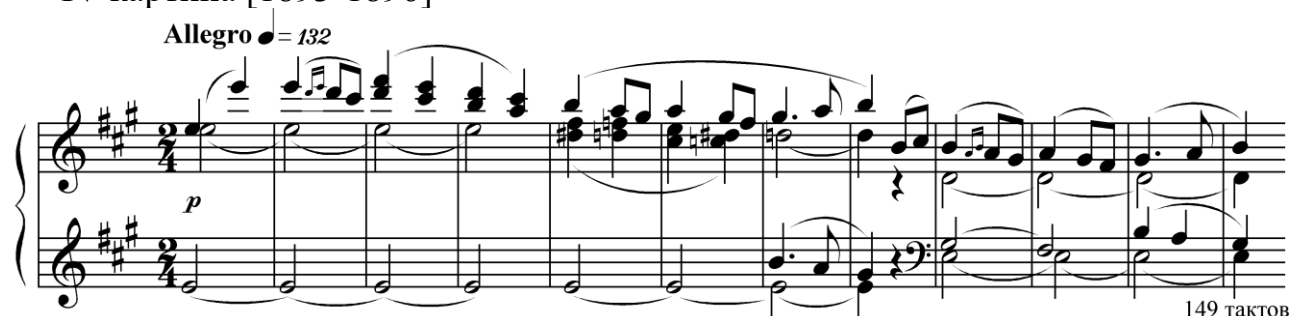
22.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.2 / сост. А.В. Кудрявцев. – М.; Л.: Музгиз, 1951.

С. 47-51, перелож. А.В. Кудрявцева.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка. Дан сокращённый вариант (от 22-го такта). Темп исполнения – Оживлённо. [82 такта]. 5 кл. ДМШ

23. «Высота ли, высота поднебесная». Хор из оперы «Садко»

IV картина [1893-1896]



23.1. Изд.: Сборник песен: для баяна с готовыми аккордами / сост. А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1934.

С. 24-25, перелож. А.В. Кирюхина.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка. Опубликовано пол названием «Высота ль, высота поднебесная» Хор из оперы «Садко». Дан сокращённый вариант. Темп исполнения – Скоро. [44 такта]. 5 кл. ДМШ

23.2. Изд.: Лёгкие популярные классические пьесы / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №28).

С. 2, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Опубликовано пол названием «Хор из оперы «Садко». Высота ль, высота поднебесная». Дан сокращённый вариант. Темп исполнения – Соро. [38 тактов]. 3 кл. ДМШ

23.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.2 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966.

С. 28-32, перелож. Б.М. Егорова, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. «Высота ль, высота. Хор из оперы Садко». Изложен сокращённый вариант (от 1-го такта). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Соро. [117 тактов]. 5 кл. ДМШ

23.4. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 9-10, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан фрагмент произведения (от 1-го такта). Темп исполнения – Allegro. [64 такта]. 4 кл. ДМШ

24. Колыбельная. Из оперы «Садко»

VII картина [1893-1896]



24.1. Изд.: Тюриков В.П. Самоучитель для баяна. – М.: Крестьянская газета, 1935. – (Б-ка журнала «Колхозный театр». Серия муз. учёбы. Вып.40). – Прил. (5-е) к ж-лу «Колхозный театр», №11-12.

С. 32, перелож. В.П. Тюрикова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка. Дан сокращённый вариант. Излож. в тон-ти *e-moll*. Характер исполнения – Певуче. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

24.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1960. – №20.

Вкладыш. Облегчён. перелож. В.И. Кондрашова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан сокращённый вариант. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

24.3. Изд.: Шитенков И.И. Хрестоматия музыкального репертуара для детских садов: в обраб. для баяна: пособие для учащихся педучилищ. – М.; Л.: Просвещение, 1965.

С. 125, [перелож. В.П. Тюрикова], исполн. ред. И.И. Шитенкова.

Для [Г]. Указана фразировка. Дан сокращённый вариант. Излож. в тон-ти *e-moll*. Характер исполнения – Спокойно. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

24.4. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Ч.1. – М.; Л.: Музыка, 1965. Переизд. 1969-1971, 1973, 1974, 1981.

С. 67, изд. 1965, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко;

С. 90, изд. 1969-1971, 1973, 1974, 1981.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направления движения меха (V). Дан сокращённый вариант. Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Не спеша. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

24.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.64 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 4, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направления движения меха (VpVc). Дан сокращённый вариант. Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Не спеша. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

24.6. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1971. – №6.

С. 13, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Дан сокращённый вариант. Темп исполнения – Не спеша. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

24.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин и В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 33, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Сокращённый вариант изложен в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Andante. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

24.8. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.20 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 25-27, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Не спеша. [52 такта]. 5 кл. ДМШ

24.9. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 16-18, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andante. [52 такта]. 5 кл. ДМШ

24.10. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.37 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 6-7, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указаны динамика, фразировка, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Не спеша. [52 такта]. 5 кл. ДМШ

24.11. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.16 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 15-16, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Сокращённый вариант изложен в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Andante. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

24.12. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.9 / сост. В.И. Нестеров и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1980.

С. 30, перелож. А.А. Набатова, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указаны динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Колыбельная песня». Дан сокращённый вариант. Темп исполнения - Andante. [32 такта]. 5 кл. ДМШ

24.13. Изд.: Баян играет на селе: популяр. песни, танцы и пьесы: для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодеятельность). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987.

С. 76, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Сокращённый вариант изложен в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Не спеша. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

24.14. Изд.: Готово-выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 5-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1984.

С. 5-6, перелож. Н.И. Корецкого, исполн. ред. сост. изд.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указаны динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Опубликовано под названием «Колыбельная песня». Дан сокращённый вариант. Темп исполнения - Andante. [32 такта]. 5 кл. ДМШ

25. Пляска с хором «Яр - хмель». Из оперы «Царская невеста»

I действие, 3-я сцена [1898]

Allegretto ♩ = 112

213 тактов

25.1. Изд.: Сборник пьес для баяна / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.; Л.: Музгиз, 1939.

С. 40-47, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан сокращённый вариант. Темп исполнения – *Ritú mosso* ♩ = 152. [такта]. I к. МУ

25.2. Изд.: Серов А.Н. Пляска девушек из оперы «Рогнеда». – Н.А. Римский-Корсаков. Яр-хмель. Пляска с хором из оп. «Царская невеста» / перелож. для баяна И.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1956. – (Б-ка баяниста). Переизд. 1959. – (Б-ка баяниста; №59).

С. 7-11, перелож. и исполн. ред. И.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (ПV). Указано - дан сокращённый вариант. Темп исполнения – Оживлённо. [111 тактов].

I к. МУ

25.3. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 19-21, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Яр хмель. Хор из оперы «Царская невеста». Дан сокращённый вариант. Темп исполнения – *Allegretto*. [87 тактов]. I к. МУ

26. Ария Марфы. Из оперы «Царская невеста»

II действие, 2-я сцена [1898]

Molto andante ♩ = 60

205 тактов

26.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.2. – М.: Музыка, 1966.

С. 5-6, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан сокращённый вариант (от 11-го такта). Темп исполнения – Медленно. [тактов]. 3 кл. ДМШ

26.2. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан фрагмент произведения (такты 1-42). Темп исполнения – *Molto andante*. [41 такт]. 3 кл. ДМШ

27. Интермеццо. Из оперы «Царская невеста»

II действие, 3-я сцена [1898]



27.1. Изд.: Тюриков В.П. Репертуар баяниста. – М.: Крестьянская газета, 1937. – (Б-ка журнала «Народное творчество». Серия музыкального репертуара; Вып.11).

С. 5-6, перелож. В.П. Тюрикова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. [37 тактов]. 4 кл. ДМШ

27.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.3 / сост. В.Н. Мотов и А.А. Сурков. – М.: Музгиз, 1954.

С. 41-42, изд. 1954, перелож. и исполн. ред. П.А. Гвоздева;

С. 37-38, изд. 1961.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения - Adagio. [37 тактов]. 4 кл. ДМШ

27.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 кл. / сост. В.Г. Горохов и А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969. С. 16-17, перелож. и исполн. ред. П.А. Гвоздева.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Медленно, плавно. [37 тактов].

5 кл. ДМШ

27.4. Изд.: Любимые мелодии: альбом популярных пьес и фрагментов из классической музыки: для баяна или аккордеона. – М.: Музгиз, 1961.

С. 50-51, [перелож. П.А. Гвоздева].

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Медленно, плавно. [37 тактов]. 4 кл. ДМШ

27.5. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.5 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1966.

С. 31-32, перелож. Ю.Я. Гранова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. [37 тактов]. 4 кл. ДМШ

27.6. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.5. – М.: Музыка, 1966.

С. 23, перелож. В.А. Платонова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно. [37 тактов]. 4 кл. ДМШ

27.7. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1973.

С. 25, перелож. В.П. Тюрикова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Даны краткие исполнительские указания. Темп исполнения – Lento. [37 тактов]. 4 кл. ДМШ

27.8. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 18-19, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Adagio. [37 тактов]. 4 кл. ДМШ

27.9. Изд.: Мой друг баян. Вып.9 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 11-12, перелож. А.А. Бурмистрова.

Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно. [37 тактов]. 4 кл. ДМШ

28. Хор опричников. Из оперы «Царская невеста»

II действие, 6-я сцена [1898]



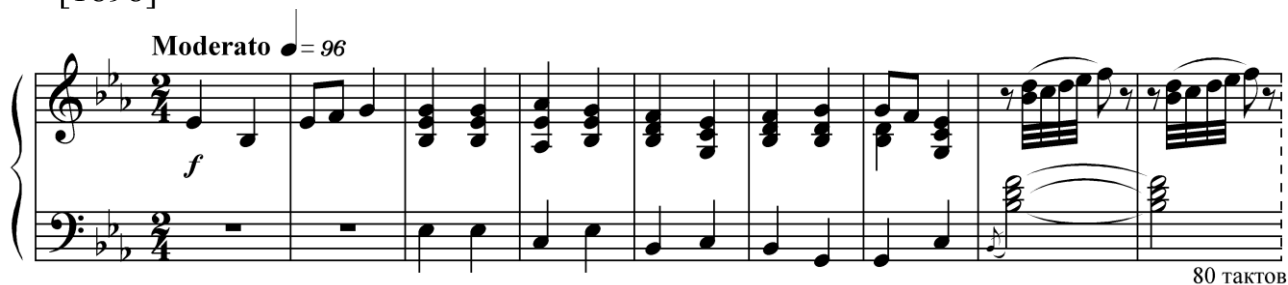
28.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1966.

С. 16-18, перелож. М.С. Пазовского.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. С надстроч. записью поэтич. текста. Темп исполнения – Умеренно. [55 тактов]. 5 кл. ДМШ

29. Вступление к третьему действию оперы «Царская невеста»

[1898]



29.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.5 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [82 такта]. II к. МУ

30. Колыбельная нянюшек («Баюшки, баюшки!»). Из оперы «Сказка о царе Салтане»

I действие, [1899-1900]



30.1. Изд.: Репертуар начинающего баяниста / сост. Анат.П. Новиков. – М.: Музыка, 1979.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Анат.П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане». Дана сокращённая редакция (от 1-го такта). Темп исполнения – Не очень медленно. [22 такта]. 2 кл. ДМШ

30.2. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.12 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. А.В. Черных.

Аннотацию см. к №30.1.

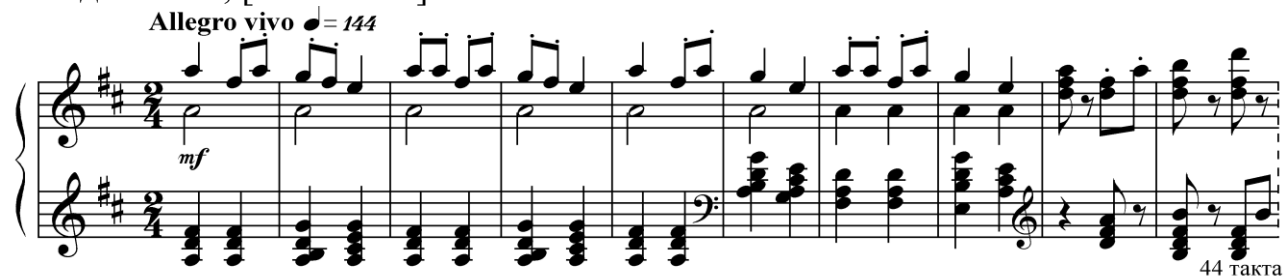
30.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 9, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Аннотацию см. к №30.1.

31. Ладушки. Из оперы «Сказка о царе Салтане»

I действие, [1899-1900]



31.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.47 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (ЛЛ). Опубликовано под названием «Ладушки». Дана сокращённая редакция. Темп исполнения – Живо. [35 тактов]. 1 кл. ДМШ

32. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»

III действие, [1899-1900]



32.1. Изд.: Сборник пьес для баяна / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.; Л.: Музгиз, 1939. С. 34-39, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro vivace. [114 тактов]. *III к. МУ*

32.2. Изд.: Моцарт В.А. Турецкий марш. – Н.А. Римский–Корсаков. Полёт шмеля. Из оп. «Сказка о царе Салтане» / сост. В.П. Тюриков и Г.Т. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1957. – (Б-ка баяниста; №9).

С. 7-12, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень скоро. [114 тактов]. *III к. МУ*

32.3. Изд.: Репертуарный сборник: в помощь худож. самодеятельности. – Киев: Рад. Україна, 1958. – (Прил. к журн. «Соц. культура», вып.6).

С. 47-51, перелож. и исполн. ред. Е.Е. Юцевича.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан вариант исполнения на инструменте без использования Ум.^{7акк.} Темп исполнения – Vivace. [тактов]. *III к. МУ*

32.4. Изд.: Альбом баяниста. Вып.6 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 23-27, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень быстро. [114 тактов]. *III к. МУ*

32.5. Изд.: Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963.

С. 34-39, перелож. и исполн. ред. В.Н. Мотова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Vivace ♩ = 144. [112 тактов]. *III к. МУ*

32.6. Изд.: Калинин В.С. Грустная песенка. – А.К. Лядов. Мазурка. – П.И. Чайковский. Ната-Вальс. – Н.А. Римский – Корсаков. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане». – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка баяниста; №107).

С. 11-16, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro vivace. [114 тактов]. *III к. МУ*

32.7. Изд.: Альбом баяниста: сб. пьес в перелож. для баяна / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 106-113, перелож. и исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. В партии правой руки даны варианты исполнения. Темп исполнения – Presto. [111 тактов]. *IV к. МУ*

32.8. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс муз. училищ / сост. А.Н. Лачинов. – М.: Музыка, 1968.

С. 65-69, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro vivace*. [114 тактов]. *IV к. МУ*

32.9. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1969. – №2.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. Б. Слюсаря.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень скоро. [114 тактов]. *IV к. МУ*

32.10. Изд.: Концертные пьесы русских композиторов: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 57-61, перелож. (по обработке С.В. Рахманинова), исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. Указаны динамика, штрихи. Темп исполнения – Очень скоро. [105 тактов]. *IV к. МУ*

32.11. Изд.: Virtuозные пьесы: в перелож. для баяна и готово-выборного баяна / сост. Б.Г. Беньяминов. – Л.: Музыка, 1971.

С. 27-31, перелож. и исполн. ред. Б.Г. Беньяминова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, штрихи. Темп исполнения – *Allegro vivace*. [113 тактов]. *IV к. МУ*

32.12. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 47-51, перелож. и исполн. ред. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, штрихи. Темп исполнения – *Presto*. [114 тактов]. *III к. МУ*

32.13. Изд.: Репертуарный сборник: Баян / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1979. – (Б-чка худож. самодеятельности «Радуга»; №4).

С. 54-56, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан исполнит. анализ и методич. указания к работе с произведением. Темп исполнения – Очень быстро. [тактов]. *III к. МУ*

32.14. Изд.: Играет Александр Дмитриев: пьесы для готово-выборного баяна / сост. А.И. Дмитриев. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 3-7, перелож. и исполн. ред. А.И. Дмитриева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки на 5-ти рядной клавиатуре. Указаны динамика, штрихи. Темп исполнения – *Allegro vivace*. [111 тактов]. *IV к. МУ*

32.15. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.37 / сост. М.А. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 23-27, перелож. М.А. Панкина.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, с живостью. [114 тактов]. *IV к. МУ*

32.16. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1994. – №3.

С. 19-20, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень скоро. [114 тактов]. *III к. МУ*

33. Хор «Не в саду, не в огороде». Из оперы «Сказка о царе Салтане»

IV действие, картина последняя, [1899-1900]

Andantino ♩ = 66

36 тактов

33.1. Изд.: Гладков И.И. Самоучитель игры на баяне / общ. ред. Д. Блюма. – М.: Музгиз, 1955. Переизд. 1956 – 1959.

С. 28, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Использована рус. нар. песня «Во саду ли в огороде». Изложен фрагмент картины в тон-ти *e-moll*. Указаны штрихи. [8 тактов]. 1 кл. ДМШ

34. Выход и хор витязей. Из оперы «Сказка о царе Салтане»

IV действие, картина последняя, [1899-1900]

Allegro animato

22 такта

34.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.41. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 22-24, перелож. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. Указаны динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликован фрагмент картины под названием «Тридцать три богатыря; фрагмент из оперы ...». Темп исполнения – Allegro animato assai. [тактов]. 4 кл. ДМШ

35. Краковяк. Из оперы «Пан воевода»

I действие, [1901-1903]

Allegro ♩ = 126

226 тактов

35.1. Изд.: 10 пьес (песни, танцы и марши). – 7.8. Шуберт Ф. Два экоссеца. – 9. Римский-Корсаков Н.А. Краковяк. – 10. Шуберт Ф. Военный марш. Соч.51, №1 / перелож. для гармоника «Баян». – М.: Музгиз, 1933.

С. 5-6, перелож. Я.М. Каабака.

Для [Г]. Опубликовано под названием «Краковяк». [такта] 5 кл. ДМШ

35.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 2-3, перелож. В. Машкова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [72 такта]. III к. МУ

36. Мазурка. Из оперы «Пан воевода»

III действие, [1901-1903]

Tempo di mazurka ♩ = 168



36.1. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Мазурка из оперы «Пан воевода» / сост. В.Г. Горохов. – М.: Музгиз, 1958. – (Б-ка баяниста; №35).

С. 2-16, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Излож. в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – Tempo di mazurka ♩ = 168. [тактов]. III к. МУ

36.2. Изд.: Лирические пьесы русских композиторов: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – (Нот. тетр. баяниста; Вып.9).

С. 17-18, перелож. В.А. Игонина, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Мазурка». Дан фрагмент произведения. Излож. в тон-ти *B-dur*. Темп исполнения – Темп мазурки. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

36.3. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 82, перелож. Н.Е. Харитонов, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указаны динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Мазурка». Дан фрагмент произведения. Излож. в тон-ти *B-dur*. Темп исполнения – Темп мазурки. [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

37. «Поднялася с полуночи». Хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

III действие, 1-я картина, [1902-1904]



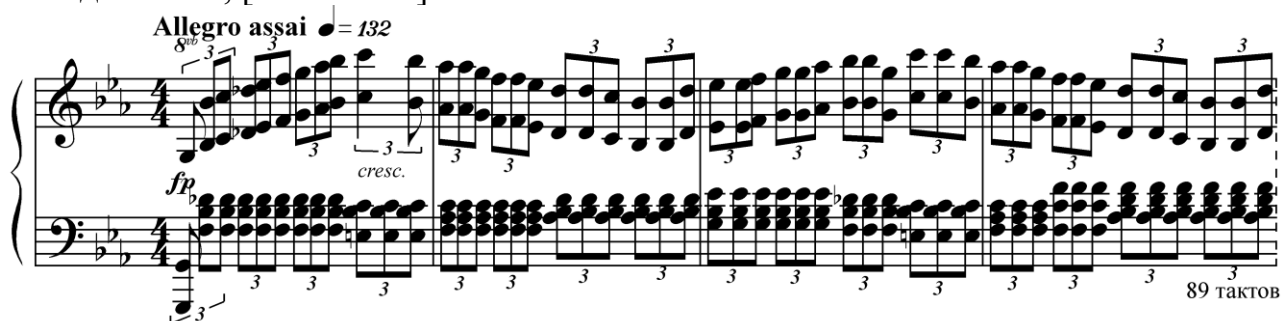
37.1. Изд.: Сборник песен: для баяна с готовыми аккордами / сост. А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1934.

С. 20-21, перелож. А.В. Кирюхина.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно и певуче. [35 тактов]. 5 кл. ДМШ

38. Отъезд Додонова войска. Из оперы «Золотой петушок»

I действие, [1906-1907]



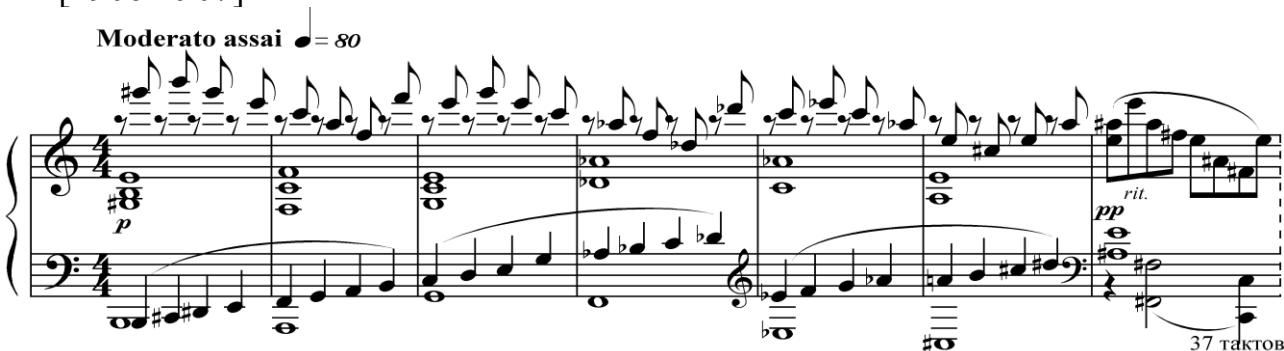
38.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 21-23, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Рослова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Довольно скоро. [28 тактов]. I к. МУ

39. Заключение. Из оперы «Золотой петушок»

[1906-1907]



39.1. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1975.

С. 17-19, перелож. А.С. Крылусова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Moderato assai ♩ = 80. [37 тактов]. III к. МУ

2. ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

40. Скерцо. Из цикла «Шесть вариаций на тему ВАСН»

Ор.10, №3

[1878]



40.1. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 44-46, перелож. Ю.Н. Наймушина.

Для [В]. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Скерцо из цикла «Семь вариаций на тему ВАСН». Темп исполнения – Vivo. [110 тактов].

III к. МУ

41. Фуга на тему ВАСН. Из цикла «Шесть вариаций на тему ВАСН» Ор.10, №6

[1878]



41.1. Изд.: Баян в музыкальном училище: Пьесы для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 30-33, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно скоро. [73 такта].

II к. МУ

42. Маленькая фуга ВАСН. Из цикла «Пьесы»; №2

[1878]



(Нотный фрагмент изложен в издании для баяна)

42.1. Изд.: Брызгалин В.С. Первая полифоническая школа: для баянистов и аккордеонистов. Тетр. 3: Фугированные формы. – Курган: МирНот, 2001.

С. 42-43, перелож. и исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato sostenuto. [25 тактов]. 4 кл. ДМШ

43. Комическая fuga. Из цикла «Пьесы»; №6

[1878]



(Нотный фрагмент изложен в издании для баяна)

43.1. Изд.: Брызгалин В.С. Первая полифоническая школа: для баянистов и аккордеонистов. Тетр. 3: Фугированные формы. – Курган: МирНот, 2001.

С. 41-42, перелож. и исполн. ред. В.С. Брызгалина.

Для [В]. Указаны динамика, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

44. Трёхголосная фугетта (на тему русской народной песни «Как по саду, саду, садику»). Из цикла «Две фугетты на русские темы»; №1

[1875-1876]



44.1. Изд.: Концертные пьесы русских композиторов: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 14-16, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуру 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указаны динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Фугетта на русскую тему». Темп исполнения – Не спеша. [41 такт]. I к. МУ

44.2. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 41-42, перелож. Ю.Н. Наймушина.

Для [В]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика. Опубликовано под названием «Две фугетты на русские темы, №1». Темп исполнения – Andantino. [41 такт]. I к. МУ

44.3. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар: Музучилище: 3 курс).

С. 46-47, перелож. [Ю.Н. Наймушина].

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Опубликовано под названием «Две фугетты на русские темы, №1». Темп исполнения – Andantino. [41 такт]. III к. МУ

45. Фугетта (на тему русской народной песни «Не было ветру»). Из цикла «Две фугетты на русские темы»; №2
[1875-1876]



45.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.7 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1977.

С. 31-32, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика. Опубликовано под названием «Фугетта C-dur». Темп исполнения – Медленно. [38 тактов]. I к. МУ

45.2. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 43-44, перелож. Ю.Н. Наймушина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика. Опубликовано под названием «Две фугетты на русские темы, №2». Темп исполнения – Adagio. [38 тактов]. I к. МУ

45.3. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар: Музучилище: 3 курс).

С. 48-49, перелож. [Ю.Н. Наймушина].

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Опубликовано под названием «Две фугетты на русские темы, №2». Темп исполнения – Adagio. [38 тактов]. III к. МУ

46. Новелетта h-moll. Из цикла «Четыре пьесы»
[1876-1877] Op.11, №2



46.1. Изд.: Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 29-30, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Дана сокращённая редакция. Темп исполнения – Prestissimo. [40 тактов]. I к. МУ

46.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.15 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. В. Щербакова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Дана сокращённая редакция. Темп и характер исполнения – *Allegro risoluto*. [32 такта].
5 кл. ДМШ

46.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.33 / сост. В.Г. Грачёв, А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 8, перелож. [и исполн. ред.] Ан.Т. Гаценко.

Для [Г]. Указана динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Дана сокращённая редакция. Темп и характер исполнения – *Allegro risoluto*. [32 такта].
5 кл. ДМШ

47. Фуга g-moll

[1875]



47.1. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. музшкол / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

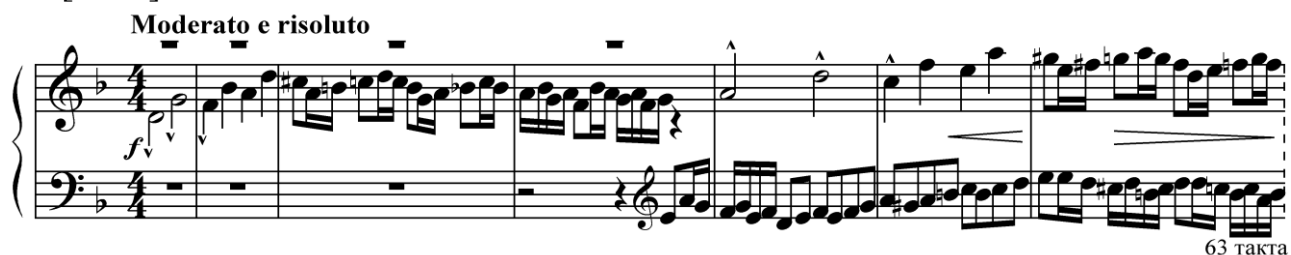
С. 45-46, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, голосоведение. Опубликовано под названием «Трёхголосная фуга». Темп исполнения – *Moderato*. [38 тактов].
5 кл. ДМШ

48. Фуга d-moll. Из цикла «Шесть фуг»

Ор.17, №1

[1875]



48.1. Изд.: Сборник полифонических пьес для баяна: метод. пособие для муз. училищ и факультетов культпросвет работы библиотечных институтов / под общ. ред. В.Г. Горохова. – М., 1960. – (М-во культуры РСФСР. Главное Упр. учебных заведений и кадров).

С. 12-17, перелож. В.Г. Горохова.

Для [Г]. Указаны динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Moderato e risoluto* ♩ = 72. [63 такта].
IV к. МУ

48.2. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1965.

С. 46-51, перелож. В.А. Платонова.

Для [Г]. Указаны динамика, агогич. оттенки, Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Moderato e risoluto. [63 такта]. IV к. МУ 48.3. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.30 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 2-6, перелож. В.И. Нестерова.

Указаны динамика, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Moderato e risoluto. [63 такта]. IV к. МУ 48.4. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.40 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 23-27, [перелож. В.А. Платонова].

Аннотацию см. к №48.2.

49. Прелюдия-экспромт As-dur. Из цикла «Две пьесы»

Ор.38, №1

[1894-1897]



49.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.3 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.; Л.: Музгиз, 1952.

С. 49-51, перелож. А.В. Кирюхина.

Для [Г]. Указаны динамика, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro $\text{♩} = 132$. [47 тактов]. II к. МУ

49.2. Изд.: Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1988.

С. 32-33, перелож. В.В. Иванова.

Для [В]. Указаны динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro. [48 тактов]. II к. МУ

3. ДЛЯ ЖЕНСКОГО, МУЖСКОГО И СМЕШАННОГО ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

50. Во лугах. Хороводная. Из цикла «Русские народные песни, переложенные на народный лад Н.А. Римским-Корсаковым»

Ор.19, №6

[1879]



50.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз. школ / перелож. В.С. Рожкова и В.О. Хведченя. – М.; Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941.

С. 12-13, перелож. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация, Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Указано: «По обработке Н.А. Римского-Корсакова». Изложено в тон-ти *F-dur*. Темп исполнения – *Allegretto*. [60 тактов]. 3 кл. ДМШ

50.2. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. музшкол / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 10, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Изложено в тон-ти *B-dur*. Темп исполнения – Умеренно. [12 тактов]. 3 кл. ДМШ

51. Подуй, подуй, непогодушка. Протяжная. Из цикла «Русские народные песни, переложенные на народный лад Н.А. Римским-Корсаковым» **Ор.19, №8**
[1879]

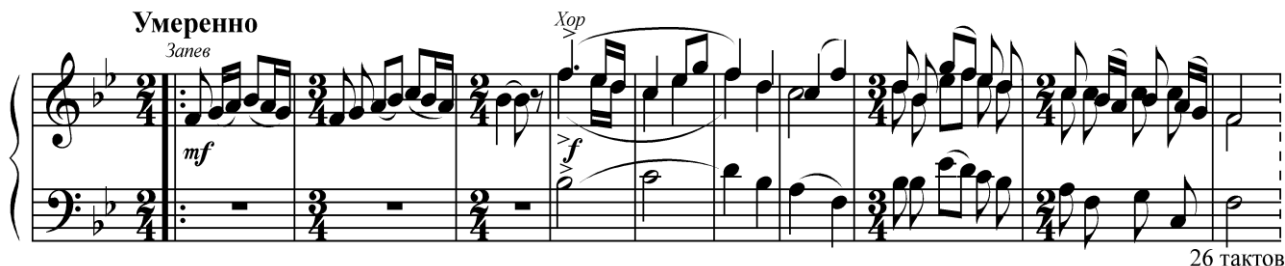


51.1. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. школ / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 5, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Очень медленно. [6 тактов]. 3 кл. ДМШ

52. Ты взойди, солнце красное. Разбойничья. Из цикла «Русские народные песни, переложенные на народный лад Н.А. Римским-Корсаковым» **Ор. 19, №10**
[1879]



52.1. Изд.: Хоровод дружбы: Песни и танцы советских и зарубежных народов: для баяна или аккордеона / сост. А.М. Мирек. – М.: Музгиз, 1961.

С. 3, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Ты взойди, взойди, солнце красное». Темп исполнения – Очень сдержанно. [13 тактов]. 2 кл. ДМШ

52.2. Изд.: Русские народные песни: для голоса в сопровожд. баяна: песенник / сост. Г.В. Тихомиров. – М.: Музгиз, 1962.

С. 203-204, перелож. А.П. Басурмановым.

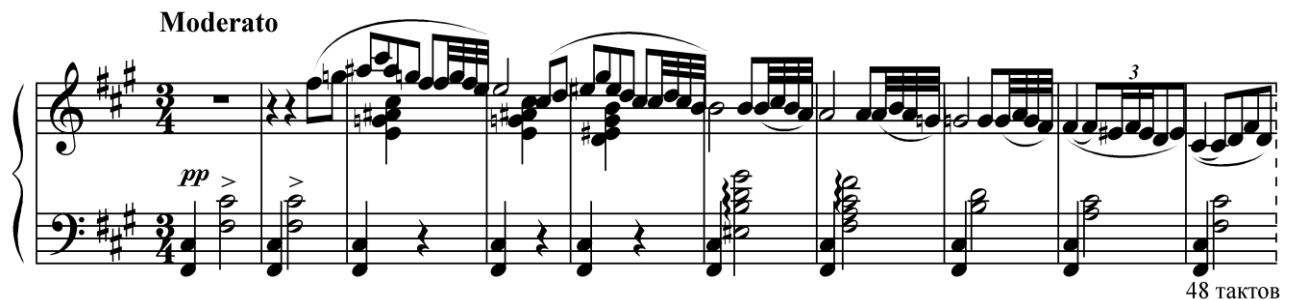
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. С надстрочной записью 1-го куплета поэтич. текста. Опубликовано под названием «Ты взойди, взойди, солнце красное». Характер исполнения – Торжественно. [13 тактов] 2 кл. ДМШ

4. РОМАНСЫ

53. Пленившись розой, соловей... Восточный романс

Ор.2, №2

[1865-1970]



53.1. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 37-38, перелож. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация, Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Moderato. [48 тактов]. I к. МУ

54. О чём в тиши ночей... Элегия

Ор.40, №3

[1870-1880]



54.1. Изд.: Римский-Корсаков Н.А. Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977.

С. 39-40, перелож. Ю.Н. Наймушина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация, Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Изложено в тон-ти *B-dur*. Темп исполнения – Larghetto. [47 тактов]. I к. МУ

5. ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

(для голоса с фортепиано)

55. Соловей Будимерович. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №3

Moderato

p



55.1. Изд.: Изд.: Лирические пьесы русских композиторов: перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – (Нот. тетр. баяниста; Вып.9).

С. 16-17, перелож. В.А. Игони́на, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликату́ре 5-ти пальце́вая нумера́ция. Указа́на дина́мика, фразиро́вка. Опубликова́но под назва́нием «Про Соло́вья Будими́ровича (Высо́та ли высо́та..)». Темп исполне́ния – Не спеша. [16 тактов].

4 кл. ДМШ

55.2. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: рус. классич. музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

С. 83, перелож. Н.Е. Харитонова, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указа́на дина́мика, фразиро́вка. Опубликова́но под назва́нием «Высо́та ли, высо́та поднебесна́я». Темп исполне́ния – Умеренно. [8 тактов].

2 кл. ДМШ

56. Как за речкою, да за Дарьею (вариант «а»). Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №8

Andante

p



56.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-5 кл. муз. школы / сост. С.Г. Чапкий. – Киев: Изомузгиз, 1956.

С. 37, перелож. и исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликату́ре 4-х пальце́вая нумера́ция. Даны её вариан́ты. Указа́на дина́мика, фразиро́вка, смена напра́вления дви́жения меха (ПВ). Темп исполне́ния – Медленно. [16 тактов].

4 кл. ДМШ

56.2. Изд.: Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна: песенник / сост. Г.В. Тихомиров. – М.: Музгиз, 1962.

С. 206, перелож. А.П. Басурманова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. С надстроч. записью I куплета поэ-
тич. текста. Темп исполнения – Не спеша. [16 тактов]. 4 кл. ДМШ

56.3. Изд.: На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Вып.1 / сост. Анат.П. Но-
виков. – М.: Музыка, 1982.

С. 5, перелож. А.Ф. Рослова.

Для [Г]. Указана динамика. Опубликовано под названием «Песня про татар-
ский полон». Темп исполнения – Сдержанно. [16 тактов]. 4 кл. ДМШ

56.4. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: рус. клас-
сич. музыка / сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 81, перелож. В. Донченко, исполн. ред. А.А. Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [8
тактов]. 2 кл. ДМШ

**57. Как за речкою, да за Дарьею (Вариант «б»). Из цикла «100 русских народ-
ных песен»** **Ор.24, №9**

[1875-1876]

57.1. Изд.: Сборник песен [1. Н.А. Римский-Корсаков. «Как за речкою, да за Да-
рьею» – ... 3. А.Л. Гурилёв. «Уж как пал туман». Рус. песня. и др.]: для баяна с
готовыми аккордами. – М.: Музгиз, 1934.

С. 3, перелож. А.В. Кирюхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Мед-
ленно. [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

57.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред.
И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 19, перелож. А.И. Марьина, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фрази-
ровка.

Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [16 так-
тов]. 3 кл. ДМШ

57.3. Изд.: Лёгкие пьесы русских композиторов. – М.: Музгиз, 1955. – (Б-ка бая-
ниста).

С. 13.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана фразировка. Дан
перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [16 тактов].

3 кл. ДМШ

57.4. Изд.: Лёгкие пьесы русских композиторов. – М.: Музгиз, 1959. – (Б-ка баяниста).

С. 11.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andantino*. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

57.5. Изд.: Народные песни и танцы в обраб. для баяна. Вып.17 / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 1, перелож. А.Ф. Рослова.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – *Неторопливо*. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

57.6. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. школ / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 7, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана фразировка. Излож. в тон-ти *F-dur*. Темп исполнения – *Не затягивая*. [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

58. Исходила младенька. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №11



16 тактов

58.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.1 / сост. А.В. Кудрявцев. – М.; Л.: Музгиз, 1951.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. А.Е. Пахомова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Исходила младёшенька». Излож. в тон-ти *A-dur*. Темп исполнения – *Медленно*. [16 тактов].

4 кл. ДМШ

58.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.5 / сост. В.Г. Горохов и А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1957.

С. 31, перелож. П.А. Гвоздева, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – *Медленно*. [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

58.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Г. Горохов. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 4, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Опубликовано под названием «Исходила младёшенька». Темп исполнения – *Медленно*.

[8 тактов].

3 кл. ДМШ

58.4. Изд.: Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна: песенник / сост. Г.В. Тихомиров. – М.: Музгиз, 1962.

С. 221, перелож. А.П. Басурманова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. С надстроч. записью 1-го куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Умеренно. [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

58.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.11 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 25, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (JL). Опубликовано под названием «Исходила младёшенька». Темп исполнения – Медленно. [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

58.6. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 2, изд. 1979, 1982, 1984, перелож. В.Г. Горохова, исполн. ред. В.Г. Грачёва;

С. 3, изд. 1986.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Опубликовано под названием «Исходила младёшенька». Темп исполнения – Медленно. [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

58.7. Изд.: Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.26 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 1, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Исходила младёшенька». Темп исполнения – Adagio. [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

59. Ах, талан ли мой, талан. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №13

Andante

Для повтора

Конец

16 тактов

59.1. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып.4. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 5, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Не быстро. 16 тактов]. 3 кл. ДМШ

60. Сидел Ваня. Из цикла «100 русских народных песен»

Ор.24, №14

[1875-1876]

(Примечание Н.А.Римского-Корсакова: песня записана и гармонизована П.И.Чайковским; цикл «50 русских народных песен, №47, обработка для фортепиано в 4 руки»)



60.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.26 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 4-5, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, голосоведение. Темп исполнения – Неторопливо. [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

60.2. Изд.: Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С. Скуматов; общ. ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.7).

С. 5, перелож. и исполн. ред. Л.С. Скуматова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

60.3. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.20 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 3, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Аннотацию см. к №60.1.

60.4. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. школ / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 12, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана фразировка. Темп исполнения – Не затягивая. [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

61. Что не ястреб совыкался. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №18



61.1. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. школ / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 11, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. В партии л. р. даны варианты аппликатуры. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

62. Я сидела либо день, либо два. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №30



62.1. Изд.: Сборник песен [1. Н.А. Римский-Корсаков. «Как за речкою, да за Дарьею» – ...3. А.Л. Гурилёв. «Уж как пал туман». Рус. песня. и др.]: для баяна с готовыми аккордами. – М.: Музгиз, 1934.

С. 3, перелож. А.В. Кирюхина.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Не очень скоро. [16 тактов].

3 кл. ДМШ

62.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.5 / сост. В.Г. Горохова и А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1957.

С. 14, перелож. Г. Галанцева, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

62.3. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.4 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 2, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Довольно скоро. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

63. У меня ль во садочке. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №31



63.1. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. школ / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 4, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

64. Голова ль ты моя, головушка (Вариант «а»). Из цикла «100 русских народных песен»

Ор.24, №33

[1875-1876]



64.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.7 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1977.

С. 30, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (Л). Темп и характер исполнения – Живо. [24 такта].

4 кл. ДМШ

65. Ходила младшенька по борочку. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №37



65.1. Изд.: Тюриков В.П. Репертуар баяниста. – М.: Крестьянская газета, 1937. – (Б-ка журнала «Народное творчество». Серия музыкального репертуара; Вып.11).

С. 3, перелож. и исполн. ред. В.П. Тюрикова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Даны краткие исполнит. указания. Излож. в тон-ти *g-moll*. Темп исполнения – Оживлённо. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

65.2. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960.

С. 7, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

65.3. Изд.: Русские народные песни. – М.: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста; №3).

С. 3.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

65.4. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981.

С. 45-46, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 г. – 5-ти) с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Опубликовано под названием «Ходила младшенька». Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов]

3 кл. ДМШ

65.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 11, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Скоро. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

65.6. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.73 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 16, перелож. Ф.Ф. Бушуева, [исполн. ред. А.П. Басурманова].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Скоро. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

65.7. Изд.: Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С. Скуматов; общ. ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.7).

С. 4, перелож. Л.С. Скуматова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Излож. в тон-ти *g-moll*. Темп исполнения – Оживлённо. [16 тактов].

3 кл. ДМШ

65.8. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.20 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 14, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Излож. в тон-ти *e-moll*. Темп исполнения – Moderato. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

66. Уж как звали молодца. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №44

Allegretto



66.1. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.28 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 1, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

67. Стояло тут косо́во дере́во. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №53



67.1. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.5 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 3, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (JL). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

68. Ай, во поле липы́нька. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №54



68.1. Изд.: Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна: песенник / сост. Г.В. Тихомиров. – М.: Музгиз, 1962.

С. 296, перелож. А.П. Басурманова.

Указана динамика, фразировка. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Опубликовано под названием «Ай, во поле липенька». С надстрочной записью 1-го куплета поэтич. текста. Излож. в тон-ти *Fis-dur*. Темп исполнения – Не слишком быстро. [8 тактов]. 4 кл. ДМШ

68.2. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и переложений. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 58, перелож. и исполн. ред. П.И. Смирнова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Излож. в тон-ти *F-dur*. Темп исполнения – Неторопливо. [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

68.3. Изд.: Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С. Скуматов. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста. Вып.7).

С. 4, перелож. и исполн. ред. Л.С. Скуматова.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Ай, во поле липенька». Излож. в

тон-ти *F-dur*. Темп исполнения – Не слишком медленно. [4 такта]. 3 кл. ДМШ

69. Со выюном я хожу. Из цикла «100 русских народных песен» Ор.24, №56
[1875-1876]



69.1. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. школ / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 13, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Излож. в тон-ти *fis-moll*. Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов].

3 кл. ДМШ

70. Ты, пчела ли моя, пчёлынька. Из цикла «100 русских народных песен»
[1875-1876] Ор.24, №62



70.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуева и А.Д. Та-лакина. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 3, перелож. и исполн. ред. В.А. Агафонова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [9 тактов].

3 кл. ДМШ

70.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.17 / сост. В.В. Алё-хин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 23, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана фразировка, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Подвижно. [9 так-тов].

3 кл. ДМШ

70.3. Изд.: Мотов В.Н., Бухвостов В.Г. Развитие навыков чтения нот с листа у студентов-заочников: метод. указания для студентов оркестровой специализации V курса. – М.: МГИК, 1978.

С. 32.

Указана фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [9 тактов].

3 кл. ДМШ

70.4. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. школ / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры,

истории и философии).

С. 12, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана фразировка. Темп исполнения – Подвижно. [9 тактов].

3 кл. ДМШ

71. Из-за лесика, да из-за темного. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №63

Moderato

Для повторения

17 тактов

71.1. Изд.: Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.2 / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 3, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Умеренно. [17 тактов].

3 кл. ДМШ

71.2. Изд.: Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.19 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 10, перелож. В.М. Ефимов.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [17 тактов].

3 кл. ДМШ

72. Посмотрите-ка, добрые люди. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №64

Allegro

8 тактов

72.1. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.4 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 2, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [8 тактов].

3 кл. ДМШ

73. За двором лужок зеленёшенек. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №65



73.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.5 / сост. В.Г. Горохов и А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1957.

С. 13, перелож. Г. Галанцева, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

73.2. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.2 / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 3, перелож. В.В. Алёхина.

Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

73.3. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.24 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 1, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

74. Заинька, попляши. Из цикла «100 русских народных песен» Ор.24, №66 [1875-1876]



74.1. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. школ / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 14, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Подвижно, изящно. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

75. Что от терема да до терема. Из цикла «100 русских народных песен» Ор.24, №73 [1875-1876]



75.1. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.12 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1987.

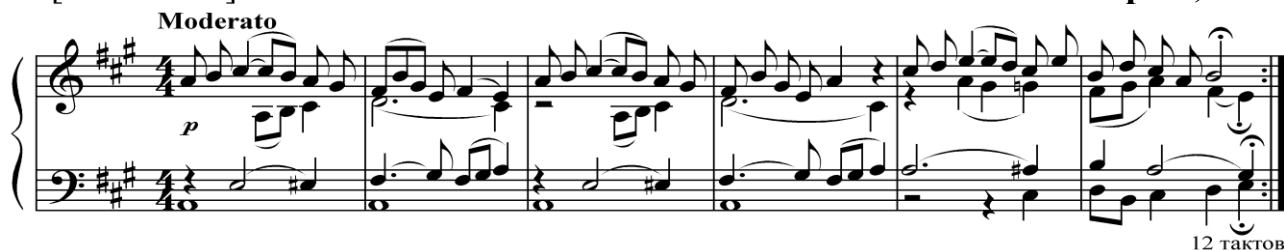
С. 28-29, перелож. и исполн. ред. А.В. Черных.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не спеша. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

76. Как по садику, садику. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №79



76.1. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. школ / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 10, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [8 тактов].

3 кл. ДМШ

77. Из-за лесу, лесу темного. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №81



77.1. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. школ / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 6, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана фразировка, штрихи. Изложено в тон-ти *a-moll*. Темп исполнения – Очень умеренно. [12 тактов].

3 кл. ДМШ

78. Эх, что девушке сделалось. Из цикла «100 русских народных песен»

[1875-1876]

Ор.24, №83



78.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.73 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. компо-

зитор, 1970.

С. 15, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана фразировка, смена направления движения меха ($V_p V_c$). Темп исполнения – Не спеша. [8 тактов].

3 кл. ДМШ

79. Ты заря ль моя, заря. Из цикла «100 русских народных песен» Ор.24, №90
[1875-1876]



79.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 6, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [5 тактов].

2 кл. ДМШ

79.2. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.22 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 3, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Спокойно. [5 тактов].

2 кл. ДМШ

80. Приданные, удалые, ладу, ладу. Из цикла «100 русских народных песен»
[1875-1876] Ор.24, №92



80.1. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.30 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 3, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Неторопливо. [12 тактов].

3 кл. ДМШ

81. Во горнице, во светлице. Из цикла «100 русских народных песен»
[1875-1876] Ор.24, №96



81.1. Изд.: Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.22 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 3, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [12 тактов].
2 кл. ДМШ

82. Я на камушке сажу. Из цикла «40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым и гармонизованных Н.А. Римским-Корсаковым»; №37 [1875-1882]



82.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.40 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 24, перелож. В.Г. Бухвостова.

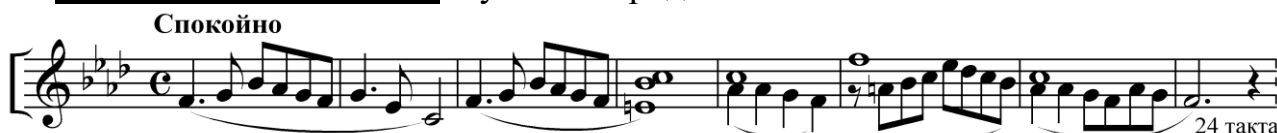
Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта]. II к. МУ

82.2. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.9 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 13-14, перелож. А.А. Набатова, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Излож. в тон-ти *g-moll*. Темп исполнения – Allegretto. [16 тактов].
2 кл. ДМШ

83. Куда, милый, скрылся. Русская народная песня



83.1. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. А.Ф. Судари-ков. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 20-21, [перелож. В.С. Рожкова], исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Спокойно. [24 такта].
3 кл. ДМШ

84. Ладушки. Русская народная песня



84.1. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных пед. училищ. Ч.1 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 88, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре правой руки 4-х пальцевая нумерация, левой – 5-ти. Указана динамика, смена направления движения меха (VpVc). С излож. поэтич. текста. Изложено в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – Умеренно. [21 такт].

1 кл. ДМШ

84.2. Изд.: Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В. Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994, 1998, 2004.

С. 59, перелож. Ю.В. Соловьёва, исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (JL). Изложено в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – Не спеша. [13 тактов].

1 кл. ДМШ

84.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.44 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1992.

С. 29-30, перелож. А.В. Черных.

Для [Г]. Указана динамика. Изложено в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – Умеренно. [21 такт].

1 кл. ДМШ

85. Я вечер млада. [Здравствуй, гостья-зима]. Русская народная песня



85.1. Изд.: Тюриков В.П. Репертуар баяниста. – М.: Крестьянская газета, 1937. – (Б-ка журнала «Народное творчество». Серия музыкального репертуара; Вып.11).

С. 3, перелож. и исполн. ред. В.П. Тюрикова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны краткие исполнит. указания. Темп исполнения – Умеренно. [12 тактов].

1 кл. ДМШ

85.2. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960.

С. 8, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Здравствуй, гостья-зима». Характер исполнения – Бодро. [8 тактов].

1 кл. ДМШ

85.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971.

С. 22, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Здравствуй, гостья-зима». Темп исполнения – Не спеша. [8 тактов].

2 кл. ДМШ

II. НОТОГРАФИЯ

1. 10 пьес (песни, танцы и марши). – 7.8. Шуберт Ф. Два экоссеца. – 9. Римский-Корсаков Н.А. Краковяк. – 10. Шуберт Ф. Военный марш. Соч.51, №1 / Перелож. для гармоники «Баян» Я.М. Каабака. – М.: Музгиз, 1933. /35.1/
2. **Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В.** Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994. /9.14; 84.2/
3. **Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1998. Переизд. 2004. /9.14; 84.2/
4. **Акимов Ю.Т.** Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990. /7.6/
5. **Алёхин В.В., Шашкин П.Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1975. /9.6/
6. **Алёхин В.В., Шашкин П.Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1976. Переизд. 1977, 1978. /9.6/
7. Альбом баяниста. Вып.6 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962. /32.4/
8. Альбом баяниста: сб. пьес в перелож. для баяна / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Мистецтво, 1964. /32.7/
9. Альбом начинающего баяниста. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1970. /70.1/
10. Альбом начинающего баяниста. Вып.11 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1974. /58.5/
11. Альбом начинающего баяниста. Вып.12 / сост. и исполн. ред. А.И. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1975. /4.3/
12. Альбом начинающего баяниста. Вып.20 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1979. /65.8/
13. Альбом начинающего баяниста. Вып.21 / сост. и исполн. ред. А.И. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1980. /9.11/
14. Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989. /30.3/
15. Альбом начинающего баяниста. Вып.44 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1992. /84.3/
16. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып.4 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1970. /65.5; 79.1/
17. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.15 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1973. /46.2/

18. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 кл. Вып.16 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1974. /9.8/
19. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3-4 кл. Вып.17 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1974. /70.2/
20. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.20 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1975. /24.8/
21. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.37 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1980. /24.10/
22. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.40 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1981. /9.12/
23. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.47 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1983. /31.1/
24. Баян в музыкальном училище: Пьесы для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971. /41.1/
25. Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973. /46.1/
26. Баян в музыкальном училище. Вып.12 / сост. и ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1981. /3.1/
27. Баян играет на селе: попул. песни, танцы и пьесы: для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодеятельность). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987. /24.13/
28. Баянисту-любителю. Вып.12 / сост. и исполн. ред. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1987. /30.2; 75.1/
29. **Брызгалин В.С.** Первая полифоническая школа: для баянистов и аккордеонистов. Тетр. 3: Фугированные формы. – Курган: МирНот, 2001. /42.1; 43.1/
30. В кругу друзей: попул. музыка для баяна или аккордеона. Вып.4 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1980. /20.1/
31. В кругу друзей: попул. музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1987, 1988. /20.2/
32. Виртуозные пьесы: в перелож. для баяна и готово-выборного баяна / сост. Б.Г. Беняминов. – Л.: Музыка, 1971. /32.11/
33. **Гладков И.И.** Самоучитель игры на баяне / общ. ред. Д. Блюма. – М.: Музгиз, 1955. Переизд. 1956-1959. /33.1/
34. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. Ч.1. – М.; Л.: Музыка, 1965. /24.4/
35. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981. /24.4; 65.4/
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин и В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974. /24.7/

37. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.16 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1980. /24.11/
38. Готово-выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 5-й кл. / ред.-сост. В.В. Бесфамильнов, А.Г. Зубарев, В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1984. /24.14/
39. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.5. – М.: Сов. композитор, 1971. /9.5/
40. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1973. /27.7/
41. **Иванов Аз.И.** Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979. /10.1/
42. Играет Александр Дмитриев: пьесы для готово-выборного баяна / перелож. А.И. Дмитриев. – М.: Сов. композитор, 1980. /32.14/
43. Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963. /32.5/
44. Из репертуара Юрия Шишкина / сост. Ю.В. Шишкин. – М.: Музыка, 2000. /13.1/
45. Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1975. /39.1/
46. **Калинников В.С.** Грустная песенка. – А.К. Лядов. Мазурка. – П.И. Чайковский. Ната-Вальс. – Н.А. Римский – Корсаков. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане». – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка баяниста; №107). /32.6/
47. **Клейнард А.Л.** Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937. /7.1/
48. Концертные пьесы русских композиторов: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1969. /32.10; 44.1/
49. Концертные пьесы: для баяна. Вып.30 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1977. /48.3/
50. Концертные пьесы: для баяна. Вып.37 / перелож. М.А. Панкин. – М.: Сов. композитор, 1982. /32.15/
51. Концертные пьесы: для баяна. Вып.40 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1984. /48.4/
52. Лёгкие популярные классические пьесы / сост. и перелож. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №28). /23.2/
53. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С. Скуматов; общ. ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.7). /60.2; 65.7; 68.3/
54. Лёгкие пьесы русских композиторов. – М.: Музгиз, 1955. – (Б-ка баяниста).

/57.3/

55. Лёгкие пьесы русских композиторов. – М.: Музгиз, 1959. – (Б-ка баяниста).

/57.4/

56. Лёгкие пьесы: для баяна: 1-5 кл. муз. школы / сост. и общ. ред. С.Г. Чапкия. – Киев: Изомузгиз, 1956. /56.1/

57. Лирические пьесы русских композиторов: перелож. для баяна / сост. и ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – (Нот. тетр. баяниста; Вып.9). /36.2; 55.1/

58. Любимые мелодии: альбом популярных пьес и фрагментов из классической музыки: для баяна или аккордеона. – М.: Музгиз, 1961. /7.3; 27.4/

59. Мой друг баян. Вып.9 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1982. /27.9/

60. **Мотов В.Н., Бухвостов В.Г.** Развитие навыков чтения нот с листа у студентов-заочников. Метод. указания для студентов оркестровой специализации V курса. – М.: МГИК, 1978. /70.3/

61. **Моцарт В.А.** Турецкий марш. – Н.А. Римский–Корсаков. Полёт шмеля. Из оп. «Сказка о царе Салтане» / перелож. В.П. Тюриков и Г.Т. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1957. – (Б-ка баяниста; №9). /32.2/

62. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969. /38.1/

63. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1966. /28.1/

64. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.4 / исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1967. /11.1; 14.1/

65. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. самодеятельности). /83.1/

66. Музыкальная жизнь. – 1960. – №20. /24.2/

67. Музыкальная жизнь. – 1969. – №2. /32.9/

68. Музыкальная жизнь. – 1969. – №9. /9.4/

69. Музыкальная жизнь. – 1971. – №6. /24.6/

70. Музыкальная жизнь. – 1979. – №23. /7.5/

71. Музыкальная жизнь. – 1982. – №5. /9.13/

72. Музыкальная жизнь. – 1994. – №3. /32.16/

73. На досуге: Репертуар. тетр. баяниста. Вып.1 / сост. Анат. П. Новиков. – М.: Музыка, 1982. /56.3/

74. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.2 / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1975. /71.1; 73.2/

75. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.4 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976. /62.3; 72.1/

76. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.17 / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Сов. композитор, 1983. /57.5/
77. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.19 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985. /71.2/
78. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.20 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1986. /60.3/
79. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.22 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1987. /79.2; 81.1/
80. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.24 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988. /73.3/
81. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.26 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1989. /58.7/
82. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.28 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1990. /66.1/
83. Народные песни и танцы: в обраб. для баяна. Вып.30 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1991. /80.1/
84. Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: перелож. для баяна / сост. А.Б. Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1962. /9.1/
85. Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1964. /5.1/
86. **Ошлаков К.К.** Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А. Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965. /9.2/
87. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.1 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966. /4.1/
88. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.2 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966. /23.3/
89. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.5 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1966. /27.5/
90. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1971. /85.3/
91. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.6 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1975. /4.4/
92. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.7 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1977. /4.6/
93. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.6 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1976. /4.5/
94. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.7 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1977. /45.1; 64.1/

95. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.9 / сост. и исполн. ред. В.И. Нестерова и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1980. /24.12/
96. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.5 / сост. и исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1967. /29.1/
97. Первые шаги баяниста. Вып.48 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1967. /4.2/
98. Первые шаги баяниста. Вып.59 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1968. /9.3/
99. Первые шаги баяниста. Вып.64 / сост. и перелож. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1969. /24.5/
100. Первые шаги баяниста. Вып.73 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970. /65.6; 78.1/
101. Первые шаги баяниста. Вып.84 / сост. и перелож. С.Н. Рубинштейна. – М.: Сов. композитор, 1971. /8.2/
102. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1965. /48.2/
103. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.4 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и В.А. Агафонова. – М.: Сов. композитор, 1977. /59.1/
104. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.5 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1978. /67.1/
105. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.9 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1983. /82.2/
106. Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.; Л.: Музгиз, 1950. /8.1/
107. Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1988. /49.2/
108. Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960. /65.2; 85.2/
109. Репертуар баяниста. Вып.2. – М.: Музыка, 1966. /26.1/
110. Репертуар баяниста. Вып.5. – М.: Музыка, 1966. /27.6/
111. Репертуар баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1970. /35.2/
112. Репертуар баяниста. Вып.26 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972. /60.1/
113. Репертуар баяниста. Вып.27 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /18.3/
114. Репертуар баяниста. Вып.33 / сост. В.Г. Грачёв, А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1973. /46.3/
115. Репертуар баяниста. Вып.36 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1974. /9.7/
116. Репертуар баяниста. Вып.40 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1975. /82.1/

117. Репертуар баяниста. Вып.41. – М.: Сов. композитор, 1975. /34.1/
118. Репертуар начинающего баяниста / сост. Анат.П. Новиков. – М.: Музыка, 1979. /30.1/
119. Репертуарный сборник: в помощь худож. самодеятельности. – Киев: Рад. Україна, 1958. – (Прил. к журн. «Соц. культура», вып.6). /32.3/
120. Репертуарный сборник: Баян / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1979. – (Б-чка худож. самодеятельности «Радуга»; №4). /32.13/
121. **Римский-Корсаков Н.А.** Избранные произведения: в перелож. для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Музыка, 1977. /1.1; 4.7; 6.2; 7.4; 9.9; 12.1; 17.1; 18.4; 19.1; 21.1; 23.4; 24.9; 25.3; 26.2; 27.8; 32.12; 40.1; 44.2; 45.2; 53.1; 54.1/
122. **Римский-Корсаков Н.А.** Мазурка из оперы «Пан Воевода» / перелож. В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1958. – (Б-ка баяниста; №35). /36.1/
123. Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. музшкол / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии). /47.1; 50.2; 51.1; 57.6; 60.4; 61.1; 63.1; 69.1; 70.4; 74.1; 76.1; 77.1/
124. Русские народные песни. – М.: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста; №3). /65.3/
125. Русские народные песни: для голоса в сопровожд. баяна: песенник / сост. Г.В. Тихомиров. – М.: Музгиз, 1962. /52.2; 56.2; 58.4; 68.1/
126. Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз. школ / перелож. В.С. Рожкова и В.О. Хведченя. – М.; Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941. /50.1/
127. Сборник песен [1.Н.А. Римский-Корсаков. «Как за речкою, да за Дарьею» – ...3. А.Л. Гурилёв. «Уж как пал туман». Рус. песня. и др.]: Для баяна с готовыми аккордами / перелож. А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1934. /18.1; 23.1; 37.1; 57.1; 62.1/
128. Сборник полифонических пьес для баяна: Метод. пособие для муз. училищ и факультетов культпросвет работы библиотечных институтов / под общ. ред. В.Г. Горохова. – М., 1960. – (М-во культуры РСФСР. Главное Упр. учебных заведений и кадров). /48.1/
129. Сборник пьес для баяна / перелож. Г.Т. Тышкевича. – М.; Л.: Музгиз, 1939. /2.1; 25.1; 32.1/
130. Сборник пьес русских композиторов / в обраб. для баяна Аз.И. Иванова. – Л.; М.: Музгиз, 1949. /16.1; 18.2/
131. Сборник пьес русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. Г.В. Тихомиров. – М.; Л.: Музгиз, 1951. /15.1/
132. **Серов А.Н.** Пляска девушек из оперы «Рогнеда». – Н.А. Римский-Корсаков. Яр-хмель. Пляска с хором из оп. «Царская невеста» / перелож. для баяна

- И.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1956. – (Б-ка баяниста). Переизд. 1959. – (Б-ка баяниста; №59). /25.2/
133. **Тюриков В.П.** Репертуар баяниста. – М.: Крестьянская газета, 1937. – (Б-ка журнала «Народное творчество». Серия музыкального репертуара; Вып.11). /27.1; 65.1; 85.1/
134. **Тюриков В.П.** Самоучитель для баяна. – М.: Крестьянская газета, 1935. – (Б-ка журнала «Колхозный театр». Серия муз. учёбы. Вып.40). – Прил. (5-е) к ж-лу «Колхозный театр», №11-12. /24.1/
135. Хоровод дружбы: Песни и танцы советских и зарубежных народов: для баяна или аккордеона / сост. А.М. Мирек. – М.: Музгиз, 1961. /52.1/
136. Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. музшкол / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986. /58.6/
137. Хрестоматия баяниста. Вып.1: пьесы / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы). /7.7/
138. Хрестоматия баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1970. /6.1/
139. Хрестоматия баяниста: I курс музучилищ / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983. /6.3; 9.10/
140. Хрестоматия баяниста / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар: Музучилище: 3 курс). /44.3; 45.3/
141. Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С. Скуматов; исполн. ред. А.А. Соболя. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007. /7.8; 9.15; 19.2; 36.3; 55.1; 56.4/
142. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.1 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970. /84.1/
143. Хрестоматия для баяна. Вып.1 / сост. А.В. Кудрявцев. – М.; Л.: Музгиз, 1951. /58.1/
144. Хрестоматия для баяна. Вып.2 / сост. А.В. Кудрявцев. – М.; Л.: Музгиз, 1951. /22.1/
145. Хрестоматия для баяна. Вып.3 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.; Л.: Музгиз, 1952. /49.1/
146. Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952. /57.2/
147. Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.3 / сост. и общ. ред. В.Н. Мотова и А.А. Суркова. – М.: Музгиз, 1954. /7.2; 27.2/
148. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.3 / сост. и общ. ред. В.Н. Мотова и А.А. Суркова. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /7.2; 27.2/

149. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.5 / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова и А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. /58.2; 62.2; 73.1/
150. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968. /58.3/
151. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс муз. училищ / общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1968. /32.8/
152. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 кл. / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова и А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969. /27.3/
153. **Шитенков И.И.** Хрестоматия музыкального репертуара для детских садов: в обраб. для баяна: пособие для учащихся педучилищ. – М.; Л.: Просвещение, 1965. /24.3/
154. Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. – Л.: Музгиз, 1962. /68.2/

III. УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

№ С.

-А-

- А мы просо сеяли. Хор из оперы «Снегурочка». IV действие: Финал....**№11**, с. 31
- Ай во поле липенька. Хоровод из оперы «Снегурочка». См.: *Хоровод и песня «Про бобра». Из оперы «Снегурочка». III действие.*
- Ай, во поле липенька. См.: *Ай, во поле липынька. Из цикла «100 русских народных песен».*
- Ай, во поле липынька. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №54.
№68, с. 46
- Ариозо Снегурочки. Из оперы «Снегурочка». IV действие: Финал.....**№12**, с. 14
- Ария Марфы. Из оперы «Царская невеста». II действие, 2-я сцена.....**№26**, с. 22
- Ария Мизгиря. Из оперы «Снегурочка». III действие.....**№10**, с. 13
- Ах, талан ли мой, талан. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №13
№59, с. 41

-В-

- В Новгороде великом. Хор из оперы «Садко». См.: *Пляска и песня скоморохов. Из оперы «Садко». I картина.*
- Во горнице, во светлице. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №96.....**№81**, с. 51
- Во лузях. Хороводная. Из цикла «Русские народные песни, переложенные на народный лад Н.А. Римским-Корсаковым». Ор.19, №6.....**№50**, с. 35
- Вступление «Окиан-Море синее» к опере «Садко».....**№16**, с. 15
- Вступление к третьему действию оперы «Царская невеста».....**№29**, с. 24
- Вступление ко II действию оперы «Майская ночь». 1-я картина. Трио, №9
№3, с. 6
- Вторая песня Леля. Из оперы «Снегурочка». I действие.....**№5**, с. 8
- Высота ли, высота поднебесная. См.: *Соловей Будимерович. Из цикла «100 русских народных песен».*
- Высота ли, высота поднебесная. Хор из оперы «Садко». IV картина....**№23**, с. 18
- Высота ль, высота. Хор из оперы Садко». См.: *«Высота ли, высота поднебесная». Хор из оперы «Садко». IV картина.*
- Выход и хор витязей. Из оперы «Сказка о царе Салтане». IV действие, картина последняя.....**№34**, с. 28
- Выход князей из оперы-балета «Млада. См.: *Шествие князей. Из оперы-балета «Млада». II действие, сцена III.*

-Г-

Голова ль ты моя, головушка (Вариант «а»). Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №33.....**№64**, с. 44
Гопак. Из оперы «Майская ночь». I действие, №6.....**№1**, с. 6

-Д-

Две фугетты на русские темы, №1. См.: *Трёхголосная фугетта (на тему русской народной песни «Как по саду, саду, садику»)*. Из цикла «Две фугетты на русские темы»; №1.
Две фугетты на русские темы, №2. См.: *Фугетта (на тему русской народной песни «Не было ветру»)*. Из цикла «Две фугетты на русские темы»; №2.

-З-

За двором лужок зеленёшенек. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №65.....**№73**, с. 48
Заиграйте, мои гусельки. См.: *Хороводная песня Садко*. Из оперы «Садко». II картина.
Заинька, попляши. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №66
№74, с. 49
Заклучение. Из оперы «Золотой петушок».....**№39**, с. 30
Здравствуй, гостья-зима. См.: *Я вечор млада. [Здравствуй, гостья-зима]*. Русская народная песня.

-И-

Из-за лесика, да из-за темного. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №63.....**№71**, с. 48
Из-за лесу, лесу темного. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №81.....**№77**, с. 50
Интермеццо. Из оперы «Царская невеста». II действие, 3-я сцена.....**№27**, с. 22
Исходила младенька. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №11
№58, с. 40
Исходила младёшенька. См.: *Исходила младенька*. Из цикла «100 русских народных песен».

-К-

Как за речкою, да за Дарьею (вариант «а»). Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №8.....**№56**, с. 38
Как за речкою, да за Дарьею (Вариант «б»). Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №9.....**№57**, с. 39
Как по садику, садику. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №79
№76, с. 50

Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане». См.: *Колыбельная нянюшек («Баюшки, баюшки!»)*. Из оперы «Сказка о царе Салтане». I действие.

Колыбельная нянюшек («Баюшки, баюшки!»). Из оперы «Сказка о царе Салтане». I действие.....№30, с. 24

Колыбельная песня. См.: *Колыбельная. Из оперы «Садко». VII картина.*

Колыбельная. Из оперы «Садко». VII картина.....№24, с. 19

Комическая fuga. Из цикла «Пьесы»; №6.....№43, с. 32

Краковяк. Из оперы «Пан воевода». I действие.....№35, с. 28

Краковяк. См.: *Краковяк. Из оперы «Пан воевода». I действие.*

Куда, милый, скрылся. Русская народная песня.....№83, с. 52

-Л-

Ладушки. Из оперы «Сказка о царе Салтане». I действие.....№31, с. 25

Ладушки. Русская народная песня.....№84, с. 52

Ладушки. См.: *Ладушки. Из оперы «Сказка о царе Салтане». I действие.*

-М-

Мазурка. Из оперы «Ночь перед Рождеством». III действие, 6-я картина

№14, с. 14

Мазурка. Из оперы «Пан воевода». III действие.....№36, с. 29

Мазурка. См.: *Мазурка. Из оперы «Пан воевода». III действие.*

Маленькая fuga ВАСН. Из цикла «Пьесы»; №2.....№42, с. 31

-Н-

Новеллетта h-moll. Из цикла «Четыре пьесы». Op.11, №2.....№46, с. 33

-О-

О чём в тиши ночей... Элегия. Op.40, №3.....№54, с. 37

Отъезд Додонова войска. Из оперы «Золотой петушок». I действие.....№38, с. 30

-П-

Песня Варяжского гостя. Из оперы «Садко». IV картина.....№20, с. 17

Песня Веденецкого гостя. Из оперы «Садко». IV картина.....№22, с. 18

Песня из оперы «Снегурочка». См.: *Хоровод и песня «Про бобра». Из оперы «Снегурочка». III действие.*

Песня Индийского гостя. Из оперы «Садко». IV картина.....№21, с. 17

Песня Леля. Из оперы «Снегурочка». См.: *Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». III действие.*

Песня про Голову. Из оперы «Майская ночь». I действие, №8.....№2, с. 6

Пленившись розой, соловей... Восточный романс. Op.2, №2.....№53, с. 37

- Пляска и песня скоморохов. Из оперы «Садко». I картина.....**№18**, с. 16
- Пляска с хором «Яр - хмель». Из оперы «Царская невеста». I действие, 3-я сцена.....**№25**, с. 21
- Пляска скоморохов из оперы «Садко». *См.: Пляска и песня скоморохов. Из оперы «Садко». I картина.*
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». III действие.....**№8**, с. 10
- Поднялася с полуночи. Хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие, 1-я картина.....**№37**, с. 29
- Подуй, подуй, непогодушка. Протяжная. Из цикла «Русские народные песни, переложённые на народный лад Н.А. Римским-Корсаковым». Оп.19, №8.....**№51**, с. 36
- Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане». III действие.....**№32**, с. 25
- Польский. Из оперы «Ночь перед Рождеством». III действие, 7-я картина
№15, с. 15
- Посмотрите-ка, добрые люди. Из цикла «100 русских народных песен». Оп.24, №64.....**№72**, с. 48
- Прелюдия-экспромт As-dur. Из цикла «Две пьесы». Оп.38, №1.....**№49**, с. 35
- Приданные, удалые, ладу, ладу. Из цикла «100 русских народных песен». Оп.24, №92.....**№80**, с. 51
- Про Соловья Будимировича (Высота ли, высота..). *См.: Соловей Будимирович. Из цикла «100 русских народных песен».*
- Проводы зимы. Хор из оперы «Снегурочка». *См.: Проводы масленицы. Хор из оперы «Снегурочка». Пролог.*
- Проводы масленицы. Хор из оперы «Снегурочка». Пролог.....**№4**, с. 7

-С-

- Сидел Ваня. Из цикла «100 русских народных песен». Оп.24, №14.....**№60**, с. 41
- Скерцо из цикла «Семь вариаций на тему ВАСН». *См.: Скерцо. Из цикла «Шесть вариаций на тему ВАСН».*
- Скерцо. Из цикла «Шесть вариаций на тему ВАСН». Оп.10, №3.....**№40**, с. 31
- Со вьюном я хожу. Из цикла «100 русских народных песен». Оп.24, №56
№69, с. 47
- Соловей Будимирович. Из цикла «100 русских народных песен». Оп.24, №3
№55, с. 38
- Стояло тут косоно дерево. Из цикла «100 русских народных песен». Оп.24, №53.....**№67**, с. 46
- Сцена в заповедном лесу. Фрагмент из оперы «Снегурочка». *См.: Хоровод и песня «Про бобра». Из оперы «Снегурочка». III действие.*

-Т-

- Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». III действие.....№9, с. 11
- Трёхголосная fuga g-moll. См.: *Фуга g-moll*.
- Трёхголосная фугетта (на тему русской народной песни «Как по саду, саду, садику»). Из цикла «Две фугетты на русские темы»; №1.....№44, с. 32
- Тридцать три богатыря; фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». См.: *Выход и хор витязей. Из оперы «Сказка о царе Салтане». IV действие, картина последняя.*
- Ты взойди, взойди, солнце красное. См.: *Ты взойди, солнце красное. Разбойничья. Из цикла «Русские народные песни, переложенные на народный лад Н.А. Римским-Корсаковым».*
- Ты взойди, солнце красное. Разбойничья. Из цикла «Русские народные песни, переложенные на народный лад Н.А. Римским-Корсаковым». Ор. 19, №10.
№52, с. 36
- Ты заря ль моя, заря. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №90
№79, с. 51
- Ты, пчела ли моя, пчёлынька. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №62.....№70, с. 47

-У-

- У меня ль во садочке. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №31
№63, с. 43
- Уж как звали молодца. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №44
№66, с. 45

-Ф-

- Фуга d-moll. Из цикла «Шесть фуг». Ор.17, №1.....№48, с. 34
- Фуга g-moll.....№47, с. 34
- Фуга на тему *BACH*. Из цикла «Шесть вариаций на тему *BACH*». Ор.10, №6
№41, с. 31
- Фугетта (на тему русской народной песни «Не было ветру»). Из цикла «Две фугетты на русские темы»; №2.....№45, с. 33
- Фугетта C-dur. См.: *Фугетта (на тему русской народной песни «Не было ветру»). Из цикла «Две фугетты на русские темы»; №2.*
- Фугетта на русскую тему. См.: *Трёхголосная фугетта (на тему русской народной песни «Как по саду, саду, садику»). Из цикла «Две фугетты на русские темы»; №1.*

-Х-

- Ходила младшенька по борочку. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №37.....№65, с. 44

Ходила младёшенька. См.: *Ходила младешенька по борочку. Из цикла «100 русских народных песен».*

Хор «Не в саду, не в огороде». Из оперы «Сказка о царе Салтане». IV действие, картина последняя.....**№33**, с. 28

Хор гостей. Из оперы «Садко». I картина.....**№17**, с. 15

Хор из оперы «Садко». Высота ль, высота поднебесная. См.: *«Высота ли, высота поднебесная». Хор из оперы «Садко». IV картина.*

Хор опричников. Из оперы «Царская невеста». II действие, 6-я сцена.....**№28**, с. 24

Хоровод и песня «Про бобра». Из оперы «Снегурочка». III действие.....**№7**, с. 9

Хоровод из оперы «Снегурочка». Фагмент». См.: *Хоровод и песня «Про бобра». Из оперы «Снегурочка». III действие.*

Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». II картина.....**№19**, с. 16

-Ч-

Что не ястреб совыкался. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №18.....**№61**, с. 42

Что от терема да до терема. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №73.....**№75**, с. 49

-Ш-

Шествие из оперы «Снегурочка». См.: *Шествие царя Берендея. Из оперы «Снегурочка». II действие.*

Шествие князей. Из оперы-балета «Млада». II действие, сцена III.....**№13**, с. 14

Шествие царя Берендея. Из оперы «Снегурочка». II действие.....**№6**, с. 8

-Э-

Эх, что девушке сделалось. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №83.....**№78**, с. 50

-Я-

Я вечор млада. [Здравствуй, гостя-зима]. Русская народная песня.....**№85**, с. 53

Я на камушке сижусь. Из цикла «40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым и гармонизованных Н.А. Римским-Корсаковым»; №37.....**№82**, с. 52

Я сидела либо день, либо два. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №30.....**№62**, с. 43

Яр хмель. Хор из оперы «Царская невеста». См. *Пляска с хором «Яр - хмель». Из оперы «Царская невеста». I действие, 3-я сцена.*

IV. УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

Агафонов В.А. – 70.1.
 Агафонов О.Ф. – 9.14; 20.1; 20.2;
 84.2.
 Акимов Ю.Т. – 7.6; 26.1; 52.1.
 Алёхин В.В. – 4.5; 9.6; 18.3; 24.8;
 45.1; 58.5; 59.1; 62.3; 64.1; 67.1;
 70.2; 71.1; 72.1; 73.2.
 Артюхов П.М. – 84.1.

-Б-

Басурманов А.П. – 52.2; 56.2; 58.4;
 65.6; 68.1; 84.1.
 Беньяминов Б.Г. – 32.11.
 Бесфамильнов В.В. – 24.14.
 Блюм Д. – 33.1.
 Брызгалин В.С. – 42.1; 43.1.
 Бурмистров А.А. – 27.9.
 Бухвостов В.Г. – 3.1; 30.3; 34.1; 70.3;
 82.1.
 Бушуев Ф.Ф. – 9.8; 9.12; 24.10; 41.1;
 46.1; 58.7; 60.1; 60.3; 65.5; 65.6;
 66.1; 70.1; 73.3; 78.1; 79.1; 79.2;
 80.1; 81.1; 85.3.

-Г-

Гаврилов Л.В. – 4.1; 23.3.
 Галанцев Г. – 62.2; 73.1.
 Гаценко Ан. Т. – 46.3.
 Гвоздев П.А. – 27.2; 27.3; 27.4; 58.2.
 Гладков И.И. – 33.1; 49.1; 57.2.
 Говорушко П.И. – 24.4; 32.10; 36.2;
 44.1; 55.1; 60.2; 65.2; 65.4; 65.7;
 85.2.
 Горохов В.Г. – 27.3; 36.1; 48.1; 58.2;
 58.3; 58.6; 62.2; 73.1.
 Гранов Ю.Я. – 27.5.
 Грачёв В.Г. – 4.4; 4.6; 46.2; 46.3; 58.6;
 82.2.

Гурилёв А.Л. – 57.1; 62.1.

-Д-

Дмитриев А.И. – 32.14.
 Донченко В. – 9.15; 56.4.

-Е-

Егоров Б.М. – 4.1; 4.5; 11.1; 23.3.
 Ефимов В.М. – 71.2.

-Ж-

Журавлёв В.А. – 84.1.

-З-

Зенков Ю.В. – 57.5; 71.1; 73.2.
 Зубарев А.Г. – 24.14.

-И-

Иванов Аз. И. – 10.1; 16.1; 18.2.
 Иванов В.В. – 49.2.
 Игонин В.А. – 36.2; 55.1.

-К-

Каабак Я.М. – 35.1.
 Калинин В.С. – 32.6.
 Кирюхин А.В. – 18.1; 23.1; 37.1; 49.1;
 57.1; 57.2; 62.1.
 Клейнард А.Л. – 7.1.
 Кондрашов В.И. – 24.2.
 Корецкий Н.И. – 24.14; 32.13.
 Котеленец Ю.И. – 27.7.
 Крылузов А.С. – 4.4; 4.6; 7.7; 9.14;
 39.1; 84.2.
 Кудрявцев А.В. – 22.1; 58.1.

-Л-

Лачинов А.Н. – 32.8.
 Лондонов П.П. – 9.14; 24.13; 84.2.
 Лунин И.П. – 20.1; 20.2.
 Лядов А.К. – 32.6.

-М-

Максимов В.А. – 47.1; 50.2; 51.1;
 57.6; 60.4; 61.1; 63.1; 69.1; 70.4;
 74.1; 76.1; 77.1.

Марьин А.И. – 57.2.

Машков В. – 35.2.

Мирек А.М. – 52.1.

Мотов В.Н. – 7.2; 15.1; 27.2; 32.5;
70.3.

Моцарт В.А. – 32.2.

-Н-

Набатов А.А. – 4.1; 6.1; 23.3; 82.2.

Наймушин Ю.Н. – 1.1; 4.7; 6.2; 6.3;
7.4; 9.9; 12.1; 17.1; 18.4; 19.1; 21.1;
23.4; 24.9; 25.3; 26.2; 27.8; 32.12;
40.1; 44.2; 44.3; 45.2; 45.3; 53.1;
54.1.

Накапкин В.Д. – 6.1; 6.3; 9.10; 24.7;
24.11.

Нестеров В.И. – 24.12; 48.3.

Новиков Анат. П. – 30.1; 56.3.

-О-

Онегин А.Е. – 27.3; 44.3; 45.3; 58.2;
62.2; 73.1.

Онегин И.Е. – 25.2.

Ошлаков К.К. – 9.2.

-П-

Павин С.А. – 4.2; 9.3; 9.4; 9.14; 24.5;
24.13; 31.1.

Пазовский М.С. – 5.1; 28.1.

Панкин М.А. – 32.15.

Паньков В.С. – 24.14.

Пахомов А.Е. – 58.1.

Платонов В.А. – 24.7; 27.6; 48.2; 48.4.

Поздняков А.Б. – 9.1.

-Р-

Рахманинов С.В. – 32.10.

Рожков В.С. – 50.1; 83.1.

Розанов В.И. – 14.1; 32.4.

Рослов А.Ф. – 7.5; 38.1; 56.3; 57.5.

Рубинштейн С.Н. – 8.2; 9.7; 9.13.

-С-

Скуматов Л.С. – 7.8; 9.15; 19.2; 36.3;
55.2; 56.4; 60.2; 65.7; 68.3.

Слюсарь Б. – 32.9.

Смирнов П.И. – 68.2.

Соболь А.А. – 7.8; 9.15; 19.2; 36.3;
55.2; 56.4.

Соловьёв Ю.В. – 9.14; 84.2.

Судариков А.Ф. – 83.1.

Сурков А.А. – 7.2; 27.2.

-Т-

Талакин А.Д. – 46.3; 70.1.

Тихомиров Г.В. – 15.1; 52.2; 56.2;
58.4; 68.1.

Тышкевич Г.Т. – 2.1; 7.2; 8.1; 23.2;
24.6; 25.1; 32.1; 32.2; 32.16.

Тюриков В.П. – 24.1; 24.3; 27.1; 27.7;
32.2; 65.1; 85.1.

-Х-

Харитонов Н.Е. – 7.8; 19.2; 36.3; 55.2.

Хведченя В.С. – 50.1.

-Ц-

Цыбулин М.М. – 4.3.

-Ч-

Чайковский П.И. – 32.6; 60.

Чапкий С.Г. – 32.7; 56.1.

Черных А.В. – 30.2; 75.1; 84.3.

Чиняков А.И. – 4.3; 4.5; 9.11; 24.12;
45.1; 48.4; 64.1; 65.8.

-Ш-

Шашкин П.Н. – 9.5; 9.6; 11.1; 14.1;
27.5; 29.1; 32.4; 32.6; 32.8.

Шитенков И.И. – 24.3.

Шишкин Ю.В. – 13.1.

Шуберт Ф. – 35.1.

-Щ-

Щербаков В. – 46.2.

-Ю-

Юцевич Е.Е. – 32.3.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Материалы, изложенные в данной монографии, являются продолжением реализации чрезвычайно важной для баянистов задачи – систематизация педагогического и концертного репертуара для этого инструмента.

В серии исследовательских работ «Аннотированный тематический указатель-справочник» впервые предпринята попытка изложить с максимально доступной полнотой сведения о переложениях и транскрипциях для баяна произведений ряда композиторов (18 авторов), опубликованных на страницах отечественных изданий за более чем 100-летний период. В дополняющей этот цикл серии «Из истории оригинальной музыки для баяна» опубликованы аналогичные указатели – справочники 14-ти композиторов.

Приведённый в очередной работе материал по творческому наследию великого представителя русской и мировой музыкальной культуры XIX-XX столетий композитора Н.А. Римского-Корсакова позволяет более полно изучить и провести анализ процесса формирования отечественного народно-инструментального исполнительства в течение более векового периода развития баяна. В частности, подробно рассмотреть вопросы формирования компонентов учебно-концертного репертуара.

Методологический анализ переложений для баяна пьес композитора с учётом их художественно-технической сложности позволил автору работы изложить свои рекомендации по использованию всех переложений каждого произведения на определённом этапе освоения инструмента. Данные рекомендации не являются непререкаемыми: они служат лишь определёнными ориентирами при использовании читателями справочника в своей педагогической работе и практике. Эти сведения могут оказать помощь, в частности, при рассмотрении различных переложений того или иного конкретного произведения. Они позволяют читателю провести соответствующий анализ и сопоставить между собой имеющиеся варианты переложений для применения в своей деятельности.

Исследование «Произведения Н.А. Римского-Корсакова в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» можно отнести к числу долгосрочных, поскольку высокохудожественное наследие выдающегося композитора-классика входит в репертуар баянистов на всех этапах формирования и развития их профессионального мастерства.

Автор монографии считает, что указатель-справочник весьма актуален и будет востребован, так как способствует более широкому обращению баянистов к творчеству великого композитора, позволяет обогатить их репертуар.

Материалы исследования могут быть использованы при изучении истории становления и развития отечественного народно-инструментального исполнительства, при рассмотрении вопросов формирования, обогащения и развития учебно-концертного репертуара отечественной баянной школы.

Монография окажет значительную помощь деятельности нотных библиотек.

Предлагаемая работа адресована также многочисленным любителям исполнительства на русских народных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
I. Произведения Н.А. Римского-Корсакова в переложении и транскрипции для баяна.....	6

Оперы

1. Гопак. Из оперы «Майская ночь». I действие, №6.....	6
2. Песня про Голову. Из оперы «Майская ночь». I действие, №8.....	6
3. Вступление ко II действию оперы «Майская ночь». 1-я картина. Трио, №9..	6
4. Проводы масленицы. Хор из оперы «Снегурочка». Пролог.....	7
5. Вторая песня Леля. Из оперы «Снегурочка». I действие.....	8
6. Шествие царя Берендея. Из оперы «Снегурочка». II действие.....	8
7. Хоровод и песня «Про бобра». Из оперы «Снегурочка». III действие.....	9
8. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». III действие.....	10
9. Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». III действие.....	11
10. Ария Мизгиря. Из оперы «Снегурочка». III действие.....	13
11. А мы просо сеяли. Хор из оперы «Снегурочка». IV действие: Финал.....	13
12. Ариозо Снегурочки. Из оперы «Снегурочка». IV действие: Финал.....	14
13. Шествие князей. Из оперы-балета «Млада». II действие, сцена III.....	14
14. Мазурка. Из оперы «Ночь перед Рождеством». III действие, 6-я картина	14
15. Польский. Из оперы «Ночь перед Рождеством». III действие, 7-я картина	15
16. Вступление «Окиан-Море синее» к опере «Садко».....	15
17. Хор гостей. Из оперы «Садко». I картина.....	15
18. Пляска и песня скоморохов. Из оперы «Садко». I картина.....	16
19. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». II картина.....	16
20. Песня Варяжского гостя. Из оперы «Садко». IV картина.....	17
21. Песня Индийского гостя. Из оперы «Садко». IV картина.....	17
22. Песня Веденецкого гостя. Из оперы «Садко». IV картина.....	18
23. «Высота ли, высота поднебесная». Хор из оперы «Садко». IV картина...	18
24. Колыбельная. Из оперы «Садко». VII картина.....	19
25. Пляска с хором «Яр - хмель». Из оперы «Царская невеста». I действие, 3-я сцена.....	21
26. Ария Марфы. Из оперы «Царская невеста». II действие, 2-я сцена.....	22
27. Интермеццо. Из оперы «Царская невеста». II действие, 3-я сцена.....	22
28. Хор опричников. Из оперы «Царская невеста». II действие, 6-я сцена.....	24
29. Вступление к третьему действию оперы «Царская невеста».....	24
30. Колыбельная нянюшек («Баюшки, баюшки!»). Из оперы «Сказка о царе Салтане». I действие.....	24

31. Ладушки. Из оперы «Сказка о царе Салтане». I действие.....	25
32. Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане». III действие.....	25
33. Хор «Не в саду, не в огороде». Из оперы «Сказка о царе Салтане». IV действие, картина последняя.....	28
34. Выход и хор витязей. Из оперы «Сказка о царе Салтане». IV действие, картина последняя.....	28
35. Краковяк. Из оперы «Пан воевода». I действие.....	28
36. Мазурка. Из оперы «Пан воевода». III действие.....	29
37. «Поднялася с полуночи». Хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие, 1-я картина.....	29
38. Отъезд Додонова войска. Из оперы «Золотой петушок». I действие.....	30
39. Заключение. Из оперы «Золотой петушок».....	30

Для фортепиано

40. Скерцо. Из цикла «Шесть вариаций на тему ВАСН». Op.10, №3.....	31
41. Фуга на тему ВАСН. Из цикла «Шесть вариаций на тему ВАСН». Op.10, №6.....	31
42. Маленькая фуга ВАСН. Из цикла «Пьесы»; №2.....	31
43. Комическая фуга. Из цикла «Пьесы»; №6.....	32
44. Трёхголосная фугетта (на тему русской народной песни «Как по саду, саду, садику»). Из цикла «Две фугетты на русские темы»; №1.....	32
45. Фугетта (на тему русской народной песни «Не было ветру»). Из цикла «Две фугетты на русские темы»; №2.....	33
46. Новеллетта h-moll. Из цикла «Четыре пьесы». Op.11, №2.....	33
47. Фуга g-moll.....	34
48. Фуга d-moll. Из цикла «Шесть фуг». Op.17, №1.....	34
49. Прелюдия-экспромт As-dur. Из цикла «Две пьесы». Op.38, №1.....	35

Для женского, мужского и смешанного хора
без сопровождения

50. Во лузях. Хороводная. Из цикла «Русские народные песни, переложенные на народный лад Н.А. Римским-Корсаковым». Op.19, №6.....	35
51. Подуй, подуй, непогодушка. Протяжная. Из цикла «Русские народные песни, переложенные на народный лад Н.А. Римским-Корсаковым». Op.19, №8.....	36
52. Ты взойди, солнце красное. Разбойничья. Из цикла «Русские народные песни, переложенные на народный лад Н.А. Римским-Корсаковым». Op. 19, №10.....	36

Романсы

53. Пленившись розой, соловей... Восточный романс. Op.2, №2..... 37
54. О чём в тиши ночей... Элегия. Op.40, №3..... 37

Обработки народных песен

(для голоса с фортепиано)

55. Соловей Будимерович. Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №3..... 38
56. Как за речкою, да за Дарьёю (вариант «а»). Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №8..... 38
57. Как за речкою, да за Дарьёю (Вариант «б»). Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №9..... 39
58. Исходила младенька. Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №11..... 40
59. Ах, талан ли мой, талан. Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №13..... 41
60. Сидел Ваня. Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №14..... 41
61. Что не ястреб совыкался. Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №18..... 42
62. Я сидела либо день, либо два. Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №30..... 43
63. У меня ль во садочке. Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №31..... 43
64. Голова ль ты моя, головушка (Вариант «а»). Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №33..... 44
65. Ходила младешенька по борочку. Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №37..... 44
66. Уж как звали молодца. Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №44..... 45
67. Стояло тут косово дерево. Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №53..... 46
68. Ай, во поле липынька. Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №54..... 46
69. Со выюном я хожу. Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №56..... 47
70. Ты, пчела ли моя, пчёлынька. Из цикла «100 русских народных песен». Op.24, №62..... 47

71. Из-за лесика, да из-за темного. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №63.....	48
72. Посмотрите-ка, добрые люди. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №64.....	48
73. За двором лужок зеленёшенек. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №65.....	48
74. Заинька, попляши. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №66...	49
75. Что от терема да до терема. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №73.....	49
76. Как по садику, садику. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №79.....	50
77. Из-за лесу, лесу темного. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №81.....	50
78. Эх, что девушке сделалось. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №83.....	50
79. Ты заря ль моя, заря. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №90.	51
80. Приданные, удалые, ладу, ладу. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №92.....	51
81. Во горнице, во светлице. Из цикла «100 русских народных песен». Ор.24, №96.....	51
82. Я на камушке сажу. Из цикла «40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым и гармонизованных Н.А. Римским-Корсаковым»; №37.....	52
83. Куда, милый, скрылся. Русская народная песня.....	52
84. Ладушки. Русская народная песня.....	52
85. Я вечер млада. [Здравствуй, гостья-зима]. Русская народная песня.....	53
II. Нотография.....	54
III. Указатель основных и дополнительных названий произведений.....	63
IV. Указатель имён.....	69
Заключение.....	71
Содержание.....	72 - 75

Научное издание

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.А. РИМСКОГО - КОРСАКОВА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

Аннотированный тематический указатель-справочник

Компьютерный набор, нотная графика, вёрстка,
техническое редактирование, оригинал-макет
В.П. Афанасьев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95, <https://oreluniver.ru>

Подписано в печать
Усл. печ. л. . Тираж 500 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе ФГБОУ ВО «ОГУ им. И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95