



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

210-летию композитора посвящается

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.И. ГЛИНКИ
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ
ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ-СПРАВОЧНИК

Монография

ОРЁЛ 2014

УДК 780.8 : 780.647.2 (016)
ББК Щ 315.46 я 19
А 941

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВПО «ОГУ»
(протокол №3 от 28.11. 2013 г.)

Рецензенты:

М.И. ИМХАНИЦКИЙ, Заслуженный деятель искусств РФ, академик, доктор искусствоведения, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, действительный член Международной Академии информатизации;
Г.К. АФАНАСЬЕВ, Заслуженный работник культуры РФ, профессор Орловского государственного института искусств и культуры.

А 941 АФАНАСЬЕВ В.П.

Произведения М.И. Глинки в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический Указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2014. – 134 с.

ISMN 979-0-9003120-0-6

Данная работа является очередным шагом в создании своеобразной энциклопедии репертуара баяниста, опубликованного в отечественных изданиях. В рамках этого проекта его автором составлены и опубликованы аналогичные справочники о произведениях И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, И.О. Дунаевского, Вас. и Вик. Калининских, Т.Н. Хренникова, Г.В. Свиридова, Н.Я. Чайкина, Е.П. Дербенко, композиторов Орловщины.

Указатель-справочник содержит полное систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений выдающегося русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804-1857) в переложении и транскрипции для баяна.

Справочник найдёт широкое применение в педагогической и концертной практике детских школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, колледжей и университетов по специальности «Музыкальное образование». Материалы справочника представляют определённый интерес для исследователей творческого наследия М.И.Глинки. Он убедительно свидетельствует о значительном влиянии музыки композитора на становление и развитие отечественной исполнительской школы игры на баяне.

Указатель-справочник окажет значительную помощь в профессиональной деятельности педагогов всех звеньев системы обучения игре на баяне, а также, на наш взгляд, и в работе нотных библиотек.

Предлагаемая работа привлечёт внимание не только профессиональных музыкантов, но и вызовет определённый интерес многочисленных любителей исполнения на русских народных инструментах.

© Афанасьев Валерий Павлович, 2014 г.
© ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет», 2014 г.

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемая работа является очередным шагом её автора в решении актуальной для баянистов задачи по созданию серии информационных Указателей-справочников педагогического и концертного репертуара, опубликованного в нашей стране за многие десятилетия.¹ Содержанием этих справочников являются сведения как о педагогическом и концертном репертуаре баянистов, так и материалы об изданиях для домашнего музицирования и концертмейстерской практики.

В данном справочнике приводится впервые систематизированная информация о переложениях и транскрипциях для сольного исполнения на баяне произведений родоначальника русской классической музыки, выдающегося отечественного композитора М.И.Глинки. Источником для создания указателя-справочника послужили данные, опубликованные на страницах «Нотной летописи» за весь период развития истории отечественного исполнительства на этом инструменте.

Из многочисленных сборников, изданных для баяна, 386 содержат произведения М.И.Глинки, среди которых присутствует музыка разных жанров: отрывки из опер, музыка к драматическому спектаклю, инструментальная музыка, вокальные произведения, обработки народных мелодий.

Справочник содержит следующие разделы: Основная часть – Произведения М.И.Глинки в переложении и транскрипции для баяна, Нотография, Алфавитный указатель основных и дополнительных названий произведений, Указатель имён. Основной раздел содержит сведения о 93 произведениях композитора и включает в себя 575 справочных единиц.

Для ускорения поиска необходимого сочинения композитора автор справочника счёл целесообразным использовать метод *инципит* – нотная иллюстрация фрагмента пьесы, что способствует быстрой её идентификации.

Сведения о переложениях и транскрипциях каждого произведения приводятся в хронологическом порядке.

Аннотации включают в себя данные об изданиях, в которых содержатся переложения того или иного произведения, номера страниц, авторах переложений, транскрипций и исполнительских редакций, примерной степени музыкально-исполнительской трудности. Приводятся сведения о конструктивных особенностях баяна (готовый

¹ Опубликованные Указатели-справочники композиторов: Василия и Виктора Калинниковых (Орёл, 1996), Е.П.Дербенко (Тула, 2001), Н.Я.Чайкина (Орёл, 2003), Т.Н.Хренникова (Орёл, 2003), И.О.Дунаевского (Орёл, 2005), Произведения композиторов Орловщины в изложении для баяна в отечественных изданиях (Орёл, 2005), Г.В.Свиридова (Орёл, 2008), В.А.Моцарта и Л. Моцарта (Орёл, 2008), И.С.Баха (Орёл, 2009).

или готово-выборный), нумерации аппликатуры, наличии различных исполнительских указаний авторов переложений (смена направления движения меха, использование регистров). Указано также наличие методических рекомендаций к работе над пьесой, о переводе на русский язык иностранных музыкальных терминов, транспонировании пьесы в другую тональность, приводятся обозначения темпа исполнения и характера. В аннотации указывается также объём каждого переложения, выражаемый количеством тактов звучащей музыки. Все эти сведения, по мнению автора работы, окажут помощь читателю при использовании конкретного произведения в своей педагогической и концертной практике.

В разделе «Нотография» дано библиографическое описание изданий, их выходные данные, а также указаны соответствующие нашему справочнику номера произведений М.И.Глинки, которые включены в работу. Издания приводятся в алфавитном порядке.

Пьесы композитора, вошедшие в раздел «Алфавитный указатель основных и дополнительных названий произведений», изложены также в алфавитном порядке.

В раздел «Указатель имён» вошли фамилии авторов переложений, транскрипций и исполнительских редакций произведений М.И.Глинки, а также редакторов-составителей нотных изданий.

Настоящий аннотированный тематический Указатель-справочник «Произведения М.И.Глинки в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» будет способствовать более активному использованию творчества композитора в педагогической и концертной практике баянистов.

Указатель-справочник найдёт широкое использование в педагогической и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, колледжей и педагогических университетов по специальности «Музыкальное образование». Материалы справочника могут оказать значительную помощь в работе нотных библиотек, в профессиональной деятельности педагогов всех звеньев системы обучения игре на баяне.

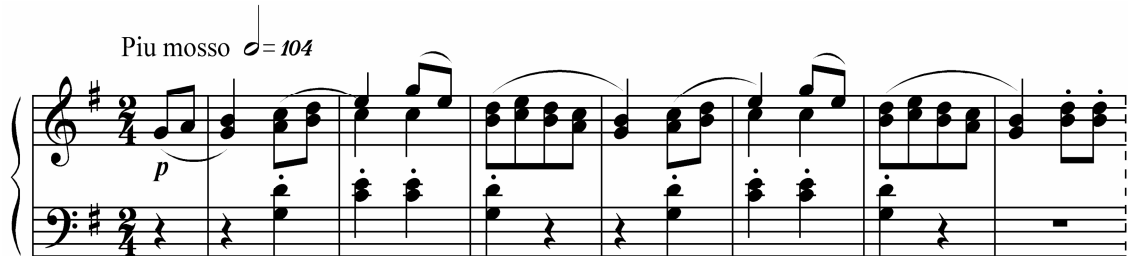
Справочник адресован не только профессиональным музыкантам. Он привлечёт также внимание и многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА

Музыка из опер и театральных спектаклей

1. Хор крестьянок. Из оперы «Иван Сусанин». (1836)

Действие I, №1



1.1. Изд.: Отрывки из классических опер: в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №26).

С. 2, перелож. Л.Захаровой.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [13 тактов]. 1 кл. ДМШ

1.2. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.1. – М.: Музыка, 1965. Переизд. 1970, 1976.

С. 157 (158), перелож. Л.Захаровой, исполн. ред. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. [13 тактов]. 1 кл. ДМШ

1.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.1 / сост. Ю.Акимов и А.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 34, перелож. и исполн. ред. Ю.Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Оживлённо. Изложено в тон-ти C dur. [14 тактов]. 1 кл. ДМШ

1.4. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1975, 1977, 1979.

С. 28, перелож. и исполн. ред. Ю.Т.Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Оживлённо. Изложено в тон-ти C dur. [13 тактов]. 1 кл. ДМШ

1.5. Изд.: Артюхов П.М., Басурманов А.П., Журавлёв В.А. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 57, перелож. Л.Захаровой, исполн. ред. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре правой руки 4-х пальцевая нумерация, левой – 5-ти. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направле-

ния движения меха (Vp Vc). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп. педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Moderato. [13 тактов]. *1 кл. ДМШ*

1.6. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973–1978.

С. 100, перелож. и исполн. ред. В.В.Алёхина и П.Н.Шашкина.

Аннотацию см. к №1.4.

1.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.15 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 5, перелож. и исполн. ред. А.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Подвижно. Изложено в тон-ти C dur. [13 тактов]. *1 кл. ДМШ*

1.8. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 79, перелож. и исполн. ред. Ю.Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Изложено в тон-ти C dur. [13 тактов]. *1 кл. ДМШ*

1.9. Изд.: Баян в музыкальной школе: 1-2 кл. Вып.35 / сост. С.Павин. – М.: Сов композитор, 1980.

С. 5, перелож. и исполн. ред. С.Павина.

Аннотацию см. к №1.4.

1.10. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.10 / сост. и исполн. ред. В.Грачёва и А.Крылусова. – М.: Музыка, 1981.

С. 20.

Аннотацию см. к №1.4.

1.11. Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.1 / сост. А.Крылусов. – М.: Музыка, 1986.

С. 21, перелож. М.Цыбулина, исполн. ред. А.Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Умеренно. [13 тактов]. *1 кл. ДМШ*

1.12. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007.

С. 14, перелож. Л.Лазовик, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Хор крестьян ...». [13 тактов].

1 кл. ДМШ

1.13. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Ком-

композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 16, перелож. М.Трацевской, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [13 тактов]. 2 кл. ДМШ

2. Рондо Антонида. Из оперы «Иван Сусанин»

Действие I, №2



Изд.: Любимые мелодии: альбом популярных пьес и фрагментов из классической музыки: для баяна или аккордеона. – М.: Музгиз, 1961.

С. 37-38.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, очень изящно. Дан фрагмент произведения.

5 кл. ДМШ

3. Ариозо Собинина. Из оперы «Иван Сусанин»

Действие I, №4



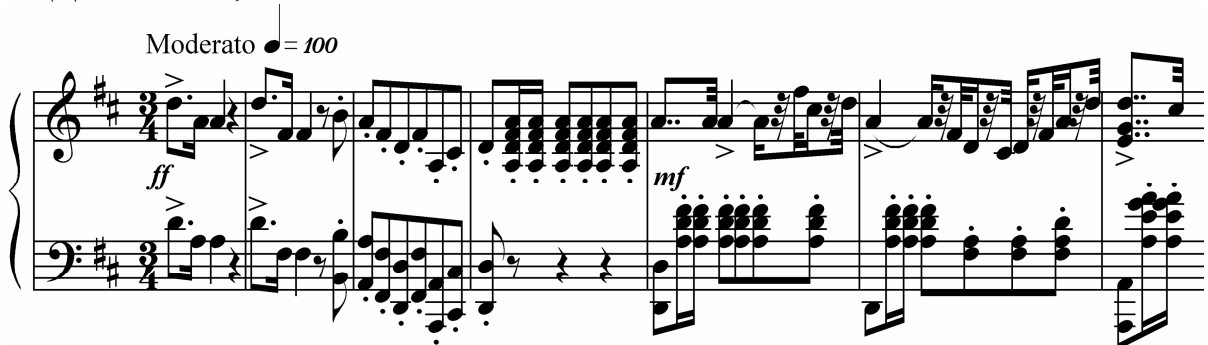
Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 32, перелож. Н.Петровой, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Спокойно, певуче. [17 тактов]. 3 кл. ДМШ

4. Польский. Из оперы «Иван Сусанин»

Действие II, №5



4.1. Изд.: Глинка М.И. Две пьесы в перелож. для баяна. – 1. Полонез из оп. «Иван Сусанин». – 2. Жаворонок. – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста). Переизд. 1960.

С. 3-7, изд. 1953.

С. 3-5, изд. 1960.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Полонез...». [50 тактов]. *II к. МУ*

4.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.4 / сост. П.Шашкин. – М.: Музыка, 1966.

С. 19-25, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Полонез...». [121 такт]. *3 кл. ДМШ*

4.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.7 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1977.

С. 23-25, перелож. П.Шашкина, исполн. ред. В.Накапкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – *Maestoso*. Опубликовано под названием «Полонез...». [82 такта]. *II к. МУ*

4.4. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 28-29, перелож. Б.Комарова, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [27 тактов]. *4 кл. ДМШ*

5. Краковяк. Из оперы «Иван Сусанин»

Действие II, №6



5.1. Изд.: Сборник танцев и маршей: для баяна с готовыми аккордами. – М.: Музгиз, 1934.

С. 46-49, перелож. В.Рожкова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro*. [120 тактов]. *5 кл. ДМШ*

5.2. Изд.: Речменский Н.С. Первоначальная школа игры на баяне / под общ. ред. Н.К.Отделёнова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.;Л.: Музгиз, 1950.

С. 45-46, перелож. Н.Речменского.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием: Отрывок из танца «Краковяк» из оп. «Иван

Сусанин». [24 такта].

2 кл. ДМШ

5.3. Изд.: Под баян. Вып.2 / сост. Б.Страннолюбский. – М.: Культпросветиздат, 1950. – (Б-чка «Художественная самодеятельность»).

С. 52-56.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. [96 тактов].

2 кл. ДМШ

5.4. Изд.: Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин». – М.: Музгиз, 1954. – (Б-ка баяниста). Переизд. 1960.

С. 2-19, изд. 1954, перелож. Г.Тышкевича.

С. 3-17, изд. 1960.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. [376 тактов].

III к. МУ

5.5. Изд.: Речменский Н.С. Самоучитель игры на баяне. – 2-е изд. – М.: Культпросветиздат, 1955. – (Б-чка «Художественная самодеятельность»; №22). Переизд. 1956.

С. 63, перелож. Н.Речменского.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Быстро. Дан фрагмент произведения. [8 тактов].

1 кл. ДМШ

5.6. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1965.

С. 25-28, перелож. П.Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, живо. [104 такта].

4 кл. ДМШ

5.7. Изд.: Гибадуллин З.Х. Учись играть на баяне. – Казань: Таткнигоиздат, 1965.

С. 62.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. Дан фрагмент произведения. [8 тактов].

1 кл. ДМШ

5.8. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс музучилищ / общ. ред. А.Лачинова. – М.: Музыка, 1968.

С. 78-91, перелож. И.Егорова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro vivo. [385 тактов].

IV к. МУ

5.9. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1973.

С. 34-47, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [376 тактов].

III к. МУ

5.10. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 20, перелож. Е.Полтавского, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Живо. Дан фрагмент произведения. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

6. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин»

Действие II, №7



6.1. Изд.: Четыре концертные пьесы: для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1947.
С. 15-21, перелож. и исполн. ред. В.Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. [169 тактов]. II к. МУ

6.2. Изд.: Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963.
С. 3-10, перелож. В.Мотова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. [169 тактов]. II к. МУ

6.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1964. – №13.
С. 12-13, перелож. А.Басурманова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. В партии левой руки дан дополнительно вариант исполнения на инструменте без клавиатурного ряда Ум.7_{акк.} Темп исполнения – Allegro moderato. [169 тактов]. II к. МУ

6.4. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1976. – №9.
С. 14, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. Дан фрагмент из произведения. [104 такта]. I к. МУ

7. Мазурка. Из оперы «Иван Сусанин»

Действие II, №8



7.1. Изд.: Танцы: для аккордеона или баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1948.

С. 82-83, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп мазурки. Дан сокращённый вариант произведения. Изложено в тон-ти C dur. *3 кл. ДМШ*

7.2. Изд.: Двенадцать пьес русских композиторов / сост. Н.Речменский. – М.;Л.: Музгиз, 1948. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 9-13, перелож. Н.Речменского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Оживлённо, уверенно, темп мазурки. [105 тактов].

5 кл. ДМШ

7.3. Изд.: Под баян. Вып.2. – М.: Культпросветиздат, 1949. – (Б-чка «Художественная самодеятельность»; №11).

С. 57-61, перелож. Н.Речменского.

Аннотацию см. к №7.2.

7.4. Изд.: Речменский Н.С. Первоначальная школа игры на баяне / общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.;Л.: Музгиз, 1951.

С. 89-92, перелож. Н.Речменского.

Аннотацию см. к №7.2.

7.5. Изд.: Речменский Н.С. Самоучитель игры на баяне. – М.: Госкультпросветиздат, 1951. – (Б-чка «Художественная самодеятельность»; №15). Переизд. 1952.

С. 63-66, перелож. Н.Речменского.

Аннотацию см. к №7.2.

7.6. Изд.: Любимые мелодии: альбом популярных пьес и фрагментов из классической музыки: для баяна или аккордеона. – М.: Музгиз, 1961.

С. 34-36.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Темп мазурки. Изложено в тон-ти C dur. *I к. МУ*

7.7. Изд.: Альбом баяниста. Вып.6 / сост. В.Розанов и П.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 19-22, перелож. В.Розанова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Темп мазурки. [97 тактов]. *I к. МУ*

7.8. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.2 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1966.

С. 23-25, перелож. П.Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [135 тактов].

II к. МУ

7.9. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973–1975.

С. 117, перелож. и исполн. ред. П.Н.Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Темп мазурки. Изложено в тон-ти C dur. [56 тактов]. 3 кл. ДМШ

7.10. Изд.: Знакомые мелодии: Сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Ю.Котеленец. – Киев: Муз. Україна, 1972.

С. 3-5, перелож. Н.Речменского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [105 тактов]. II кл. МУ

7.11. Изд.: Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Григорьев и П.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 44-45, [перелож. и исполн. ред. П.Шашкина].

Аннотацию см. к №7.9.

7.12. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.10 / сост. и исполн. ред. В.Грачёва и А.Крылусова. – М.: Музыка, 1981.

С. 25, [перелож. П.Шашкина].

Аннотацию см. к №7.9.

7.13. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г.Грачёв. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996.

С. 38-39, перелож. В.Алёхина, исполн. ред. В.Г.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di Mazurka. Изложено в тон-ти C dur. [56 тактов].

3 кл. ДМШ

7.14. Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.4 / сост. А.Крылусов. – М.: Музыка, 1990.

С. 25, перелож. В.Алёхина, исполн. ред. А.Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di Mazurka. Изложено в тон-ти C dur. [56 тактов]. 3 кл. ДМШ

7.15. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.41 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 38, перелож. и исполн. ред. В.Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, характер исполнения. Темп исполнения – Темп мазурки. Изложено в тон-ти C dur. [56 тактов]. 3 кл. ДМШ

7.16. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. В.Грачёв и В.Петров. – М.: Музыка, 1999.

С. 34-35, перелож. В.Алёхина, исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di Mazurka. Изложено в тон-ти C dur. [56 тактов]. 3 кл. ДМШ

8. Песня Вани. Из оперы «Иван Сусанин»

Действие III, №10



8.1. Изд.: Классическая музыка русских композиторов. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; №21).

С. 2, перелож. П.Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. Изложено в тон-ти В-dur. [42 такта].

2 кл. ДМШ

8.2. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1965.

С. 25-27, перелож. М.Пазовского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро, умеренно. С надстрочной записью литературного текста.

5 кл. ДМШ

8.3. Обраб. Свиридова Г.В., из цикла «Альбом пьес для детей», №16.

Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 29 / сост. В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 23, перелож. А.Максименко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Risoluto. Опубликовано под названием «Марш на тему М.И.Глинки». [26 тактов].

5 кл. ДМШ

8.4. Обраб. Свиридова Г.В., из цикла «Альбом пьес для детей», №16.

Изд.: Баян в музыкальной школе: Пьесы для 5-го кл. Вып. 24 / сост. С.А.Павин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. С.А.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Risoluto. Опубликовано под названием «Марш на тему М.И.Глинки». [26 тактов].

5 кл. ДМШ

8.5. Обраб. Шостаковича Д.Д.

Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.8. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 37-40, перелож. А.П.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Две вариации на тему Глинки». [144 такта].

II к. МУ

8.6. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3

часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007.

С. 18-19, перелож В.А.Артюгина, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Умеренно, певуче. Изложено в тон-ти D-dur. [42 такта].

2 кл. ДМШ

9. Свадебный хор. Из оперы «Иван Сусанин»

Действие III, №15



9.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.1 / сост. Л.Гаврилов и А.Набатов. – М.: Музыка, 1966.

С. 6, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Оживлённо. [14 тактов].

2 кл. ДМШ

9.2. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности, №6(138). – М.: Мол. гвардия, 1966.

С. 146, перелож. Г.Тышкевича.

Аннотацию см. к №9.1.

9.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. В.Накапкин и В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 13, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно.

2 кл. ДМШ

10. Романс Антонида. Из оперы «Иван Сусанин»

Действие III, №16



10.1. Изд.: Классические пьесы: для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1948.

С. 9-11, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых

басовых звуков. Темп исполнения – Moderato; Adagio non tanto. [83 такта]. *3 кл. ДМШ*

10.2. Изд.: Классическая музыка русских композиторов / перелож. для баяна П.Шашкин. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; №21). С. 3-4.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio non tanto. [69 тактов]. *3 кл. ДМШ*

10.3. Изд.: Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: перелож. для баяна / сост. А.Б.Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 26-29, перелож. А.Б.Позднякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Не слишком медленно. [68 тактов].

3 кл. ДМШ

10.4. Изд.: Отрывки из классических опер: в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №26).

С. 2-3, перелож. А.Басурманова..

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли (бас с аккордом). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio non tanto. [26 тактов].

3 кл. ДМШ

10.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1965. – №14.

С. 14, перелож. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Adagio non tanto. [26 тактов]. *3 кл. ДМШ*

10.6. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.43 / сост. А.Басурманов. – М.: Музыка, 1967.

С. 5, перелож. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (VpVc). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли (бас с аккордом). Темп исполнения – Adagio non tanto. [26 тактов].

3 кл. ДМШ

10.7. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 59-60, изд. 1968, 1971, 1972, перелож. и исполн. ред. Н.Корецкого.

С. 68-69, изд. 1973-1976.

С. 67-68, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Не очень медленно. [26 тактов]. 2 кл. ДМШ

10.8. Изд.: Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып.2 / сост. А.Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 46, перелож. А.Басурманова.

Аннотацию см. к №10.6.

10.9. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1988, 1994.

С. 123-125, [перелож. и исполн. ред.] Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. [26 тактов]. 3 кл. ДМШ

10.10. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Педагогический репертуар).

С. 23-24, перелож. В.Игонина, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Не слишком медленно. [26 тактов]. 3 кл. ДМШ

10.11. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.67 / сост. В.Грачёв. – М.: Композитор, 1994.

С. 20-21, перелож. В.Игонина, исполн. ред. В.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante non troppo. [26 тактов]. 3 кл. ДМШ

10.12. Изд.: Хрестоматия баяниста. Пьесы. Вып. 1 / сост. А.Крылузов. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 47, исполн. ред. А.Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (VГ). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Не слишком медленно. [26 тактов]. 3 кл. ДМШ

11. Ария Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря». Из оперы «Иван Сусанин» Действие IV, №22



Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.59 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 3-4, перелож. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп и характер исполнения – Медленно, певуче. [28 тактов]. 3 кл. ДМШ

12. Славься. Из оперы «Иван Сусанин»

Эпилог, №26



12.1. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 55, перелож. Д.Матюшкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, торжественно. Дан отрывок из произведения. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

12.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1988, 1994.

С. 3, перелож. [и исполн. ред.] Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Скоро, торжественно. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

12.3. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Педагогический репертуар).

С. 3, перелож. Л.Скуматова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Темп и характер исполнения – Подвижно, величественно. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

12.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.66 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Композитор, 1992.

С. 20, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, смена направления движения меха (┐┌). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro maestoso. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

12.5. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. ДМШ / сост. В.Грачёв. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар). Переизд. 1994, 1996.

С. 38, перелож. Л.Скуматова, исполн. ред. В.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro maestoso. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

12.6. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. В.Грачёв и В.Петров. – М.: Музыка, 1999.

С. 34, перелож. Л.Скуматова, исполн. ред. сост. издания.

Аннотацию см. к №12.5.

12.7. Изд.: Педагогический репертуар: Хрестоматия баяниста: 3 кл. детской музыкальной школы. – М.: Торглобус, 2001.

С. 3, [перелож. и исполн. ред. Н.Корецкого].

Аннотацию см. к №12.2.

12.8. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 30, перелож. Б.Комарова, исполн. ред. А.А.Соболя.

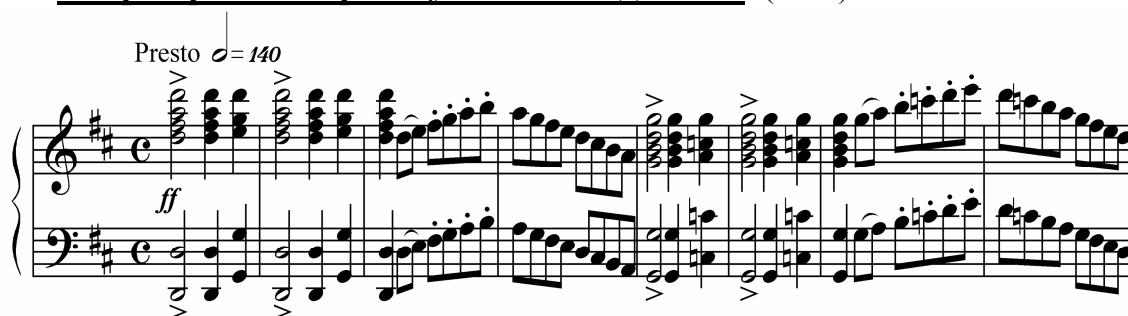
Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

12.9. Изд.: Любимая классика в простом переложении: для баяна или аккордеона / автор-сост. Е.Левин. – Ростов-на Дону: Феникс, 2010. – (Музыкальная библиотека).

С.91, исполн. ред. Е.Левина.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп и характер исполнения – Быстро, величественно. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

13. Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». (1842)



13.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. Г.Тышкевич. – М.: Музыка, 1970.

С. 41-47, перелож. и исполн. ред. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Presto. [402 такта]. IV к. МУ

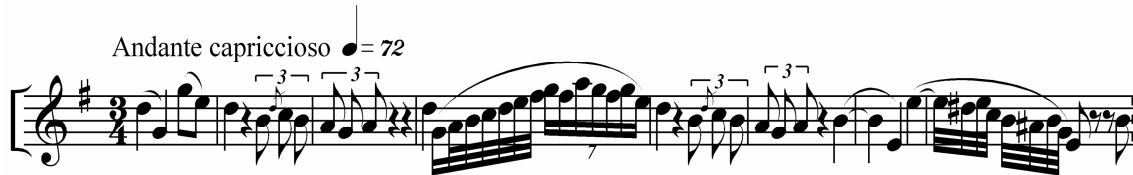
13.2. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 22, перелож. И.Федина, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Скоро, певуче. Дан фрагмент побочной партии в тон-ти G-dur. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

14. Каватина Людмилы. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие I, №2



14.1. Изд.: Даргомыжский А. Лихорадушка. – М.Глинка. Не гневись, знатный гость. – М.Глинка. Ходит ветер у ворот. – М.: Музсектор Госиздата, 1930. – (Всероссийское рабочее музыкальное о-во «Музыка массам»; №165).

С. 2-3, перелож. Б.Штейнпресса, исполн. ред. А.Голубева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Темп исполнения – Оживлённо. Произведение транспонировано в тональность E-dur. Опубликовано под названием «Не гневись, знатный гость». Изложено в тон-ти E-dur. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

14.2. Изд.: Музыка для занятий танцевального кружка / сост. И.З.Мирова. – М.: Музгиз, 1958. – (Всесоюзный Дом народного т-ва им. Н.К.Крупской).

С. 8.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. Дан фрагмент из произведения. [28 тактов].

2 кл. ДМШ

14.3. Изд.: Песни и пьесы русских композиторов. – М.: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста; №5).

С. 2.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно скоро, шутливо. Дан фрагмент из произведения. [24 такта].

2 кл. ДМШ

14.4. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-5 кл. ДМШ. Вып.3 / сост. В.Бухвостов и В.Скворцов. – М.: Сов. композитор, 1964.

С. 25, перелож. и исполн. ред. В.Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Каватина из оперы «Руслан и Людмила». Составителями рекомендовано уч-ся 3-го кл. ДМШ. [24 такта].

14.5. Изд.: Хрестоматия для баяна: для уч-ся культпросветучилищ. Вып. 3 и 4 / сост. Г.Т.Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965.

С. 109-110, перелож. и исполн. ред. Г.Т.Тышкевича.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Умеренно скоро. [34 такта]. 3 кл. ДМШ

14.6. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 5 кл. ДМШ. Вып.1 / ред.-сост. И.Алексеев, М.Гелис, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 6, исполн. ред. И.Алексеева, М.Гелиса, Н.Корецкого.

Для правой руки. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Медленно. [24 такта]. 5 кл. ДМШ

14.7. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.5. – М.: Музыка, 1966.

С. 22, перелож. В.Платонова.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

14.8. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987.

С. 61-62, изд. 1968, 1971, 1972.

С. 71, изд. 1973-1976.

С. 70, изд. 1977, 1979.

С. 40-41, изд. 1981, 1983, 1985, 1987.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 и последующих – 5-ти). Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Умеренно быстро, игриво. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

14.9. Изд.: Платонов В. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 106, перелож. В.Платонова.

Для **[Г]**. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Умеренно скоро. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

14.10. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. ДМШ / сост. А.Крылузов. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997.

С. 37, перелож. В.Гаврилова, исполн. ред. А.Крылузова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения – Умеренно быстро, игриво. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

14.11. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.16 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. В.Д.Накапкина.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп

и характер исполнения – *Allegro moderato, scherzando*. [24 такта].

3 кл. ДМШ

14.12. Изд.: Баян в музыкальной школе. Вып.44 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (↑ ↓). Темп исполнения – Умеренно скоро. [24 такта].

2 кл. ДМШ

14.13. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Педагогический репертуар).

С. 22-23, перелож. Л.Скуматова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно скоро, шутливо. [24 такта].

2 кл. ДМШ

14.14. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.32 / сост. В.А.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 24, перелож. и исполн. ред. В.А.Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro moderato*. [24 такта].

3 кл. ДМШ

14.15. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 12, перелож. А.Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно скоро, шутливо. [24 такта].

2 кл. ДМШ

14.16. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 23, перелож. О.Макаровой, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [24 такта].

2 кл. ДМШ

15. Ариозо Ратмира. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие I, №3



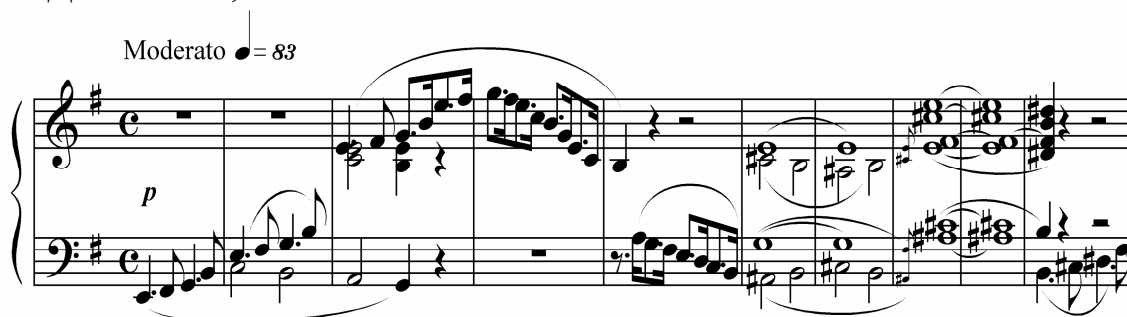
Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 24, перелож. О.Макаровой, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Подвижно, взволнованно. [6 тактов] 2 кл. ДМШ

16. Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие II, №8



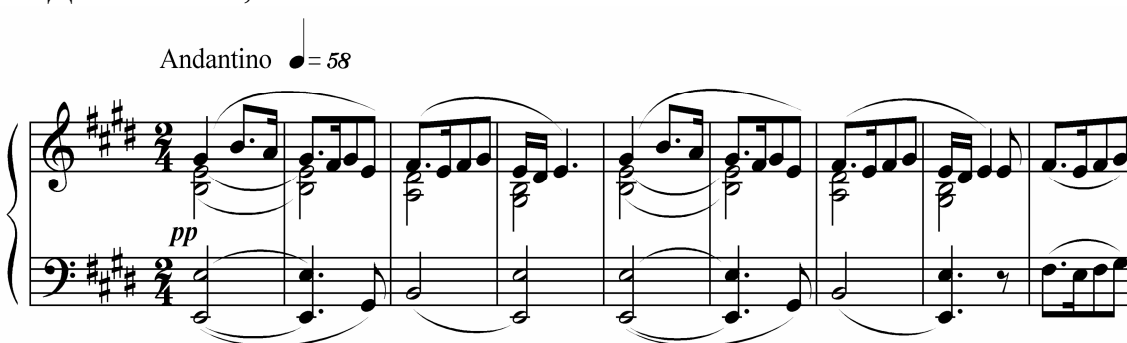
Изд.: Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.;Л.: Музгиз, 1950.

С. 5-7, перелож. Г.Пономаренко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [84 такта]. I к. МУ

17. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие III, №12



17.1. Изд.: Сборник песен: для баяна с готовыми аккордами / перелож. А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1934.

С. 22-23.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не скоро. [52 такта]. 4 кл. ДМШ

17.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 21, перелож. А.Кирюхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не скоро. Составителями издания рекомендовано уч. 2-го кл. [24 такта].

17.3. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976.

С. 223-224, [перелож. А.Кирюхина].

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не скоро. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

17.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-5 кл. Вып.2 / сост. В.Накапкин и А.Сурков. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 39-40, перелож. и исполн. ред. А.Суркова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Неторопливо. [24 такта]. 4 кл. ДМШ

17.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.4 / сост. В.Накапкин и В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. Изложено в тон-ти F-dur. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

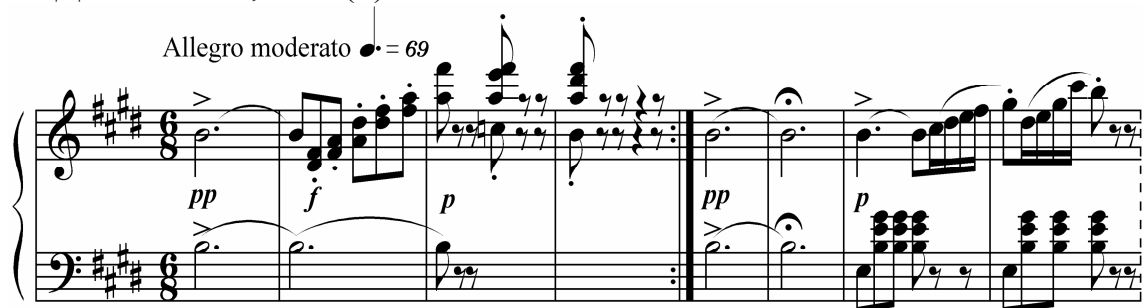
17.6. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1976. – №15.

С. 14, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Неторопливо. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

18. Танец. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие III, №15(1)



18.1. Изд.: Под баян. Сб.3. – М.: Культпросветиздат, 1950. – (Б-чка «Художественная самодеятельность»).

С. 50-64, [перелож. И.Гладкова].

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Танцы из оперы «Руслан и Людмила». [195 тактов]. III к. МУ

18.2. Изд.: Сборник пьес русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. Г.Тихомиров. – М.;Л.: Музгиз, 1951.

С. 8-11, перелож. В.Горохова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto, grazioso. [82 такта]. II к. МУ

18.3. Изд.: Глинка М.И. Танцы из оперы «Руслан и Людмила». – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста).

С. 3-18, перелож. И.Гладкова.

Аннотацию см. к №18.1.

18.4. Изд.: Альбом баяниста. Вып.10. – М.: Музыка, 1965.

С. 3-5, перелож. П.Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. В партии левой руки дан дополнительно вариант исполнения на инструменте без клавиатурного ряда Ум.7_{акк.} Темп исполнения – Allegro moderato. [47 тактов]. 5 кл. ДМШ

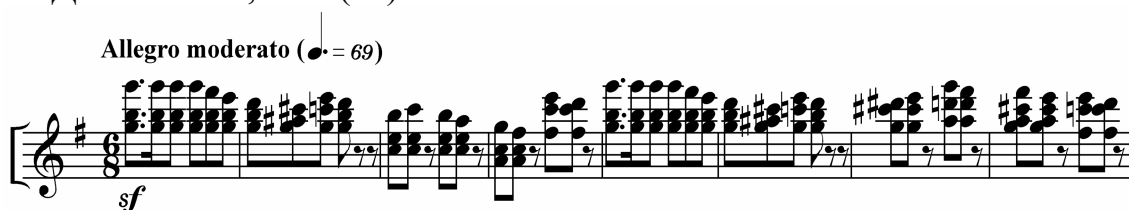
18.5. Изд.: Хрестоматия баяниста: III курс музыкального училища. Вып.1 / сост.: коллектив преп. муз. пед. училища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Лачинова. – М.: Музыка, 1965.

С. 28-31, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. В партии левой руки дан дополнительно вариант исполнения на инструменте без клавиатурного ряда Ум.7_{акк.} Темп исполнения – Allegro moderato. [82 такта]. III к. МУ

19. Танец. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие III, №15(1a)



Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 27, перелож. В.Комарова, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Изложено в тон-ти Es-dur. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

20. Адажио. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие III, №15(1б)



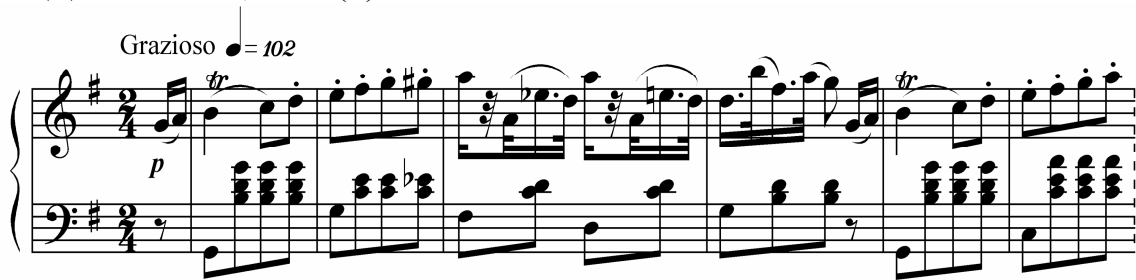
Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 25, перелож. Е.Коверовой, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Спокойно. [20 тактов]. 3 кл. ДМШ

21. Танец. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие III, №15(2)



21.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.3 / сост. П.Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 3-5.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. В партии левой руки дан дополнительно вариант исполнения на инструменте без клавиатурного ряда Ум. 7_{акк.} Характер исполнения – Грациозно. [56 тактов].

II к. МУ

21.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1981. – №20.

С. 14, перелож. А.Рослова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, характер исполнения. Темп исполнения ♩ = 100. [44 такта].

II к. МУ

21.3. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 26, перелож. Е.Коверовой, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Грациозно. [24 такта].

3 кл. ДМШ

22. Танец. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие III, №15(2а)



Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 30-31, перелож. Н.Петровой, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Изящно. Изложено в тон-ти C-dur. [48 тактов].

3 кл. ДМШ

23. Танец. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие III, №15(3)



Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.103 / сост. В.Воронков. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. В.Воронкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Грациозно. [24 такта].

3 кл. ДМШ

24. Танец. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие III, №15(4)



Изд.: Отрывки из классических опер: в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №26).

С. 5, перелож. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Grazioso. Дан фрагмент произведения. Опубликовано под названием «Танцы Наины». [20 тактов].

3 кл. ДМШ

25. Антракт. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие IV, №17



25.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.9 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 19-21, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус.

язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro risoluto. Опубликовано под названием «Вступление к IV действию». [63 такта]. II к. МУ

25.2. Изд.: Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.1 / сост. В.Мунтян, В.Накапкин. – М.: Музыка, 1984.

С. 28-30, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Аннотацию см. к №25.1.

26. Хор волшебных дев. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие IV, №18

Andante quasi Allegretto, grazioso assai



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.6 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. [36 тактов]. II к. МУ

27. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие IV, №19

Tempo di Marcia $\text{♩} = 72$



27.1. Изд.: Пьесы для баяна. – М.: Культпросветиздат, 1949. – (Б-чка «Художественная самодеятельность»; №17).

С. 3-8, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп марша. 5 кл. ДМШ

27.2. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 3-4 курсы музучилищ. Вып.7 / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий, М.Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 4-9, перелож. и исполн. ред. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация Указана динамика

ка, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Tempo di Marcia*. [200 тактов]. *III к. МУ*

27.3. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.16. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 38-41, перелож. и исполн. ред. П.Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп марша $\text{♩} = 72$. [200 тактов]. *5 кл. ДМШ*

27.4. Изд.: Вальсы и марши из опер и балетов / сост. Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 10-12, перелож. и исполн. ред. Н.Корецкого.

Аннотацию см. к №27.2.

27.5. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. ДМШ. Вып.3 / сост. А.Крылузов. – М.: Музыка, 1973.

С. 20-22, перелож. Г.Тышкевича, исполн. ред. А.Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-и пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Tempo di Marcia*. [200 тактов]. *5 кл. ДМШ*

27.6. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.32 / сост. В.А.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 25-27, перелож. и исполн. ред. В.А.Платонова.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Tempo di Marcia*.

5 кл. ДМШ

28. Турецкий танец. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие IV, №20(а)



28.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.37 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 3-5, перелож. В.Ефимова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха ($\text{♩} \text{ } \text{♩}$). Темп исполнения – Оживлённо. [63 такта]. *5 кл. ДМШ*

28.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.26 / сост. М.Цыбулин.

– М.: Сов. композитор, 1982.

С. 23-25, перелож. и исполн. ред. М.Цыбулина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [63 такта]. 4 кл ДМШ

29. Лезгинка. Из оперы «Руслан и Людмила»

Действие IV, №20(в)



29.1. Изд.: Глинка М.И. Лезгинка из оп. «Руслан и Людмила» – М.;Л.: Музгиз, 1933. – (Серия для баяна).

С. 2-7, перелож. П.Гвоздева.

Для [Г]. Используется приём *glissando* по 3-му ряду правой клавиатуры баяна. Темп исполнения – Allegro vivo М.М. ♩ = 76. [235 тактов].

III к. МУ

29.2. Изд.: Клейнгард А.Л. Школа для баяна ленинградской и московской систем. – Л.: Музгиз, 1935. Переизд. 1937.

С. 88-90, перелож. А.Л.Клейнгарда.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Живо. Изложено в тон-ти C-dur. [80 тактов]. 5 кл. ДМШ

29.3. Изд.: Альбом баяниста: танцевальная музыка русских и советских композиторов. Вып.4 / сост. Аз. Иванов. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959.

С. 3-7, перелож. П.Гвоздева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Быстро и живо. [235 тактов].

III к. МУ

30. Ах ты, свет Людмила. Хор из оперы «Руслан и Людмила»

Действие V, №27



30.1. Изд.: Отрывки из классических опер: в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №26).

С. 3-4, перелож. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

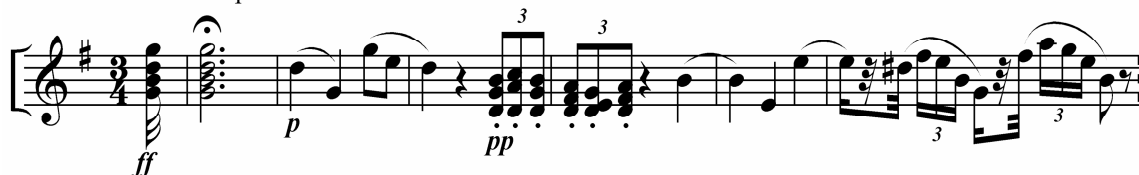
30.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.44 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. В.Бухвостова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [32 такта]. 5 кл. ДМШ

31. Фантазия на темы оперы «Руслан и Людмила»

Andante capriccioso



Изд.: Кудрявцев А.З., Полуянов П.Н. Две фантазии для баяна. – М.; Л.: Музгиз, 1949.

С. 3-13; авторы А.З.Кудрявцев, П.Н.Полуянов.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Andante, capriccioso. [277 тактов]. III к. МУ

32. Марш. Из музыки к трагедии Н.В.Кукольника «Князь Холмский»

(1840)

Allegro con spirito maestoso



32.1. Изд.: Глинка М.И. Марш из музыка к трагедии «Князь Холмский». – А.К.Глазунов. Гавот: соч. 49, №3. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка баяниста; №108).

С. 2-7, перелож. и исполн. ред. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения $\text{♩} = 76$. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. [112 тактов]. IV к. МУ

32.2. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1973.

С. 14-19, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, с воодушевлением, торжественно. [112 тактов].

IV кл. МУ

33. Песня Ильинишны. Из музыки к трагедии Н.В.Кукольника «Князь Холмский»

Подвижно



33.1. Изд.: Даргомыжский А. Лихорадушка. – М.Глинка. Не гневись, знатный гость. – М.Глинка. Ходит ветер у ворот. – М.: Музсектор Госиздата, 1930. – (Всероссийское рабочее музыкальное о-во «Музыка массам»; №165).

С. 4, перелож. Б.Штейнпресса, исполн. ред. А.Голубева.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот». 2 кл. ДМШ

33.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 22, перелож. и исполн. ред. А.Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот. Песня Ильинишны...». Составителями издания рекомендовано уч. 2-го кл. [34 такта].

33.3. Изд.: Лёгкие пьесы русских композиторов. – М.: Музгиз, 1955. – (Б-ка баяниста). Переизд. 1959.

С. 5, изд. 1955, [перелож. и исполн. ред. А.Кирюхина].

С. 4, изд. 1959, [перелож. и исполн. ред. А.Кирюхина].

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот. Песня Ильинишны...». [34 такта]. 2 кл. ДМШ

33.4. Изд.: Лёкие пьесы для баяна. Вып. 4 / сост. А.Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 2, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот». [34 такта]. 3 кл. ДМШ

33.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.17. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Довольно скоро. Изложено в тон-ти d-moll. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот». Песня Ильинишны из музыки ...». [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

33.6. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 16-18. – М.: Музыка, 1965.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. А.Басурманова.

Аннотацию см. к №33.5.

33.7. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976.

С. 98-99, перелож. и исполн. ред. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (Vp Vc). Изложено в тон-ти a-moll. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот». [34 такта]. 2 кл. ДМШ

33.8. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 2 кл. ДМШ. Вып.2 / ред.-сост. И.А.Алексеев, Н.И.Корецкий, М.М.Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 14, перелож. Н.И.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Не спеша. Изложено в тон-ти a-moll. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот». [34 такта]. 2 кл. ДМШ

33.9. Изд.: Тышкевич Г.Т. Молодому баянисту: учеб. пособие для баянистов, обучающихся в коллективах худож. самодеятельности. – М.: Музыка, 1971.

С. 85, перелож. и исполн. ред. Г.Т.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот». [34 такта]. 3 кл. ДМШ

33.10. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.13 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 8, перелож. и исполн. ред. А.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Изложено в тон-ти a-moll. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот». [34 такта]. 2 кл. ДМШ

33.11. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1976. – №15.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Г.Тышкевича.

Аннотацию см. к №33.9.

33.12. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 123-124, перелож. и исполн. ред. Ю.Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (♩ ♪). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Изложено в тон-ти а-moll. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот». [34 такта]. 2 кл. ДМШ

33.13. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып.9 / сост. В.Грачёв и А.Крылузов. – М.: Музыка, 1980.

С. 15, перелож. и исполн. ред. А.Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (♩ ♪). Темп исполнения – Подвижно. Изложено в тон-ти а-moll. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот». Составителями издания рекомендовано уч. 2-го кл. [34 такта].

33.14. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.47 / сост. С.Павин. – М.: Сов композитор, 1983.

С. 24, перелож. и исполн. ред. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, смена направления движения меха (♩ ♪). Темп исполнения – Подвижно. Изложено в тон-ти а-moll. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот». [34 такта]. 2 кл. ДМШ

33.15. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Педагогический репертуар).

С. 15-16, перелож. В.Игонина, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Довольно скоро. Изложено в тон-ти а-moll. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот». [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

33.16. Изд.: Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю. Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994, 1998, 2004.

С. 98, изд. 1987, 1989, 1994, перелож. Г.Тышкевича, исполн. ред. А.С. Крылузова.

С. 82, изд. 1998, 2004.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (♩ ♪). Темп исполнения – Подвижно. [34 такта]. 2 кл. ДМШ

33.17. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 15, перелож. М.Трацевской, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Ходит ветер у ворот». [18 тактов]. 2 кл. ДМШ

Инструментальные произведения

34. Арагонская хота

(1845)

Allegro



Изд.: Музыкальная жизнь. – 1967. – №12.

С. 14, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro. Дан фрагмент произведения. Изложено в тон-ти C-dur. [160 тактов]. *I к. МУ*

35. Вальс-фантазия

(1839)

Tempo di Valse $\text{♩} = 76$



35.1. Изд.: Альбом баяниста: сб. популярных пьес для баяна / сост. Л.Горенко. – Київ: Изомузгиз, 1956.

С. 5-17, перелож. и исполн. ред. Л.Горенко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, темп исполнения. [576 тактов]. *IV к. МУ*

35.2. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна и аккордеона. Вып.3. – М.: Воениздат, 1957. Переизд. 1961.

С. 3-20, перелож. В.Мотова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. [576 тактов]. *III к. МУ*

35.3. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности, №1(79). – М.: Мол. гвардия, 1957.

С. 65-75, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки, темп исполнения. [576 тактов]. *III к. МУ*

35.4. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1973.

С. 20-33, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – В темпе вальса. [576 тактов]. III к. МУ

36. Камаринская. [Scherzo. На тему русской плясовой песни]
(1848)



Изд.: Играет Сергей Слепокуров: концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 26-37, перелож. и исполн. ред. С.Слепокурова.

Для [Г-В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, темп и характер исполнения. [310 тактов].

IV к. МУ

37. Андалузский танец (Las Mollares)
(1855)



37.1. Изд.: Сборник пьес русских композиторов: в обраб. для баяна / сост. Аз. Иванов. – Л.; М.: Музгиз, 1949.

С. 13, перелож. Аз. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. [55 тактов]. 3 кл. ДМШ

37.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.2 / сост. и общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961.

С. 12-13, перелож. А.Кирюхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп мазурки. [55 тактов]. 2 кл. ДМШ

37.3. Изд.: Любимые мелодии: альбом популярных пьес и фрагментов из классической музыки: для баяна или аккордеона. – М.: Музгиз, 1961.

С. 39.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно.
[55 тактов]. 3 кл. ДМШ

37.4. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967.
Переизд. 1968, 1969.

С. 189, перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

Для [Г]. Вапplikатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. [55 тактов]. 4 кл. ДМШ

37.5. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1971.
Переизд. 1972.

С. 141, перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

Аннотацию см. к №37.4.

37.6. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.32 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 14-15, перелож. С.Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. яз. муз. терминов, темп исполнения. [55 тактов]. 5 кл. ДМШ

37.7. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Ю.Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1972.

С. 8, перелож. Аз. Иванова.

Аннотацию см. к №37.1.

37.8. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1973.

С. 6, перелож. А.Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. яз. муз. терминов. Темп исполнения – Темп мазурки. [55 тактов]. 4 кл. ДМШ

37.9. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. ДМШ / сост. В.Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 40, перелож. А.Онегина, исполн. ред. В.Грачёва.

Для [Г]. Вапplikатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. [55 тактов]. 4 кл. ДМШ

37.10. Изд.: Мой друг баян. Вып.6 / сост. В.М.Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 11-12, перелож. В.Ефимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Темп мазурки. [55 тактов]. 4 кл. ДМШ

37.11. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.41 / сост. С.Павин. – М.: Сов композитор, 1981.

С. 12.-13, перелож. и исполн. ред. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп мазурки. [55 тактов]. 4 кл. ДМШ

37.12. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Педагогический репертуар).

С. 44-46, перелож. А.Кузнецова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – В темпе мазурки. [55 тактов]. 4 кл. ДМШ

37.13. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.55. – М.: Сов композитор, 1986.

С. 14-15, перелож. А.Онегина.

Аннотацию см. к №37.9.

37.14. Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.3 / сост. А.Крылузов. – М.: Музыка, 1988.

С. 29, перелож. В.Ефимова, исполн. ред. А.Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (V Г), темп исполнения. Дан перевод на рус. яз. муз. терминов. [55 тактов]. 4 кл. ДМШ

37.15. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.15 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. В.Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Темп мазурки. [55 тактов]. 4 кл. ДМШ

38. Вальс C-dur

Allegretto



38.1. Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школ / сост. П.Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960.

С. 47, перелож. и исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [64 такта]. 3 кл. ДМШ

38.2. Изд.: Пьесы русских композиторов: в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1961. – (Б-ка начинающего баяниста; №17).

С. 4, перелож. А.Онегина.

Аннотацию см. к №38.1.

38.3. Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школ / сост. П.Говорушко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 45, перелож. и исполн. ред. П.Говорушко.

Аннотацию см. к №38.1.

38.4. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Ч.1. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 65, перелож. и исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Оживлённо. [64 такта]. *3 кл. ДМШ*

38.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.49. – М.: Музыка, 1967.

С. 5, перелож. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Оживлённо. [64 такта]. *3 кл. ДМШ*

38.6. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969.

С. 83, перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [64 такта].

3 кл. ДМШ

38.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.1 / сост. Ю.Акимов и А.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 35-36, перелож. и исполн. ред. Ю.Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [48 тактов].

3 кл. ДМШ

38.8. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981.

С. 88, перелож. и исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 – 5-ти). Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Оживлённо. [64 такта]. *3 кл. ДМШ*

38.9. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 6, изд. 1969-1975.

С. 5, из. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Оживлённо. [64 такта]. *3 кл. ДМШ*

38.10. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1972.

С. 73, перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

Аннотацию см. к №38.6.

38.11. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.9. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 8-9, перелож. А.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [48 тактов].

3 кл. ДМШ

38.12. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 63-64, изд. 1974, 1976, перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

С. 65-66, изд. 1977-1979.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [64 такта].

3 кл. ДМШ

38.13. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. ДМШ / сост. В.Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 38, изд. 1979, 1982, 1984, перелож П.Говорушко, исполн. ред. В. Грачёва.

С. 39, изд. 1986.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [64 такта].

3 кл. ДМШ

38.14. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 54-55, перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [64 такта].

3 кл. ДМШ

38.15. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Педагогический репертуар).

С. 6-7, перелож. Л.Скуматова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [64 такта].

3 кл. ДМШ

38.16. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.1 / сост. и ред. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 12-13, [перелож. Л.Скуматова], исполн. ред. П.Говорушко.

Аннотацию см. к №38.15.

38.17. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.61 / сост. А.Гуськов и В.Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 16-17, перелож. П.Говорушко, исполн. ред. В.Грачёва.

Аннотацию см. к №38.13.

38.18. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 19, перелож. Е.Полтавского, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [64 такта]. 3 кл. ДМШ

39. Галоп

(1839)



39.1. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 56, перелож. Д.Матюшкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Живо. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

39.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.97 / сост. П.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 9, перелож. и исполн. ред. П.Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп и характер исполнения – Скоро, отрывисто. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

39.3. Изд.: Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.2 / сост. Ан. Гаценко, И.Зикс. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 75, перелож. Ан. Гаценко, И.Зикса.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не очень быстро. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

39.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.33 / сост. В.Нестеров. – М.: Сов композитор, 1979.

С. 12-13, перелож. А.Набатова, педагогич. ред. В.Нестерова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков, заливованы сильные и слабые доли такта. Темп исполнения – Allegro. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

39.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1979. – №10.

С. 14, перелож. Ю.Блинова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Allegro. [48 тактов] 3 кл. ДМШ

39.6. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1988, 1994.

С. 7-8.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Живо. [такт]. 3 кл. ДМШ

39.7. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 22-23, перелож. И.Федина, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Живо. [48 тактов]. 2 кл. ДМШ

40. Двухголосная фуга C-dur [№1]. Из «Полифонической тетради»

(1834)

Довольно скоро. Торжественно



40.1. Изд.: Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А.Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 97-98, перелож. и исполн. ред. К.К.Ошлакова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegretto, solenne. Произведение транспонировано в тон-сть A-dur. Опубликовано под названием «Фуга». [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

40.2. Изд.: Полифонические пьесы украинских и русских композиторов: в перелож для баяна. Вып.3 / сост. Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Учеб. репертуар для ДМШ и педучилищ).

С. 18-20, перелож. и исполн. ред. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Фуга». [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

40.3. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.А.Агафонов и В.В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. В.В.Алёхина.

Для [Г]. Ваппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (↙ ↘). Темп и характер исполнения – Оживлённо, величаво. [38 тактов]. 4 кл. ДМШ
40.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.27 / сост. С.Павин. – М.: Сов композитор, 1977.
С. 26-28.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro moderato, maestoso. [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

40.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.29 / сост. В.В.Алёхин. – М.: Сов композитор, 1978.
С. 12-13, перелож. Е.Савина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

40.6. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Педагогический репертуар).
С. 39-40, перелож. А.Кузнецова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация (только в партии левой руки). Указана динамика, штрихи, темп и характер исполнения. [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

41. Двухголосная fuga C-dur [№2]. Из «Полифонической тетради»
(1828)

Скоро и торжественно



41.1. Изд.: Сборник полифонических пьес для баяна: метод. пособие для музучилищ и факультетов культпросвет. работы библиотечных институтов / под общ. ред. В.Г.Горохова. – М., 1960. – (М-во культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и кадров).
С. 3-4.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, темп и характер исполнения. [44 такта]. 5 кл. ДМШ

41.2. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып.1 / сост. В.А.Агафонов и В.В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 16-17, перелож. и исполн. ред. В.В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro maestoso. [44 такта]. 4 кл. ДМШ

42. Двухголосная fuga c-moll. Из «Полифонической тетради»
(1834)

Умеренно скоро



42.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.22. – М.: Сов. композитор, 1970.
С. 14-16, перелож. В.Агафонова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [41 такт].

5 кл. ДМШ

42.2. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Педагогический репертуар).
С. 41-43, перелож. А.Кузнецова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация (только в партии левой руки). Указана динамика, лигатура, штрихи, темп исполнения. [41 такт].

5 кл. ДМШ

43. Двухголосная fuga D-dur. Из «Полифонической тетради»
(1828)

Не спеша, певуче



43.1. Изд.: Сборник полифонических пьес для баяна: метод. пособие для музучилищ и факультетов культпросвет. работы библиотечных институтов / под общ. ред. В.Г.Горохова. – М., 1960. – (М-во культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и кадров).
С. 5-6.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [40 тактов].

5 кл. ДМШ

43.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.7 / сост. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.
С. 29, перелож. и исполн. ред. П.Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [40 тактов].

5 кл. ДМШ

43.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 классы ДМШ. Вып.1 / сост. В.Алёхин, С.Павин, П.Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.

С. 76-77, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. В.Алёхина.

С. 70, изд. 1971, 1973, 1976.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Cantando*. Опубликовано под названием «Фуга». [40 тактов].

5 кл. ДМШ

43.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.17 / сост. В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. В.Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. [40 тактов].

5 кл. ДМШ

43.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. В.Д.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация (только в партии левой руки). Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante cantabile*. Опубликовано под названием «Фуга». [40 тактов].

5 кл. ДМШ

43.6. Изд.: Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.2 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Музыка, 1985.

С. 21, перелож. и исполн. ред. В.Д.Накапкина.

Аннотацию см. к №43.5.

44. Двухголосная фуга G-dur. Из «Полифонической тетради»

(1828)

Умеренно, напевно



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.40 / сост. В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 15-16, перелож. и исполн. ред. В.Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Moderato cantabile*. [38 тактов].

5 кл. ДМШ

45. Детская полька B-dur

(1854)



45.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна / сост. Аз. Иванов. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд. 1939.

С. 29, изд. 1936, обраб. Аз. Иванова.

С. 31, изд. 1939.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темпо di polka. Опубликовано под названием «Полька». [40 тактов].

3 кл. ДМШ

45.2. Изд.: Под баян: песни и танцевальная музыка. Вып.1 / сост. К.Лебедев и Л.Миловидов. – М.: Культпросветиздат, 1948. – (Б-чка «Художественная самодеятельность»; №7).

С. 93, перелож. К.Лебедева и Л.Миловидова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Темп польки. Опубликовано под названием «Полька». [40 тактов].

3 кл. ДМШ

45.3. Изд.: Тышкевич Г.Т. Молодому баянисту: начальный курс игры на баяне. – М.: Мол. гвардия, 1961.

С. 101, перелож. и исполн. ред. Г.Т.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Не очень скоро. Опубликовано под названием «Полька». [40 тактов].

3 кл. ДМШ

45.4. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1961. – №24.

С. без номера, перелож. А.Басурманова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп польки. Дан сокращённый вариант. [64 такта].

3 кл. ДМШ

45.5. Изд.: Хрестоматия для баяна: для уч-ся культпросветучилищ. Вып. 3 и 4 / сост. Г.Т.Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965.

С. 90, перелож. и исполн. ред. Г.Т.Тышкевича.

Аннотацию см. к №45.3.

45.6. Изд.: Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А.Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 40, перелож. К.К.Ошлакова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация (большой палец – 5) с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [40 тактов].

3 кл. ДМШ

45.7. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969.

С. 93, перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (IV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Темпо di Polka. Опубликовано под названием «Полька». [32 такта].

3 кл. ДМШ

45.8. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 2 кл. ДМШ. Вып.2 / ред.-сост. И.А.Алексеев, Н.И.Корецкий, М.М.Гелис. – Київ: Муз.

Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 21, перелож. и исполн. ред. Н.И.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Не очень быстро. [40 тактов].

2 кл. ДМШ

45.9. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1968. – №18.

С. 13, перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Опубликовано под названием «Полька». [32 такта].

3 кл. ДМШ

45.10. Изд.: Классическая и народная музыка / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1971.

С. 5, перелож. и исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [40 тактов].

3 кл. ДМШ

45.11. Изд.: Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.5 / сост. И.Бабичев, И.Зикс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 67, перелож. И.Зикса.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не очень скоро. [40 тактов].

3 кл. ДМШ

45.12. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Г.Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 36, изд. 1979, 1982, 1984, перелож. А.Онегина, исполн. ред. В.Грачёва.

С. 37, изд. 1986.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di Polka. Опубликовано под названием «Полька». [32 такта].

3 кл. ДМШ

45.13. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 82, перелож. и исполн. ред. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Не очень скоро. [40 тактов].

2 кл. ДМШ

45.14. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Педагогический репертуар).

С. 5, перелож. Л.Скуматова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – В темпе польки. Опубликовано под названием «Полька». Дан отрывок

из произведения. [40 тактов].

2 кл. ДМШ

45.15. Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.2 / сост. А.С.Крылузов. – М.: Музыка, 1987.

С. 14, перелож. А.Басурманова, исполн. ред. А.Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (П Г). Темп исполнения – Не очень скоро. [40 тактов].

3 кл. ДМШ

45.16. Изд.: Мой друг баян. Вып.14 / сост. Е.А.Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 16-17, перелож. Е.А.Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [40 тактов].

3 кл. ДМШ

45.17. Изд.: Шахов Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991.

С. 81-82, перелож. Г.И.Шахова.

Аннотацию см. к №45.11.

45.18. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007.

С. 20-21, перелож. Б.Мокшанова, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [40 тактов].

3 кл. ДМШ

45.19. Изд.: Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Ч.1. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Б-ка детской музыкальной школы).

С. 78.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di Polka. [40 тактов].

3 кл. ДМШ

46. Контрданс F-dur

(1839)

Semplice



46.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 25, перелож. и исполн. ред. И.Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов, характер исполнения. Рекомендовано уч-ся 2-го кл. ДМШ. [24 такта].

46.2. Изд.: Лёгкие пьесы русских композиторов. – М.: Музгиз, 1955. –

(Библиотека баяниста).

С. 3-4, [перелож. и исполн. ред. И.Гладкова].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов, характер исполнения. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

46.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В.Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 8, перелож. и исполн. ред. В.Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Просто. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

46.4. Изд.: Лёгкие пьесы русских композиторов. – М.: Музгиз, 1959. – (Библиотека баяниста).

С. 3, [перелож. и исполн. ред. И.Гладкова].

Аннотацию см. к №46.2.

46.5. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2–5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 16, перелож. и исполн. ред. И.Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Рекомендовано уч-ся 3-го кл. ДМШ. [24 такта].

46.6. Изд.: Музыка к танцевальным упражнениям: для музработников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. фп (баяна) / сост. О.Островская. – М.: Музыка, 1967.

С. 12, перелож. Л.Шохина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Просто. Дан фрагмент произведения. [8 тактов]. 3 кл. ДМШ

46.7. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 3 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий, М.М.Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 8, перелож. И.Д.Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Не спеша. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

46.8. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.7 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. А.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Подвижно. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

46.9. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Педагогический репертуар).

С. 25-26, перелож. Л.Скуматова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – Просто. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

47. Котильон B-dur

(1829)



47.1. Изд.: Сборник пьес русских композиторов / в обраб. для баяна Аз. Иванова. – Л.;М.: Музгиз, 1949.

С. 14-16, перелож. Аз. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [118 тактов].

I к. МУ

47.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.9 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1970.

С. 21-23, перелож. П.Шашкина, исполн. ред.В.Накапкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп. педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков, залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Allegro molto. [118 тактов].

I к. МУ

47.3. Изд.: Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. В.В.Иванов. – М.: Музыка, 1988.

С. 6-8, перелож. В.В.Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Presto. [220 тактов].

5 кл. ДМШ

47.4. Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.4 / сост. А.С.Крылузов. – М.: Музыка, 1990.

С. 22-24, перелож. П.Шашкина, исполн. ред. А.С.Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V Г). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Allegro molto. [118 тактов].

5 кл. ДМШ

48. Мазурка c-moll

(1843)

Lamentabile



48.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна / сост. Аз. Иванов. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд.: Л.;М.: Искусство, 1939.

С. 31, изд. 1936, обраб. Аз. Иванова.

С. 33, изд. 1939.

Для [Г]. Указана фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Tempo di mazurka*. [64 такта]. 4 кл. ДМШ

48.2. Изд.: Двенадцать пьес русских композиторов / сост. и перелож. для баяна Н.Речменский. – М.;Л.: Музгиз, 1948. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 3-4, перелож. Н.Речменского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [64 такта]. 4 кл. ДМШ

48.3. Изд.: Сборник лёгких пьес: для баяна / сост. Е.Столова. – [Київ:] Мистецтво, 1949.

С. 16-17, перелож. Е.Соловой.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – *Помірно*. [64 такта].

4 кл. ДМШ

48.4. Изд.: Музыка для занятий танцевального кружка / сост. И.З. Мирова. – М.: Музгиз, 1958. – (Всесоюзный Дом народного творчества им. Н.К.Крупской).

С. 24-25.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно, грустно. [62 такта]. 4 кл. ДМШ

48.5. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Горохов. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 67, перелож. и исполн. ред. В.Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Жалобно. [64 такта].

4 кл. ДМШ

48.6. Изд.: Булахов П. Крошка. – А.Гурилёв. Сарафанчик. – М.Глинка. Мазурка. – П.Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (отрывок). – [М.]: Музгиз, 1961. – (Библиотека начинающего баяниста; №2). С. 5-6.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Жалобно. [64 такта]. *4 кл. ДМШ*

48.7. Изд.: Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А.Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 176, перелож. и исполн. ред. К.Ошлакова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, характер исполнения. Произведение транспонировано в тон-сть *cis-moll*. [48 тактов]. *4 кл. ДМШ*

48.8. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. В партии левой руки дан дополнительно вариант исполнения на инструменте без клавиатурного ряда Ум.7_{акк.} Темп и характер исполнения – Умеренно, грустно. [64 такта].

4 кл. ДМШ

48.9. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. муз. школ. Вып.14 / сост. С.Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 35, перелож. и исполн. ред. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc), характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. [64 такта].

3 кл. ДМШ

48.10. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф.Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978.

С. 11-12, изд. 1971-1976, перелож. и исполн. ред. А.Ф.Денисова.

С. 10-11, изд. 1978.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). В партии левой руки дан вариант исполнения на инструменте без клавиатурного ряда Ум.7_{акк.} Темп и характер исполнения – Moderato. [64 такта].

4 кл. ДМШ

48.11. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1973.

С. 5, перелож. С.Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно, грустно. [64 такта]. *4 кл. ДМШ*

48.12. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.42 / сост. С.Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 20-21, перелож. С.Рубинштейна.

Аннотацию см. к №48.6.

48.13. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №4(190). – М.: Мол. гвардия, 1975.

С. 126, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [64 такта]. *4 кл. ДМШ*

48.14. Изд. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.6 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1976.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Lamentoso. [64 такта].

I к. МУ

48.15. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.26 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 6-7, перелож. А.Черных, исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Жалобно. [64 такта]. *4 кл. ДМШ*

48.16. Изд.: Лирические пьесы русских композиторов: перелож. для баяна / сост. и ред. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – (Нот. тетр. баяниста; вып.9).

С. 14-15, перелож. Б.Поснова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Мягко, певуче. [64 такта]. *4 кл. ДМШ*

48.17. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Г.Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 41, перелож. В.Горохова, исполн. ред. В.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Lamentoso. [64 такта]. *4 кл. ДМШ*

48.18. Изд.: Хрестоматия баяниста: I курс музучилищ / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983.

С. 33-34, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Аннотацию см. к №48.14.

48.19. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. и ред. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Педагогический репертуар).

С. 31-32, перелож. Д.Матюшкова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [64 такта]. *4 кл. ДМШ*

48.20. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 8-10, перелож. и исполн. ред. П.И.Говорушко.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли (бас с аккордом). Характер исполнения – Грустно. [64 такта]. 4 кл. ДМШ 48.21. Изд.: Santa Lucia: сб. популяр. классических произведений для баяна и аккордеона. – Минск: Издат.-творч. лаборатория, 1994. – (Нотный абонемент).

С. 3-4.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [64 такта].

4 кл. ДМШ

49. Мазурка F-dur [№1]

Vivo



49.1. Изд.: Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979.

С. 113-114, изд. 1956-1958, перелож. и исполн. ред. Аз. Иванова.

С. 113-114, изд. 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979, перелож. Аз. Иванова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (исполн. ред. П.Говорушко). Указана фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп мазурки. [128 тактов]. 5 кл. ДМШ

49.2. Изд.: Лёгкие пьесы: для баяна: 1-5 кл. муз. школы / сост. и общ. ред. С.Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1956.

С. 45-47, перелож. и исполн. ред. С.Чапкия.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Темп мазурки. Составителем сборника рекомендовано учащимся 5 кл. [76 тактов].

49.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.5 / сост. В.Горохов и А.Онегин. – М.: Музгиз, 1957.

С. 51-53, перелож. П.Шашкина, исполн. ред. В.Горохова и А.Онегина.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно быстро. Авторами сборника рекомендовано учащимся 4 кл. [96 тактов].

49.4. Изд.: Альбом баяниста: популярные пьесы для баяна с готовыми аккордами и для выборного. Вып.3 / перелож. и обраб. С.Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1961.

С. 11-13, исполн. ред. С.Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (П V). Темп исполнения – *Tempo di Mazurka*. [76 тактов].

3 кл. ДМШ

49.5. Изд.: Популярные пьесы: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Довольно живо. [88 тактов].

3 кл. ДМШ

49.6. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 54-55, изд. 1969-1975.

С. 53-54, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Темп мазурки. [128 тактов].

3 кл. ДМШ

49.7. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. и ред. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Пед. репертуар).

С. 33-35, перелож. В.Игонина, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Живо. [128 тактов].

4 кл. ДМШ

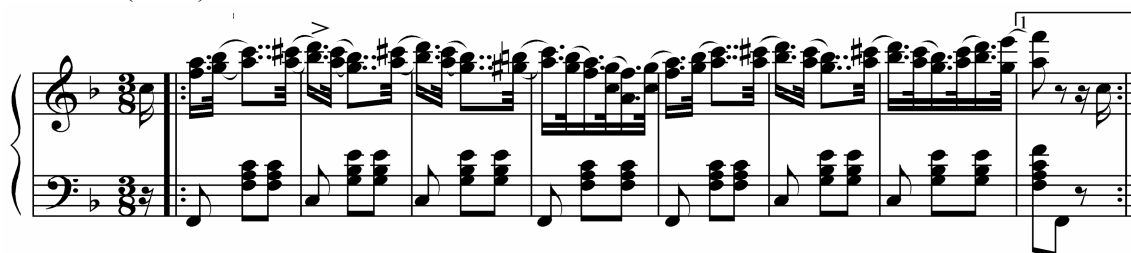
49.8. Изд.: В мире танца. Вып.2: Полонезы, краковяки, мазурки: перелож. для аккордеона или баяна / сост. Г.Бойцова. – М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа). Переизд. 2010.

С. 62-63, перелож. [и исполн. ред.] Г.Бойцовой.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – *Tempo di Mazurka*. Дан перевод на русский язык муз. терминов. [128 тактов].

4 кл. ДМШ

50. Мазурка F-dur [№2] (1834)



50.1. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Педагогический репертуар). С. 29-30, перелож. Д.Матюшкова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана лигатура. В названии мазурки указана тон-ть В-dur. Темп исполнения – В темпе мазурки. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

50.2. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

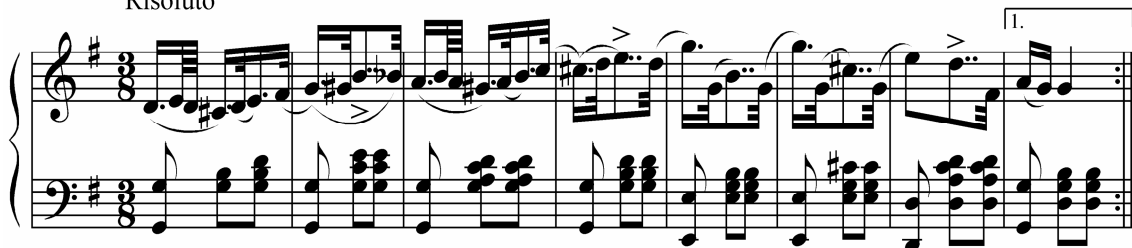
С. 10-11, перелож. и исполн. ред. П.И.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

51. Мазурка G-dur

(1829)

Risoluto



51.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А.Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 5-6, перелож. В.Ф.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Характер исполнения – Решительно. [32 такта].

3 кл. ДМШ

51.2. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. – (Педагогический репертуар).

С. 28-29, перелож. Д.Матюшкова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – В темпе мазурки. [32 такта].

3 кл. ДМШ

51.3. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. П.И.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

51.4. Изд.: В мире танца. Вып.2: Полонезы, краковяки, мазурки: перелож. для аккордеона или баяна / сост. Г.Бойцова. – М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа). Переизд. 2010.

С. 64, перелож. [и исполн. ред.] Г.Бойцовой.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, регистровка. Характер исполнения – *Risoluto*. Дан перевод на русский язык муз. терминов. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

52. Мазурка C-dur

(1852)

Allegro moderato con molta delicatezza



52.1. Изд.: Пьесы для баяна / сост. Л.Миловидов. – М.;Л.: Музгиз, 1947. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 5-7, перелож. Л.Миловидова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, темп и характер исполнения. Опубликовано под названием «Маленькая мазурка». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

52.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.10 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1967.

С. 22, перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. В партии левой руки дан дополнительно вариант исполнения на инструменте с клавиатурным рядом Ум.7_{акк.} Темп исполнения – Умеренно скоро. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

52.3. Изд.: Начинающему баянисту. Вып.1. – М.: Музыка, 1969.

С. 23, перелож. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Умеренно скоро. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

52.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.4 / сост. Г.Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 22, перелож. и исполн. ред. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

52.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.80 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 3, перелож. и исполн. ред. А.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Умеренно. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

52.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.6 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 20-21, перелож. Ан. Гаценко, исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Темп мазурки. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

52.7. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.6 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1976.

С. 29-30, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. [32 такта]. I к. МУ

52.8. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.10 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 12, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Аннотацию см. к №52.7.

52.9. Изд.: Хрестоматия баяниста: I курс музучилищ / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983.

С. 34, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Аннотацию см. к №52.7.

52.10. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 2-4 кл. Вып.51 / сост. А.М.Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. А.М.Гуськова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, характер исполнения. Темп – Умеренно скоро. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

53. Мазурка As-dur (1834)



53.1. Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. дет. муз. школ. Ч.2 / сост. П.Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960.

С. 44-45, перелож. П.Смирнова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. [64 такта]. 4 кл. ДМШ

53.2. Изд.: Лирические пьесы русских композиторов: перелож. для баяна / сост. и ред. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – (Нот. тетр. баяниста; вып.9).

С. 15-16, перелож. Б.С.Поснова, исполн. ред. П.И.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп мазурки. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

53.3. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 75-77, перелож. И.Жаковой, исполн. ред. Ю.В.Бардина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (♩ ♪). Темп исполнения – Оживлённо. [64 такта].

4 кл. ДМШ

54. Мелодический вальс Es-dur

(1838)

Tempo di Valse



54.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.5 / сост. В.Горохов и А.Онегин. – М.: Музгиз, 1957.

С. 48-50, перелож. П.Шашкина, исполн. ред. В.Горохова и А.Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Составителями сборника рекомендовано уч. 4 кл. [160 тактов].

54.2. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 3 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий, М.М.Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 23-25, перелож. А.Гавеля.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе вальса. Составителями сборника рекомендовано уч. 3 кл. [160 тактов].

54.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.19. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 41-44, перелож. В.Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Темп вальса. [160 тактов]. 4 кл. ДМШ

54.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 5 кл. Вып.6 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 32-34, перелож. и исполн. ред. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Tempo di Valse. [160 тактов].

5 кл. ДМШ

54.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 3-4 кл. Вып.8 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 9-11, перелож. и исполн. ред. А.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – В темпе вальса. [160 тактов]. *4 кл. ДМШ*

54.6. Изд.: Баян: методические указания по специальности «Баян»: для учащихся-заочников музучилищ: пьесы средней трудности / сост. В.Н.Мотов. – М., 1971. – (М-во культуры РСФСР; Гл. упр. уч. заведений и кадров).

С. 20-23, перелож. и исполн. ред. В.Буравлёва.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Даны методические рекомендации к работе над произведением. Темп исполнения – Tempo di Valse. Составителями сборника рекомендовано уч. I курса музучилищ. [160 тактов].

54.7. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф.Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978.

С. 20-23, изд. 1971-1976, перелож. А.Гавеля, исполн. ред. А.Ф.Денисова.

С. 19-22, изд. 1978.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Tempo di Valse. Составителем сборника рекомендовано уч. 4 кл. [160 тактов].

54.8. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ Ч.2. / сост. П.М.Артюхов, А.П.Басурманов, В.А.Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 36-37, перелож. и исполн. ред. В.А.Журавлёв.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. *2 кл. ДМШ*

54.9. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1973.

С. 11-13, перелож. В.Розанова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – В темпе вальса. [160 тактов]. *4 кл. ДМШ*

54.10. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1973.

С. 1-2, перелож. Б.Холопенко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di Valse. [160 тактов]. *4 кл. ДМШ*

54.11. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.43 / сост. А.Черных. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 12-15, перелож. А.Черных.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Tempo di Valse*. [160 тактов]. 4 кл. ДМШ
54.12. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1976. – №13.

С. 14, перелож. А.Черных.

Аннотацию см. к №54.11.

54.13. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.27 / сост. С.А.Павин. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 23-25.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro brillante*. Опубликовано под названием «Вальс». [144 такта]. 4 кл. ДМШ

54.14. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.17 / сост. В.И.Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 25-27, перелож. А.Набатова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (↱ ↻). Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Вальс». [144 такта]. 4 кл. ДМШ

54.15. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1978. – №9.

С. 14, перелож. В.Накапкина.

Аннотацию см. к №54.3.

54.16. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984.

С. 8-12, перелож. В.Игонина, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп и характер исполнения – Живо. [160 тактов]. 4 кл. ДМШ

54.17. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.3 / ред.-сост. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 14-17, перелож. и исполн. ред. П.И.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе вальса. Опубликовано под названием «Вальс». [144 такта]. 4 кл. ДМШ

55. Менуэт F-dur. Из струнного квартета F-dur

(1830)

Allegro brillante



55.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып.1 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1971.

С. 29-30, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [197 тактов]. *1 кл. МУ*

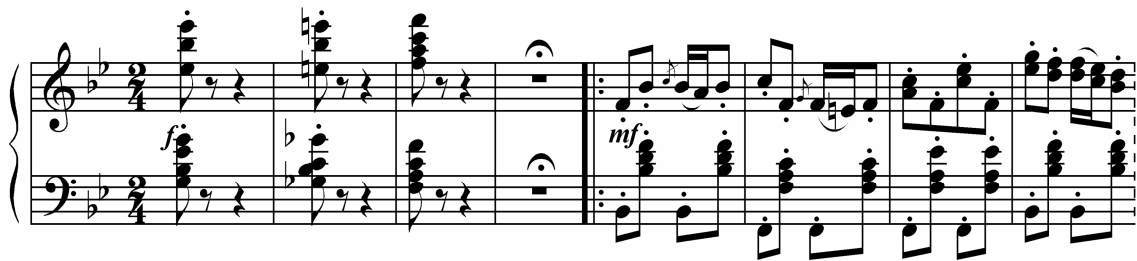
55.2. Изд.: Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.3 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Музыка, 1986.

С. 24-26, перелож. и исполн. ред. В.Д.Накапкина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [197 тактов]. *1 кл. МУ*

56. Первоначальная полька B-dur

(1852)



56.1. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар для худож. самодеятельности. №6(120). – М.: Мол. гвардия, 1963.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. Г.Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Полька». *4 кл. ДМШ*

56.2. Изд.: Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. ф-п (баяна) / сост. О.Островская. – М.: Музыка, 1967.

С. 56-58.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Транспонировано в тон-сть C-dur. Опубликовано под названием «Полька». [116 тактов]. *3 кл. ДМШ*

56.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1972.

С. 77-78, перелож. и исполн. ред. И.Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Составителями сборника рекомендовано уч. 1 кл. Транспонировано в тон-сть C-dur. Опубликовано под названием «Полька». [24 такта].

56.4. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.

С. 61, перелож. и исполн. ред. В.В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Подвижно. Транспонировано в тон-сть C-dur. Опубликовано под названием «Полька». [24 такта]. 2 кл. ДМШ

56.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.13 / сост. В.В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 24, перелож. и исполн. ред. В.В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Allegro moderato. Транспонировано в тон-сть C-dur. Опубликовано под названием «Полька». [24 такта]. 2 кл. ДМШ

56.6. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 92-93, перелож. и исполн. ред. И.Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Составителями сборника рекомендовано уч. 2 кл. Транспонировано в тон-сть C-dur. Опубликовано под названием «Полька». [24 такта].

56.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.33 / сост. В.Г.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. В.Г.Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Транспонировано в тон-сть C-dur. Опубликовано под названием «Полька». [24 такта]. 3 кл. ДМШ

57. Полифоническая пьеса d-moll

Cantabile



57.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.4 / сост. В.Мотов и А.Онегин. – М.: Музгиз, 1955.

С. 22-23, перелож. А.Григорьева, исполн. ред. В.Мотова и А.Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Певуче. Составителями сборника рекомендовано уч. 2 кл. [10 тактов].

57.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.4 / сост. В.Мотов и А.Онегин. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 19, перелож. А.Григорьева, исполн. ред. В.Мотова и А.Онегина.

Аннотацию см. к №57.1.

57.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ.

Вып.1 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Музыка, 1971.

С. 30, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – Певуче. [10 тактов].

2 кл. ДМШ

57.4. Изд.: Полифонические пьесы украинских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Учеб. репертуар для ДМШ и педучилищ).

С. 5, перелож. и исполн. ред. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Lento. [10 тактов]. *2 кл. ДМШ*

57.5. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.7 / сост. В.Г.Грачёв и А.С.Крылузов. – М.: Музыка, 1977.

С. 26, перелож. и исполн. ред. А.С.Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [10 тактов]. *2 кл. ДМШ*

57.6. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 3-й кл. / ред.-сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 9.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПВ). Характер исполнения – Cantabile. [10 тактов]. *3 кл. ДМШ*

57.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.56 / сост. Ф.Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 21, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПВ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Cantabile. [10 тактов]. *2 кл. ДМШ*

57.8. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 16, [перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева].

Аннотацию см. к №57.3.

57.9. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.68 / сост. Ф.Ф.Бушуев. – М.: Композитор, 1994.

С. 26, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Cantabile. [10 тактов]. *2 кл. ДМШ*

57.10. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. шк. / сост. В.А.Максимов. – СПб: Лань, 2000. –

(Мир культуры, истории и философии).

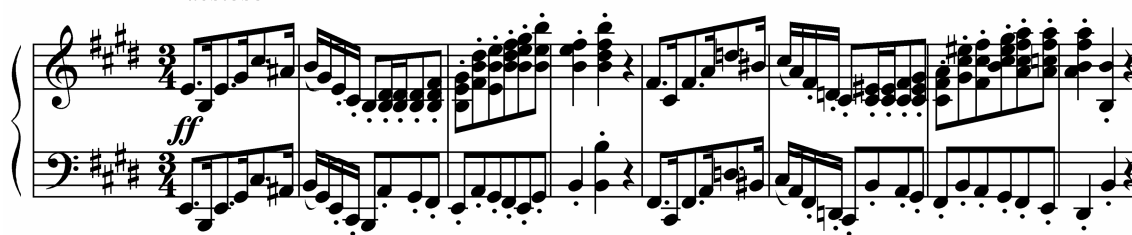
С. 13, перелож. и исполн. ред. В.А.Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – Певуче. [10 тактов]. 3 кл. ДМШ

58. Полонез E-dur

[1839]

Maestoso



Изд.: Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. В.В.Иванов. – М.: Музыка, 1988.

С. 3-6, перелож. В.В.Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Maestoso. [172 такта]. 5 кл. ДМШ

59. Полька d-moll

(1849)

Allegretto



59.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз.школ / перелож. В.Рожкова и В.Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941.

С. 2.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.2. Изд.: Пьесы для баяна / сост. Л.Миловидов. – М.;Л.: Музгиз, 1947. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 4, перелож. В.Рожкова и В.Хведченя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 6, перелож. Г.Тышкевича, исполн. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. В партии левой руки дан дополнительно вариант исполнения на инструменте

без клавиатурного ряда Ум.7_{акк.} Темп исполнения – Allegretto. Составителями сборника рекомендовано уч. 1 кл. [16 тактов].

59.4. Изд.: Лёгкие пьесы русских композиторов. – М.: Музгиз, 1955. – (Б-ка баяниста).

С. 2, [перелож. Г.Тышкевича, исполн. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. В партии левой руки дан дополнительно вариант исполнения на инструменте без клавиатурного ряда Ум.7_{акк.} Темп исполнения – Allegretto. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.5. Изд.: Дорожкин А. Обучение игре на народных музыкальных инструментах: программа курса для культпросветшкол. – М.: Госкультпросветиздат, 1956. – (Мин-во культуры РСФСР. Упр. учеб. заведений. Нотное приложение с. 26-51. Упражнения и пьесы для первоначального обучения игре на баяне / сост. и обраб. А.Дорожкин).

С. 36, перелож. А.Дорожкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Подвижно, легко. Пьеса транспонирована в тон-сть a-moll. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.6. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. А.Ф.Денисов и К.С.Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957. Переизд. 1962, 1967.

С. 54-55, изд. 1957, 1962, перелож. и исполн. ред. А.Ф.Денисов и К.С.Прокопенко.

С. 49, изд. 1967.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Довольно быстро, певуче. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

59.7. Изд.: Вожатый, 1957. – №2.

С. 39, перелож. и исполн. ред. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.8. Изд.: Лёгкие пьесы русских композиторов. – М.: Музгиз, 1959. – (Б-ка баяниста).

С. 2, [перелож. Г.Тышкевича, исполн. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина].

Аннотацию см. к №59.4.

59.9. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 70, перелож. Г.Тышкевича, исполн. ред. А.Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. В партии левой руки дан дополнительно вариант исполнения на инструменте без клавиатурного ряда Ум.7_{акк.} Темп исполнения – Allegretto. Составителями сборника рекомендовано уч. 2 кл. [16 тактов].

59.10. Изд.: Любимые мелодии: альбом популярных пьес и фрагментов из классической музыки: для баяна или аккордеона. – М.: Музгиз, 1961. С. 40.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Пьеса транспонирована в тон-сть с-moll. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.11. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1967.

С. 68, перелож. Г.Тышкевича, исполн. ред. А.Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. В партии левой руки дан дополнительно вариант исполнения на инструменте без клавиатурного ряда Ум.7_{акк.} Темп исполнения – Allegretto. Составителями сборника рекомендовано уч. 2 кл. [16 тактов].

59.12. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. дет. муз. школы. Вып.1 / сост. А.Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 24-25, перелож. Г.Тышкевича, исполн. ред. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп и характер исполнения – Довольно скоро, певуче. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.13. Изд.: Шитенков И.И. Хрестоматия музыкального репертуара для детских садов: в обраб. для баяна: пособие для учащихся педучилищ. – М.;Л.: Просвещение, 1965.

С. 116, обраб. И.И.Шитенкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.14. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976.

С. 136-137, перелож. Г.Тышкевича, исполн. ред. А.Басурманова.

Аннотацию см. к №59.12.

59.15. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 6, изд. 1968, 1971-1976, [перелож. и исполн. ред. И.Алексеева].

С. 5, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Довольно скоро. Составителями сборника рекомендовано уч. 2 кл. [16 тактов].

59.16. Изд.: Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В. Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1970–1978, 1980, 1983, 1983, 1987, 1989, 1994, 1998, 2004.

С. 110, изд. 1969-1978, 1980, 1983, перелож. и исполн. ред. Ю.В.Соловьёва.

С. 113, изд. 1987, 1989, 1994.

С. 91, изд. 1998, 2004.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Довольно скоро. Пьеса транспонирована в тон-сть *e-moll*. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.17. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 27, перелож. Г.Тышкевича.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegretto*. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.18. Изд.: Заблоцкий В.П. Первое знакомство с баяном: пособие для начинающих баянистов. – Л.: Музыка, 1972. Переизд. 1977.

С. 72, перелож. и исполн. ред. В.П.Заблоцкого.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Оживлённо. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.19. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып.3 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Музыка, 1973.

С. 26, перелож. Г.Тышкевича, исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegretto*. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.20. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.7 / сост. В.Г.Грачёв и А.С.Крылузов. – М.: Музыка, 1977.

С.27, исполн. ред. В.Г.Грачёва и А.С.Крылузова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegretto*. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.21. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.8 / сост. В.Г.Грачёв и А.С.Крылузов. – М.: Музыка, 1978.

С. 16, исполн. ред. В.Г.Грачёва и А.С.Крылузова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Довольно скоро. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.22. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальной аппикатуре: Начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 42-43, перелож. Г.Т.Тышкевича, исполн. ред. Ю.В.Бардина.

Для **[Г]**. В аппикатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена

направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Оживлённо. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.23. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и исполн. ред. А.Крылусова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997.

С. 38, перелож. Н.Волжина, исполн. ред. А.Крылусова.

Аннотацию см. к №59.21.

59.24. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 120, перелож. и исполн. ред. Ю.Т.Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.25. Изд.: Баян играет на селе: попул. песни, танцы и пьесы: для баяна / сост. П.П.Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодеятельность). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987.

С. 75, перелож. С.Павина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.26. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 75-76, перелож. и исполн. ред. И.Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Довольно скоро. Составителями сборника рекомендовано уч. 1 кл. [16 тактов].

59.27. Изд.: Хрестоматия баяниста: упражнения. Этюды / сост. А. Сударииков. – М.: Музыка, 1983. – (Пед. репертуар: дет. муз. школа: 1-3 кл.). Переизд. 1995.

С. 35, перелож. и исполн. ред. А.Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Довольно скоро. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.28. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984.

С. 4, перелож. В.Игонина, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

59.29. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. А.Ф.Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 13, перелож. и исполн. ред. А.Ф.Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

59.30. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.1 / сост. и ред. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 12, [перелож. В.Игонина], исполн. ред. П.Говорушко.

Аннотацию см. к №59.28.

59.31. Изд.: В подарок юному баянисту. Вып. 1 / ред.-сост. В.И.Хованский. – М.: Златоуст, 1995.

С. 19.

Аннотацию см. к №59.29.

59.32. Изд.: Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007.

С. 116, перелож. и исполн. ред. В.А.Семёнова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

59.33. Изд.: Хрестоматия баяниста. Пьесы. Вып. 1 / сост. А.Крылузов. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 49, исполн. ред. А.Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Темп исполнения – Довольно скоро. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

59.34. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007.

С. 21, перелож. Б.Мокшанова, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

59.35. Изд.: Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Ч.1. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Б-ка детской музыкальной школы).

С. 65.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

60. Прощальный вальс

(1831)

Moderato



60.1. Изд.: Сборник педагогических пьес: для баяна / перелож. В. Рожкова и В.Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1940.

С. 25, перелож. и исполн. ред. В.Рожкова и В.Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Tempo di Valse. [32 такта]. *4 кл. ДМШ*

60.2. Изд.: Двенадцать пьес русских композиторов / сост. Н.Речменский. – М.;Л.: Музгиз, 1948. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 4-5, перелож. Н.Речменского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта]. *4 кл. ДМШ*

60.3. Изд.: Под баян: песни и танцевальная музыка. Вып.1 [/ сост. и перелож. для баяна К.Лебедев и Л.Миловидов]. – М.: Культпросветиздат, 1948. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; №7).

С. 94-95, перелож. К.Лебедева и Л.Миловидова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп вальса. [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

60.4. Изд.: Речменский Н.С. Первоначальная школа игры на баяне / под общ. ред. Н.К.Отделёнова. – М.;Л.: Музгиз, 1949. Переизд. 1950.

С. 67-68, изд. 1949, перелож. Н.С.Речменского.

С. 73-74, изд. 1950.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. В изд. 1950 г. опубликовано под названием «Вальс». [32 такта].

3 кл. ДМШ

60.5. Изд.: Речменский Н.С. Первоначальная школа игры на баяне. – 3-е изд., перераб. и доп. / общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – М.;Л.: Музгиз, 1951.

С. 86-87, перелож. Н.С.Речменского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Вальс». [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

60.6. Изд.: Вожатый, 1957. – №2.

С. 38, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. *4 кл. ДМШ*

60.7. Изд.: Музыка для занятий танцевального кружка / сост. И.З.Мирова. – М.: Музгиз, 1958. – (Всесоюзный Дом народного творчества им. Н.К.Крупской).

С. 34.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Довольно скоро. [34 такта]. *4 кл. ДМШ*

60.8. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Горохов. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 66, перелож. и исполн. ред. В.Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика,

фразировка. Темп исполнения – Довольно скоро. [32 такта]. 4 кл. ДМШ
60.9. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967.
Переизд. 1968, 1969, 1971, 1972.

С. 128, изд. 1967-1969, перелож. и исполн. ред. А.Е.Онегина.

С. 106, изд. 1971, 1972.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта]. 4 кл. ДМШ
60.10. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1971. – №15.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Б.Слюсаря.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, В партии левой руки дан дополнительно вариант исполнения на инструменте без клавиатурного ряда Ум.7_{акк.} Темп исполнения – Довольно скоро. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

60.11. Изд.: Лирические пьесы русских композиторов: перелож. для баяна / сост. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – (Нот. тетр. баяниста; вып.9).

С. 13-14, перелож. Б.С.Поснова, исполн. ред. П.И.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

60.12. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.19 / сост. С.А.Павин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. С.А.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Довольно скоро. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

60.13. Изд.: Мой друг баян. Вып.10 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 20-21, перелож. В.Д.Накапкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

60.14. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984.

С. 7-8, перелож. В.Смирнова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

60.15. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.1 / сост. и ред. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 14, [перелож. В.Смирнова], исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп

исполнения – Довольно скоро. [32 такта].

3 кл. ДМШ

60.16. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.59 / сост. А.М.Гуськов и В.Г.Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. В.Г.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта].

3 кл. ДМШ

60.17. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г.Грачёв. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; Детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996.

С. 41, перелож. В.Смирнова, исполн. ред. В.Г.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта].

3 кл. ДМШ

60.18. Изд.: Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч.1 / сост. В.Г.Грачёв и В.К.Петров. – М.: Музыка, 1999.

С. 36, перелож. В.Смирнова, исполн. ред. В.Г.Грачёва.

Аннотацию см. к №60.16.

61. Пьеса из Французской кадрили F-dur

(1829)



61.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.3 / сост. В.Мотов и А.Сурков. – М.: Музгиз, 1954.

С. 29, перелож. В.Хведченя, исполн. ред. В.Мотова и А.Суркова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Пьеса из кадрили». [48 тактов].

3 кл. ДМШ

61.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.3 / сост. и общ. ред. В.Мотова и А.Суркова. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 25, перелож. В.Хведченя, исполн. ред. В.Мотова и А.Суркова.

Аннотацию см. к №61.1.

62. Разлука. Ноктюрн

(1839)

Comodo



62.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.2 / сост. А.Кудрявцев. – М.;Л.: Музгиз, 1951.

С. 29-33, перелож. И.Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Неторопливо. Опубликовано под названием «Ноктюрн «Разлука». [115 тактов]. *I к. МУ*

62.2. Изд.: Две пьесы: 1. М.Глинка. Ноктюрн (Разлука). – 2. А. Глазунов. Вальс из балета «Раймонда» / в перелож. для баяна И.Гладкова. – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста).

С. 2-7, перелож. И.Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Неторопливо. Опубликовано под названием «Ноктюрн «Разлука». [115 тактов]. *I к. МУ*

62.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.34 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 29-33, перелож. Г.Тышкевича, исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом) и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Comodo. [115 тактов]. *II к. МУ*

62.4. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1975. – №22.

С. 14, перелож. Б.Слюсаря.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом), увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием «Ноктюрн «Разлука». [115 тактов]. *II к. МУ*

62.5. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.17 / сост. В.В.Иванов. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 31-35, перелож. и исполн. ред. В.В.Иванова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Andante. [115 тактов]. *III к. МУ*

62.6. Изд.: Музыкальная жизнь. – 2002. – №5.

С. 25-26, [перелож. Б.Слюсаря.]

Аннотацию см. к №62.4.

63. Трёхголосная fuga C-dur. Из «Полифонической тетради»

(1828)

Скоро и решительно



63.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.13. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 31-32, перелож. и исполн. ред. П.Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro e risoluto.

[51 такт].

III к. МУ

63.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. П.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 32-34, перелож. С.Павина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп и характер исполнения. [51 такт].

II к. МУ

63.3. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1973.

С. 9-10, перелож. В.Накапкина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, темп и характер исполнения. Опубликовано под названием «Фуга». [51 такт].

II к. МУ

64. Трёхголосная fuga a-moll. Из «Полифонической тетради»

(1828)

Очень скоро и энергично



64.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.5 / сост. П.Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 38-39, перелож. и исполнит. ред. П.Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Vivace e energico. [33 такта].

I к. МУ

64.2. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1973.

С. 7-8, перелож. А.Оболонкова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Очень скоро и энергично. [33 такта].

I к. МУ

65. Французская кадрили G-dur
(1829)



65.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып. 10 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1967.

С. 23, перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Грациозно. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

65.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. муз. школ. Вып.13 / сост. С.Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 39, перелож. и исполн. ред. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых звуков. Характер исполнения – Grazioso. [48 тактов].

3 кл. ДМШ

65.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.17 / сост. В.В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. В.В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┐┌). Характер исполнения – Грациозно, изящно. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

65.4. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.2. – М.: Музыка, 1975.

С. 2, перелож. С.Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – Grazioso. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

66. Фуга двухголосная d-moll. Из «Полифонической тетради»
(1828)

Скоро и энергично



Изд.: Полифонические пьесы украинских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Учеб. репертуар для ДМШ и педучилищ).

С. 21-23, перелож. и исполн. ред. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro energico. Изложено в тон-ти а moll. 5 кл. ДМШ

67. Фуга двухголосная C-dur. Из «Полифонической тетради»

(1828)

Скоро и весело



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 8 / сост. В.В.Алёхин и А.И.Чиняков. – М.: Музыка, 1978.

27, перелож. и исполн. ред. А.И.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [40 тактов].

4 кл. ДМШ

68. Фуга двухголосная B-dur. Из «Полифонической тетради»

(1828)

Скоро и весело



68.1. Изд.: Полифонические пьесы украинских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Учеб. репертуар для ДМШ и педучилищ).

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Allegretto. [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

68.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.9 / сост. В.И.Нестеров и А.И.Чиняков. – М.: Музыка, 1980.

С. 27, перелож. и исполн. ред. А.И.Чинякова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

68.3. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. и ред. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984.

С. 37-38, перелож. А.Кузнецова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация (только в партии левой руки). Указана динамика, лигатура. Темп и характер исполнения – Скоро и весело. [38 тактов]. 4 кл. ДМШ

68.4. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. шк. / сост. В.А.Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 38, перелож. и исполн. ред. В.А.Максимова.

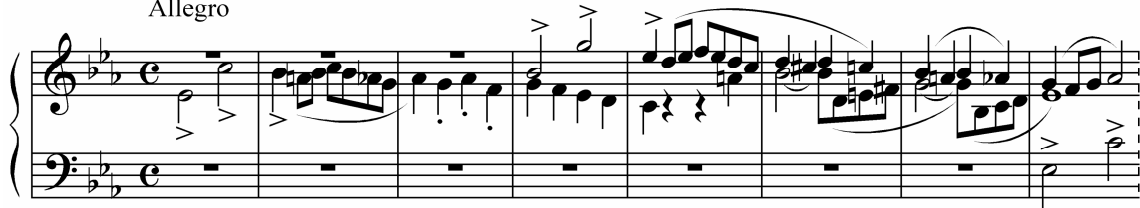
Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. В партии левой руки даны варианты аппликатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [38 тактов].

4 кл. ДМШ

69. Фуга трёхголосная Es-dur

(1833)

Allegro



69.1. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне: [уч. пособие для дет. муз. школ и училищ]. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959-1963, 1965.

С. 124, изд. 1957, перелож. и исполн. ред. А.Е.Онегина.

С. 127, изд. 1959-1963, 1965.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов (в изд. 1959-1963, 1965). Изложен отрывок из произведения. Темп исполнения – Largo. [16 тактов].

4 кл. ДМШ

69.2. Изд.: Сборник полифонических пьес для баяна: метод. пособие для муз. училищ и факультетов культпросвет. работы библиотечных институтов / под общ. ред. В.Г.Горохова. – М., 1960. – (М-во культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и кадров).

С. 7-9.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Largo. [57 тактов].

5 кл. ДМШ

69.3. Изд.: Полифонические пьесы в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Б.Беньяминов. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 6-9, перелож. Ю.Лихачёва.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. В разделе «От составителя» даны методические рекомендации к работе с произведением. Темп исполнения – Allegro. [57 тактов].

5 кл. ДМШ

69.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.8 / сост. П.Шашкин. – М.: Музыка, 1969.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. П.Шашкина.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Largo. [57 тактов].

1 кл. МУ

69.5. Изд.: Полифонические пьесы украинских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Учеб. репертуар для ДМШ и педучилищ).

С. 40-43, перелож. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Largo. [57 тактов]. *5 кл. ДМШ*

69.6. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.7 / сост. В.В.Алёхин и А.И.Чиняков. – М.: Музыка, 1977.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. В.В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Медленно. [57 тактов]. *5 кл. ДМШ*

69.7. Изд.: Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школ / сост. и исполн. ред. В.И.Нестерова и А.И.Чинякова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985.

С. 36-37, перелож. В.В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Lento. [57 тактов]. *5 кл. ДМШ*

69.8. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.12 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 33-35, перелож. и исполн. ред. В.Д.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Largo. [57 тактов]. *1 кл. МУ*

69.9. Изд.: Педагогический репертуар: Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школы. – [Минск]: Сандини, 1997.

С. 36-37, [перелож. В.В.Алёхина].

Аннотацию см. к №69.7.

70. Фуга двухголосная a-moll. Из «Полифонической тетради»

(1828)

Довольно подвижно, напевно



70.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 44-45, перелож. и исполн. ред. И.Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Довольно под-

вижно, напевно. Редакторы рекомендуют уч. 3 кл. [37 тактов].

70.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2–5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 27-28, перелож. и исполн. ред. И.Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Довольно подвижно, напевно. Редакторы рекомендуют уч. 4 кл. [37 тактов].

70.3. Изд.: Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А.Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 109-110, перелож. К.К.Ошлакова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro, cantabile*. Пьеса транспонирована в тон-сть *fis-moll*. Редакторы рекомендуют уч. 4 кл. [37 тактов].

70.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. муз. школ. Вып.14 / сост. С.Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 45, перелож. и исполн. ред. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Con moto*. [37 тактов]. 4 кл. ДМШ

70.5. Изд.: Полифонические пьесы украинских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Учеб. репертуар для ДМШ и педучилищ).

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Andantino cantabile*. [37 тактов]. 5 кл. ДМШ

70.6. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.23 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (♩ ♪). Темп и характер исполнения – Подвижно, напевно. Опубликовано под названием «Двухголосная fuga». [37 тактов].

4 кл. ДМШ

70.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.12 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. В.Д.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Moderato*. [37 тактов].

3 кл. ДМШ

70.8. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып.9 / сост. В.Г.Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 22-23, перелож. А.М.Гуськова, исполн. ред. В.Г.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Con moto, cantabile*. Опубликовано под названием «Двухголосная fuga». [37 тактов].

4 кл. ДМШ

70.9. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. и ред. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984.

С. 35-36, перелож. В.Смирнова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Довольно подвижно, напевно. [37 тактов].

4 кл. ДМШ

70.10. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. шк. / сост. В.А.Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 31-32, перелож. и исполн. ред. В.А.Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. В партии левой руки даны варианты аппликатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно, характер – *Cantabile*. [37 тактов].

3 кл. ДМШ

70.11. Изд.: Полифония-2: Баян, аккордеон: ДМШ – Училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. А.Сударикова.

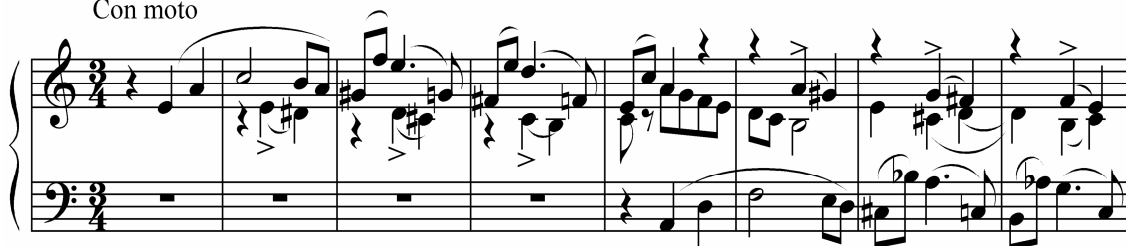
Для [Г] и [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Неторопливо и певуче. Опубликовано под названием «Фуга». [37 тактов].

3 кл. ДМШ

71. Фуга трёхголосная a-moll

(1844)

Con moto



71.1. Изд.: Сборник полифонических пьес для баяна: метод. пособие для музучилищ и факультетов культпросвет. работы библиотечных институтов / под общ. ред. В.Г.Горохова. – М., 1960. – (М-во культуры РСФСР. Главное Упр. учебных заведений и кадров).

С. 9-12.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Con moto* ♩ = 84. [73 такта].

I к. МУ

71.2. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.7 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 20-23, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Con moto*. [73 такта]. 1 кл. МУ

71.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.15 / сост. и исполн. ред. В.Д.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 22-24, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Аннотацию см. к №71.2.

Вокальные произведения

72. Ах ты, ночь ли, ноченька! Романс

(1829)

Andantino quasi allegretto



72.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.Говорушко. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 41, перелож. и исполн. ред. П.И.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [17 тактов].

2 кл. ДМШ

72.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.Говорушко. – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка, 1964.

С. 53, перелож. и исполн. ред. П.И.Говорушко.

Аннотацию см. к №72.1.

72.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 39, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [17 тактов].

2 кл. ДМШ

72.4. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ю.Акимов и В.Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.

С. 48, перелож. и исполн. ред. Ю.Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (♩ ♪). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andantino*. [17 тактов]. 2 кл. ДМШ

72.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.105 / сост. А.Чиняков. – М.:

Сов. композитор, 1973.

С. 3-4, перелож. А.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (♩ ♩). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Подвижно. [17 тактов].

4 кл. ДМШ

72.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.10 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 23-24, перелож В.Назимова, исполн. ред. А.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [17 тактов].

3 кл. ДМШ

72.7. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984.

С. 21, перелож. В.Игонина, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [17 тактов].

3 кл. ДМШ

72.8. Изд.: Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. и перелож. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар).

С. 37, перелож. и исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [17 тактов].

3 кл. ДМШ

73. В крови горит огонь желанья... Романс

(1838)

Allegretto passionato



73.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна / сост. и обраб. Аз. Иванова. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд.: Л.;М.: Искусство, 1939.

С. 30, изд. 1936, обраб. Аз. Иванова.

С. 32, изд. 1939.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Allegretto. [61 такт].

3 кл. ДМШ

73.2. Изд.: Лирические пьесы русских композиторов: перелож. для баяна / сост. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – (Нот. тетр. баяниста; вып.9).

С. 12-13, перелож. Л.Скуматова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех

пальцев правой руки. Указана фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. [60 тактов]. 3 кл. ДМШ

73.3. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. и ред. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984.

С. 18-19, перелож. Л.Скуматова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Оживлённо. [60 тактов]. 3 кл. ДМШ

73.4. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А.Ф.Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. са-модетельности).

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. А.Ф.Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Оживлённо. [60 тактов]. 3 кл. ДМШ

73.5. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.21 / сост. В.Бухвостов. – М.: Композитор, 1992.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. В.Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Оживлённо. [60 тактов]. 3 кл. ДМШ

74. Венецианская ночь. Фантазия. Романс (1832)



74.1. Изд.: Глазунов А.К. Венгерский танец. – М.Глинка. Венецианская ночь. – М.: Музгиз, 1959. – (Б-ка баяниста; №61).

С. 8-9, перелож. и исполн. ред. Л.Чебышева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Не спеша. [50 тактов]. 3 кл. ДМШ

74.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1977. – №5.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Довольно скоро. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

74.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.19 / сост. С.А.Павин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. С.А.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Довольно скоро. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

74.4. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.3 / сост. А.М.Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 24-25, перелож. С.А.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Довольно скоро. [48 тактов].

3 кл. ДМШ

75. Жаворонок. Романс

(1840)

Moderato



75.1. Изд.: Тюриков В. Самоучитель для баяна. – М.: Крестьянская газета, 1935. – (Б-ка журнала «Колхозный театр». Серия муз. учёбы. Вып.40). – Прил. (5-е) к ж-лу «Колхозный театр», №11-12.

С. 22-23, перелож. В.Тюрикова.

Для [Г]. Указана динамика. Даны краткие методические указания к работе над произведением. Дан сокращённый и облегчённый вариант. Транспонировано в тон-сть d-moll. [20 тактов].

1 кл. ДМШ

75.2. Изд.: Клейнард А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд. 1937.

С. 52-53, перелож. и исполн. ред. А.Клейнарда.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан сокращённый и облегчённый вариант. Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов].

2 кл. ДМШ

75.3. Изд.: Пять пьес для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1944.

С. 2, [перелож. и исполн. ред. А.Клейнарда].

Аннотация см. к №75.2.

75.4. Изд.: Этюды и пьесы: в перелож. для баяна: для 1, 2 и 3 курсов муз. школ / сост. Г.Тышкевич. – М.;Л.: Музгиз, 1949.

С. 14-16, перелож. и исполн. ред. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Moderato. [53 такта].

4 кл. ДМШ

75.5. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.1 / сост. А.Кудрявцев. – М.;Л.: Музгиз, 1951.

С. 12, перелож. А.Пахомова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов].

2 кл. ДМШ

75.6. Изд.: Глинка М.И. Две пьесы: 1. Полонез из оп. «Иван Сусанин». – 2. Жаворонок» / перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста). Переизд. 1960.

С. 8-9, изд. 1953.

С. 6-7, изд. 1960.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [29 тактов]. 4 кл. ДМШ

75.7. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.4 / сост. И.Гладков. – М.: Музгиз, 1953.

С. 10-15, перелож. Гладкова И.И.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante quasi recitativo*. Переложение выполнено по обработке для фортепиано М.Балакирева. Изложено в тон-ти *b-moll*. [70 тактов]. IV к. МУ

75.8. Обраб. Иванова Аз.И.

Изд.: Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979.

С. 110-112, изд 1956-1958, исполн. ред. Аз.Иванова.

С. 110-112, изд. 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979, исполн. ред. П.Говорушко.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в редакции П.Говорушко). Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Moderato*. [53 такта].

5 кл. ДМШ

75.9. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. А.Ф.Денисов и К.С.Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957. Переизд. 1962, 1967.

С. 52-53, изд. 1957, 1962, перелож. и исполн. ред. А.Ф.Денисова и К.С. Прокопенко.

С. 47, изд. 1967.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп и характер исполнения – Просто, задумчиво. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

75.10. Обраб. Паницкого И.Я.

Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна в обраб. И.Я.Паницкого. Вып.6. – М.: Воениздат, 1958. Переизд. 1962.

С. 13-21.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Andante con mesto*. Изложено в тон-ти *g-moll*. [85 тактов]. III к. МУ

75.11. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.Онегин. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 76-77, перелож. В.Горохова, исполн. ред. А.Онегина.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (П V). Имитация фп пе-

дали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Умеренно. [29 тактов].

2 кл. ДМШ

75.12. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.6. – М.: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1962.

С. 3, перелож. С.Коняева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов].

2 кл. ДМШ

75.13. Изд.: Тышкевич Г.Т. Молодому баянисту: нач. курс игры на баяне. – М.: Мол. гвардия, 1961.

С. 57-58, перелож. и исполн. ред. Г.Т.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов].

2 кл. ДМШ

75.14. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.Онегин. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1967.

С. 74-75, перелож. В.Горохова, исполн. ред. А.Онегина.

Аннотацию см. к №75.11.

75.15. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.4, 5, 6. – Переизд. – М.: Музыка, 1964.

С. 17, перелож. С.Коняева.

Аннотация см. к №75.12.

75.16. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976.

С. 141-142.

Для [Г]. Указана фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов].

2 кл. ДМШ

75.17. Обраб. для фп Балакирева М.А.

Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1967.

С. 15-21, перелож. и исполн. ред. А.Полетаева.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante quasi recitativo*. Изложено в тон-ти b-moll. [73 такта].

ВУЗ

75.18. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс муз. училищ / общ. ред. А.Лачинова. – М.: Музыка, 1968.

С. 50-58, обраб. И.Паницкого, исполн. ред. В.Переселенцева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех

пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante con mesto*. Изложено в тон-ти *g-moll*. [85 тактов]. *III к. МУ*

75.19. Изд.: Популярны́е пьесы: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. П.Говорушко.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов]. *2 кл. ДМШ*

75.20. Изд.: Концертные пьесы русских композиторов: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1969.

С. 49-56, перелож. В.А.Максимова.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп и характер исполнения – Неторопливо, как речитатив. Переложение выполнено по обработке для фортепиано М.Балакирева. Изложено в тон-ти *b-moll*. [71 такт]. *IV к. МУ*

75.21. Изд.: Заблочный В.П. Первое знакомство с баяном: пособие для начинающих баянистов. – Л.: Музыка, 1972. Переизд. 1977.

С. 70-71, перелож. и исполн. ред. В.Заблочного.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов]. *2 кл. ДМШ*

75.22. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.25. – М.: Воениздат, 1973.

С. 3-11, обраб. И.Паницкого.

Аннотацию см. к №75.10.

75.23. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. Ю.И.Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1973.

С. 19, перелож. А.Пахомова.

Для Г. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – *Moderato*. [20 тактов]. *2 кл. ДМШ*

75.24. Изд.: Басурманов А. Начальный курс заочного обучения игре на баяне: учеб. пособие. Вып.3. – М.: МГИК, 1975.

С. 99-100.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. Даны методические указания к работе с произведением. [20 тактов]. *3 кл. ДМШ*

75.25. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для уч. 4-го

курса школьных и муз. отделений педучилищ. Ч.4 / сост. П.М.Артюхов, А.П.Басурманов, В.А.Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 31-32, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (♩). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [20 тактов]. 3 кл. ДМШ

75.26. Изд.: Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С.Скуматов. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; вып.7).

С. 3, перелож. Л.С.Скуматова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых звуков нижнего регистра. Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов]. 4 кл. ДМШ

75.27. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.7 / сост. В.Г.Грачёв и А.С.Крылузов. – М.: Музыка, 1977.

С. 28, исполн. ред. В.Г.Грачёва и А.С.Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (♩). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Moderato. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

75.28. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.Крылузов. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997.

С. 35-36, исполн. ред. А.Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (♩). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

75.29. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 122, перелож. и исполн. ред. Ю.Т.Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (♩). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [20 тактов]. 3 кл. ДМШ

75.30. Изд.: Бухвостов В.Г., Шахов Г.И. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: учеб. пособие в помощь начинающим баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 106, исполн. ред. В.Г.Бухвостова и Г.И.Шахова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана дина-

мика, фразировка, смена направления движения меха (♩ ♪), регистровка. Темп исполнения – Умеренно. Даны исполнительские указания к работе с произведением. [20 тактов]. *2 кл. ДМШ*

75.31. Изд.: Хрестоматия баяниста: упражнения. Этюды / сост. А.Судариков. – М.: Музыка, 1983. – (Пед. репертуар: дет. муз. школа: 1-3 кл.). Переизд. 1995.

С. 33, исполн. ред. А.Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (♩ ♪). Темп исполнения – Умеренно. Дан фрагмент произведения. [8 тактов].

2 кл. ДМШ

75.32. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984.

С. 13-15, перелож. В.Иголина, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [29 тактов].

4 кл. ДМШ

75.33. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.50 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 43, перелож. А.Крашенникова, исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (♩ ♪). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов].

2 кл. ДМШ

75.34. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып.8 / сост. А.П.Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. А.П.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Умеренно, спокойно. [20 тактов].

2 кл. ДМШ

75.35. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.36 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. В.Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [20 тактов].

2 кл. ДМШ

75.36. Изд.: Баян играет на селе: попул. песни, танцы и пьесы. Вып.2 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Музыка, 1988.

С. 61-63, перелож. В.Д.Накапкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в

партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов]. 4 кл. ДМШ

75.37. Изд.: Паницкий И. Пьесы, транскрипции / сост.-ред. А.Судари-ков. – М.: Композитор, 2005. – (Мастера баянного искусства).

С. 30-38, транскрипция И.Паницкого, исполн. ред. А.Сударикова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические от-тенки. Темп и характер исполнения – Andante con meste. Опубликовано под названием: «Жаворонок» [транскрипция] на тему М.Глинки. [85 тактов]. III к. МУ

75.38. Изд.: Хрестоматия баяниста. Пьесы. Вып. 1 / сост. А.С.Крылу-сов. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 40-41, [перелож.] и исполн. ред. А.Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана дина-мика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и сла-бые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

75.39. Изд.: Хрестоматия баяниста. Пьесы. Вып.2 / сост. А.С.Крылу-сов. – М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 29, [перелож.] и исполн. ред. А.Крылусова.

Аннотацию см. к №75.38.

75.40. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 16-17, перелож. М.Трацевской, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с ак-кордом). Темп исполнения – Не спеша. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

76. Зацветёт черёмуха... Романс

(1839)

Allegretto grazioso



76.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ю.Акимов и В.Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.

С. 46, перелож. и исполн. ред. Ю.Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана дина-мика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ГГ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [14 тактов]. 2 кл. ДМШ

76.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.10 / сост. В.В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 22, перелож. и исполн. ред. В.В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (♩ ♪). Темп исполнения – Подвижно. [14 тактов]. 2 кл. ДМШ

76.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.107 / сост. В.В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 4, перелож. и исполн. ред. В.В.Алёхина.

Аннотацию см. к №76.2.

76.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.35 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 14, перелож. и исполн. ред. С.Павина.

Аннотацию см. к №76.2.

76.5. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984.

С. 20, перелож. Л.Скуматова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп и характер исполнения – Подвижно, изящно. [14 тактов]. 3 кл. ДМШ

76.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.35 / сост. А.Д.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 17, перелож. и исполн. ред. А.Д.Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto grazioso. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

76.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.42 / сост. А.В.Черных. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 20, перелож. А.Черных.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. [14 тактов]. 2 кл. ДМШ

77. Милочка. Романс

(1847)

Moderato



Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.38 / сост. А.Д.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 17, перелож. и исполн. ред. А.Д.Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполне-

ния – Moderato.

3 кл. ДМШ

78. Москва. Патриотическая песня

Maestoso



78.1. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне: [уч. пособие для дет. муз. школ и училищ]. – М.: Музгиз, 1957, 1959-1963, 1965, 1967-1969, 1971, 1972.

С. 160, изд. 1957, перелож. и исполн. ред. А.Е.Онегина.

С. 111, изд. 1959-1963, 1965.

С. 129, изд. 1967-1969.

С. 106, изд. 1971, 1972.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (PIV в изд. 1967), характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. [32 такта].

5 кл. ДМШ

78.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1966. – №21.

С. 12, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Характер и темп исполнения – Торжественно, не спеша. Опубликовано под названием «Патриотическая песнь». [64 такта]. *И к. МУ*

78.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып.2 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1972.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Andante maestoso. Опубликовано под названием «Патриотическая песнь». [64 такта]. *И к. МУ*

78.4. Изд.: Баян в музыкальной школе. Вып.45 / сост. В.М.Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 22-24, перелож. и исполн. ред. В.М.Ефимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Патриотическая песнь». [64 такта]. *И к. МУ*

78.5. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г.Грачёв. – М.: Музыка, 1990. – (Пед. репертуар: дет. муз. школа: 5 кл.). Переизд. 1996, 1997.

С. 41-42, перелож. В.М.Ефимова, исполн. ред. В.Г.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Патриотическая песня». [64 такта].

5 кл. ДМШ

79. Не искушай меня без нужды... Элегия. Романс
(1825)



79.1. Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. дет. муз. школ. Ч.2 / сост. П.Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960.

С. 63-66, перелож. и исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. Переложение выполнено по обработке для фортепиано А.Дюбюка. Опубликовано под названием «Романс». [64 такта].

5 кл. ДМШ

79.2. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч.3: третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Перелож. 1977.

С. 151-154, перелож. и исполн. ред. А.П.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). С надстрочной записью I куплета поэтического текста. Темп исполнения – Умеренно.

3 кл. ДМШ

80. Не пой, красавица, при мне... Грузинская песня. Романс
(1828)



80.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.73 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 17, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Не быстро. [12 тактов].

3 кл. ДМШ

80.2. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1973.

С. 3, перелож. В.Розанова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Неторопливо. [24 такта].

3 кл. ДМШ

81. Ночь осенняя

(1829)

Andante sostenuto



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.4 / сост. Ф.Бушуев и А.Чиняков. – М.: Музыка, 1974.

С. 29, перелож. и исполн. ред. А.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (↕). Темп и характер исполнения – Спокойно. [8 тактов]. 2 кл. ДМШ

82. Попутная песня

(1840)

Presto



Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.54. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 13-15, перелож. и исполн. ред. Ю.Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Быстро. [128 тактов]. 4 кл. ДМШ

83. Признание. Романс

(1840)

Tempo di Valse



83.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.10 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1967.

С. 4, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов]. 1 кл. ДМШ

83.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.4 / сост. Ф.Бушуев и А.Чиняков. – М.: Музыка, 1974.

С. 29, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (↕). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с

дан дополнительно вариант исполнения на инструменте без клавиатурного ряда Ум.7_{акк.} Темп исполнения – Довольно скоро. Авторы сборника рекомендуют пьесу уч-ся 2 кл. ДМШ. [48 тактов].

84.2. Изд.: Произведения русских композиторов. – М.: Музыка, 1965. – (Б-ка баяниста; №127).

С. 10, перелож. А.Мирека.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Довольно скоро. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

84.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.4 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1966.

С. 20-21, перелож. В.Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Довольно скоро. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

84.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. муз. школ. Вып.14 / сост. С.Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 34, перелож. и исполн. ред. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Vivo. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

84.5. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1973.

С. 4, перелож. С.Павина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Скоро. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

84.6. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.5 / сост. А.Крылузов. – М.: Музыка, 1975.

С. 29, перелож. и исполн. ред. А.Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [48 тактов]. 2 кл. ДМШ

84.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.15 / сост. А.И.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. А.И.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Живо. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

84.8. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. и ред. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984.

С. 26-27, перелож. В.Смирнова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Контрданс (Простодушие)». [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

85. Северная звезда. Свадебная песня

(1839)

Andante maestoso



85.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.5 / сост. П.Шашкин. – М.: Музыка, 1966.

С. 28-30, перелож. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Умеренно. Произведение изложено в тон-ти D-dur. [61 такт].

4 кл. ДМШ

85.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.89 / сост. В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 4, перелож. и исполн. ред. В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (♩ ♩). Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп и характер исполнения – Не спеша, торжественно. Произведение изложено в тон-ти C-dur. [19 тактов].

3 кл. ДМШ

86. Сомнение

(1838)

Andante mosso



Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Л.В.Гаврилов. – М.: Музыка, 1978.

С. 3-4, перелож. В.Грачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом), увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Andante mosso. [50 тактов].

II к. МУ

87. Что, красotka молодая... Русская песня

(1827)

Moderato ♩ = 92



87.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.50. – М.: Музыка, 1967.

С. 7, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Темп и характер исполнения – Умеренно, певуче. Опубликовано под названием «Песня». [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

87.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып.7 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 23, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┐┌). Темп и характер исполнения – Умеренно, певуче. Опубликовано под названием «Песня». [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

87.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.8 / сост. Ю.Зенков. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. Ю.Зенкова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┐┌). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Песня». [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

87.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.11 / сост. В.В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 6, перелож. и исполн. ред. В.В.Алёхина.

Аннотацию см. к №87.2.

87.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.20 / сост. А.И.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 19, перелож. и исполн. ред. А.И.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato cantabile. Опубликовано под названием «Песня». [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

87.6. Изд.: Бухвостов В.Г., Шахов Г.И. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: учеб. пособие в помощь начинающим баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 105, исполн. ред. В.Г.Бухвостова и Г.И.Шахова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┐┌), регистровка. Даны исполнительские указания к работе над произведением. Темп и характер исполнения – Умеренно, певуче. Опубликовано под названием «Песня». [8 тактов]. 1 кл. ДМШ

87.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.47 / сост. С.А.Павин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 22, перелож. и исполн. ред. С.А.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (♩ ♪). Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Песня». [16 тактов]. 1 кл. ДМШ

87.8. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.52 / сост. Ф.Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 17, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (♩ ♪). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Песня». [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

88. Чувство. Романс. (1839)

Контрданс «Монастырка», №4

Задумчиво, но довольно подвижно



88.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 23, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. Авторами сборника пьеса рекомендована уч-ся 2 кл. [48 тактов].

88.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2–5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 15, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. Авторами сборника пьеса рекомендована уч-ся 3 кл. [48 тактов].

88.3. Изд.: Произведения русских композиторов. – М.: Музыка, 1965. – (Б-ка баяниста; №127).

С. 9, перелож. А.Мирека.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

88.4. Изд.: Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А.Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 84, перелож. К.К.Ошлакова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Dolce con moto. Пьеса транспонирована в тон-сть с-moll. Автором сборника пьеса рекомендована уч. 3 кл. [48 тактов].

88.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.100 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (♩). Темп и характер исполнения – Задумчиво, но с движением. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ 88.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.12 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 20, перелож. и исполн. ред. А.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Задумчиво, с движением. [48 тактов]. 2 кл. ДМШ

88.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.22 / сост. В.В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 24, перелож. и исполн. ред. В.В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (♩), темп и характер исполнения. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

88.8. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.17 / сост. В.А.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 15-16, перелож. и исполн. ред. В.А.Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Pensieroso, ma allegretto*. [48 тактов].

4 кл. ДМШ

88.9. Изд.: На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып.1 / сост. Анат. П.Новиков. – М.: Музыка, 1982.

С. 7, перелож. Анат. П.Новикова.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп и характер исполнения – Задумчиво, с движением. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

88.10. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1982. – №21.

С. 14, перелож. и исполн. ред. В.В.Алёхина.

Аннотацию см. к №88.7.

88.11. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.28 / сост. А.А.Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. А.А.Бурмистрова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, темп и характер исполнения. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

88.12. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.54 / сост. Ф.Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, смена направления движения меха (♩). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Con moto pensieroso*. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

88.13. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып. 39 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. В.Д.Накапкина.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания нижних звуков. Темп исполнения – Moderato. [48 тактов]. *4 кл. ДМШ*

Обработки народных мелодий

89. Ах ты, душечка, красна девица... Песня

(1826)

Con moto



89.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.34 / сост. А.Д.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. А.Д.Талакина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [28 тактов]. *2 кл. ДМШ*

89.2. Изд.: Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар).

С. 36, перелож. и исполн. ред. П.И.Говорушко.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [28 тактов]. *2 кл. ДМШ*

90. Гуде вїтер вельми в полі... Украинская песня

(1838)

Allegretto



90.1. Изд.: Големба А., Новосельский А., Полуянов П. Самоучитель игры на баяне. – М.;Л.: Музгиз, 1944.

С. 23.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не очень скоро. [16 тактов]. *3 кл. ДМШ*

90.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.3 / сост. В.Мотов и А.Сурков. – М.: Музгиз, 1954. Переизд. 1961.

С. 18-19, изд. 1954, перелож. А.Максименко, исполн. ред. В.Мотова и А.Суркова.

С. 16-17, изд. 1961.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. [42 такта]. 2 кл. ДМШ 90.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 68, перелож. А.Максименко, исполн. ред. А.Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (П V). Темп исполнения – Оживлённо. [42 такта]. 2 кл. ДМШ

90.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Онегин. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1967.

С. 66, перелож. А.Максименко, исполн. ред. А.Онегина.

Аннотацию см. к №90.3.

90.5. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. А.Ф. Денисов и К.С.Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1962. Переизд. 1967.

С. 53, изд. 1962, перелож. и исполн. ред. А.Ф.Денисова и К.С.Прокопенко.

С. 48, изд. 1967.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Оживлённо. [20 тактов].

2 кл. ДМШ

90.6. Изд.: Хрестоматия для баяна: для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып.3 и 4 / сост. Г.Т.Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. – (М-во культуры РСФСР, глав. упр. учеб. заведений и кадров).

С. 24, перелож. Г.Т.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Подвижно. [42 такта]. 2 кл. ДМШ

90.7. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969.

С. 80, перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (PIV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante mosso. [42 такта]. 3 кл. ДМШ

90.8. Изд.: Басурманов А.П. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч.3: третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд. 1977.

С. 34-35, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Подвижно. [42 такта]. 2 кл. ДМШ

90.9. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов:

2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 43, перелож. А.Максименко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Оживлённо. [42 такта]. 3 кл. ДМШ

90.10. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып.2 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Музыка, 1972.

С. 22, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (♩). Темп исполнения – Оживлённо. Пьеса изложена в тон-ти a-moll. [42 такта]. 2 кл. ДМШ

90.11. Изд.: Говорушко П.И. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980.

С. 37-38, перелож. и исполн. ред. П.Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Украинская песня». Пьеса изложена в тон-ти a-moll. [42 такта]. 2 кл. ДМШ

90.12. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. и ред. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984.

С. 16-17, перелож. В.Игонина, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. [42 такта]. 2 кл. ДМШ

90.13. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.60 / сост. Ф.Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (♩). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Пьеса изложена в тон-ти a-moll. [42 такта]. 2 кл. ДМШ

91. Не щебечи, соловейку... Украинская песня

(1838)

Andantino lamentabile



91.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 5, перелож. и исполн. ред. А.Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andantino lamentabile. [30 тактов]. 1 кл. ДМШ

91.2. Изд.: Гладков И. Самоучитель игры на баяне / общ. ред. Д. Блюма. – М.: Музгиз, 1955. Переизд. 1956 – 1959.

С. 28, перелож. и исполн. ред. И.Гладкова.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante lamentabile*. [18 тактов]. 2 кл. ДМШ

91.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А. Онегин. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 69, перелож. А.Кирюхина, исполн. ред. А.Онегина.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (ПV), темп и характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. [30 тактов]. 2 кл. ДМШ

91.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1967.

С. 67, перелож. А.Кирюхина, исполн. ред. А.Онегина.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (ПV), темп и характер исполнения. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. [30 тактов]. 2 кл. ДМШ

91.5. Изд.: Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В. Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1970–1978, 1980, 1983, 1987, 1989, 1994, 1998, 2004.

С. 109, изд. 1969-1978, 1980, 1983, перелож. и исполн. ред. Ю.В.Соловьёва.

С. 113, изд. 1987, 1989, 1994.

С. 91, изд. 1998, 2004.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (ПV). Характер исполнения – Напевно. Опубликовано под названием «Ты, соловушка, умолкни». [18 тактов]. 3 кл. ДМШ

91.6. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып.4 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 9, перелож. В.Бухвостова, исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не затягивая. Пьеса изложена в тонти e-moll. Опубликовано под названием «Соловушка». [34 такта].

2 кл. ДМШ

91.7. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.84 / сост. С.Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 13, перелож. С.Рубинштейна.

Для Г. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Спокойно. [34 такта]. 3 кл. ДМШ

91.8. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.101. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 3, перелож. С.Рубинштейна.

Для Г. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполне-

ния – Спокойно. Опубликовано под названием «Ты, соловушка, умолкни». [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

91.9. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 10 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 20, перелож. и исполн. ред. А.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Умеренно, печально. Опубликовано под названием «Ты, соловушка, умолкни». [36 тактов]. *3 кл. ДМШ*

91.10. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.22 / сост. В.В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 22, перелож. и исполн. ред. В.В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (♩ ♪). Темп исполнения – Не затягивая. Изложено в тон-ти е-moll. Опубликовано под названием «Соловушка». [36 тактов]. *2 кл. ДМШ*

91.11. Изд.: Глинка М.И. Избранные произведения: перелож. для баяна / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1984.

С. 17-18, перелож. Л.Скуматова, исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Не спеша, напевно. Опубликовано под названием «Ты, соловушка, умолкни». [36 тактов]. *2 кл. ДМШ*

91.12. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.62 / сост. Ф.Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 27-28, перелож. В.Г.Бухвостова, исполн. ред. Ф.Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (♩ ♪). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Соловушка». Изложено в тон-ти е-moll. [36 тактов]. *2 кл. ДМШ*

91.13. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.45 / сост. В.Г.Бухвостов. – М.: Композитор, 1992.

С. 20-21, перелож. [и исполн. ред.] В.Г.Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Не спеша, напевно. Опубликовано под названием «Ты, соловушка, умолкни». [36 тактов]. *2 кл. ДМШ*

91.14. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 часть: Русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 14-15, перелож. М.Трацевской, исполн. ред. А.А.Соболя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – Напевно. Опубликовано под названием «Ты, соловушка, умолкни». [12 тактов]. *1 кл. ДМШ*

92. Среди долины ровныя. Вариации на тему русской народной песни (1826)

Andante



Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.3 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 24-29, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [48 тактов].

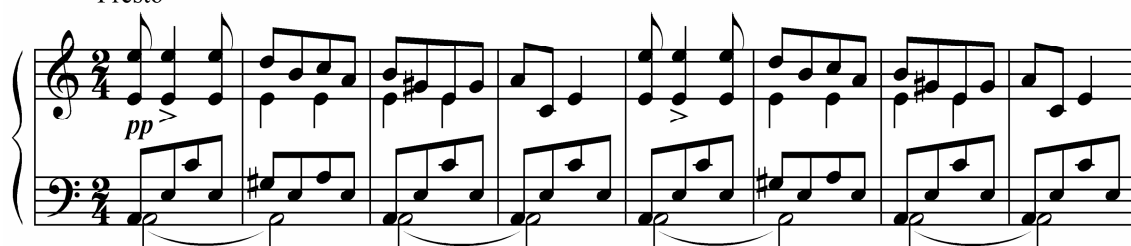
IV к. МУ

93. Тарантелла

[на тему русской народной песни «Во поле берёзонька стояла»¹]

(1843)

Presto



93.1. Изд.: Классические пьесы: для баяна / перелож. Г.Тышкевича. – М.;Л.: Музгиз, 1948.

С. 3-4, исполн. ред. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Presto $\text{♩} = 100$. [92 такта].

5 кл. ДМШ

93.2. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: I курс музучилищ / сост.: коллектив преп. музучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Лачинова. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1966.

С. 45-46, перелож. и исполн. ред. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Presto. [92 такта].

I к. МУ

93.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1971. – №8.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Б.Слюсаря.

¹ См.: Левашёва О.Е. Глинка М.И. / Музыкальная энциклопедии. Т. 1. – М.: Сов. энциклопедия, 1973. – с. 1010.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом) и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Живо. [92 такта]. *5 кл. ДМШ*

93.4. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.24. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 34-35, перелож. А.Чинякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Быстро. [92 такта]. *4 кл. ДМШ*

93.5. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Ю.И.Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1972.

С. 6-7, перелож. и исполн. ред. Г.Тышкевича.

Аннотацию см. к №93.1.

93.6. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1981. – №3.

С. 13, перелож. и исполн. ред. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Быстро. [92 такта]. *5 кл. ДМШ*

НОТОГРАФИЯ

1. Santa Lucia: сб. популяр. классических произведений для баяна и аккордеона. – Минск: Издат.-творч. лаборатория, 1994. – (Нотный абонемент). /48.21/
2. **Агафонов, О.Ф., П.П.Лондонов, Ю.В.Соловьёв.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1969. Переизд. 1970–1978, 1980, 1983. /59.16; 91.5/
3. **Агафонов, О.Ф., П.П.Лондонов, Ю.В.Соловьёв.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994, 1998, 2004. /33.16; 59.16; 91.5/
4. **Акимов, Ю.Т., П.А.Гвоздев.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979. /1.4/
5. **Акимов, Ю.Т.** Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990. /1.8; 33.12; 59.24; 75.29/
6. **Алёхин, В.В., П.Н.Шашкин.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973–1975. /1.6; 7.9; 56.4/
7. **Алёхин, В.В., П.Н.Шашкин.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1976. Переизд. 1977, 1978. /1.6; 56.4/
8. Альбом баяниста: танцевальная музыка русских и советских композиторов. Вып. 4 / сост. и перелож. для баяна Аз.Иванова. – Л.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959. /29.3/
9. Альбом баяниста. Вып. 6 / сост. В.Розанов и П.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962. /7.7/
10. Альбом баяниста. Вып. 10. – М.: Музыка, 1965. /18.4/
11. Альбом баяниста: популярные пьесы для баяна с готовыми аккордами и для выборного. Вып. 3 / перелож. и обраб. С.Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1961. /49.4/
12. Альбом баяниста: сб. попул. пьес для баяна / сост. и перелож. Л.Горенко. – Киев: Изомузгиз, 1956. /35.1/
13. Альбом для детей: произведения для баяна. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. А.С.Крылузова. – М.: Музыка, 1986. /1.11/
14. Альбом для детей: произведения для баяна. Вып. 2 / сост. и исполн. ред. А.С.Крылузова. – М.: Музыка, 1987. /45.15/
15. Альбом для детей: произведения для баяна. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. А.С.Крылузова. – М.: Музыка, 1988. /37.14/
16. Альбом для детей: произведения для баяна. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. А.С.Крылузова. – М.: Музыка, 1990. /7.14; 47.4/
17. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып. 1 / сост. В.А.Мунтян, В.Д.Накапкин. – М.: Музыка, 1984. /25.2/
18. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып. 2 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Музыка, 1985. /43.6/
19. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. В.Д.Накапкина. – М.: Музыка, 1986. /55.2/
20. Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.Говорушко. – Л.: Музгиз, 1962. /72.1/
21. Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.Говорушко – 2-е изд., перераб. – Л.: Музыка, 1964. /72.2/
22. Альбом начинающего баяниста. Вып. 1 / сост. и исполнит. ред. Ю.Акимова и А.Талакина. – М.: Сов. композитор, 1968. /1.3; 38.7/
23. Альбом начинающего баяниста. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. Г.Тышкевича. – М.: Сов. композитор, 1971. /52.4/
24. Альбом начинающего баяниста. Вып. 6 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1972. /52.6/

25. Альбом начинающего баяниста. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. А.Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1972. /46.8/
26. Альбом начинающего баяниста. Вып. 8 / сост. Ю.Зенков. – М.: Сов. композитор, 1973. /87.3/
27. Альбом начинающего баяниста. Вып. 9. – М.: Сов. композитор, 1973. /38.11/
28. Альбом начинающего баяниста. Вып. 10 / сост. и исполн. ред. А.Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1974. /72.6; 91.9/
29. Альбом начинающего баяниста. Вып. 11 / сост. и исполн. ред. В.В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1974. /87.4/
30. Альбом начинающего баяниста. Вып. 12 / сост. и исполн. ред. А.Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1975. /88.6/
31. Альбом начинающего баяниста. Вып. 13 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1976. /33.10/
32. Альбом начинающего баяниста. Вып. 15 / сост. и перелож. А.И.Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1978. /1.7; 84.7/
33. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17 / сост. В.И.Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1978. /54.14/
34. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19 / сост. С.А.Павин. – М.: Сов. композитор, 1979. /60.12; 74.3/
35. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20 / сост. А.И.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1979. /87.5/
36. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21 / сост. и исполн. ред. А.Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1980. /83.3/
37. Альбом начинающего баяниста. Вып. 26 / сост. и исполн. ред. М.Цыбулина. – М.: Сов. композитор, 1982. /28.2/
38. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28 / сост. А.А.Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1983. /88.11/
39. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33 / сост. и исполн. ред. В.Г.Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1986. /56.7/
40. Альбом начинающего баяниста. Вып. 34 / сост. и исполн. ред. А.Д.Талакина. – М.: Сов. композитор, 1986. /89.1/
41. Альбом начинающего баяниста. Вып. 35 / сост. и исполн. ред. А.Д.Талакина. – М.: Сов. композитор, 1987. /76.6/
42. Альбом начинающего баяниста. Вып. 36 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987. /75.35/
43. Альбом начинающего баяниста. Вып. 38 / сост. А.Д.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988. /77/
44. Альбом начинающего баяниста. Вып. 39 / сост. В.Г.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989. /57.8/
45. Альбом начинающего баяниста. Вып. 41 / сост. В.Г.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990. /7.15/
46. Альбом начинающего баяниста. Вып. 42 / сост. А.В.Черных. – М.: Сов. композитор, 1990. /76.7/
47. Альбом начинающего баяниста. Вып. 45 / сост. В.Г.Бухвостов. – М.: Композитор, 1992. /91.13/
48. **Бардин, Ю.В.** Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978. /53.3; 59.22/
49. **Басурманов, А.П.** Начальный курс заочного обучения игре на баяне: учеб. пособие. Вып. 3. – М.: МГИК, 1975. /75.24/
50. **Басурманов, А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч. 1. – М.: Музыка, 1965. Переизд. 1970, 1976. /1.2/

51. **Басурманов, А.П.** Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч. 2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976. /17.3; 33.7; 59.14; 75.16/
52. **Басурманов, А.П.** Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч. 3: третий год обучения. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд. 1977. /79.2; 90.8/
53. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1969. /72.3/
54. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1970. /91.6/
55. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 5 кл. Вып. 6 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1970. /54.4/
56. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1971. /87.2/
57. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 3-4 кл. Вып. 8 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971. /54.5/
58. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 10 / сост. и исполн. ред. В.В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1972. /76.2/
59. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 13 / сост. и исполн. ред. В.В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1973. /56.5/
60. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып. 17 / сост. и исполн. ред. В.В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1974. /65.3/
61. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 22 / сост. и исполн. ред. В.В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1976. /88.7; 91.10/
62. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып. 23 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1976. /70.6/
63. Баян в музыкальной школе: пьесы для 5-го класса. Вып. 24 / сост. С.А.Павин. – М.: Сов. композитор, 1976. /8.4/
64. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып. 26 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1977. /48.15/
65. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып. 27 / сост. С.А.Павин. – М.: Сов. композитор, 1977. /40.4; 54.13/
66. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып. 29 / сост. В.В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1978. /40.5/
67. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып. 33 / сост. и пед. ред. В.Нестерова. – М.: Сов. композитор, 1979. /39.4/
68. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 35 / сост. и исполн. ред. С.Павина. – М.: Сов. композитор, 1980. /1.9; 76.4/
69. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып. 37 / сост. Ф.Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1980. /28.1/
70. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып. 41 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1981. /37.11/
71. Баян в музыкальной школе. Вып. 44 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1982. /14.12/
72. Баян в музыкальной школе. Вып. 45 / сост. В.М.Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1982. /78.4/
73. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 47 / сост. С.А.Павин. – М.: Сов. композитор, 1983. /33.14; 87.7/
74. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 50 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1984. /75.33/
75. Баян в музыкальной школе: пьесы для 2-4 кл. Вып. 51 / сост., перелож. и исполн. ред. А.М.Гуськова. – М.: Сов. композитор, 1984. /52.10/
76. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 52 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1985. /87.8/

77. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 54 / сост. Ф.Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1986. /88.12/
78. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 55 / сост. и исполн. ред. А.М.Гуськова и В.Г.Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1986. /37.13/
79. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 56 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1987. /57.7/
80. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 59 / сост. и исполн. ред. А.М.Гуськова и В.Г.Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1988. /60.16/
81. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 60 / сост. Ф.Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1989. /90.13/
82. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 61 / исполн. ред. и сост. А.М.Гуськова и В.Г.Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1989. /38.17/
83. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 62 / сост. Ф.Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1990. /91.12/
84. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 64 / сост. Ф.Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1991. /83.5/
85. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 66 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф.Бушуева. – М.: Композитор, 1992. /12.4/
86. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 67 / сост. и исполн. ред. В.Грачёва. – М.: Композитор, 1994. /10.11/
87. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 68 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф.Бушуева. – М.: Композитор, 1994. /57.9/
88. Баян в музыкальном училище. Вып. 1 / сост. П.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970. /63.2/
89. Баян в музыкальном училище. Вып. 9 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978. /25.1/
90. Баян в музыкальном училище. Вып. 17 / сост. В.В.Иванов. – М.: Сов. композитор, 1986. /62.5/
91. Баян играет на селе: попул. песни, танцы и пьесы: для баяна / сост. П.П.Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодеятельность). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987. /59.25/
92. Баян играет на селе: попул. песни, танцы и пьесы. Вып. 2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1988. /75.36/
93. Баян: 1-3 кл. ДМШ. Вып. 1 / сост. В.Грачёв. – М.: Россия, 1993. – (Хрестоматия педагогического репертуара). /83.6/
94. Баян: Методические указания по специальности «Баян»: для учащихся-заочников музучилищ: пьесы средней трудности / сост. В.Н.Мотов. – М., 1971. – (М-во культуры РСФСР; Гл. упр. уч. заведений и кадров). /54.6/
95. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1972. /56.3/
96. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987. /59.26; 83.4/
97. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971 – 1977, 1979. /10.7; 14.8; 59.15/
98. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987. /14.8; 45.13; 56.6/
99. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979. /38.9; 49.6/

100. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – 9-е изд, перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1988, 1994. /10.9; 12.2; 39.6/
101. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф.Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978. /48.10; 54.7/
102. Баянисту-любителю. Вып. 15 / сост. и исполн. ред. В.Г.Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1989. /37.15/
103. Баянисту-любителю. Вып. 21 / сост. и исполн. ред. В.Г.Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1992. /73.5/
104. **Булахов, П.** Крошка. – А.Гурилёв. Сарафанчик. – М.Глинка. Мазурка. – П.Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (отрывок). – [М.]: Музгиз, 1961. – (Б-ка начинающего баяниста; № 2). /48.6/
105. **Бухвостов, В.Г., Г.И.Шахов.** Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: учеб. пособие в помощь начинающим баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980. /75.30; 87.6/
106. В мире танца. Вып. 2: Полонезы, краковяки, мазурки: перелож. для аккордеона или баяна / сост. Г.Бойцова. – М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа). Переизд. 2010. /49.8; 51.4/
107. В подарок юному баянисту. Вып. 1 / ред.-сост. В.И.Хованский. – М.: Златоуст, 1995. /59.31/
108. Вальсы и марши из опер и балетов / сост. и перелож. для баяна Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. /27.4/
109. Вожатый, 1957. – № 2. /59.7; 60.6/
110. Выборный баян: учеб. репертуар дет. муз. школ: 3-й кл. / ред.-сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1982. /57.6/
111. **Гибаддулин, З.Х.** Учись играть на баяне. – Казань: Таткнигоиздат, 1965. /5.7/
112. **Гладков, И.** Самоучитель игры на баяне / общ. ред. Д.Блюма. – М.: Музгиз, 1955. Переизд. 1956 – 1959. /91.2/
113. **Глазунов, А.К.** Венгерский танец. – М.Глинка. Венецианская ночь. / перелож. П.Гвоздев, Л.Чебышев. – М.: Музгиз, 1959. – (Б-ка баяниста; № 61). /74.1/
114. **Глинка, М.И.** Две пьесы: Полонез из оп. «Иван Сусанин». – Жаворонок: перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста). Переизд. 1960. /4.1; 75.6/
115. **Глинка, М.И.** Избранные произведения. Вып. 1 / в перелож. для баяна; сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1973. /5.9; 32.2; 35.4; 37.8; 48.11; 54.9; 63.3; 64.2; 80.2; 84.5/
116. **Глинка, М.И.** Избранные произведения / перелож. для баяна; сост. и ред. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1984. /10.10; 12.3; 14.13; 33.15; 37.12; 38.15; 40.6; 42.2; 45.14; 46.9; 48.19; 49.7; 50.1; 51.2; 54.16; 59.28; 60.14; 68.3; 70.9; 72.7; 73.3; 75.32; 76.5; 84.8; 90.12; 91.11/
117. **Глинка, М.И.** Краковяк: Из оп. «Иван Сусанин» / перелож. для баяна Г. Тышкевича. – М.: Музгиз, 1954. – (Б-ка баяниста). /5.4/
118. **Глинка, М.** Краковяк: Из оперы «Иван Сусанин» / перелож. Г.Тышкевича. – [М.]: Музгиз, 1960. – (Б-ка баяниста; № 67). /5.4/
119. **Глинка, М.** Лезгинка: Из оп. «Руслан и Людмила» / перелож. П.Гвоздева. – М.;Л.: Музгиз, 1933. – (Серия для баяна). /29.1/
120. **Глинка, М.** Марш из музыки к трагедии «Князь Холмский». – А.Глазунов. Гавот, соч. 49, № 3. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка баяниста; № 108). /32.1/
121. **Глинка, М.И.** Танцы: Из оп. «Руслан и Людмила» / перелож. для баяна И. Гладкова. – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста). /18.3/

122. **Говорушко, П.И.** Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980. /90.11/
123. **Говорушко, П.И.** Школа игры на баяне. Ч. 1. – М.;Л.: Музыка, 1965. /38.4/
124. **Говорушко, П.И.** Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981. /38.8/
125. **Големба, А., А.Новосельский, П.Полуянов.** Самоучитель игры на баяне. – М.;Л.: Музгиз, 1944. /90.1/
126. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина и В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1971. /9.3/
127. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-5 кл. Вып. 2 / сост. В.Накапкин и А.Сурков. – М.: Сов. композитор, 1972. /17.4/
128. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып. 4 / сост. В.Накапкин и В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974. /17.5/
129. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977. /52.8/
130. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978. /70.7/
131. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 16 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1980. /14.11/
132. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып. 17 / сост. и перелож. В.А.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1980. /43.4; 88.8/
133. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 32 / сост. и исполн. ред. В.А.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1986. /14.14; 27.6/
134. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып. 39 / сост. и исполн. ред. В.Д.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1990. /88.13/
135. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 40 / сост. и исполн. ред. В.А.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1990. /44/
136. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 6 / сост., перелож. и исполн. ред. В.Д.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1978. /26/
137. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 11 / сост. и исполн. ред. В.Д.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1983. /43.5/
138. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 12 / сост. и исполн. ред. В.Д.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1984. /69.8/
139. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 15 / сост. и исполн. ред. В.Д.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1987. /71.3/
140. **Даргомыжский, А.** Лихорадушка [Песня]. – М.Глинка. Не гневись, знатный гость [Из оп. «Руслан и Людмила»]. – М.Глинка. Ходит ветер у ворот [Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»]. / баян; перелож. Б.Штейнпресса. – М.: Музсектор Госиздата, 1930. – (Всерос. рабочее муз. об-во «Музыка массам»; № 165). /14.1; 33.1/
141. Две пьесы: М.Глинка. Ноктюрн (Разлука). – А.Глазунов. Вальс из балета «Раймонда». / перелож. для баяна И.Гладкова. – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста). /62.2/
142. Двенадцать пьес русских композиторов / сост. и перелож. для баяна Н.Речменский. – М.;Л.: Музгиз, 1948. – (Репертуар худож. самодеятельности). /7.2; 48.2; 60.2/
143. **Дорожкин, А.** Обучение игре на народных музыкальных инструментах: программа курса для культпросветшкол. – М.: Госкультпросветиздат, 1956. – (Мин-во культуры РСФСР. Упр. учеб. заведений; Нотное приложение с. 26-

51. Упражнения и пьесы для первоначального обучения игре на баяне / сост. и обраб. А.Дорожкин). /59.5/
144. **Заблоцкий, В.П.** Первое знакомство с баяном: пособие для начинающих баянистов. – Л.: Музыка, 1972. Переизд. 1977. /59.18; 75.21/
145. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1969. /48.8/
146. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып. 3 / сост. Ю.И.Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1972. /7.10; 37.7; 93.5/
147. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып. 4 / сост. Ю.И.Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1973. /75.23/
148. **Иванов, Аз.** Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979. /49.1; 75.8/
149. Играет Сергей Слепокуров: концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1979. /36/
150. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна и аккордеона. Вып. 3. – М.: Воениздат, 1957. Переизд. 1961. /35.2/
151. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна в обраб. И.Я.Паницкого. Вып. 6. – М.: Воениздат, 1958. Переизд. 1962. /75.10/
152. Играй, мой баян. Вып. 15. – М.: Воениздат, 1963. /6.2/
153. Играй, мой баян: Сб. произведений для баяна. Вып. 25. – М.: Воениздат, 1973. /75.22/
154. Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып. 1. – М.: Музыка, 1973. /54.10/
155. Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып. 2. – М.: Музыка, 1975. /65.4/
156. Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып. 3 / сост. Л.В.Гаврилов. – М.: Музыка, 1978. /86/
157. Классическая и народная музыка / сост. и перелож. для баяна П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1971. /45.10/
158. Классическая музыка русских композиторов / в перелож. для баяна П.Шашкина. – М.: Музгиз, 1962. – (Б-ка начинающего баяниста; № 21). /8.1; 10.2/
159. Классические пьесы: для баяна / перелож. Г.Тышкевича. – М.; Л.: Музгиз, 1948. /10.1; 93.1/
160. **Клейнард, А.** Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937. /29.2; 75.2/
161. Концертные пьесы русских композиторов: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1969. /75.20/
162. Концертные пьесы: для баяна. Вып. 16 / исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Сов. композитор, 1968. /27.3/
163. **Крылова Г.И.** Азбука маленького баяниста: Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет: Учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся детских муз. школ искусств: в двух частях. Ч. 1: пособие для учителя. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Библиотека детской музыкальной школы). /45.19; 59.35/
164. **Кудрявцев А.В., Полуянов П.Н.** Две фантазии для баяна. – М.; Л.: Музгиз, 1949. /31/
165. Лёгкие пьесы для баяна. Вып. 4 / сост. А.Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961. /33.4/

166. Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. и перелож. А.Ф.Денисов и К.С.Прокопенко. – Київ: Изомузгиз, 1957. /59.6; 75.9/
167. Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. и перелож. А.Ф.Денисов и К.С.Прокопенко. – Київ: Изомузгиз, 1962. /59.6; 75.9; 90.5/
168. Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. и перелож. А.Денисов и К.Прокопенко. – 3-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1967. /59.6; 75.9; 90.5/
169. Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д.Григорьев и П.А.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /7.11/
170. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С.Скуматов; общ. ред. П.П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып. 7). /75.26/
171. Лёгкие пьесы русских композиторов. – М.: Музгиз, 1955. – (Б-ка баяниста). /33.3; 46.2; 59.4/
172. Лёгкие пьесы русских композиторов. – М.: Музгиз, 1959. – (Б-ка баяниста). /33.3; 46.4; 59.8/
173. Лёгкие пьесы: для баяна: 1-5 кл. муз. школы / сост. и общ. ред. С.Чапкия. – Київ: Изомузгиз, 1956. /49.2/
174. Лирические пьесы русских композиторов: перелож. для баяна / сост. и ред. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – (Нот. тетр. баяниста; Вып. 9). /48.16; 53.2; 60.11; 73.2/
175. Любимая классика в простом переложении: для баяна или аккордеона / автор-сост. Е.Левин. – Ростов-на Дону: Феникс, 2010. – (Музыкальная библиотека). /12.9/
176. Любимые мелодии: альбом популярных пьес и фрагментов из классической музыки: для баяна или аккордеона. – М.: Музгиз, 1961. /2; 7.6; 37.3; 59.10/
177. Мой друг баян. Вып. 6 / сост. В.М.Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1980. /37.10/
178. Мой друг баян. Вып. 10 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983. /60.13/
179. Мой друг баян. Вып. 14 / сост. Е.А.Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1987. /45.16/
180. Молодёжная эстрада: реперт. сб. для худож. самодеятельности. №1(79). – М.: Мол. гвардия, 1957. /35.4/
181. Молодёжная эстрада: репертуар для худож. самодеятельности. №6(120). – М.: Мол. гвардия, 1963. /56.1/
182. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. № 6(138). – М.: Мол. гвардия, 1966. /9.2/
183. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. № 4(190). – М.: Мол. гвардия, 1975. /48.13/
184. Музыка для занятий танцевального кружка / сост. И.З.Мирова. – М.: Музгиз, 1958. – (Всесоюзный Дом народного творчества им. Н.К.Крупской). /14.2; 48.4; 60.7/
185. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып. 1. – М.: Музыка, 1965. /8.2/
186. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып. 2. – М.: Музыка, 1965. /5.6/
187. Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. ф-п (баяна) / сост. О.Островская. – М.: Музыка, 1967. /46.6; 56.2/
188. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып. 2 / сост. и исполн. ред. А.Ф.

- Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. самодеятельности). /59.29/
189. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып. 3 / сост. А.М.Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности). /74.4/
190. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып. 4 / сост. А.Ф.Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности). /14.15/
191. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып. 6 / сост. и исполн. ред. А.Ф.Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодеятельности). /73.4/
192. Музыкальная жизнь. – 1961. – № 24. /45.4/
193. Музыкальная жизнь. – 1964. – № 13. /6.3/
194. Музыкальная жизнь. – 1965. – № 14. /10.5/
195. Музыкальная жизнь. – 1966. – № 21. /78.2/
196. Музыкальная жизнь. – 1967. – № 12. /34/
197. Музыкальная жизнь. – 1968. – № 18. /45.9/
198. Музыкальная жизнь. – 1971. – № 8. /93.3/
199. Музыкальная жизнь. – 1971. – № 15. /60.10/
200. Музыкальная жизнь. – 1975. – № 22. /62.4/
201. Музыкальная жизнь. – 1976. – № 5. /17.6; 33.11/
202. Музыкальная жизнь. – 1976. – № 9. /6.4/
203. Музыкальная жизнь. – 1976. – № 13. /54.12/
204. Музыкальная жизнь. – 1977. – № 5. /74.2/
205. Музыкальная жизнь. – 1978. – № 9. /54.15/
206. Музыкальная жизнь. – 1979. – № 10. /39.5/
207. Музыкальная жизнь. – 1981. – № 3. /93.6/
208. Музыкальная жизнь. – 1981. – № 20. /21.2/
209. Музыкальная жизнь. – 1982. – № 21. /88.10/
210. Музыкальная жизнь. – 2002. – № 5. /62.6/
211. На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып. 1 / сост. Анат. П.Новиков. – М.: Музыка, 1982. /88.9/
212. Начинающему баянисту. Вып. 1. – М.: Музыка, 1969. /52.3/
213. Нотный альбом баяниста. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. А.П.Басурманова. – М.: Сов. композитор, 1986. /75.34/
214. **Онегин, А.Е.** Школа игры на баяне: [уч. пособие для дет. муз. школ и училищ]. – М.: Музгиз, 1957. /69.1; 78.1/
215. **Онегин, А.Е.** Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960-1963, 1965. /69.1; 78.1/
216. **Онегин, А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969. /37.4; 38.6; 45.7; 60.9; 78.1; 90.7/
217. **Онегин, А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1972. /37.5; 38.10; 60.9; 78.1/
218. **Онегин, А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990. /38.14/
219. **Онегин, А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979. /38.12/
220. Отрывки из классических опер: в перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; № 26). /1.1; 10.4; 24; 30.1/
221. Отрывки из опер и балетов советских и русских композиторов: перелож. для баяна / сост. А.Поздняков. – М.: Сов. композитор, 1962. /10.3/
222. **Ошлаков, К.К.** Школа игры на баяне. Ч. 2 / под ред. И.А.Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965. /40.1; 45.6; 48.7; 70.3; 88.4/
223. **Паницкий И.** Пьесы, транскрипции / сост.-ред. А.Судариков. – М.: Компози-

- тор, 2005. – (Мастера баянного искусства). /75.37/
224. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 5 кл. ДМШ. – [Минск]: Сандини, 1997. /69.9/
225. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып. 1 / сост. Л.Гаврилов и А.Набатов. – М.: Музыка, 1966. /9.1/
226. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып. 4 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1966. /84.3/
227. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып. 5 / сост. П.Шашкин. – М.: Музыка, 1966. /85.1/
228. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып. 7 / сост. П.Шашкин. – М.: Музыка, 1967. /43.2/
229. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып. 10 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1967. /52.2; 65.1; 83.1/
230. Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. муз. школ. Вып. 13 / сост. и исполн. ред. С.Павина. – М.: Музыка, 1969. /65.2/
231. Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. муз. школ. Вып. 14 / сост. и исполн. ред. С.Павина. – М.: Музыка, 1969. /48.9; 70.4; 84.4/
232. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Музыка, 1971. /57.3/
233. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып. 2 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Музыка, 1972. /90.10/
234. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Музыка, 1973. /59.19/
235. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева и А.Чинякова. – М.: Музыка, 1974. /81; 83.2/
236. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 5 / сост. А.Крылузов. – М.: Музыка, 1975. /84.6/
237. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. В.Г.Грачёва и А.С.Крылузова. – М.: Музыка, 1977. /57.5; 59.20; 75.27/
238. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. В.Г.Грачёва и А.С.Крылузова. – М.: Музыка, 1978. /59.21/
239. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. В.Г.Грачёва и А.С.Крылузова. – М.: Музыка, 1980. /33.13/
240. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 10 / сост. и исполн. ред. В.Г.Грачёва и А.С.Крылузова. – М.: Музыка, 1981. /1.10; 7.12/
241. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 3-5 кл. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. А.Крылузова. – М.: Музыка, 1973. /27.5/
242. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. В.В.Алёхина и А.И.Чинякова. – М.: Музыка, 1977. /69.6/
243. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. В.В.Алёхина и А.И.Чинякова. – М.: Музыка, 1978. /67/
244. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. В.И.Нестерова и А.И.Чинякова. – М.: Музыка, 1980. /68.2/
245. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып. 2 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1966. /7.8/
246. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967. /21.1/
247. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып. 4 / сост. П.Шашкин. – М.: Музыка, 1966. /4.2/
248. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967. /64.1/

249. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1969. /69.4/
250. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1970. /47.2/
251. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1971. /55.1/
252. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып. 2 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1972. /78.3/
253. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып. 6 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1976. /48.14; 52.7/
254. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1977. /4.3/
255. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 2 кл. Вып. 2 / ред.-сост. И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий, М.М.Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /33.8; 45.8/
256. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. муз. школа: 3 кл. Вып. 2 / ред.-сост. И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий, М.М.Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /46.7; 54.2/
257. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 5 кл. Вып. 1 / ред.-сост. И.Д.Алексеев, М.М.Гелис, Н.И.Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста). /14.6/
258. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып. 7 / ред.-сост. И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий, М.М.Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /27.2/
259. Педагогический репертуар: Хрестоматия баяниста: 3 кл. детской музыкальной школы. – М.: Торглобус, 2001. /12.7/
260. Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып. 2 / сост. и перелож. Ан.Гаценко, И.Зикса. – М.: Сов. композитор, 1976. /39.3/
261. Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып. 5 / сост. И.Бабичев, И.Зикс. – М.: Сов. композитор, 1978. /45.11/
262. Первые шаги баяниста. Вып. 6 / перелож. С.Коняева. – М.: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1962. /75.12/
263. Первые шаги баяниста. Вып. 4, 5, 6. – Переизд. – М.: Музыка, 1964. /75.15/
264. Первые шаги баяниста. Вып. 17. – М.: Сов. композитор, 1962. /33.5/
265. Первые шаги баяниста. Вып. 16–18. – М.: Музыка, 1965. /33.6/
266. Первые шаги баяниста. Вып. 43 / сост. А.Басурманов. – М.: Музыка, 1967. /10.6/
267. Первые шаги баяниста. Вып. 49. – М.: Музыка, 1967. /38.5/
268. Первые шаги баяниста. Вып. 50. – М.: Музыка, 1967. /87.1/
269. Первые шаги баяниста. Вып. 54. – М.: Сов. композитор, 1968. /82/
270. Первые шаги баяниста. Вып. 59 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1968. /11/
271. Первые шаги баяниста. Вып. 73 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970. /80.1/
272. Первые шаги баяниста. Вып. 80 / сост. и исполн. ред. А.Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1971. /52.5/

273. Первые шаги баяниста. Вып. 84 / сост. и перелож. С.Рубинштейна. – М.: Сов. композитор, 1971. /91.7/
274. Первые шаги баяниста. Вып. 89 / сост. В.Алехин. – М.: Сов. композитор, 1972. /85.2/
275. Первые шаги баяниста. Вып. 97 / сост. П.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1972. /39.2/
276. Первые шаги баяниста. Вып. 100 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973. /88.5/
277. Первые шаги баяниста. Вып. 101. – М.: Сов. композитор, 1973. /91.8/
278. Первые шаги баяниста. Вып. 103 / сост. В.Воронков. – М.: Сов. композитор, 1973. /23/
279. Первые шаги баяниста. Вып. 105 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1973. /72.5/
280. Первые шаги баяниста. Вып. 107 / сост. В.В.Алехин. – М.: Сов. композитор, 1973. /76.3/
281. Песни и пьесы русских композиторов. – [М.]: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста; № 5). /14.3/
282. **Платонов, В.А.** Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970. /14.9; 59.17; 90.9/
283. Под баян: Песни и танцевальная музыка. Вып. 1 [/ сост. и перелож. для баяна К.Лебедев и Л.Миловидов]. – М.: Культпросветиздат, 1948. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; № 7). /45.2; 60.3/
284. Под баян. Вып. 2. – М.: Культпросветиздат, 1949. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; № 11). /7.3/
285. Под баян. Вып. 2 / сост. Б.Страннолюбский. – М.: Госкультпросветиздат, 1950. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»). /5.3/
286. Под баян. Вып. 3. – М.: Госкультпросветиздат, 1950. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»). /18.1/
287. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып. 3 / сост. и перелож. Н.Корецкого. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Учеб. репертуар для ДМШ и педучилищ). /40.2; 57.4; 66; 68.1; 69.5; 70.5/
288. Полифонические пьесы в перелож. для баяна. Вып. 2 / сост. Б.Беньяминов. – М.;Л.: Музыка, 1965. /69.3/
289. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.А.Агафонов и В.В.Алехина. – М.: Сов. композитор, 1971. /41.2/
290. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / сост. В.А.Агафонов и В.В.Алехин. – М.: Сов. композитор, 1975. /40.3/
291. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. В.Г.Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1983. /70.8/
292. Полифония-2: Баян, аккордеон: ДМШ – Училище / ред.-сост. А.Судариков. М.: Композитор. /70.11/
293. Популярные пьесы: в перелож. для баяна. Вып. 1 / сост. и перелож. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1969. /49.5; 75.19/
294. Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.1 / сост. и ред. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ). /38.16; 59.30; 60.15/
295. Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып. 2 / ред.-сост. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ). /48.20; 50.2; 51.3/
296. Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна.

- Вып. 3 / ред.-сост. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар для ДМШ). /54.17/
297. Произведения русских композиторов. – М.: Музыка, 1965. – (Б-ка баяниста; № 127). /84.2; 88.3/
298. Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. В.В.Иванов. – М.: Музыка, 1988. /47.3; 58/
299. Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып. 1. – М.;Л.: Музгиз, 1950. /16/
300. Пьесы для баяна / сост. Л.Миловидов. – М.;Л.: Музгиз, 1947. – (Репертуар худож. самодеятельности). /52.1; 59.2/
301. Пьесы для баяна. – М.: Культпросветиздат, 1949. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; № 17). /27.1/
302. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972. /71.2/
303. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.1 / перелож. и исполн. ред. А.Полетаева. – М.: Музыка, 1967. /75.17/
304. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1968. /92/
305. Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960. /38.1/
306. Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. П.Говорушко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1963. /38.3/
307. Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. дет. муз. школ. Ч. 2 / сост. П.Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960. /53.1; 79.1/
308. Пьесы русских композиторов: в перелож. для баяна. – [М.]: Музгиз, 1961. – (Б-ка начинающего баяниста; № 17). /38.2/
309. Пять пьес для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1944. /75.3/
310. Репертуар баяниста. Вып. 5. – М.: Музыка, 1966. /14.7/
311. Репертуар баяниста. Вып. 13. – М.: Сов. композитор, 1968. /63.1/
312. Репертуар баяниста. Вып. 19. – М.: Сов. композитор, 1968. /54.3/
313. Репертуар баяниста. Вып. 22. – М.: Сов. композитор, 1970. /42.1/
314. Репертуар баяниста. Вып. 24. – М.: Сов. композитор, 1972. /93.4/
315. Репертуар баяниста. Вып. 29 / сост. В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /8.3/
316. Репертуар баяниста. Вып. 32 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1972. /37.6/
317. Репертуар баяниста. Вып. 34 / сост. и исполн. ред Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1973. /62.3/
318. Репертуар баяниста. Вып. 42 / сост. С.Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1975. /48.12/
319. Репертуар баяниста. Вып. 43 / сост. А.Черных. – М.: Сов. композитор, 1976. /54.11/
320. Репертуар баяниста. Вып. 44 / сост. и исполн. ред. В.Г.Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1976. /30.2/
321. Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. и перелож. П.И.Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар). /72.8; 89.2/
322. **Речменский, Н.С.** Первоначальная школа игры на баяне / под общ. ред. Н.К.Отделёнова. – М.;Л.: Музгиз, 1949. /60.4/
323. **Речменский, Н.С.** Первоначальная школа игры на баяне / под общ. ред. Н.К.Отделёнова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.;Л.: Музгиз, 1950. /5.2; 60.4/
324. **Речменский, Н.С.** Первоначальная школа игры на баяне / общ. ред.

- И.Гладкова и А.Кирюхина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.;Л.: Музгиз, 1951. /7.4; 60.5/
325. **Речменский, Н.С.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Госкультпросветиздат, 1951. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; № 15). Переизд. 1952. /7.5/
326. **Речменский, Н.С.** Самоучитель игры на баяне. – 2-е изд. – М.: Культпросветиздат, 1955. – (Б-чка «Худож. самодеятельность»; № 22). Переизд. 1956. /5.5/
327. Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. шк. / сост. В.А.Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии). /57.10; 68.4; 70.10/
328. Сборник лёгких пьес для баяна / сост. и обраб. Аз.Иванова. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд.: Л.;М.: Искусство, 1939. /45.1; 48.1; 73.1/
329. Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз.школ / перелож. В.Рожкова и В.Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941. /59.1/
330. Сборник лёгких пьес: для баяна / сост. Е.Столова. – [Київ:] Мистецтво, 1949. /48.3/
331. Сборник педагогических пьес: для баяна / перелож. В.Рожкова и В.Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1940. /60.1/
332. Сборник песен [1. Н.Римский-Корсаков. «Как за речкою, да за Дарьею» – ...3. А.Гурилёв. «Уж как пал туман». Рус. песня. и др.]: для баяна с готовыми аккордами / перелож. А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1934. /17.1/
333. Сборник полифонических пьес для баяна: метод. пособие для муз. училищ и факультетов культпросвет работы библиотечных институтов / под общ. ред. В.Г.Горохова. – М., 1960. – (М-во культуры РСФСР. Главное Управление учебных заведений и кадров). /41.1; 43.1; 69.2; 71.1/
334. Сборник пьес русских композиторов / в обраб. для баяна Аз.Иванова. – Л.;М.: Музгиз, 1949. /37.1; 47.1/
335. Сборник пьес русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. Г.Тихомиров. – М.;Л.: Музгиз, 1951. /18.2/
336. Сборник танцев и маршей: для баяна с готовыми аккордами / перелож. В.Рожкова и В.Медведева. – М.: Музгиз, 1934. /5.1/
337. **Семёнов В.А.** Современная школа игры на баяне / перелож., исполн. ред. авт. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007. /59.32/
338. Сонатины и вариации: Для баяна. Вып.8. – М.: Сов. композитор, 1976. /8.5/
339. Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып. 2 / сост. А.Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1970. /10.8/
340. Танцы: для аккордеона или баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1948. /7.1/
341. **Тышкевич, Г.Т.** Молодому баянисту: нач. курс игры на баяне. – М.: Мол. гвардия, 1961. /45.3; 75.13/
342. **Тышкевич, Г.Т.** Молодому баянисту: учеб. пособие для баянистов, обучающихся в коллективах худож. самодеятельности. – М.: Музыка, 1971. /33.9/
343. **Тюриков, В.** Самоучитель для баяна. – М.: Крестьянская газета, 1935. – (Б-ка журнала «Колхозный театр». Серия муз. учёбы. Вып. 40). – Прил. (5-е) к ж-лу «Колхозный театр», № 11-12. /75.1/
344. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. Ю.Акимова и В.Грачёва. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977. /72.4; 76.1/
345. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и исполн. ред. А.Крылусова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997. /14.10; 59.23; 75.28/
346. Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Г.Грачёв. – М.: Музы-

- ка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986. /37.9; 38.13; 45.12; 48.17/
347. Хрестоматия баяниста / сост. и исполн. ред. В.Г.Грачёва. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996. /7.13; 12.5; 60.17/
348. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина, С.Павина, П.Шашкина. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976. /43.3/
349. Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школ / сост. и исполн. ред. В.Нестерова и А.Чинякова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985. /69.7/
350. Хрестоматия баяниста / сост. и исполн. ред. В.Г.Грачёва. – М.: Музыка, 1990. – (Пед. репертуар: дет. муз. школа: 5 кл.). Переизд. 1996, 1997. /78.5/
351. Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ. Ч. 1 / сост. и исполн. ред. В.Г.Грачёва и В.К.Петрова. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004. /7.16; 12.6; 60.18/
352. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. А.Крылузова. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы). /10.12; 59.33; 75.38/
353. Хрестоматия баяниста: Пьесы. Вып. 2 / сост. А.С.Крылузов. – М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы). /75.39/
354. Хрестоматия баяниста: упражнения, этюды / сост. А.Судариков. – М.: Музыка, 1983. – (Пед. репертуар: дет. муз. школа: 1-3 кл.). Переизд. 1995. /59.27; 75.31/
355. Хрестоматия баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. Г.Тышкевича. – М.: Музыка, 1970. /13.1/
356. Хрестоматия баяниста: 3-й курс муз. училища. Вып. 1 / сост. коллектив преподавателей муз. пед. училища им. Октябрьской революции; общ. ред. А. Лачинова. – М.: Музыка, 1965. /18.5/
357. Хрестоматия баяниста: I курс музучилищ / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983. /48.18; 52.9/
358. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч. 1 / сост. П.Артюхов, А.Басурманов, В.Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970. /1.5/
359. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч. 2 / сост. П.М.Артюхов, А.П.Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972. /54.8/
360. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для уч. 4-го курса школьных и муз. отделений педучилищ. Ч. 4 / сост. П.М.Артюхов, А.П.Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1976. /75.25/
361. Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 3 ч.: русская классическая музыка / сост. Л.С.Скуматов; исполн. ред. А.А.Соболя. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007. /1.12; 1.13; 3; 4.4; 5.10; 8.6; 12.8; 13.2; 14.16; 15; 19; 20; 21.3; 22; 33.17; 38.18; 39.7; 45.18; 59.34; 75.40; 91.14/
362. Хрестоматия для баяна. Вып. 1 / сост. А.Кудрявцев. – М.;Л.: Музгиз, 1951. /75.5/
363. Хрестоматия для баяна. Вып. 2 / сост. А.Кудрявцев. – М.;Л.: Музгиз, 1951. /62.1/
364. Хрестоматия для баяна. Вып. 4 / сост. и обраб. И.Гладкова. – М.: Музгиз, 1953. /75.7/
365. Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960. /59.9; 75.11; 90.3; 91.3/

366. Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып. 1 / под общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952. /17.2; 33.2; 46.1; 59.3; 70.1; 84.1; 88.1; 91.1/
367. Хрестоматия для баяна: 2–5 кл. муз. школы. Вып. 1 / под общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /46.5; 70.2; 88.2/
368. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып. 2 / сост. и общ. ред. И.Гладкова и А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961. /37.2/
369. Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып. 3 / сост. и общ. ред. В.Мотова и А.Суркова. – М.: Музгиз, 1954. /61.1; 90.2/
370. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып. 3 / сост. и общ. ред. В.Мотова и А.Суркова. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /61.2; 90.2/
371. Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып. 4 / сост. и общ. ред. В.Мотова и А.Онегина. – М.: Музгиз, 1955. /57.1/
372. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып. 4 / сост. и общ. ред. В.Мотова и А.Онегина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /57.2/
373. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып. 5 / сост. и общ. ред. В.Горохова и А.Онегина. – М.: Музгиз, 1957. /49.3; 54.1/
374. Хрестоматия для баяна: для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып. 3 и 4 / сост. Г.Т.Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. – (М-во культуры РСФСР, глав. упр. учеб. заведений и кадров). /14.5; 45.5; 90.6/
375. Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. дет. муз. школы. Вып. 1 / сост. А.Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964. /59.12/
376. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 2 / сост. А.Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963. /51.1/
377. Хрестоматия начинающего баяниста: 1-5 кл. дет. муз. школы. Вып. 3 / сост. В.Бухвостов и В.Скворцов. – М.: Музыка, 1964. /14.4/
378. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1967. /59.11; 75.14; 90.4; 91.4/
379. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В.Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968. /46.3; 48.5; 60.8/
380. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: I курс музучилищ / сост. коллектив преп. музучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Лачинова. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1966. /93.2/
381. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 4 курс муз. училищ / общ. ред. А.Лачинова. – М.: Музыка, 1968. /5.8; 75.18/
382. Четыре концертные пьесы: для баяна / перелож. В.Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1947. /6.1/
383. **Шахов, Г.И.** Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991. /45.17/
384. **Шитенков, И.И.** Хрестоматия музыкального репертуара для детских садов: в обраб. для баяна: пособие для учащихся пед. училищ. – М.;Л.: Просвещение, 1965. /59.13/
385. Этюды и пьесы: в перелож. для баяна: для 1, 2 и 3 курсов муз. школ / сост. и перелож. Г.Тышкевич. – М.;Л.: Музгиз, 1949. /75.4/
386. Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. – Л.: Музгиз, 1962. /12.1; 39.1/

**УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

№ №

-А-

Адажио. Из оп. «Руслан и Людмила», действие III, №15(16).....	20
Андалузский танец (Las Mollares).....	37
Антракт. Из оп. «Руслан и Людмила», действие IV, №17.....	25
Арагонская хота.....	34
Ариозо Ратмира. Из оп. «Руслан и Людмила», действие I, №3.....	15
Ариозо Собинина. Из оп. «Иван Сусанин», действие I, №4.....	3
Ария Руслана. Из оп. «Руслан и Людмила», действие II, №8.....	16
Ария Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря». Из оп. «Иван Сусанин», действие IV, №22.....	11
Ах ты, душечка, красна девица... Песня.....	89
Ах ты, ночь ли, ноченька! Романс.....	72
Ах ты, свет Людмила. Хор из оп. «Руслан и Людмила», действие V, №27.....	30

-В-

В крови горит огонь желанья... Романс.....	73
Вальс C-dur.....	38
Вальс Es-dur. См.: Мелодический вальс.	
Вальс G-dur. См.: Прощальный вальс.	
Вальс. Из оп. «Иван Сусанин», действие II, №7.....	6
Вальс-фантазия.....	35
Венецианская ночь. Фантазия. Романс.....	74
Вступление. Оп. «Руслан и Людмила», действие IV. См.: Антракт из оп. «Руслан и Людмила», действие IV.	

-Г-

Галоп.....	39
Гуде вітер вельми в полі... Украинская песня.....	90

-Д-

Две вариации на тему Глинки. См.: Песня Вани из оп. «Иван Суса- нин», действие III, №10.	
Двухголосная fuga a-moll. См.: Fuga двухголосная a-moll.	
Двухголосная fuga C-dur [№1]. Из «Полифонической тетради».....	40
Двухголосная fuga C-dur [№2]. Из «Полифонической тетради».....	41
Двухголосная fuga c-moll. Из «Полифонической тетради».....	42
Двухголосная fuga D-dur. Из «Полифонической тетради».....	43
Двухголосная fuga G-dur. Из «Полифонической тетради».....	44
Двухголосная fuga B-dur. См.: Fuga двухголосная B-dur.	
Детская полька B-dur.....	45

-Ж-

Жаворонок. Романс.....	75
------------------------	----

-З-

Зацветёт черёмуха... Романс.....	76
----------------------------------	----

-К-

Каватина из оп. «Руслан и Людмила». См.: Каватина Людмилы. Из оп. «Руслан и Людмила».	
Каватина Людмилы. Из оп. «Руслан и Людмила», действие I, №2.....	14
Камаринская. [Scherzo. На тему русской плясовой песни].....	36
Контрданс (Простодушие). См.: Простодушие.	
Контрданс F-dur.....	46
Котильон B-dur.....	47
Краковяк. Из оп. «Иван Сусанин», действие II, №6.....	5

-Л-

Лезгинка. Из оп. «Руслан и Людмила», действие IV, №20(в).....	29
---	----

-М-

Мазурка As-dur.....	53
Мазурка C-dur.....	52
Мазурка c-moll.....	48
Мазурка F-dur [№1].....	49
Мазурка F-dur [№2].....	50
Мазурка G-dur.....	51
Мазурка. Из оп. «Иван Сусанин», действие II, №8.....	7
Маленькая мазурка. См.: Мазурка a-moll.	
Марш на тему М.И.Глинки. См.: Песня Вани из оп. «Иван Сусанин», действие III, №10.	
Марш Черномора. Из оп. «Руслан и Людмила», действие IV, №19....	27
Марш. Из музыки к трагедии Н.В.Кукольника «Князь Холмский»....	32
Мелодический вальс Es-dur.....	54
Менуэт F-dur. Из струнного квартета F-dur.....	55
Милочка. Романс.....	77
Москва. Патриотическая песня.....	78

-Н-

Не гневись, знатный гость. См.: Каватина Людмила из оп. «Руслан и Людмила».	
Не искушай меня без нужды... Элегия. Романс.....	79
Не пой, красавица, при мне... Грузинская песня. Романс.....	80
Не щебечи, соловейку... Украинская песня.....	91
Ноктюрн «Разлука». См.: Разлука. Ноктюрн.	
Ночь осенняя.....	81

-П-

Патриотическая песнь. См.: Москва. Патриотическая песня.	
Патриотическая песня. См.: Москва. Патриотическая песня.	
Первоначальная полька B-dur.....	56
Персидский хор. Из оп. «Руслан и Людмила», действие III, №12.....	17
Песня Вани. Из оп. «Иван Сусанин», действие III, №10.....	8
Песня Ильинишны. Из музыки к трагедии Н.В.Кукольника «Князь Холмский».....	33
Песня. См.: Что, красотка молодая... Русская песня.	
Полифоническая пьеса d-moll.....	57
Полонез E-dur.....	58
Полонез. Из оп. «Иван Сусанин». См.: Польский. Из оп. «Иван Сусанин».	
Полька B-dur. См.: Детская полька.	
Полька C-dur. См. Первоначальная полька.	
Полька d-moll.....	59
Польский. Из оп. «Иван Сусанин», действие II, №5.....	4
Попутная песня.....	82
Признание. Романс.....	83
Простодушие. Контрданс «Монастырка», №2.....	84
Прощальный вальс.....	60
Пьеса из кадрили. См.: Пьеса из Французской кадрили.	
Пьеса из Французской кадрили F-dur.....	61
Пьеса. См.: Полифоническая пьеса.	

-Р-

Разлука. Ноктюрн.....	62
Романс Антонида. Из оп. «Иван Сусанин», действие III, №16.....	10
Романс. См.: Не искушай меня без нужды...	
Рондо Антонида. Из оп. «Иван Сусанин», действие I, №2.....	2

-С-

Свадебный хор. Из оп. «Иван Сусанин», действие III, №15.....	9
Северная звезда. Свадебная песня.....	85
Славься. Из оп. «Иван Сусанин», Эпилог, №26.....	12
Славься. Хор из оп. «Иван Сусанин». См.: Славься. Из оп. «Иван Сусанин», Эпилог.	
Соловушка. См.: Не щебечи, соловейку.	
Сомнение.....	86
Среди долины ровныя. Вариации на тему русской народной песни...	92

-Т-

Танец. Из оп. «Руслан и Людмила», действие III, №15(1).....	18
Танец. Из оп. «Руслан и Людмила», действие III, №15(1a).....	19

Танец. Из оп. «Руслан и Людмила», действие III, №15(2).....	21
Танец. Из оп. «Руслан и Людмила», действие III, №15(2а).....	22
Танец. Из оп. «Руслан и Людмила», действие III, №15(3).....	23
Танец. Из оп. «Руслан и Людмила», действие III, №15(4).....	24
Танцы Наины. См.: Танец. Из оп. «Руслан и Людмила», действие III, №15(4).	
Танцы. Из оп. «Руслан и Людмила». См.: Танец. Из оп. «Руслан и Людмила», действие III, №15(1).	
Тарантелла [на тему русской нар. песни «Во поле берёзонька стояла»].....	93
Трёхголосная fuga a-moll. Из «Полифонической тетради».....	64
Трёхголосная fuga C-dur. Из «Полифонической тетради».....	63
Турецкий танец. Из оп. «Руслан и Людмила», действие IV, №20(а)...	28
Ты, соловушка, умолкни. См.: Не щебечи, соловейку.	

-У-

Увертюра. К опере «Руслан и Людмила».....	13
Украинская песня. См.: Гуде вітер вельми в полі...	

-Ф-

Фантазия на темы оперы «Руслан и Людмила».....	31
Французская кадрили G-dur.....	65
Фуга C-dur. См.: Трёхголосная fuga C-dur.	
Фуга D-dur. См.: Двухголосная fuga D-dur.	
Фуга двухголосная a-moll. Из «Полифонической тетради».....	70
Фуга двухголосная B-dur. Из «Полифонической тетради».....	68
Фуга двухголосная C-dur. Из «Полифонической тетради».....	67
Фуга двухголосная d-moll. Из «Полифонической тетради».....	66
Фуга трёхголосная a-moll.....	71
Фуга трёхголосная Es-dur.....	69

-Х-

Ходит ветер у ворот. См.: Песня Ильинишны. Из музыки к трагедии Н.В.Кукольника «Князь Холмский».	
Хор волшебных дев. Из оп. «Руслан и Людмила», действие IV, №18.....	26
Хор крестьян. Из оп. «Иван Сусанин». См.: Хор крестьянок.	
Хор крестьянок. Из оп. «Иван Сусанин», действие I, №1.....	1

-Ч-

Что, красotka молодая... Русская песня.....	87
Чувство. Романс. Контрданс «Монастырка», №4	88

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

Агафонов, Владимир Андреевич – 40.3; 41.2; 42.1.

Агафонов, Олег Филиппович – 33.16; 59.16; 91.5.

Акимов, Юрий Тимофеевич – 1.3; 1.4; 1.8; 33.12; 38.7; 59.24; 72.4; 75.29; 76.1; 82.

Алексеев, Иван Дмитриевич – 10.7; 10.9; 12.2; 14.6; 14.8; 27.2; 33.8; 38.9; 39.6; 45.8; 45.13; 46.7; 49.6; 54.2; 56.3; 56.6; 59.15; 59.26; 83.4.

Алёхин, Василий Васильевич – 1.6; 7.9; 7.13; 7.14; 7.16; 8.3; 40.3; 40.5; 41.2; 43.3; 56.4; 56.5; 65.3; 67; 69.6; 69.7; 69.9; 76.2; 76.3; 85.2; 87.4; 88.7; 88.10; 91.10.

Алёхин, Виталий Фёдорович – 51.1.

Артюгин, Владислав Алексеевич – 8.6.

Артюхов, Павел Михайлович – 1.5; 54.8; 75.25.

-Б-

Бабичев, Илья Прокофьевич – 45.11.

Балакирев, Милий Алексеевич – 75.7; 75.17; 75.20.

Бардин, Юрий Васильевич – 53.3; 59.22.

Басурманов, Аркадий Павлович – 1.2; 1.5; 6.3; 8.5; 10.4; 10.5; 10.6; 10.8; 17.3; 24; 30.1; 33.5; 33.6; 33.7; 45.4; 45.15; 51.1; 54.8; 59.12; 59.14; 75.16; 75.24; 75.25; 75.34; 79.2; 90.8.

Беньяминов, Борис Георгиевич – 69.3.

Бесфамильнов, Владимир Владимирович – 57.6.

Блинов, Юрий Полиэвктович – 39.5.

Блюм, Д. – 91.2.

Бойцова, Галина Ивановна – 49.8; 51.4.

Бочков, И.А. – 40.1; 45.6; 48.7; 70.3; 88.4.

Булахов, Пётр Петрович – 48.6.

Буравлёв, Виктор Тимофеевич – 54.6.

Бурмистров, Александр Андреевич – 88.11.

Бухвостов, Виктор Григорьевич – 7.15; 14.4; 30.2; 37.15; 56.7; 57.8; 73.5; 75.30; 75.35; 87.6; 91.6; 91.12;

91.13.

Бушуев, Фёдор Федотович – 12.4; 14.12; 28.1; 48.15; 52.6; 57.3; 57.7; 57.8; 57.9; 59.19; 62.3; 70.6; 72.3; 75.33; 80.1; 81; 83.1; 83.2; 83.5; 83.6; 85.1; 87.1; 87.2; 87.8; 88.5; 88.12; 90.10; 90.13; 91.6; 91.12.

-В-

Волжин, Н. – 59.23.

Воронков, В. – 23.

-Г-

Гавел, А. – 54.2; 54.7.

Гаврилов, Виталий Васильевич – 14.10.

Гаврилов, Леонид Васильевич – 9.1; 86.

Гаценко, Анатолий Тимофеевич – 39.3; 52.6.

Гвоздев, Павел Александрович – 1.4; 29.1; 29.3.

Гелис, Марк Моисеевич – 14.6; 27.2; 33.8; 45.8; 46.7; 54.2.

Гибадуллин, Зиннур Хасматович – 5.7.

Гладков, Игорь Иванович – 7.4; 17.2; 18.1; 18.3; 33.2; 37.2; 46.1; 46.2; 46.4; 46.5; 59.3; 59.4; 59.8; 60.5; 62.1; 62.2; 70.1; 70.2; 75.7; 84.1; 88.1; 88.2; 91.1; 91.2.

Глазунов, Александр Константинович – 32.1; 62.2; 74.1.

Говорушко, Пётр Иванович – 10.10; 12.3; 14.13; 33.15; 37.12; 38.1; 38.3; 38.4; 38.8; 38.13; 38.15; 38.16; 38.17; 40.6; 42.2; 45.10; 45.14; 46.9; 48.16; 48.19; 48.20; 49.1; 49.5; 49.7; 50.1; 50.2; 51.2; 51.3; 53.1; 53.2; 54.16; 54.17; 59.28; 59.30; 60.11; 60.14; 60.15; 68.3; 70.9; 72.1; 72.2; 72.7; 72.8; 73.2; 73.3; 75.8; 75.19; 75.20; 75.26; 75.32; 76.5; 79.1; 84.8; 89.2; 90.11; 90.12; 91.11.

Големба, Александра Иосифовна – 90.1.

Голубев, Александр Михайлович – 14.1; 33.1.

Горенко, Леонид Миронович – 35.1.

Горохов, Виктор Глебович – 18.2; 41.1; 43.1; 46.3; 48.5; 48.17; 49.3; 54.1; 60.8; 69.2; 71.1; 75.11; 75.14; 84.3.

- Грачёв, Владимир Георгиевич – 1.10;
7.12; 7.13; 7.16; 10.11; 12.5; 12.6;
33.13; 37.9; 38.13; 38.17; 45.12;
48.17; 57.5; 59.20; 59.21; 60.16;
60.17; 60.18; 70.8; 72.4; 75.27;
76.1; 78.5; 83.6; 86.
- Григорьев, Анатолий Дмитриевич –
7.11; 57.1; 57.2.
- Гурилёв, Александр Львович – 48.6.
- Гуськов, Анатолий Михайлович –
38.17; 52.10; 60.16; 70.8; 74.4.
- Д-**
- Даргомыжский, Александр Сергеевич –
14.1; 33.1.
- Двилянский, Ефим Абрамович – 45.16.
- Денисов, Александр Фёдорович –
48.10; 54.7; 59.6; 75.9; 90.5.
- Дорожкин, А.В. – 59.5.
- Дюбюк, Александр Иванович – 79.1.
- Е-**
- Егоров, Иван Михайлович – 5.8.
- Ефимов, Владимир Михайлович – 28.1;
37.10; 37.14; 78.4; 78.5.
- Ж-**
- Жакова, И. – 53.3.
- Журавлёв, Валерий Александрович –
1.5; 54.8; 75.25.
- З-**
- Заблоцкий, Виктор Петрович – 59.18;
75.21.
- Захарова, Лидия Леонидовна – 1.1; 1.2;
1.5.
- Зенков, Юрий Васильевич – 87.3.
- Зикс, Игорь Александрович – 39.3;
45.11.
- Зубарев, Анатолий Георгиевич – 57.6.
- И-**
- Иванов, Азарий Иванович – 29.3; 37.1;
37.7; 45.1; 47.1; 48.1; 49.1; 73.1;
75.8.
- Иванов, Владимир Владимирович –
47.3; 58; 62.5.
- Игонин, Виктор Алексеевич – 10.10;
10.11; 33.15; 49.7; 54.16; 59.28; 59.30;
72.7; 75.32; 90.12.
- К-**
- Кирюхин, Александр Васильевич – 7.4;
17.1; 17.2; 17.3; 33.2; 33.3; 37.2;
46.1; 46.5; 59.3; 59.4; 59.8; 60.5;
70.1; 70.2; 84.1; 88.1; 88.2; 91.1;
91.3; 91.4.
- Клейнард, Абрам Львович – 29.2; 75.2;
75.3.
- Коверова, Е. – 20; 21.3.
- Комаров, Б. – 4.4; 12.8; 19.
- Коняев, Сергей Сергеевич – 75.12;
75.15.
- Корецкий, Николай Ильич – 10.7; 10.9;
12.2; 12.7.; 14.6; 14.8; 27.2; 27.4;
33.8; 38.9; 39.6; 40.2; 45.8; 45.13;
46.7; 49.6; 54.2; 56.3; 56.6; 57.4;
59.15; 59.26; 66; 68.1; 69.5; 70.5;
83.4.
- Котеленец, Юрий Иванович – 7.10;
37.7; 75.23; 93.5.
- Крашенников, А. – 75.33.
- Крупская, Надежда Константиновна –
14.2; 48.4; 60.7.
- Крылова, Галина Ивановна – 45.19;
59.35.
- Крылуков, Анатолий Семёнович – 1.10;
1.11; 7.12; 7.14; 10.12; 14.10; 27.5;
33.13; 33.16; 37.14; 45.15; 47.4;
57.5; 59.21; 59.23; 59.33; 75.27;
75.28; 75.38; 75.39; 84.6.
- Кудрявцев, Александр Захарович – 31;
62.1; 75.5.
- Кузнецов, Анатолий Иванович – 37.12;
40.6; 42.2; 68.3.
- Кукольник, Нестор Васильевич – 32;
33.
- Л-**
- Лазовик, Л. – 1.12.
- Лачинов, Арам Николаевич – 5.8; 18.5;
75.18; 93.2.
- Лебедев, К. – 45.2; 60.3.
- Левашова, О.Е. – 93.
- Левин, Евгений Владимирович – 12.9.
- Лихачёв, Юрий Яковлевич – 69.3.
- Лондонов, Пётр Петрович – 33.16;
59.16; 59.25; 91.5.
- М-**
- Макарова, О. – 14.16; 15.
- Максименко, А.Т. – 8.3; 90.2; 90.3;
90.4; 90.9.
- Максимов, Владислав Александрович –
57.10; 68.4; 70.10; 75.20.
- Матюшков, Дмитрий Александрович –
12.1; 39.1; 48.19; 50.1; 51.2.
- Миловидов, Лев Иванович – 45.2; 52.1;

- 59.2; 60.3.
Мирек, Альфред Мартинович – 84.2; 88.3.
Мирова, И.З. – 14.2; 48.4; 60.7.
Мокшанов, Б. – 45.18; 59.34.
Мотов, Владимир Николаевич – 6.2; 35.2; 54.6; 57.1; 57.2; 61.1; 61.2; 90.2.
Мунтян, Виталий Арсентьевич – 25.2.
- Н-**
- Набатов, Алексей Андреевич – 9.1; 39.4; 54.14.
Назимов, Вячеслав Михайлович – 72.6.
Накапкин, Василий Дмитриевич – 4.3; 9.3; 14.11; 17.4; 17.5; 25.1; 25.2; 26; 43.5; 43.6; 47.2; 48.14; 48.18; 52.7; 52.8; 52.9; 54.3; 54.14; 55.1; 55.2; 60.13; 63.3; 69.8; 70.7; 71.2; 71.3; 75.36; 78.3; 88.13; 92.
Нестеров, Виктор Иванович – 39.4; 54.14; 68.2; 69.7.
Новиков, Анатолий Петрович – 88.9.
Новосельский, Александр Алексеевич – 90.1.
- О-**
- Оболонков, А. – 64.2.
Онегин, Алексей Евсеевич – 7.8; 33.4; 37.4; 37.5; 37.8; 37.9; 37.13; 38.2; 38.6; 38.10; 38.12; 38.14; 45.7; 45.9; 45.12; 49.3; 52.2; 54.1; 57.1; 57.2; 59.9; 59.11; 60.9; 65.1; 69.1; 75.11; 75.14; 78.1; 83.1; 84.3; 90.3; 90.4; 90.7; 91.3; 91.4.
Островская, Ольга Матвеевна – 46.6; 56.2.
Отделёнов, Николай Кузьмич – 5.2; 60.4.
Ошлаков, Константин Кириллович – 40.1; 45.6; 48.7; 70.3; 88.4.
- П-**
- Павин, Степан Андреевич – 1.9; 8.4; 11; 33.14; 37.6; 37.11; 38.5; 40.4; 43.3; 48.9; 48.11; 52.3; 54.4; 54.13; 59.25; 60.12; 63.2; 65.2; 65.4; 70.4; 74.3; 74.4; 76.4; 84.4; 84.5; 87.7.
Пазовский, М.С. – 8.2.
Паницкий, Иван Яковлевич – 75.10; 75.18; 75.22; 75.37.
Паньков, Валерий Сергеевич – 57.6.
- Пахомов, Алексей Егорович – 75.5; 75.23.
Переселенцев, Виктор Яковлевич – 75.18.
Петров, Валерий Константинович – 7; 12.6; 60.18.
Петрова, Н. – 3; 22.
Платонов, Владимир Абрамович – 9.3; 14.7; 14.9; 14.14; 17.5; 27.6; 43.4; 44; 59.17; 88.8; 90.9.
Поздняков, Александр Борисович – 10.3.
Полетаев, Анатолий Иванович – 75.17.
Полтавский, Е. – 5.10; 38.18.
Полуянов, Павел Николаевич – 31; 90.1.
Пономаренко, Григорий Фёдорович – 16.
Поснов, Б.С. – 48.16; 53.2; 60.11.
Прокопенко, Клара Семёновна – 59.6; 75.9; 90.5.
- Р-**
- Речменский, Николай Сергеевич – 5.2; 5.5; 7.2; 7.3; 7.4; 7.5; 7.10; 48.2; 60.2; 60.4; 60.5.
Рожков, Владимир Степанович – 5.1; 59.1; 59.2; 60.1.
Розанов, Вячеслав Иванович – 5.9; 7.7; 32.2; 35.4; 37.8; 48.11; 54.9; 63.3; 64.2; 80.2; 84.5.
Рослов, А.Ф. – 21.2.
Рубинштейн, Семён Наумович – 48.12; 91.7; 91.8.
- С-**
- Савин, Е. – 40.5.
Свиридов, Георгий Васильевич – 8.3; 8.4.
Скворцов, В. – 14.4.
Семёнов, Вячеслав Анатольевич – 59.32.
Скуматов, Леонид Сергеевич – 1.12; 1.13; 3; 4.4; 5.10; 8.6; 12.3; 12.5; 12.6; 12.8; 13.2; 14.13; 14.16; 15; 19; 20; 21.3; 22; 33.17; 38.15; 38.16; 38.18; 39.7; 45.14; 45.18; 46.9; 59.34; 73.2; 73.3; 75.26; 75.40; 76.5; 91.11; 91.14.
Слепокуров, Сергей Васильевич – 36.
Слюсарь, Борис – 60.10; 62.4; 62.6; 93.3.
Смирнов, Владимир Павлович – 60.14;

- 60.15; 60.16; 60.17; 70.9; 84.8.
 Смирнов, Павел Иванович – 53.1.
 Соболев, А.А. – 1.12; 1.13; 3; 4.4; 5.10;
 8.6; 12.8; 13.2; 14.16; 15; 19; 20;
 21.3; 22; 33.17; 38.18; 39.7; 45.18;
 59.34; 75.40; 91.14.
 Соловьёв, Юрий Владимирович –
 33.16; 59.16; 91.5.
 Столова, Евгения Моисеевна – 48.3.
 Страннолюбский, Борис Михайлович –
 5.3.
 Судариков, Александр Фёдорович –
 14.15; 59.27; 59.29; 70.11; 73.4;
 75.31; 75.37.
 Сурков, Анатолий Алексеевич – 17.4;
 61.1; 61.2; 90.2.
- Т-**
- Талакин, Александр Дмитриевич – 1.3;
 38.7; 76.6; 77; 89.1.
 Тихомиров, Георгий Владимирович –
 18.2.
 Тихонов, Борис Ермилович – 83.3.
 Трацевская, М. – 1.13; 33.17; 75.40;
 91.14.
 Тышкевич, Георгий Титович – 4.2; 5.4;
 5.9; 6.4; 7.1; 9.1; 9.2; 10.1; 13.1;
 14.5; 17.6; 18.5; 27.1; 27.5; 32.1;
 32.2; 33.4; 33.9; 33.11; 33.16; 34;
 35.3; 35.4; 45.3; 45.5; 48.8; 48.13;
 52.4; 56.1; 59.3; 59.4; 59.7; 59.8;
 59.9; 59.11; 59.12; 59.14; 59.17;
 59.19; 59.22; 60.6; 62.3; 74.2; 75.4;
 75.13; 78.2; 84.1; 88.1; 88.2; 90.6;
 90.8; 93.1; 93.2; 93.5; 93.6.
 Тюриков, Владимир Павлович – 75.1.
- Ф-**
- Федин, И. – 13.2; 39.7.
- Х-**
- Хведченя, Владимир Осипович – 6.1;
 59.1; 59.2; 60.1; 61.1; 61.2.
 Хованский, Владимир Иванович –
 59.31.
 Холопенко, Б. – 54.10.
- Ц-**
- Цыбулин, Михаил Митрофанович –
 1.11; 28.2.
- Ч-**
- Чайковский, Пётр Ильич – 48.6.
 Чапкий, Степан Григорьевич – 49.2;
 49.4.
 Чебышев, Л. – 74.1.
 Черных, Анатолий Васильевич – 48.15;
 54.11; 54.12; 76.7.
 Чиняков, Александр Иванович – 1.7;
 33.10; 38.11; 46.8; 52.5; 54.5; 67;
 68.2; 69.6; 69.7; 72.5; 72.6; 81; 83.2;
 83.3; 84.7; 87.5; 88.6; 91.9; 93.4.
- Ш-**
- Шахов, Геннадий Иванович – 45.17;
 75.30; 87.6.
 Шашкин, Пётр Николаевич – 1.6; 4.2;
 4.3; 5.6; 7.7; 7.8; 7.9; 7.11; 7.12; 8.1;
 10.2; 18.4; 21.1; 27.3; 39.2; 43.2;
 43.3; 47.2; 47.4; 49.3; 54.1; 56.4;
 63.1; 63.2; 64.1; 69.4; 85.1.
 Шитенков, Иван Иванович – 59.13.
 Шостакович, Дмитрий Дмитриевич –
 8.5.
 Шохин, Л. – 46.6.
 Штейнпресс, Борис Соломонович –
 14.1; 33.1.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора-составителя	3
<i>Переложения и транскрипции для баяна</i>	
<i>Музыка из опер и театральных спектаклей</i>	
<i>Опера «Иван Сусанин»</i>	
1. Хор крестьянок, 1-е действие, №1	5
2. Рондо Антонида, 1-е действие, №2	7
3. Ариозо Собинина, 1-е действие, №4	7
4. Польский, 2-е действие, №5	7
5. Краковяк, 2-е действие, №6	8
6. Вальс, 2-е действие, №7	10
7. Мазурка, 2-е действие, №8	10
8. Песня Вани, 3-е действие, №10	13
9. Свадебный хор, 3-е действие, №15	14
10. Романс Антонида, 3-е действие, №16	14
11. Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря», 4-е действие, №22	16
12. Славься, Эпilog, №26	17
<i>Опера «Руслан и Людмила»</i>	
13. Увертюра	18
14. Каватина Людмилы, 1-е действие, №2	19
15. Ариозо Ратмира, 1-е действие, №3	21
16. Ария Руслана, 2-е действие, №8	22
17. Персидский хор, 3-е действие, №12	22
18. Танец, 3-е действие, №15(1)	23
19. Танец, 3-е действие, №15(1a)	24
20. Адажио, 3-е действие, №15(1б)	24
21. Танец, 3-е действие, №15(2)	25
22. Танец, 3-е действие, №15(2a)	25
23. Танец, 3-е действие, №15(3)	25
24. Танец, 3-е действие, №15(4)	26
25. Антракт, 4-е действие, №17	26
26. Хор волшебных дев, 4-е действие, №18	27
27. Марш Черномора, 4-е действие, №19	27
28. Турецкий танец, 4-е действие, №20(a)	28
29. Лезгинка, 4-е действие, №20(в)	29
30. Ах ты, свет Людмила. Хор, 5-е действие, №27	30
31. Фантазия на темы оперы «Руслан и Людмила»	30
<i>Музыка к трагедии Н.В.Кукольника «Князь Холмский»</i>	
32. Марш	30
33. Песня Ильинишны	31
<i>Инструментальные произведения</i>	
34. Арагонская хота	34
35. Вальс-фантазия	34
36. Камаринская	35
37. Андалузский танец (Las Mollares)	35
38. Вальс C-dur	37
39. Галоп	40
40. Двухголосная fuga C-dur [№1]. Из «Полифонической тетради»	41
41. Двухголосная fuga C-dur [№2]. Из «Полифонической тетради»	42
42. Двухголосная fuga c-moll. Из «Полифонической тетради»	43
43. Двухголосная fuga D-dur. Из «Полифонической тетради»	43
44. Двухголосная fuga G-dur. Из «Полифонической тетради»	44
45. Детская полька B-dur	44

46. Контрданс F-dur.....	47
47. Котильон B-dur.....	49
48. Мазурка c-moll.....	50
49. Мазурка F-dur [№1].....	53
50. Мазурка F-dur [№2].....	54
51. Мазурка G-dur.....	55
52. Мазурка C-dur.....	56
53. Мазурка As-dur.....	57
54. Мелодический вальс Es-dur.....	58
55. Менуэт F-dur. Из струнного квартета F-dur	60
56. Первоначальная полька B-dur.....	61
57. Полифоническая пьеса d-moll.....	62
58. Полонез E-dur.....	64
59. Полька d-moll.....	64
60. Прощальный вальс.....	69
61. Пьеса из Французской кадрили F-dur.....	72
62. Разлука. Ноктюрн.....	72
63. Трёхголосная fuga C-dur. Из «Полифонической тетради».....	74
64. Трёхголосная fuga a-moll. Из «Полифонической тетради».....	74
65. Французская кадрили G-dur.....	75
66. Fuga двухголосная d-moll. Из «Полифонической тетради».....	75
67. Fuga двухголосная C-dur. Из «Полифонической тетради».....	76
68. Fuga двухголосная B-dur. Из «Полифонической тетради».....	76
69. Fuga трёхголосная Es-dur.....	77
70. Fuga двухголосная a-moll. Из «Полифонической тетради».....	78
71. Fuga трёхголосная a-moll.....	80
<i>Вокальные произведения</i>	
72. Ах ты, ночь ли, ноченька! Романс.....	81
73. В крови горит огонь желанья... Романс.....	82
74. Венецианская ночь. Фантазия. Романс.....	83
75. Жаворонок. Романс.....	84
76. Зацветёт черёмуха... Романс.....	90
77. Милочка. Романс.....	91
78. Москва. Патриотическая песня.....	92
79. Не искушай меня без нужды... Элегия. Романс.....	93
80. Не пой, красавица, при мне... Грузинская песня. Романс.....	93
81. Ночь осенняя.....	94
82. Попутная песня.....	94
83. Признание. Романс.....	94
84. Простодушие. №2 из Контрданса «Монастырка».....	95
85. Северная звезда. Свадебная песня.....	97
86. Сомнение.....	97
87. Что, красотка молодая... Русская песня.....	97
88. Чувство. Романс. №4 из Контрданса «Монастырка».....	99
<i>Обработки народных мелодий</i>	
89. Ах ты, душечка, красна девица... Песня.....	101
90. Гуде вітер вельми в полі... Украинская песня.....	101
91. Не щебечи, соловейку... Украинская песня.....	103
92. Среди долины ровныя. Вариации на тему русской народной песни.....	106
93. Тарантелла [на тему русской народной песни «Во поле берёзонька стояла»].....	106
Нотография.....	108
Указатель основных и дополнительных названий произведений.....	124
Указатель имён.....	128

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.И. ГЛИНКИ
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

Аннотированный тематический Указатель-справочник

Монография

Подписано в печать 14.03.2014 г. Формат 60х84 1/16

Печатается на ризографе. Бумага офсетная.

Гарнитура Times. Объём 7,93 п.л. Тираж 500 экз.

Заказ № 8

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе редакционно-издательского отдела

ФГБОУ ВПО «ОГУ»

302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95

Тел. (4862) 74-09-30