



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

245-летию композитора посвящается

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. БЕТХОВЕНА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ
ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

***АННОТИРОВАННЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ-СПРАВОЧНИК***

Монография

ОРЁЛ 2015

УДК 786.8 (016)
ББК Щ 315.46 я 19
А 941

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВПО «ОГУ».
Протокол № 10 от 28 мая 2015

Рецензенты:

М.И. ИМХАНИЦКИЙ, Заслуженный деятель искусств РФ, академик, доктор искусствоведения, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, действительный член Международной Академии информатизации;
Г.К. АФАНАСЬЕВ, Заслуженный работник культуры РФ, профессор Орловского государственного института искусств и культуры.

А 941 АФАНАСЬЕВ В.П.

Произведения Л. Бетховена в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический Указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 130 с.

ISMN 979-0-9003120-2-0

Указатель-справочник содержит полное систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений выдающегося немецкого композитора Людвига ван Бетховена в переложении и транскрипции для баяна.

Работа является очередным шагом в создании энциклопедии репертуара баяниста, осуществляемой её автором. В рамках реализации этого проекта опубликованы аналогичные справочники композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Вас. и Вик. Калинниковых, И.О. Дунаевского, Т.Н. Хренникова, Г.В. Свиридова, Н.Я. Чайкина, композиторов Орловщины.

Справочник найдёт применение в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, педагогических колледжей и университетов по специальности «Музыкальное образование». Материалы справочника могут быть использованы при изучении таких дисциплин, как «Класс основного музыкального инструмента», «Класс дополнительного музыкального инструмента», «Методика обучения игре на баяне (аккордеоне)», «История народно-инструментального исполнительства» и др.

Указатель-справочник окажет значительную помощь работе нотных библиотек, профессиональной деятельности многочисленных педагогов всех звеньев системы обучения игре на баяне.

Предлагаемая работа, на наш взгляд, привлечёт внимание не только профессиональных музыкантов, но также и многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах.

© Афанасьев В.П., 2015
© ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет», 2015

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Аннотированный тематический указатель-справочник «Произведения Л. Бетховена в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» содержит впервые систематизированные и наиболее полные сведения о творческом наследии великого немецкого композитора, пианиста и дирижёра Людвиг ван Бетховена, к которому обратилась отечественная баянная музыкальная исполнительская школа за весь период своего существования. Основным источником сведений для справочника послужили материалы периодического библиографического издания Всесоюзной книжной палаты «Нотная летопись».¹

Справочник содержит данные об изданиях переложений отдельных пьес композитора, сборниках произведений концертно-педагогической направленности, учебно-педагогических работах. В указатель вошли данные, полученные из нотных изданий, книг, брошюры периодической печати. Материал, опубликованный в республиках СССР на национальных языках или с параллельным изложением на русском, приводится в данной работе на русском языке.

Основой для указателя-справочника послужил получивший международное признание каталог произведений Л. Бетховена – *Das Werk Beethovens. Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen*.²

Фундамент отечественной исполнительской школы на баяне был заложен в первой четверти XX века, когда одним из самых заметных явлений 20-30-х годов стало значительное развитие народного художественного творчества. В частности, в области народно-инструментальной музыки возникла и стала формироваться система обучения игре на баяне – самом распространённом русском народном музыкальном инструменте. Открытие класса обучения игре на нём в 1926-1927 годах в музыкальных техникумах Москвы, Ленинграда и в Харьковском музыкально-драматическом институте положило начало нового периода развития инструмента – этапу профессионального обучения исполнительству, этапу раскрытия богатых художественно-технических возможностей баяна. Задачи педагогической и исполнительской практики потребовали создания своей учебно-методической литературы, выпуска специальных переложений для баяна произведений композиторов-классиков, творческое наследие которых, как известно, является необходимым компонентом полноценного художест-

¹ Первый выпуск «Нотной летописи» вышел в 1931 г. Неоднократные изменения названия этого периодического издания в последующие десятилетия не повлияли на его основное предназначение – библиографический учёт нотных изданий.

² K i n s k y G., H a l m H., *Das Werk Beethovens. Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen*. – München – Duisburg, 1955.

венно-эстетического воспитания каждого музыканта. Значительное место в репертуаре баянистов заняли произведения отечественной и зарубежной классики.

Первые публикации переложений для баяна произведений Л. Бетховена относятся к 1930 году, когда Всероссийское рабочее музыкальное общество «Музыка массам» в своей нотной серии (№171 и №172) в Музсекторе Госиздата выпустило две пьесы композитора. Это были «Турецкий марш» из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин» (Op. 113, №4) в переложении А.М. Голубева и «Экосез Es-dur. Шотландский танец» (WoO 83) в переложении Б.С. Штейнпресса.

Среди многочисленных отечественных изданий для баяна, вышедших в последующие десятилетия, по нашим данным, более 250-ти включают в своё содержание произведения Л. Бетховена. Пьесы композитора вошли во все многочисленные Школы и Самоучители для баяна (А.Л. Клейнард, Аз. И. Иванов, А.Е. Онегин, Г.Т. Тышкевич, П.И. Говорушко, К.К. Ошлаков, Ю.Т. Акимов, В.Д. Накапкин, В.А. Семёнов и др.), различные сериальные педагогические издания (Альбом баяниста, Баян в музыкальной школе, Готово-выборный баян в музыкальном училище, Педагогический репертуар баяниста, Первые шаги баяниста, Произведения русских и зарубежных композиторов, Репертуар баяниста, Сонатины и вариации, Хрестоматия баяниста и др.), помещены в журналах «Музыкальная жизнь» и «Молодёжная эстрада». В 1970 г. к 200-летию композитора был издан сборник переложений для баяна пьес Л. Бетховена.³

В число пьес композитора, к которым обратились баянисты, вошли произведения различных жанров – фрагменты симфоний, Увертюры к драматическим спектаклям, сонаты, инструментальные ансамбли, музыка для оркестра и отдельных инструментов, вокальные сочинения, обработки народных мелодий и др.

Указатель-справочник содержит следующие разделы: Основная часть – Произведения Л. Бетховена в переложении и транскрипции для баяна, Нотография, Указатель основных и дополнительных названий произведений, Указатель имён.

Первый раздел содержит сведения о 97 произведениях композитора и включает в себя 429 справочных единиц. Он включает в себя четыре подраздела:

- 1/ произведения, обозначенные опусами;
- 2/ произведения, не обозначенные опусами WoO (Werke ohne Opuszahl);
- 3/ приложение Anh. (Anhang): произведения сомнительного авторства и ошибочно приписываемые Бетховену;

³ Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

4/ произведения, не идентифицированные по каталогу Г. Кинского – Г. Гальма, но в изданиях для баяна опубликованы под именем Бетховена.

Названия пьес в нашем справочнике, а также последовательность их изложения и описания переложений, полностью соответствуют каталогу произведений Г. Кинского – Г. Гальма. Встречающиеся нередко в баянных изданиях различные варианты названий пьес, а также их тональностей изложения, отмечены в аннотациях к соответствующим пьесам.

Нумерация сочинений – сквозная.

В целях ускорения поиска необходимого сочинения приведены нотные *инципиты* с указанием количества тактов *исполняемой* музыки. Нотная иллюстрация фрагмента пьесы способствует быстрой её идентификации. Изложение фрагмента даётся по Указателю Г. Кинского – Г. Гальма и соответствует оригиналу произведения.

Хронологический принцип изложения материала применён и при описании переложений и транскрипций соответствующих произведений.

Каждому произведению приводится полное описание изданий, в которые включена данная пьеса, и аннотации всех её переложений.

Изложение изданий и аннотация переложений включает в себя библиографическое описание издания, номера соответствующих этому произведению страниц, фамилии авторов переложений (транскрипции) и исполнительских редакций. Здесь же приводятся сведения о конструктивных особенностях баяна (готовый или готово-выборный), нумерации аппликатуры (4-х или 5-ти пальцевая), наличии исполнительских указаний авторов переложений и редакций (смена направления движения меха, использование регистров и т.д.), о методических рекомендациях к работе над пьесой, переводе на русский язык иноязычных терминов, транспонировании в другие тональности, указывается на изменения темпа и характера исполнения. В аннотации уточняется название пьесы, под которым она опубликована в рассматриваемом издании, указывается объём каждого переложения, выражаемый количеством тактов *исполняемой (звучащей)* музыки, включающим в себя все указанные в тексте конкретного переложения повторы (а также и сокращения) отдельных фрагментов и частей произведения. Все эти данные позволяют, на наш взгляд, сопоставлять и анализировать различные переложения того или иного произведения композитора.

Указание на приблизительную степень художественно-технической сложности каждого из переложений и использование их на том или ином этапе обучения, на наш взгляд, также может послужить некоторым ориентиром при работе со справочником.

Все перечисленные в аннотациях сведения, на наш взгляд, окажут читателю определённую помощь при отборе и использовании различных переложений конкретного произведения композитора в своей педагогической и концертной практике.

Во втором разделе – «Нотография» – дано библиографическое описание всех изданий, их выходные данные. В каждом издании приведены сведения о порядковых номерах произведений Л. Бетховена, под которыми они вошли в данный справочник. Нотные издания приведены в алфавитной последовательности.

Названия пьес композитора излагаются в третьем разделе – «Указатель основных и дополнительных названий произведений». Все названия произведений также приведены в алфавитной последовательности с указанием их порядковых номеров.

Завершает указатель-справочник четвёртый раздел – «Указатель имён». В него вошли фамилии авторов переложений, транскрипций, исполнительских редакций произведений композитора, редакторов-составителей нотных изданий, авторов литературных сочинений.

Составленный справочник можно отнести к числу долгосрочных, поскольку речь идёт о композиторе-классике, чьё высокохудожественное творческое наследие велико, разнообразно и служит воспитанию музыканта-баяниста на всех этапах его формирования и профессионального развития.

Автор работы выражает надежду на то, что аннотированный тематический указатель-справочник «Произведения Л. Бетховена в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» будет способствовать более широкому использованию творчества композитора в педагогической и концертной практике баянистов.

Справочник может найти широкое использование в педагогической и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, колледжей и педагогических университетов. Материалы справочника, несомненно, окажут значительную помощь работе нотных библиотек.

Аннотированный тематический указатель-справочник адресован не только профессиональным музыкантам. Он привлечёт внимание также и многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах.

І. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. БЕТХОВЕНА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА

1.1. Произведения, обозначенные опусами

1. Скерцо A-dur

Ор. 2, №2, ч. III

Из Сонаты №2 A-dur цикла «Три Сонаты для фортепиано». (1795)

Scherzo. Allegretto



180 тактов

Изд.: Акимов Ю.Т. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976.

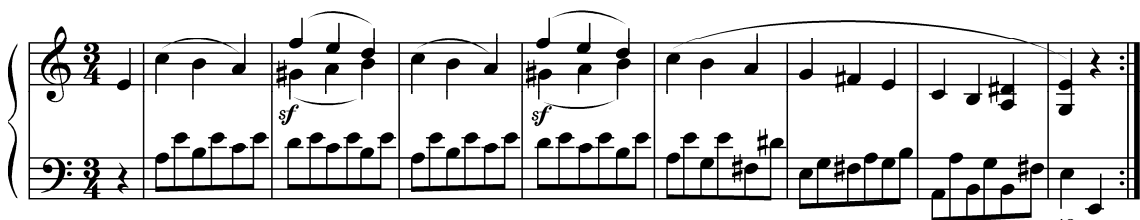
С. 30-32, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (J L). Дана расшифровка мелизмов. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [180 тактов]. I к. МУ

2. Трио a-moll

Ор. 2, №2, ч. III

Из Сонаты №2 A-dur цикла «Три Сонаты для фортепиано». (1795)



48 тактов

Изд.: Мой друг баян. Вып.15 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 28-29, перелож. Е.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [48 тактов]. 4 кл. ДМШ

3. Полонез F-dur

Ор. 8, №5

Из Серенады D-dur для скрипки, альты и виолончели, №5. (1796-97)

Allegretto alla Polacca



112 тактов

Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.5 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1966.

С. 33-34, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [26 тактов].

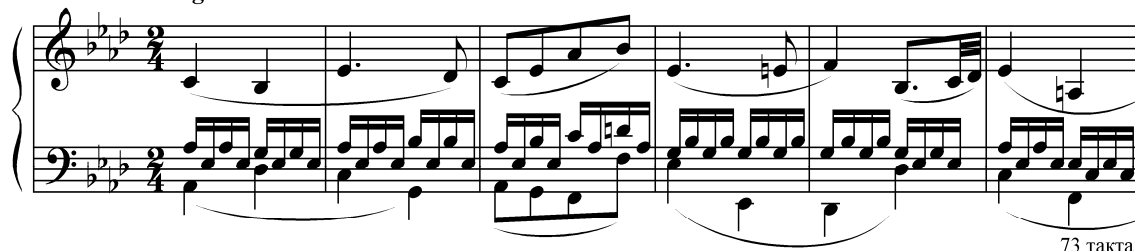
3 кл. ДМШ

4. Адажио As-dur

Ор. 13, ч. II

из Сонаты №8 c-moll («Патетическая»). (1798-99)

Adagio cantabile



73 такта

4.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.3 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.;Л.: Музгиз, 1952.

С. 16-22, перелож. И.И. Гладкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп и характер исполнения – Adagio cantabile ♩ =60. Опубликовано под названием «Анданте из Сонаты №8». [73 такта].

II к. МУ

4.2. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуарный сборник для художественной самодеятельности. №3(57). – М.: Мол. гвардия, 1953.

С. 60-64, [перелож. И.И. Гладкова].

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Адажио из сонаты №8». Темп и характер исполнения – Adagio cantabile. [73 такта].

II к. МУ

5. Анданте C-dur

Ор. 14, №2, ч. II

Из Сонаты №10 G-dur цикла «Две Сонаты для фортепиано». (1799)

Andante



126 тактов

Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ. Вып.6 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967.

С. 41, перелож. и исполн. ред. Ю.Я. Гранова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием: «Тема и 2-я вариация из Сонаты для фортепиано». [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

6. Скерцо F-dur

Ор. 24, ч. III

Из Сонаты №5 F-dur для фортепиано и скрипки («Весенняя»). (1800-01)



6.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1966.

С. 24, перелож. Г.И. Шахова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Быстро. Опубликовано под названием «Скерцо». [34 такта]. 3 кл. ДМШ

6.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.41 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 33-34, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Быстро. Опубликовано под названием «Скерцо». [34 такта]. 3 кл. ДМШ

7. Скерцо As-dur

Ор. 26, ч. II

Из Сонаты №12 As-dur для фортепиано. (1800-01)



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4-х кл. Вып.28 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 30-31, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro molto. [118 тактов]. 5 кл. ДМШ

8. Анданте d-moll

Ор. 28, ч. II

Из Сонаты №15 D-dur для фортепиано («Пасторальная»). (1801)



8.1. Изд.: Сонатины и рондо: переложение для баяна / сост. Б.Г. Беньяминов. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 69-74, перелож. [и исполн. ред.] Б.Г. Беньяминова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Соната №15, ч. II». Темп исполнения – Andante. [139 тактов]. IV к. МУ

8.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1973. – №24.

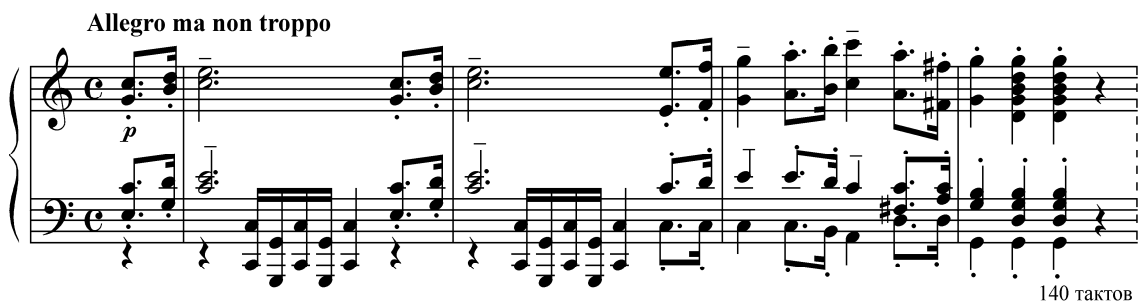
С. 13-14, перелож. А.П. Басурманова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andante. [137 тактов]. IV к. МУ

9. Марш C-dur

Ор. 45, №1

Из цикла «3 марша для фортепиано в 4 руки», №1. (1802)



Изд.: Тюриков В.П. Сборник пьес для баяна. И.С. Бах. Бурре. – Х.В. Глюк. Старинный танец XVI в. – Фр. Куперен. Старинная пьеса. – Ж.Б. Люлли. Серенада. – А. Корелли. Гавот... [и др.]. – М.: Музгиз, 1932. С. 13-14, перелож. и исполн. ред. В.П. Тюрикова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. В партии левой руки дополнительно дан облегчённый вариант исполнения. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Произведение изложено в сокращённом виде и без «Трио».

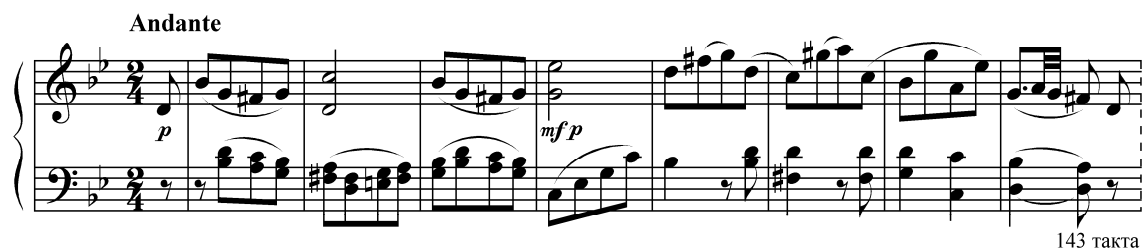
Темп исполнения – Темп марша (♩ = 108). [58 тактов]. 5 кл. ДМШ

10. Соната №19 g-moll

Ор. 49, №1

Из цикла «Две лёгкие Сонаты для фортепиано», №1. (1795-96)

Ч. I



10.1.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз-школ. Вып.8 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1978.

С. 16-21, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Не спеша. [143 такта]. 5 кл. ДМШ

Ч. II. Рондо



10.2.1. Изд.: Virtuoznye pyesy: v perelozhenii dlya bayana i gotovo-vybornogo bayana / sost. B.G. Ben'yamiнов. – Л.: Музыка, 1971.

С. 71-77, перелож. Б.Г. Бенъяминова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Рондо из Сонаты №19». [164 такта]. II к. МУ

11. Соната №20 G-dur

Op. 49, №2

Из цикла «Две лёгкие Сонаты для фортепиано», №2. (1795-96)

Ч. I



11.1.1. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.4 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Пед. репертуар для уч. ДМШ и музучилищ).

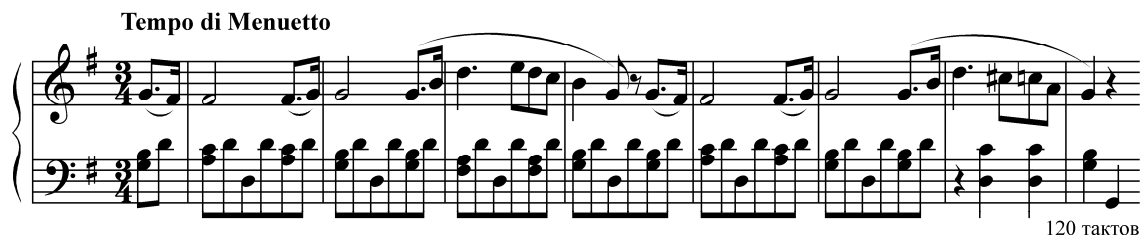
С. 43-51, перелож. [и исполн. ред.] И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. В исполнении участвуют все пальцы правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Темп испол-

нения – Allegro ma non troppo. [174 такта].

1 к. МУ

Ч. II



11.2.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна / сост. и обраб. Аз. И. Иванова. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд.: Л.; М.: Искусство, 1939. С. 11-12, перелож. Аз. И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Tempo di minuetto. Опубликовано под названием «Менуэт (фрагмент)». [33 такта]. 3 кл. ДМШ

11.2.2. Изд.: Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958.

С. 129-130, перелож. Аз. И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di minuetto. Опубликовано под названием «Менуэт». [33 такта]. 3 кл. ДМШ

11.2.3. Изд.: Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне / под. ред. П. Говорушко. – 7-е изд., испр. и доп. – Л.: Музгиз, 1960. Переизд. 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979.

С. 132-133, перелож. Аз. И. Иванова.

Аннотацию см. к №11.2.2.

11.2.4. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1967. – №21.

С. 13-14, перелож. [и исполн. ред.] Б. Слюсаря.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. В исполнении участвуют все пальцы правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение. Темп исполнения – Темп менуэта. [120 тактов].

5 кл. ДМШ

11.2.5. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 18-19, изд. 1969, 1971-1975, перелож. [Аз. И. Иванова], исполн. ред. составителей издания.

С. 17-18, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Темп менуэта. Опубликовано под названием «Менуэт». [33 такта]. 3 кл. ДМШ

11.2.6. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.4 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Пед. ре-

пертуар для уч. ДМШ и музучилищ).

С. 51-57, перелож. [и исполн. ред.] И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. В исполнении участвуют все пальцы правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *Tempo di Minuetto*. [120 тактов]. *1 кл. МУ*

11.2.7. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 28-30, [перелож. Аз. Иванова], исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Темп менуэта. Опубликовано под названием «Менуэт». [33 такта]. *3 кл. ДМШ*

11.2.8. Изд.: Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 3 кл. детской музыкальной школы. – М.: Торглобус, 2001.

С. 18-19, [перелож. Аз. И. Иванова, исполн. ред. И.Д. Алексеева и Н.И. Корецкого].

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Темп менуэта. Опубликовано под названием «Менуэт». [33 такта]. *3 кл. ДМШ*

11.2.9. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 40, перелож. Г. Корзуна, исполн. ред. Н.Е. Харитонов.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Дан отрывок из произведения. [20 тактов]. *3 кл. ДМШ*

12. Путешествие Уриана вокруг света a-moll

Ор. 52, №1

Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №1. (1793)

In einer mäßigen geschwinden Bewegung mit einer komischen Art gesungen



Изд.: Репертуар баяниста. Вып.27 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 10, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно скоро. [24 такта]. *3 кл. ДМШ*

13. Любовь F-dur

Ор. 52, №6

Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №6. (1793)



13.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 23, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Песенка». [13 тактов]. 3 кл. ДМШ

13.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1971. – №20.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Б. Слюсаря.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Песенка». [13 тактов]. 3 кл. ДМШ

13.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.17 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 31-32, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Песенка». [13 тактов]. 3 кл. ДМШ

14. Сурок a-moll

Ор. 52, №7

Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №7. (1790-92)



14.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 12, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания басовых звуков. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Сурок (песенка)». [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

14.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 86-87, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

14.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 8, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания басовых звуков. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Сурок (песенка)». [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

14.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1967.

С. 84-85, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №14.2.

14.5. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969, 1971, 1972.

С. 84, изд. 1967-1969, [перелож. Г.Т. Тышкевича,] исполн. ред. А.Е. Онегина. С. 74, изд. 1971, 1972.

Аннотацию см. к №14.2.

14.6. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 5-6, изд., 1968, 1971-1976, исполн. ред. составителей издания.

С. 4-5, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Довольно быстро. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

14.7. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981.

С. 84-85, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 г. 5-

ти). Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

14.8. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1970. – №16.

С. 14, перелож. Б. Слюсаря.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

14.9. Изд.: Тышкевич Г. Молодому баянисту: учебное пособие для баянистов, обучающихся в коллективах художественной самодеятельности. – М.: Музыка, 1971.

С. 50-51, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

14.10. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол: 1-2 кл. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972.

С. 13, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания басовых звуков. Темп исполнения – Довольно скоро. [20 тактов].

2 кл. ДМШ

14.11. Изд.: Заблоцкий В.П. Первое знакомство с баяном: пособие для начинающих баянистов. – Л.: Музыка, 1972. Переизд. 1977.

С. 74-75, перелож. и исполн. ред. В.П. Заблоцкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). С надстрочной записью поэтического текста. Темп исполнения – Не скоро. Опубликовано под названием «Сурок. Песня бродячего музыканта». [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

14.12. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для уч. 4-го курса школьных и музыкальных отделений педучилищ. Ч.4 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 54-55, перелож. Л.Л. Захаровой, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. С надстрочной записью поэтического текста. Темп исполнения – Allegretto. [20 тактов]. 3 кл. ДМШ

14.13. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.8 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылуков. – М.: Музыка, 1978.

С. 13, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания басовых звуков. Темп исполнения – Довольно скоро. [20 тактов].

2 кл. ДМШ

14.14. Изд.: Баян играет на селе: популярные песни, танцы и пьесы: для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодеятельность). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987.

С. 72, перелож. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания басовых звуков. Темп исполнения – Довольно скоро. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

14.15. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 9-10, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Довольно быстро. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

14.16. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 26-27, исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Довольно скоро. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

14.17. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.1 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 37-38, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Довольно быстро. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

14.18. Изд.: В подарок юному баянисту. Вып. 1 / ред.-сост. В.И. Хованский. – М.: Златоуст, 1995.

С. 20, исполн. ред. В.И. Хованского.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Довольно скоро. [20 тактов].

2 кл. ДМШ

14.19. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.

С. 37, перелож. Н. Петуховой, исполн. ред. Н.Е. Харитонов.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Неторопливо. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

15. Чудоцвет G-dur

Ор. 52, №8

Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №8. (1793)



15.1. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960.

С. 42, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Малиновка». [20 тактов].

3 кл. ДМШ

15.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971.

С. 37, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Прекрасный цветок». [40 тактов].

2 кл. ДМШ

15.3. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 106, изд. 1974, 1976, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 108, изд. 1977-1979.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Волшебный цветок». [40 тактов].

3 кл. ДМШ

15.4. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 81-82, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №15.3.

15.5. Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.1 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1986.

С. 14, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи, смена направления движения меха (J|). Темп

и характер исполнения – Спокойно. Опубликовано под названием «Чудесный цветок». [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

15.6. Изд.: Хрестоматия баяниста. Пьесы. Вып. 2 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 2007. – (ДМШ. Младшие классы).

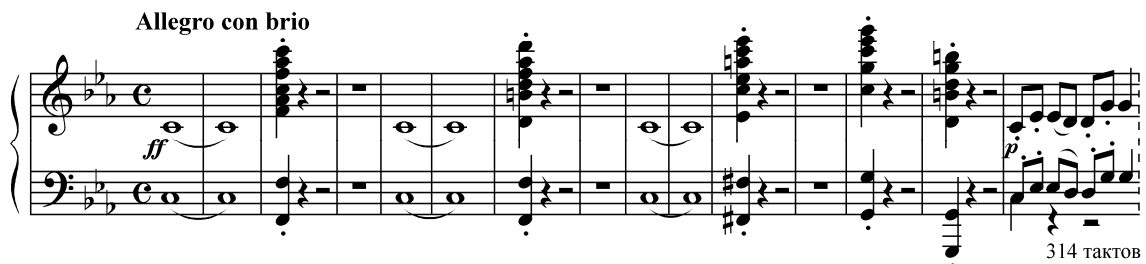
С. 45, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (Г V). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Tranquillo. Опубликовано под названием «Чудесный цветок». [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

16. Кориолан

Ор. 62

Увертюра к трагедии Х. Коллин. (1807)



Изд.: Избранные произведения для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.И. Полетаев. – М.: Музыка, 1971.

С. 20-32, перелож. и исполн. ред. А.И. Полетаева.

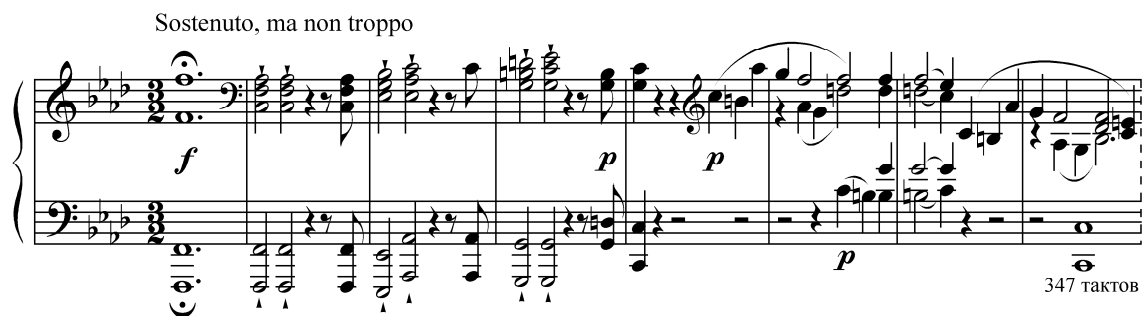
Для [Г-В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп и характер исполнения – Allegro con brio. [314 тактов].

ВУЗ

17. Эгмонт

Ор. 84

Увертюра к трагедии И.В. Гёте. (1810)



Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.17. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 33-47, перелож. В.В. Лушников, исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). В партиях обеих рук дополнительно даны варианты исполнения. Дан перевод на

рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Sostenuto ma non troppo*. [347 тактов]. ВУЗ

18. Марш C-dur

Ор. 84, №5(б)

Из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт», №5(б). (1810)



18.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. муз. школ. Вып.13 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 53-54, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Vivace*. Опубликовано под названием: «Марш из музыки к пьесе Гёте «Эгмонт». [36 тактов].

4 кл. ДМШ

18.2. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 14-15, перелож. П.И. Смирнова, [исполн. ред. П.И. Говорушко].

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием большого /б/ пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Очень живо*. Опубликовано под названием: «Марш из музыки к пьесе В. Гёте «Эгмонт» [36 тактов].

3 кл. ДМШ

18.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.11 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 32, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – *Очень живо*. Опубликовано под названием: «Марш из музыки к пьесе В. Гёте «Эгмонт». [36 тактов].

3 кл. ДМШ

19. Аллегретто a-moll

Ор. 92, ч. II

Из симфонии №7 A-dur, ч.II. (1811-12)



19.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.2 / сост. и

общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961.

С. 30-31, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [82 такта]. 5 кл. ДМШ

19.2. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 15-16, перелож. П.И. Смирнова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [50 тактов]. 3 кл. ДМШ

19.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.10 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 26, перелож. И.И. Гладкова, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

20. Меркенштейн

Ор. 100

Песня F-dur для двух голосов с сопровождением фортепиано. (1814-15)

Mäßig, jedoch nicht schleppend



14 тактов

Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.1 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1986.

С. 13, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения – Умеренно, не затягивая. Опубликовано под названием «Край родной». [14 тактов]. 2 кл. ДМШ

21. Шотландская песня Es-dur

Ор. 105, №4

Из цикла «Шесть варьированных тем для фортепиано с сопровождением флейты или скрипки», №4. (1817-18)

Andante espressivo assai



72 такта

Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4-х кл. Вып.28 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1984.

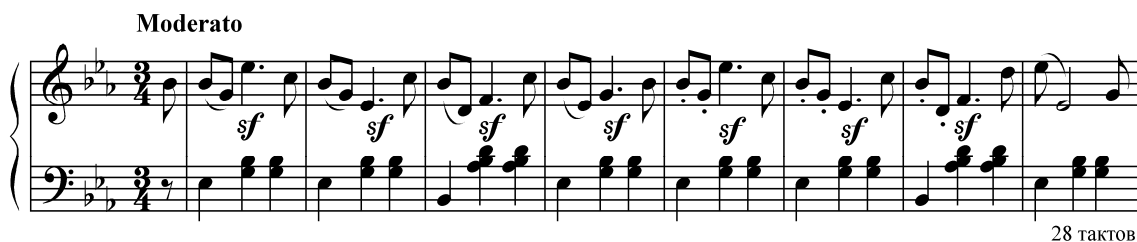
С. 20-21, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante espressivo assai*. Опубликовано под названием «Шотландская песня. Обработка Л. Бетховена». [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

22. Тирольская песня Es-dur

Ор. 107, №1

Из цикла «Десять вариаций для фортепиано с сопровождением флейты или скрипки», №1. (1817-18)



22.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 13, перелож. В.И. Медведева, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Moderato*. Опубликовано под названием «Тирольская песня. Обработка Л. Бетховена». [28 тактов]. 1 кл. ДМШ

22.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 9, перелож. В.И. Медведева, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Moderato*. Опубликовано под названием «Тирольская песня. Обработка Л. Бетховена». [28 тактов]. 2 кл. ДМШ

22.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып.3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. – (М-во культуры РСФСР, глав. упр. учеб. заведений и кадров).

С. 96, перелож. В.И. Медведева, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Тирольская песня. Обработка Л. Бетховена». [28 тактов]. 3 кл. ДМШ

22.4. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.8. – М.: Музыка, 1965.

С. 30-31, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана дина-

мика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Тирольская песня». [28 тактов]. 2 кл. ДМШ

22.5. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимова и В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.

С. 69, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

С. 70, изд. 1971-1973, 1975, 1977.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Тирольская песня». [69 тактов]. 2 кл. ДМШ

22.6. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 103, исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Тирольский танец». [28 тактов]. 2 кл. ДМШ

22.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.31 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Тирольская песня. Обработка Л. Бетховена». [28 тактов]. 2 кл. ДМШ

22.8. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Тирольская песня». [28 тактов]. 2 кл. ДМШ

22.9. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.1 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 43-44, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Тирольская песня». [28 тактов]. 2 кл. ДМШ

23. Украинская песня G-dur

Ор. 107, №3

Из цикла «Десять вариаций для фортепиано с сопровождением флейты или скрипки», №3. (1817-18)



23.1. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 22-28, перелож. А.П. Басурманова, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Vivace. Опубликовано под названием «Вариации на украинскую тему». [280 тактов].

II кл. МУ

23.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.26 / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 5, перелож. В.М. Ефимова, исполн. ред. М.М. Цыбулина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Живо. Опубликовано под названием «Украинская песня». [32 такта].

2 кл. ДМШ

23.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 9, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Аннотацию см. к №23.2.

24. Шотландская песня G-dur

Ор. 108, №1

Из цикла «25 шотландских песен с сопровождением фортепиано, скрипки и виолончели», №1. (1815-16)



Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.7. – М.: Музыка, 1964.

С. 49, перелож. В.А. Платонова, исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. Переложение выполнено по редакции для фортепиано Ан. Александрова. [14 тактов].

3 кл. ДМШ

25. Шотландская песня g-moll

Ор. 108, №13

Из цикла «25 шотландских песен с сопровождением фортепиано, скрипки и виолончели», №13. (1815-16)



25.1. Изд.: За праздничным столом: сборник песен и танцев для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1971.

С. 27-28, перелож. П.П. Лондонова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. С надстрочной записью 1-го куплета поэтического текста. Изложено в тон-ти е-moll. Опубликовано под названием «Шотландская застольная». Переложение выполнено по редакции для фортепиано Ан. Александрова. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

25.2. Изд.: В кругу друзей: популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1976. Переизд. 1978, 1981, 1983.

С. 56-57, перелож. П.П. Лондонова.

Аннотацию см. к №25.1.

25.3. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.7. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. А.В. Черных.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Воодушевленно, но не слишком быстро. Переложение выполнено по редакции для фортепиано Ан. Александрова. [20 тактов]. 3 кл. ДМШ

25.4. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.

С. 41, перелож. Г. Корзуна, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Шотландская застольная». Переложение выполнено по редакции для фортепиано Ан. Александрова. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

26. Шотландская песня A-dur

Ор. 108, №18

Из цикла «25 шотландских песен с сопровождением фортепиано, скрипки и виолончели», №18. (1815-16)



26.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.5 / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова и А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1957.

С. 38, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Опубликовано под названием «Шотландская народная песня. Обраб. Ан. Александрова». [24 такта].

3 кл. ДМШ

26.2. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. дет. муз. школы. Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 50-51, перелож. А.В. Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Довольно скоро, изящно. Переложение выполнено по редакции для фортепиано Ан. Александрова. [24 такта].

3 кл. ДМШ

27. Анданте E-dur

Ор. 109, ч. III

Из Сонаты для фортепиано №30 E-dur. (1820)

Andante molto cantabile ed espressivo
Gesangvoll, mit innigster Empfindung



mezza voce

251 такт

Изд.: Репертуар баяниста. Вып.37 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 17, перелож. В.В. Гаврилова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Певуче. Опубликовано под названием «Анданте». [32 такта].

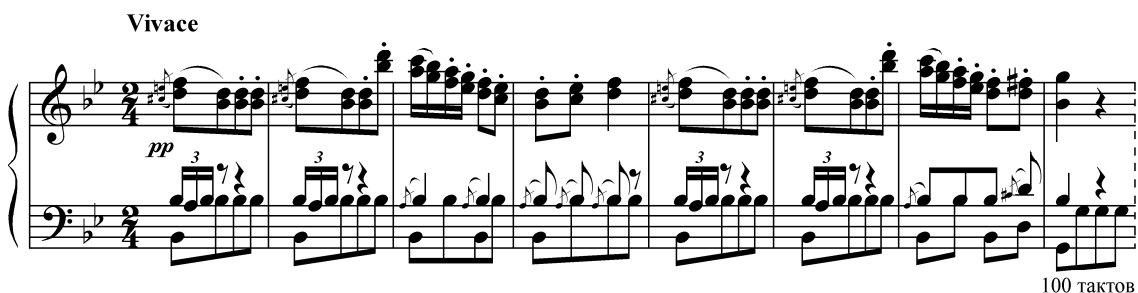
5 кл. ДМШ

28. Турецкий марш B-dur

Ор. 113, №4

Из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин», №4. (1811)

Vivace



pp

100 тактов

28.1. Изд.: Бетховен Л. Турецкий марш [из «Афинских развалин»]: баян. – М.: Музсектор Госиздата, 1930. – (Всерос. рабочее муз. о-во «Музыка массам»; №171).

С. 2-6, перелож. и исполн. ред. А.М. Голубева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием: «Турецкий марш. Из «Афинских развалин». [100 тактов]. *I к. МУ*

28.2. Изд.: Моцарт В. Менуэт. – Л. Бетховен. Марш из «Афинских развалин» (по транскрипции Ф. Листа). – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста).

С. 8-15, перелож. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro vivace*. Опубликовано под названием: «Марш. Из «Афинских развалин. Транскрипция Ф. Листа». [130 тактов]. *IV к. МУ*

28.3. Изд.: Беспятов Е. и Горенко М. Школа игры на баяне. – 2-е изд. – [Киев]: Мистецтво, 1954.

С. 128-132.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Темп марша. Опубликовано под названием: «Марш». [101 такт]. *5 кл. ДМШ*

28.4. Изд.: Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин». – М.: Музгиз, 1959. – (Концертный репертуар баяниста; №15).

С. 2-9, перелож. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №28.2.

28.5. Изд.: Хрестоматия баяниста. Вып.1: 3-й курс муз. училища / сост. коллектив преподавателей муз. пед. училища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1965.

С. 70-74, перелож. В.О. Хведченя.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Vivace*. Опубликовано под названием: «Марш. Из музыки к опере «Афинские развалины». [101 такт]. *III к. МУ*

28.6. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.2 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1966.

С. 41-47, перелож. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Скоро, живо. Опубликовано под названием: «Марш. Из «Афинских развалин». Транскрипция Ф. Листа». [130 тактов]. *IV к. МУ*

28.7. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.6 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967.

С. 40, перелож. [и исполн. ред.] Ф. Мовчанюка.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – С умеренной скоростью. Дан отрывок из произведения. Опубликовано под названием «Марш. Из музыки к пьесе «Афинские развалины». [28 тактов]. *3 кл. ДМШ*

28.8. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 42-46, перелож. П.И. Смирнова, [исполн. ред. П.И. Говорушко].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Живо. Опубликовано под названием «Марш. Из «Афинских развалин». [101 такт]. I к. МУ

28.9. Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.4 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1990.

С. 14, перелож. В.И. Розанова, исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Марш. Из музыки к пьесе «Афинские развалины». [28 тактов].

3 кл. ДМШ

29. Багатель g-moll

Ор. 119, №1

Из цикла «Одиннадцать багателей для фортепиано», №1. (1820-22)



29.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.7 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1977.

С. 18-19, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Оживлённо. [50 тактов].

5 кл. ДМШ

29.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школ / сост. В.И. Нестеров и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985.

С. 25-27, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Con moto. [50 тактов].

5 кл. ДМШ

29.3. Изд.: Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школы. – [Минск]: Сандини, 1997.

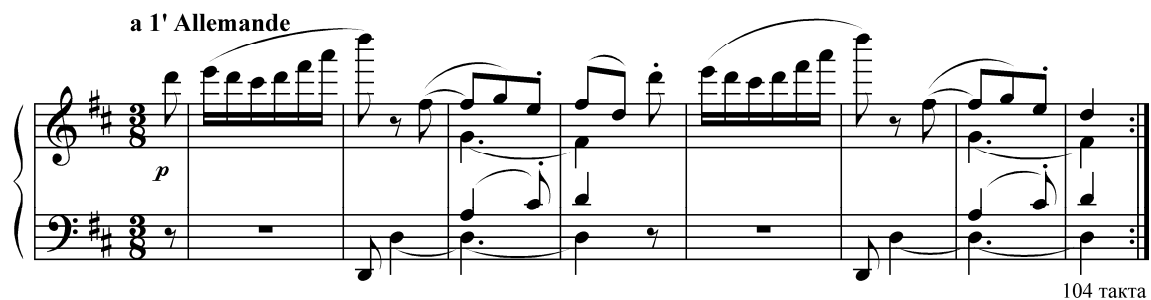
С. 25-27, [перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова].

Аннотацию см. к №29.2.

30. Багатель D-dur

Ор. 119, №3

Из цикла «Одиннадцать багателей для фортепиано», №3. (1820-22)



Изд.: Репертуар баяниста. Вып.35 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973.

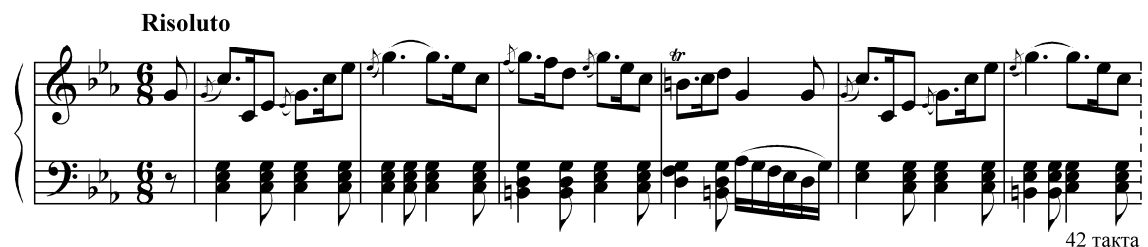
С. 35, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [80 тактов]. 4 кл. ДМШ

31. Багатель с-moll

Ор. 119, №5

Из цикла «Одиннадцать багателлей для фортепиано», №5. (1820-22)



Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 34-36, перелож. П.И. Смирнова, [исполн. ред. П.И. Говорушко].

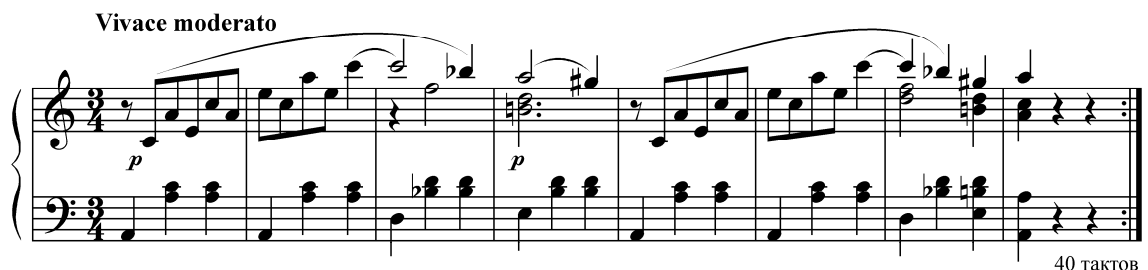
Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – Решительно. [42 тактов].

3 кл. ДМШ

32. Багатель a-moll

Ор. 119, №9

Из цикла «Одиннадцать багателлей для фортепиано», №9. (1820-22)



32.1. Изд.: Бетховен Л. Багатель (ля минор): для баяна / перелож. В.П. Тюрикова. – [М]: Музгиз, 1932. – (Дешёвая нотная б-ка; №334. Народные инструменты).

С. 3, исполн. ред. В.П. Тюрикова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация, даны её варианты. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро.

Даны исполнительские указания к работе над произведением. [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

32.2. Изд.: Альбом баяниста: сб. попул. пьес. Вып.2 / сост. С.Г. Чапкий. – Киев: Изомузгиз, 1959.

С. 8, перелож. и исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Vivace moderato*. [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

32.3. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 34, перелож. П.И. Смирнова, [исполн. ред. П.И. Говорушко].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно скоро. [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

32.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып.7 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 34-35, перелож. В.Г. Грачёва, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Умеренно скоро. Рекомендовано учащимся 2-го класса. [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

32.5. Изд.: Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.А. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 66-67, [перелож. В.Г. Грачёва], исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

32.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 23, перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Vivace moderato*. [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

32.7. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 33, перелож. А. Гутмана, исполн. ред. Н.Е. Харитонова.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [36 тактов]. 2 кл. ДМШ

33. Багатель В-dur

Ор. 119, №11

Из цикла «Одиннадцать багателей для фортепиано», №11. (1820-22)

Andante ma non troppo



26 тактов

Изд.: Репертуар баяниста. Вып.22. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 19-20, перелож. В.С. Хапёрского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro ma non troppo. [26 тактов]. 4 кл. ДМШ

34. Хор D-dur

Ор. 125, ч. IV

Из Симфонии №9 d-moll, ч. IV. (1822-24)

Allegro assai



т. 237

т. 252

Изд.: Клейнард А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937.

С. 36, перелож. и исполн. ред. А.Л. Клейнарда.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Тема хора из IX симфонии». [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

35. Рондо-каприччио G-dur

Ор. 129

(«Ярость по поводу потерянного гроша»). Для фортепиано. (1795-98)

Allegro vivace



470 тактов

Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 36, перелож. Н. Петуховой, исполн. ред. Н.Е. Харитонов.

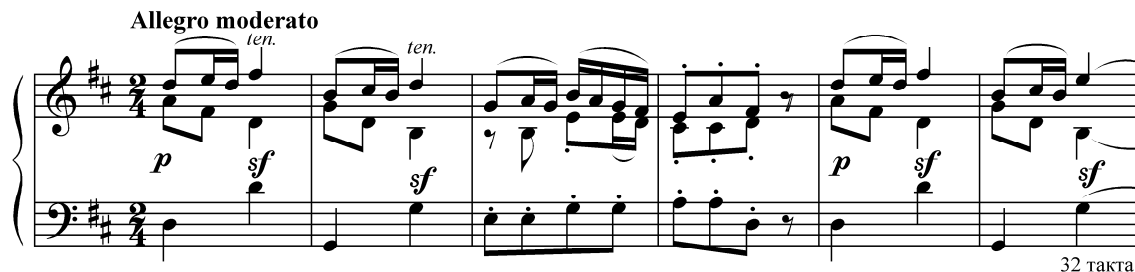
Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, легко. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

1.2. Произведения, не обозначенные опусами
Werke ohne Opuszahl (WoO)

36. Немецкий напев D-dur

WoO 1, №2

Из музыки к «Рыцарскому балету», №2. (1790-91)



36.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.35 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 22, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Не очень скоро. Опубликовано под названием «Немецкий напев». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

36.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.56 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 28, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

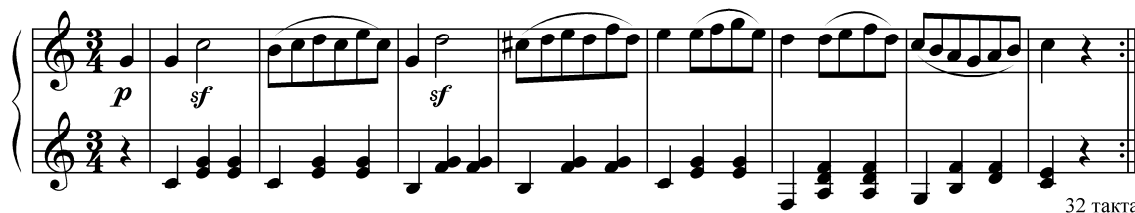
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Немецкий напев». [32 такта].

3 кл. ДМШ

37. Немецкий танец C-dur

WoO 8, №1

Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №1. (1795)



37.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.3 / сост. и общ. ред. В.Н. Мотова и А.А. Суркова. – М.: Музгиз, 1954. Переизд. 1961.

С. 21, изд.1954, перелож. и исполн. ред. В.Н. Мотова.

С. 19, изд. 1961.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно быстро. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

37.2. Изд.: Семь лёгких классических пьес. – М.: Музгиз, 1958. – (Б-ка баяниста; №41).

С. 4, перелож. [и исполн. ред.] Л. Чебышева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

37.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 87, перелож. В.Н. Мотова, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Довольно быстро. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

37.4. Изд.: Пьесы западноевропейских композиторов: в лёгком переложении для баяна. – [М.]: Музгиз, 1961. – (Б-ка начинающего баяниста; №16).

С. 2, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

37.5. Изд.: Любимые мелодии: альбом популярных пьес и фрагментов из классической музыки: для баяна или аккордеона. – М.: Музгиз, 1961.

С. 2.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

37.6. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1967.

С. 85, перелож. В.Н. Мотова, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №37.3.

37.7. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Ч.1. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 60-61, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

37.8. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.8 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967.

С. 42, перелож. Ф. Мовчанюка, [исполн. ред.] С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец». [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

37.9. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 35, изд. 1971, 1972, перелож. И.Д. Алексеева, исполн. ред. составителей издания.

С. 39, изд. 1973-1976.

С. 38, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Немецкий народный танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

37.10. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 72, перелож. В.Н. Мотова, исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Довольно быстро. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

37.11. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1970. – №23.

С. 14, перелож. Б. Слюсаря.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта].

2 кл. ДМШ

37.12. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.1 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 64, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре правой руки 4-х пальцевая нумерация, левой – 5-ти. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [64 такта]. 2 кл. ДМШ

37.13. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол: 1-2 кл. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972.

С. 28, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

37.14. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.105 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L).

Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

37.15. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997.

С. 19, перелож В.Н. Мотова, исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Довольно быстро. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

37.16. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 4, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

37.17. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.15 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 24, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Con moto*. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

37.18. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 120-121, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegretto*. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

37.19. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.1 / сост. и ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 45, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

37.20. Изд.: Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007.

С. 81, перелож. и исполн. ред. В.А. Семёнова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Moderato*. Публи-

ковано под названием «Немецкий танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ
37.21. Изд.: Хрестоматия баяниста. Вып. 1: пьесы / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).
С. 25, [перелож. В.Н. Мотова], исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ГV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Довольно быстро. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [32 такта].

2 кл. ДМШ

37.22. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.

С. 43, перелож. В. Миронова, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

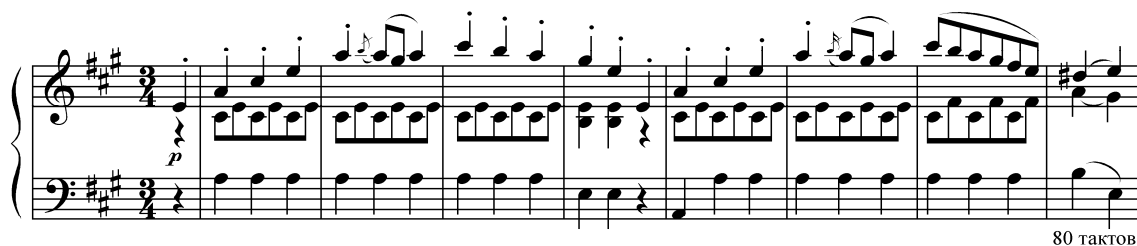
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [32 такта].

2 кл. ДМШ

38. Немецкий танец A-dur

WoO 8, №2

Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №2. (1795)



38.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 37, изд. 1971, 1972, перелож. И.Д. Алексеева, исполн. ред. составителей издания.

С. 41-42, изд. 1973-1976.

С. 40-41, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Немецкий народный танец». [32 такта].

2 кл. ДМШ

38.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.69. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 9-10, перелож. и исполн. ред. И.М. Иванова-Зверева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [32 такта].

3 кл. ДМШ

38.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.89 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 2, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

39. Немецкий танец G-dur

WoO 8, №6

Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №6. (1795)



Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.83 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.

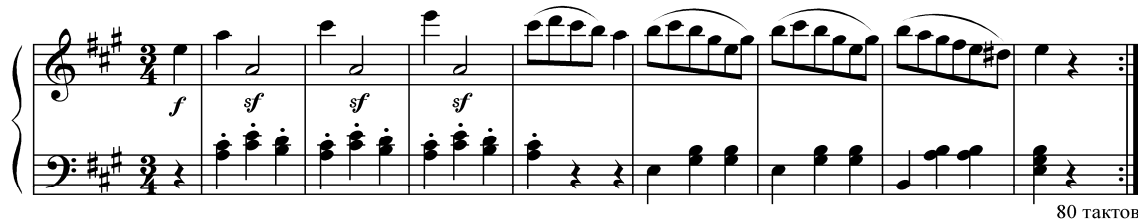
С. 10, перелож. [и исполн. ред.] А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Вальс». [80 тактов]. 2 кл. ДМШ

40. Немецкий танец A-dur

WoO 8, №8

Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №8. (1795)



Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 36-37, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

41. Немецкий танец F-dur

WoO 8 №9

Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №9. (1795)



Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

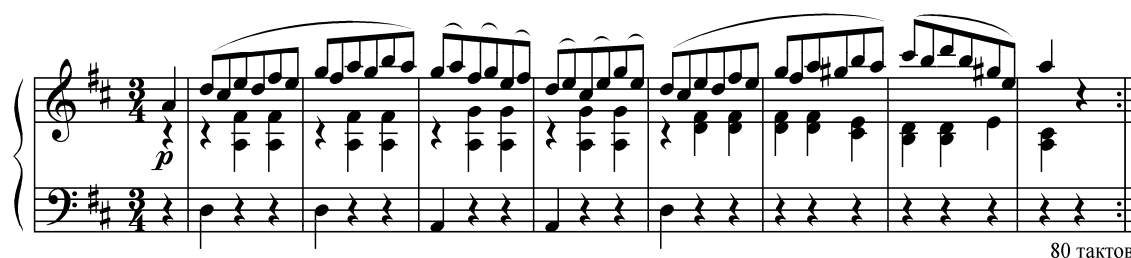
С. 45, перелож. М. Беляевой, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

42. Немецкий танец D-dur

WoO 8, №10

Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №10. (1795)



42.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 23, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Танец». [80 тактов]. *3 кл. ДМШ*

42.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.77 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Вальс». [80 тактов]. *3 кл. ДМШ*

42.3. Изд.: Мой друг баян. Вып.3 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Вальс». [80 тактов]. *3 кл. ДМШ*

42.4. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 34, перелож. Н. Петуховой, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Вальс». [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

43. Менуэт C-dur

WoO 10, №1

Из цикла «Шесть менуэтов для оркестра», №1. (1795)



Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.2 / сост. В.А. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

44. Менуэт G-dur

WoO 10, №2

Из цикла «Шесть менуэтов для оркестра», №2. (1795)



44.1. Изд.: Клейнард А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд. 1937.

С. 43, перелож. и исполн. ред. А.Л. Клейнарда.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дополнительно дан облегчённый вариант исполнения. [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

44.2. Изд.: Сборник педагогических пьес: для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1940.

С. 14-15, перелож. В.О. Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [80 тактов].

4 кл. ДМШ

44.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.3 / сост. и общ. ред. В.Н. Мотова и А.А. Суркова. – М.: Музгиз, 1954.

С. 45-46, перелож. В.О. Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Оживлённо. [80 тактов]. 4 кл. ДМШ

44.4. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.3 / сост. и общ. ред. В.Н. Мотова и А.А. Суркова. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 39-40, перелож. В.О. Хведченя.

Аннотацию см. к №44.3.

44.5. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: I курс музучилищ / сост. коллектив преп. музучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1966.

С. 62-63, перелож. В.О. Хведченя.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [80 тактов]. *I к. МУ*

44.6. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969.

С. 192-193, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [80 тактов]. *4 кл. ДМШ*

44.7. Изд.: Полифонические пьесы зарубежных композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для уч. ДМШ и педучилищ).

С. 36-37, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Оживлённо. [80 тактов]. *4 кл. ДМШ*

44.8. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978.

С. 47-48, изд. 1971-1976, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова.

С. 46-47, изд. 1978.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegretto. [80 тактов]. *4 кл. ДМШ*

44.9. Изд.: Классическая и народная музыка / сост. для баяна П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1971.

С. 8-9, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [88 тактов]. *4 кл. ДМШ*

44.10. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №2(176). – М.: Молодая гвардия, 1973.

С. 133, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Неторопливо. [80 тактов]. *4 кл. ДМШ*

44.11. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1983.

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegretto. [80 тактов].

4 кл. ДМШ

44.12. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 38-39, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

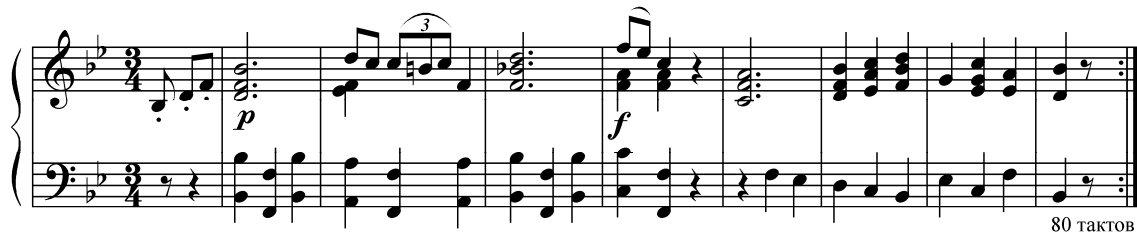
Для В. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [88 тактов].

4 кл. ДМШ

45. Менуэт B-dur

WoO 10, №4

Из цикла «Шесть менуэтов для оркестра», №4. (1795)



80 тактов

Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 20-21, перелож. П.И. Смирнова [исполн. ред. П.И. Говорушко].

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [80 тактов].

3 кл. ДМШ

46. Лендлер D-dur

WoO 11, №1

Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №1. (1798)



32 такта

46.1. Изд.: Бетховен Л. Крестьянские танцы. – [Л]: Тритон, 1931. – (Репертуар гармониста №1 и №16).

С. 3, перелож. А.Л. Клейнарда.

Для Г. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта].

2 кл. ДМШ

46.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 79, перелож. П.Н. Шашкина, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (П V). Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

46.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1967.

С. 77, перелож. П.Н. Шашкина, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №46.2.

46.4. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 36-37, изд. 1971, 1972, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

С. 40-41, изд. 1973-1976.

С. 39-40, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Немецкий народный танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

46.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1968. – №15.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Б. Слюсаря.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

46.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

46.7. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.

С. 43, перелож. В. Миронова, исполн. ред. Н.Е. Харитонов.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [32 такта].

2 кл. ДМШ

46.8. Изд.: Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста: для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет: уч.-метод. пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств: в двух частях. Ч.1. Пособие для учителя. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Библиотека детской музыкальной школы).

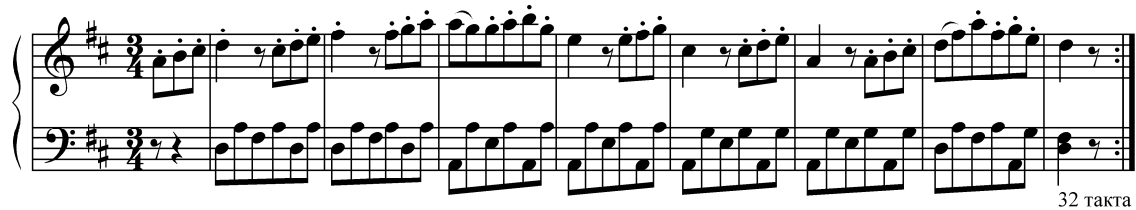
С. 62.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Лендлер». [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

47. Лендлер D-dur

WoO 11, №2

Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №2. (1798)



47.1. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963.

С. 53, изд. 1958, 1960, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

С. 49, изд. 1963.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

47.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1968. – №15.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Б. Слюсаря.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

47.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.64 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Не скоро, неторопливо. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

47.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.65 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас

с аккордом). Темп исполнения – Неторопливо. [32 такта]. 3 кл. ДМШ
47.5. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Аннотацию см. к №47.1.

47.6. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 116, изд. 1974, 1976, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 118, изд. 1977-1979.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

47.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 29, перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

47.8. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.34 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

47.9. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.54 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 27-28, перелож. В. Селезнёва, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

47.10. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 41-42, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

47.11. Изд.: Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Педагогический репертуар).

С. 13, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта].

3 кл. ДМШ

47.12. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 38, перелож. и исполн. ред. Н.Е. Харитонова.

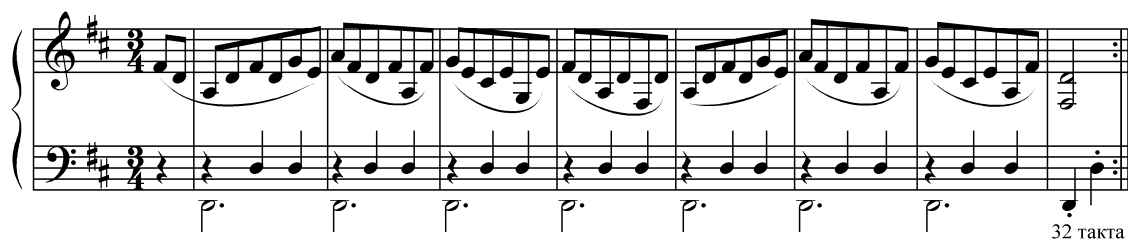
Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [40 тактов].

3 кл. ДМШ

48. Лендлер D-dur

WoO 11, №3

Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №3. (1798)



48.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. А.Ф. Денисов и К.С. Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957.

С. 71, перелож. и исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – В темпе вальса. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта].

2 кл. ДМШ

48.2. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. дет. муз. школы. Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964.

С. 18, перелож. В.Г. Соморова, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – В темпе вальса. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта].

2 кл. ДМШ

48.3. Изд.: Лёгкие пьесы: для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1967.

С. 7-8, перелож. П.И. Смирнова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Народный танец». [80 тактов].

3 кл. ДМШ

48.4. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1968. – №15.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Б. Слюсаря.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ 48.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.90 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 2, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – В темпе вальса. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ 48.6. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.2: Пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 41, перелож. В.Г. Соморова, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – В темпе вальса. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ 48.7. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

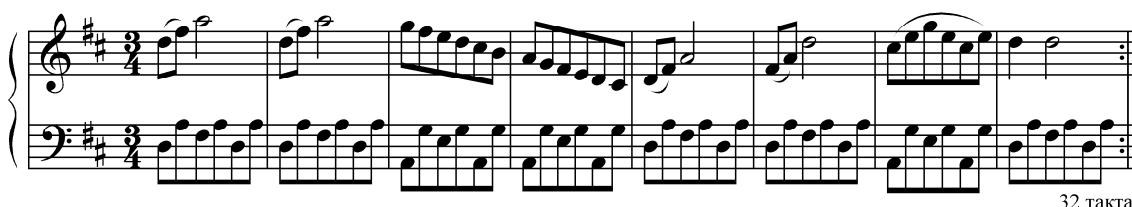
С. 46, перелож. М. Беляевой, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

49. Лендлер D-dur

WoO 11, №4

Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №4. (1798)



49.1. Изд.: Бетховен Л. Крестьянские танцы. – [Л]: Тритон, 1931. – (Репертуар гармониста №1 и №16).

С. 3-4, перелож. А.Л. Клейнарда.

Для [Г]. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

49.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.19 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

49.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.7 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылуков. – М.: Музыка, 1977.

С. 19-20, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di Valse. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта].

2 кл. ДМШ

49.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.35 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987.

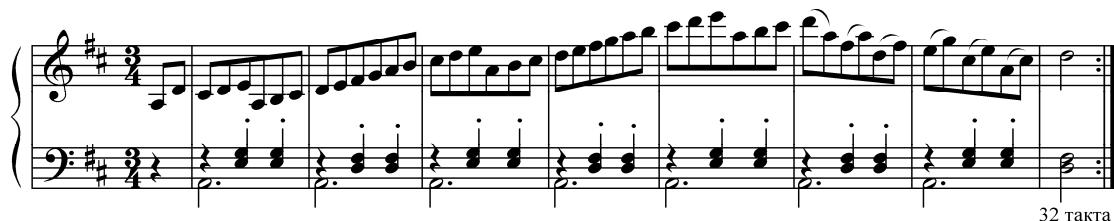
С. 21-22, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

50. Лендлер D-dur

WoO 11, №5

Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №5. (1798)



50.1. Изд.: Бетховен Л. Крестьянские танцы. – [Л]: Тритон, 1931. – (Репертуар гармониста №1 и №16)

С. 4, перелож. А.Л. Клейнарда.

Для [Г]. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

50.2. Изд.: Клейnard А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд. 1937.

С. 53, перелож. и исполн. ред. А.Л. Клейнарда.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – Весело. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

50.3. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959 – 1963, 1965.

С. 76, изд. 1957, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 74-75, изд. 1959 – 1963, 1965.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Изложено в тон-ти F-dur. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

50.4. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963.

С. 52, изд. 1958, 1960, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

С. 48, изд. 1963.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

50.5. Изд.: Тышкевич Г.Т. Молодому баянисту: начальный курс игры на баяне. – М.: Мол. гвардия, 1961.

С. 103, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта].

3 кл. ДМШ

50.6. Изд.: Хрестоматия для баяна: для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып.3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. – (М-во культуры РСФСР, глав. упр. учеб. заведений и кадров).

С. 33, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Аннотацию см. к №50.5.

50.7. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969, 1971, 1972.

С. 99, изд. 1967 – 1969, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 85, изд. 1971, 1972.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Изложено в тон-ти F-dur. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

50.8. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 5, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Аннотацию см. к №50.4.

50.9. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 33-34, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта].

3 кл. ДМШ

50.10. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.2: Пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 45, [перелож. А.Е. Онегина], исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Изложено в тон-ти F-dur. Темп исполнения – В темпе вальса. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта].

2 кл. ДМШ

50.11. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 6, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки.. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта].

3 кл. ДМШ

50.12. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 28, перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта].

3 кл. ДМШ

50.13. Изд.: На досуге: Репертуарная тетрадь баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1983.

С. 6-7, перелож. А.П. Новикова.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта].

3 кл. ДМШ

50.14. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 40-41, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех

пальцев правой руки.. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

50.15. Изд.: Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар).

С. 12, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

50.16. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 38, перелож. и исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

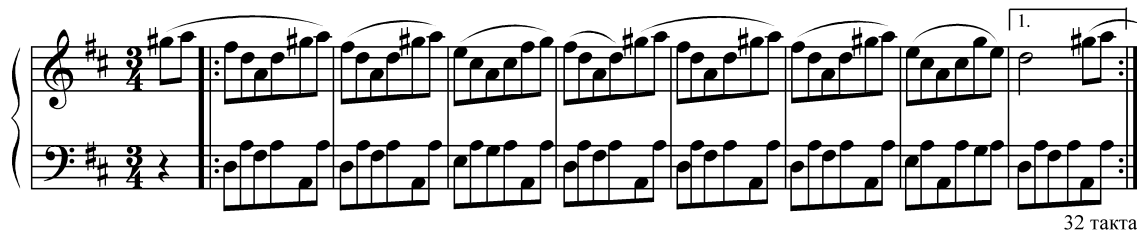
Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта].

3 кл. ДМШ

51. Лендлер D-dur

WoO 11, №6

Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №6. (1798)



32 такта

51.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.27 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 4, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса. Опубликовано под названием «Сельский танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

51.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.90 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Неторопливо. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта].

3 кл. ДМШ

52. Лендлер D-dur

WoO 11, №7

Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №7. (1798)



52.1. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963.

С. 54, изд. 1958, 1960, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

С. 50, изд. 1963.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

52.2. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 6, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Аннотацию см. к №52.1.

52.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 27, перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

52.4. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.1 / сост. и ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 42-43, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

52.5. Изд.: Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар).

С. 14, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

52.6. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

С. 42, перелож. Г. Корзуна, исполн. ред. Н.Е. Харитонова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта].

53. Немецкий танец B-dur

WoO 13, №6

Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №6. (1800)



53.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.

С. 74, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

С. 75, изд. 1971-1973, 1975, 1977.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (JL). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

53.2. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 35-36, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

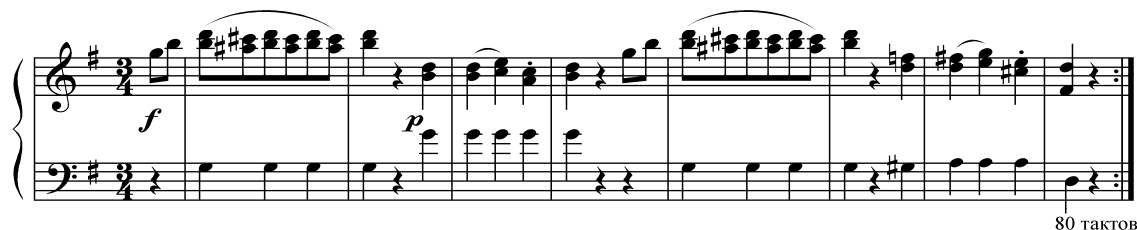
Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скор. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [80 тактов].

3 кл. ДМШ

54. Немецкий танец G-dur

WoO 13, №8

Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №8. (1800)



Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 34-35, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скор. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [80 тактов].

3 кл. ДМШ

55. Немецкий танец Es-dur

WoO 13, №9

Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №9. (1800)



Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 47, перелож. М. Беляевой, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

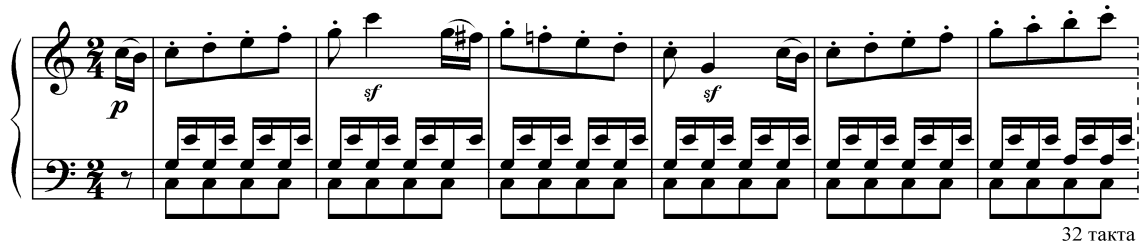
Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [32 такта].

2 кл. ДМШ

56. Контрданс C-dur

WoO 14, №1

Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №1. (1800-01)



56.1. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959-1963, 1965, 1967-1969, 1971, 1972.

С. 99, изд. 1957, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 117, изд. 1959-1963, 1965.

С. 92, изд. 1967-1969.

С. 80, изд. 1971, 1972.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов (изд. 1967 и последующие). Темп исполнения – Vivace. [32 такта].

3 кл. ДМШ

56.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1970. – №21.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Б. Слюсаря.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [32 такта].

3 кл. ДМШ

56.3. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 11-12, перелож. Е. Иванова, [исполн. ред. П.И. Говорушко].

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта].

3 кл. ДМШ

56.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.7 / сост. А.И. Чиняков. –

М.: Сов. композитор, 1972.

С. 8, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 2 кл. ДМШ
56.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.100 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 13, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

56.6. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 57-58, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Vivace. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

56.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.58 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

56.8. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

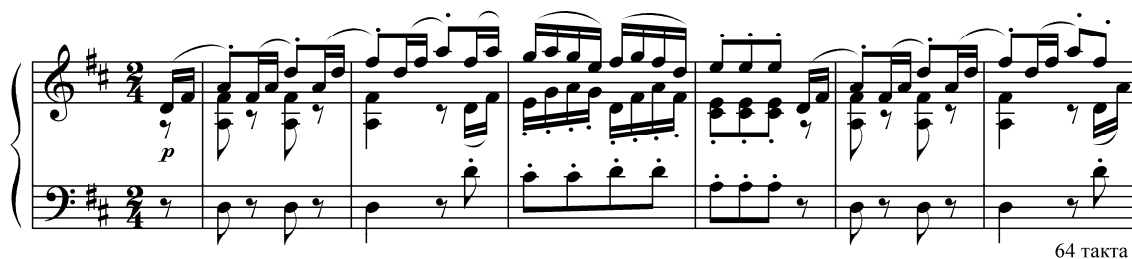
С. 44, перелож. Г. Николаева, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

57. Контрданс D-dur

WoO 14, №3

Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №3. (1800-01)



57.1. Изд.: Бетховен Л. Два контрданса. – Шуберт Ф. Экосез. – М.,Л.: Музгиз, 1933. – (Серия для баяна).

С. 4, перелож. Я.Ф. Орланского-Титаренко.

Для [Г]. Указаны штрихи. Темп исполнения – Vivo. [64 такта].

3 кл. ДМШ

57.2. Изд.: Лёгкие популярные классические пьесы / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №28).

С. 13, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. В партии левой руки дополнительно дан вариант исполнения на инструменте без ряда Ум.7_{акк.} Темп исполнения – Живо. [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

57.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1970. – №21.

С. 14, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Allegro vivace. [64 такта]. 3 кл. ДМШ

57.4. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.28 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

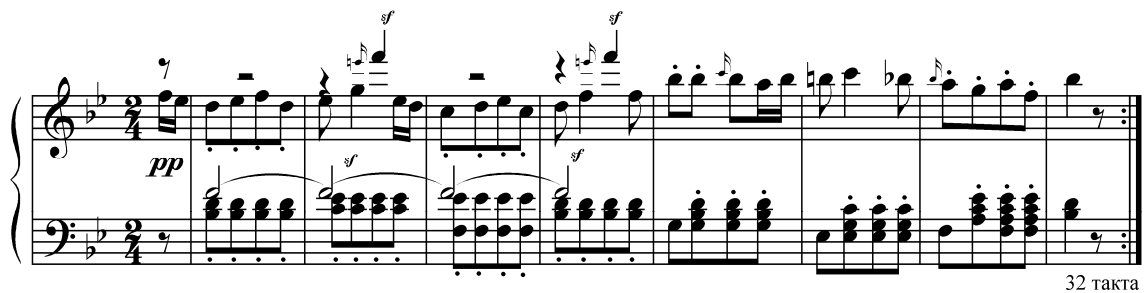
С. 9-10, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

58. Контрданс В-dur

WoO 14, №4

Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №4. (1800-01)



58.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.5 / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова и А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1957.

С. 28, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

58.2. Изд.: Пьесы западноевропейских композиторов: в лёгком переложении для баяна. – [М.]: Музгиз, 1961. – (Б-ка начинающего баяниста; №16).

С. 3, перелож. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно быстро. Изложено в тон-ти G-dur. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

58.3. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 2 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана дина-

мика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \).
Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

58.4. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971, 1972-1977, 1979.

С. 60, изд. 1968, 1971, 1972, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

С. 69, изд. 1973-1976.

С. 68, изд. 1977, 1979.

Аннотацию см. к №58.3.

58.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 37, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

58.6. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 8-9, перелож. Е. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

58.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.14 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 19, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Умеренно скоро. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

58.8. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.16 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 27-28, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. [32 такта].

3 кл. ДМШ

58.9. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 21, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

58.10. Изд.: На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Вып.3 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1984. – (Художественной самодеятельности).

С. 14, перелож. и исполн. ред. А.П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [32 такта]. 2 кл. ДМШ 58.11. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.1 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 39-40, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

58.12. Изд.: Юный виртуоз: пьесы для готово-выбор. баяна. Вып.2 / сост. В.Н. Мотов и А.Ф. Суханов. – М.: Композитор, 1993.

С. 24, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Суханова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [32 такта]. 2 кл. ДМШ 58.13. Изд.: Хрестоматия баяниста. Пьесы. Вып. 2 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 2007. – (ДМШ. Младшие классы).

С. 43, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ГV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

59. Контрданс Es-dur

WoO 14, №7

Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №7. (1800-01)



59.1. Изд.: Любимые мелодии: альбом популярных пьес и фрагментов из классической музыки: для баяна или аккордеона. – М.: Музгиз, 1961.

С. 3.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

59.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1972.

С. 67, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Живо. [32 такта]. 1 кл. ДМШ

59.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.58 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов.

композитор, 1968.

С. 3, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Живо. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

59.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. музшкол. Вып.13 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 52, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

59.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.68 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 15, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

59.6. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 7-8, перелож. Е. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

59.7. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 87-88, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Живо. [32 такта]. 1 кл. ДМШ

59.8. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

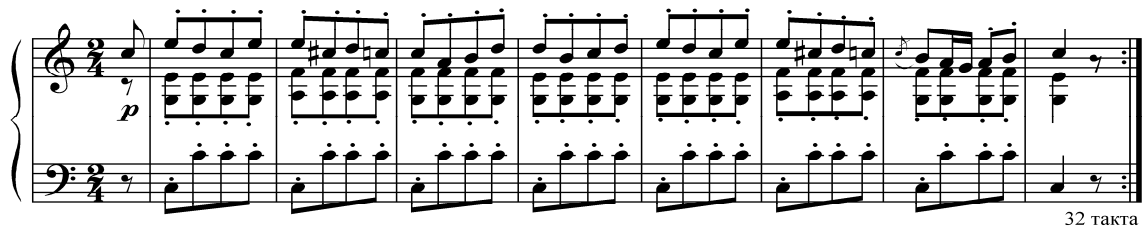
С. 44, перелож. Г. Николаева, исполн. ред. Н.Е. Харитонов.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп и характер исполнения – Умеренно, нежно. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

60. Контрданс C-dur

WoO 14, №8

Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №8. (1800-01)



60.1. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 7, перелож. Е. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

60.2. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.1 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 56, перелож. и исполн. ред. В.А. Журавлёва.

Для [Г]. В аппликатуре правой руки 4-х пальцевая нумерация, левой – 5-ти пальцевая. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Умеренно. Дан отрывок из произведения. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

60.3. Изд.: Хрестоматия баяниста. Пьесы. Вып. 2 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 42-43, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

60.4. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

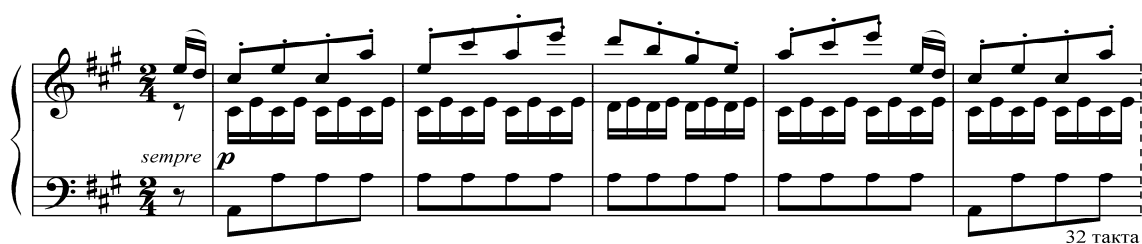
С. 32, перелож. Т. Савельевой, исполн. ред. Н.Е. Харитонов.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [8 тактов]. 2 кл. ДМШ

61. Контрданс A-dur

WoO 14, №9

Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №9. (1800-01)



61.1. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 10-11, перелож. Е. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 3 кл. ДМШ
61.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.66 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1992.

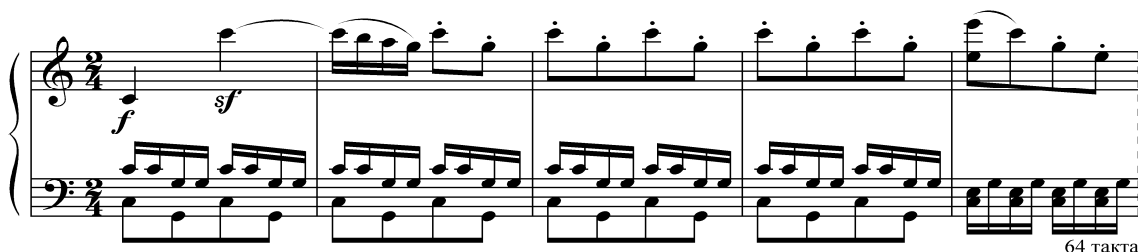
С. 34-35, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Изложено в тон-ти G-dur. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

62. Контрданс C-dur

WoO 14, №10

Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №10. (1800-01)



62.1. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 9-10, перелож. Е. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. [64 такта]. 3 кл. ДМШ

62.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.6 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1976.

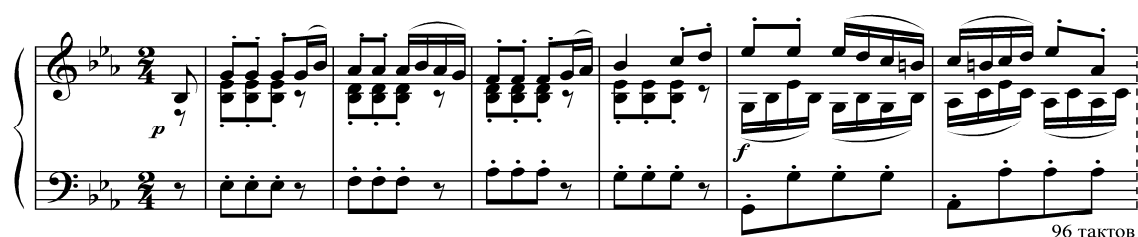
С. 11-12, перелож. П.Н. Шашкина, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Контрданс №4». [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

63. Контрданс Es-dur

WoO 14, №12

Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №12. (1800-01)



63.1. Изд.: Бетховен Л. Два контрданса. – Шуберт Ф. Экосез. – М.;Л.: Музгиз, 1933. – (Серия для баяна).

С. 2-3, перелож. Я.Ф. Орланского-Титаренко.

Для Г. Указаны штрихи. Темп исполнения – Allegro. Изложено в тон-ти D-dur. [96 тактов]. 3 кл. ДМШ

63.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. А.Ф. Денисов и К.С. Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1962. Переизд. 1967.

С. 83-84, изд. 1962, перелож. и исполн. ред. сост. издания.

С. 73-74, изд. 1967.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Скоро. Изложено в тон-ти D-dur. [96 тактов]. 3 кл. ДМШ

63.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 78-79, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Изложено в тон-ти D-dur. [112 тактов]. 4 кл. ДМШ

63.4. Изд.: Альбом баяниста. Вып.6 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 30-32, перелож. В.И. Розанова.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро. Изложено в тон-ти D-dur. [96 тактов]. 3 кл. ДМШ

63.5. Изд.: Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. ф-п (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967.

С. 65.

Для Г. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Изложено в тон-ти D-dur. [34 такта]. 3 кл. ДМШ

63.6. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1970. – №23.

С. 14, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Allegro. Изложено в тон-ти D-dur. [96 тактов]. 3 кл. ДМШ

63.7. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 12-14, перелож. Е. Иванова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Подвижно. Изложено в тон-ти D-dur. [96 тактов]. 3 кл. ДМШ

63.8. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.63 / сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 24-25, перелож. В.Г. Горохова, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Изложено в тон-ти D-dur. [112 тактов]. 3 кл. ДМШ

64. Лендлер D-dur

WoO 15, №1

Из цикла «Шесть лендлеров для двух скрипок и баса», №1. (1802)



32 такта

64.1. Изд.: Бетховен Л. Крестьянские танцы. – [Л]: Тритон, 1931. – (Репертуар гармониста №1 и №16).

С. 4-5, перелож. для гармоник-баяна А.Л. Клейнарда.

Для [Г]. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

64.2. Изд.: Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 46, перелож. и исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

64.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 29-30, перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (JL). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Народный танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

65. Лендлер D-dur

WoO 15, №2

Из цикла «Шесть лендлеров для двух скрипок и баса», №2. (1802)



32 такта

65.1. Изд.: Бетховен Л. Крестьянские танцы. – [Л]: Тритон, 1931. – (Репертуар гармониста №1 и №16).

С. 5, перелож. для гармоники-баяна А.Л. Клейнарда.

Для [Г]. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

65.2. Изд.: Юный баянист: сборник пьес, обработок и переложений / сост. Д.А. Матюшков и А.Л. Репников. – Л.: Музгиз, 1962.

С. 51, перелож. и исполн. ред. А.Н. Швецова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Крестьянский танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

66. Экосез G-dur
(1810)

WoO 23



66.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. А.Ф. Денисов и К.С. Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957. Переизд. 1962, 1967.

С. 72, изд. 1957, 1962, перелож. и исполн. ред. сост. издания.

С. 63, изд. 1967.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Быстро. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

66.2. Изд.: Семь лёгких классических пьес. – М.: Музгиз, 1958. – (Б-ка баяниста; №41).

С. 5, перелож. Л. Чебышева.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

66.3. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960.

С. 32, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

66.4. Изд.: Онегин А. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960-1963, 1965, 1967-1969, 1971, 1972.

С. 84, изд. 1959 – 1963, 1965, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 88-89, изд. 1967–1969.

С. 77-78, изд. 1971, 1972.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

66.5. Изд.: Хрестоматия для баяна: для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып.3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. – (М-во культуры РСФСР, глав. Упр. учеб. заведений и кадров). С. 14, перелож. А.Ф. Денисова и К.С. Прокопенко, исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Скоро. [32 такта].

2 кл. ДМШ

66.6. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1970. – №16.

С. 14, перелож. Б. Слюсаря.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [40 тактов]. 2 кл. ДМШ

66.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-5 кл. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин и А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 30, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

66.8. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.3: Пособие для 3-го курса дошкольных и школьных педучилищ / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 48, исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Скоро. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

66.9. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.28 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 30, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Довольно скоро. [40 тактов]. 2 кл. ДМШ

66.10. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Перезд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 56, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов.

Темп исполнения – Allegro. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

2 кл. ДМШ

66.11. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 18, перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта].

2 кл. ДМШ

66.12. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.52 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 24, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушueva.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┐). Темп исполнения – Скоро. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

2 кл. ДМШ

66.13. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.1 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 39, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

2 кл. ДМШ

66.14. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодетельности).

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

2 кл. ДМШ

66.15. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.

С. 39, перелож. и исполн. ред. Н.Е. Харитонов.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Подвиж-
но. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

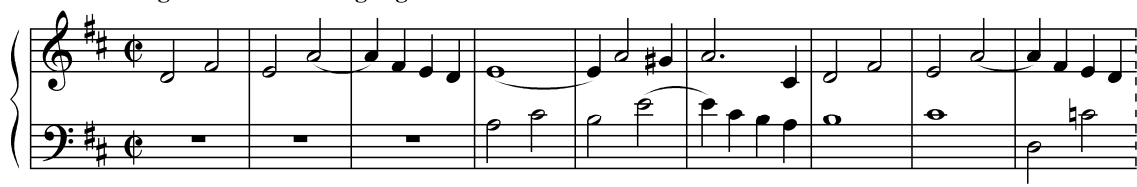
2 кл. ДМШ

67. Двухголосная fuga D-dur

W00 31

Для органа. (1783)

In geschwinder Bewegung



95 ТАКОВ

67.1. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 39-42, перелож. П.И. Смирнова, [исполн. ред. П.И. Говорушко].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. [95 тактов]. *I к. МУ*

67.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1972.

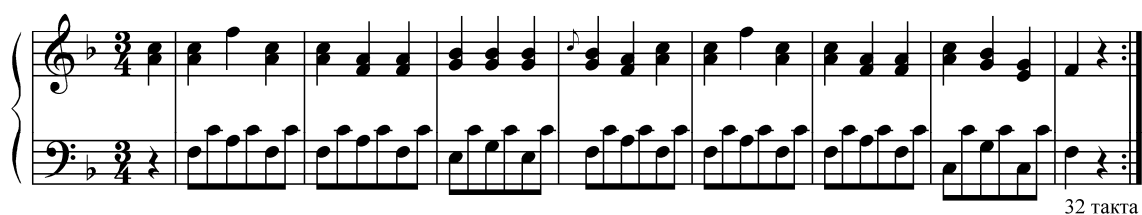
С. 37-38, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Опубликовано под названием «Органная fuga (двухголосная)». Темп исполнения – Allegretto. [95 тактов]. *I к. МУ*

68. Немецкий танец F-dur

WoO 42, №1

Из цикла «Шесть немецких танцев для фортепиано и скрипки», №1. (1796)



32 такта

68.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол: 1-2 кл. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973.

С. 34, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (↓ |). Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. *2 кл. ДМШ*

68.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.15 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 5, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта].

2 кл. ДМШ

68.3. Изд.: Говорушко П.И. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980.

С. 49, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта].

3 кл. ДМШ

68.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3-х кл. Вып.27 / сост. Г.П. Никитин. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 21, перелож. и исполн. ред. А.М. Гуськова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. *3 кл. ДМШ*

68.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.59 / сост.

А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

68.6. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

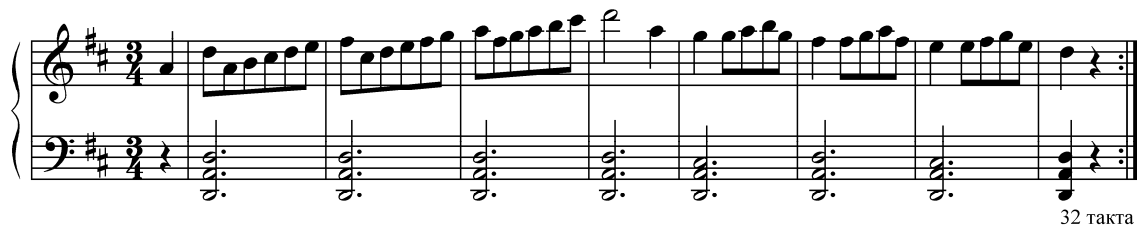
С. 34, перелож. В. Донченко, исполн. ред. Н.Е. Харитонов.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

69. Немецкий танец D-dur

WoO 42, №2

Из цикла «Шесть немецких танцев для фортепиано и скрипки», №2. (1796)



69.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

69.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.60 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

69.3. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 47, перелож. М. Беляевой, исполн. ред. Н.Е. Харитонов.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

70. Немецкий танец A-dur

WoO 42, №4

Из цикла «Шесть немецких танцев для фортепиано и скрипки», №4. (1796)



32 такта

70.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол: 1-2 кл. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972.

С. 28, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Довольно скоро. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

70.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.22 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 24, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

70.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.39 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 31-32, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Аннотацию см. к № 70.2.

70.4. Изд.: Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар).

С. 11, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

70.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.42 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

70.6. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.

С. 42, перелож. В. Миронова, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

71. Немецкий танец D-dur

WoO 42, №5

Из цикла «Шесть немецких танцев для фортепиано и скрипки», №5. (1796)



32 такта

Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.60 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

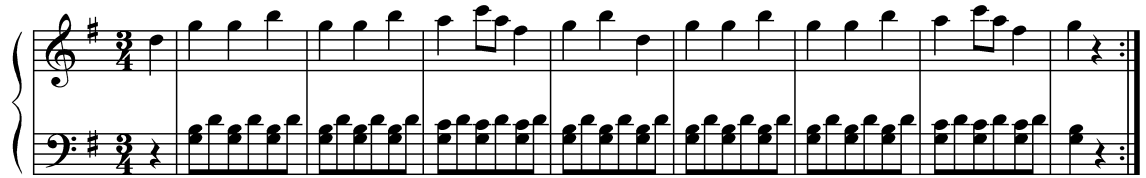
Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи, смена направления движения меха ($\downarrow \uparrow$). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [32 такта].

3 кл. ДМШ

72. Немецкий танец G-dur

WoO 42, №6

Из цикла «Шесть немецких танцев для фортепиано и скрипки», №6. (1796)



80 тактов

72.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 35-36, изд. 1968, 1971, 1972, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

С. 40, изд. 1973-1976.

С. 39, изд. 1977, 1979.

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха ($/ \backslash$). Темп исполнения – Умеренно. [32 такта].

2 кл. ДМШ

72.2. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.1 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 67, [перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова].

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре правой руки 4-х пальцевая нумерация, левой – 5-ти. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха ($V_p V_c$). Темп исполнения – Умеренно. [32 такта].

2 кл. ДМШ

72.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.112 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 7, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для $\boxed{\Gamma}$. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха ($\downarrow \uparrow$).

Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

72.4. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 32, перелож. Т. Савельевой, исполн. ред. Н.Е. Харитонов.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

73. Сонатина c-moll.

WoO 43, №1

Из цикла «Две пьесы для мандолины и клавесина», №1. (1795)



73.1. Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. дет. муз. школ. Ч.2 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960.

С. 45-47, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Не спеша. [90 тактов]. 4 кл. ДМШ

73.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин, С.А. Павин, П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.

С. 116-117, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

С. 107-108, изд. 1971, 1973, 1976.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Andante. [77 тактов]. 4 кл. ДМШ

73.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.29 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 16-18, перелож. П.Н. Шашкина, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Не спеша. [77 тактов]. 4 кл. ДМШ

73.4. Изд.: Баян в музыкальной школе. Вып.30 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 28-30, [перелож. П.Н. Шашкина], исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Andante. [90 тактов]. 4 кл. ДМШ

73.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.41 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 41-44, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Не спеша. [77 тактов]. 4 кл. ДМШ

73.6. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; Детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996.

С. 34-36, перелож. П.Н. Шашкина, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Andante. [77 тактов]. 4 кл. ДМШ

73.7. Изд.: Сонатины и вариации: для готового баяна: учеб. репертуар для дет. музшкол / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1989.

С. 69-71, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с эпизодическим использованием большого (I) пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andantino. Опубликовано под названием «Сонатина для мандолины, ч.II». [77 тактов]. 4 кл. ДМШ

74. Сонатина C-dur

WoO 44, №1

Из цикла «Сонатина и Тема с вариациями для мандолины и кларесина», №1. (1796)



Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.6 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 34-37, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Дан

перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы доли (бас с аккордом) и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. В партии левой руки дополнительно дан вариант исполнения на инструменте без ряда Ум. 7_{акк.} Темп исполнения – Allegro. [146 тактов]. И к. МУ

75. Соната f-moll

WoO 47, №2

Из цикла «Три лёгкие сонаты для фортепиано», №2. (1782-83)

Ч. I

Larghetto maestoso

119 тактов

75.1.1. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.12. – М.: Музыка, 1966.

С. 3-7, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Larghetto maestoso. [119 тактов]. И к. МУ

75.1.2. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / сост. Н.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 69-73, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. В исполнении участвуют все пальцы правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы доли (бас с аккордом) и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп и характер исполнения – Larghetto maestoso. [119 тактов]. И к. МУ

75.1.3. Изд.: Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Ч.3 / под ред. Р.Г. Заирова. – Алма-Ата: Мектеп, 1970.

С. 48-53, перелож. и исполн. ред. К.К. Ошлакова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки (большой палец правой руки – №5). Указана динамика, фразировка, штрихи. Изложено в тон-ти gis-moll. Темп и характер исполнения – Larghetto maestoso. В издании указано: Сонатина. [119 тактов]. 5 кл. ДМШ

Ч. II

Andante

125 тактов

75.2.1. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / сост. Н.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 73-76, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

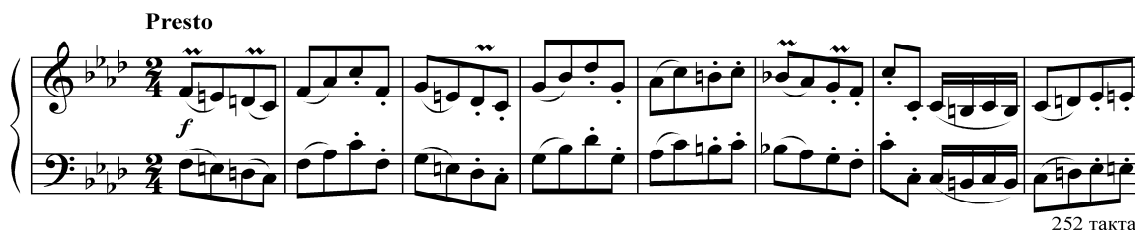
Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. В исполнении участвуют все пальцы правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы доли (бас с аккордом) и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Andante. [85 тактов]. I к. МУ

75.2.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1976.

С. 17-21, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием: «Анданте из Второй лёгкой сонаты». [170 тактов]. I к. МУ

Ч. III



75.3.1. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / сост. Н.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 77-80, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. В исполнении участвуют все пальцы правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы доли (бас с аккордом) и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Presto. [252 такта]. I к. МУ

76. Весело – грустно

WoO 54

Для фортепиано. (1790)

I. C-dur

Lustig



76.1.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978.

С. 8-9, изд. 1971-1976, перелож. и исполн. ред. Н. Лукьянчука.

С. 7-8, изд. 1978.

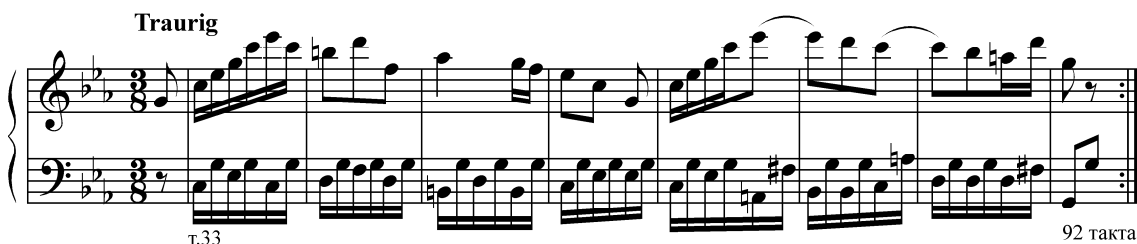
Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Характер исполнения – *Giososo*. Опубликовано под названием «**Весело – грустно**». [32 такта]. 4 кл. ДМШ

76.1.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.11 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 19, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – *Lüstig*. Опубликовано под названием «**Весёлая, грустная**». [32 такта]. 4 кл. ДМШ

II. c-moll



76.2.1. Изд.: Ошлаков К.К. Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А. Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 83, перелож. и исполн. ред. К.К. Ошлакова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – *Mesto*. Опубликовано под названием «**Грустная пьеса**». [52 такта]. 3 кл. ДМШ

76.2.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978.

С. 9, изд. 1971-1976, перелож. и исполн. ред. Н. Лукьянчука.

С. 8, изд. 1978.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Опубликовано под названием «**Весело – грустно**». Характер исполнения – *Con tristezza*. [44 такта]. 4 кл. ДМШ

76.2.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.11 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов.

Опубликовано под названием «Весёлая, грустная». Характер исполнения – *Lüstring*. [44 такта]. 4 кл. ДМШ

77. Пьеса (багатель) «Für Elise» («К Элизе») a-moll WoO 59
Для фортепиано. (1810)



77.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. музшкола: 4 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 21-24, перелож. А. Семёнова, [исполн. ред. составителей издания].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «На память Элизе». [125 тактов]. 4 кл. ДМШ

77.2. Изд.: Сонатины и рондо: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Б.Г. Беньяминов. – Л.: Музыка, 1968.

С. 44-50, перелож. и исполн. ред. Б.Г. Беньяминова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Allegretto*. Опубликовано под названием «Элизе». [95 тактов]. II к. МУ

77.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.103 / сост. В. Воронков. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 7-8, перелож. [и исполн. ред.] В. Воронкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием: «На память Элизе» (отрывок). [40 тактов]. 4 кл. ДМШ

77.4. Изд.: Сурков А.А., Плетнёв В.П. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна: для педагогов музучилищ, дет. музшкол и учащихся муз. учеб. заведений. – М.: Музыка, 1977.

С. 117-122, перелож. В.П. Плетнёва.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых аккордовых звуков. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Poco moto*. Опубликовано

под названием «Элизе». [125 тактов].

III к. МУ

77.5. Изд.: Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В. Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994, 1998, 2004.

С. 139-140, изд. 1987, 1989, 1994, перелож. В. Воронкова.

С. 96-97, изд. 1998, 2004.

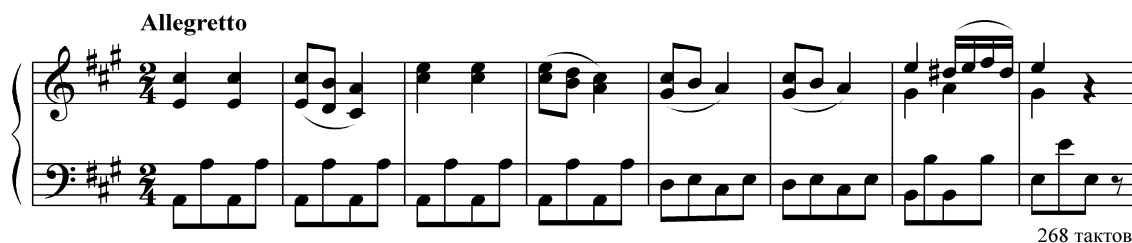
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegretto*. Опубликовано под названием: «Элизе» (фрагмент)». [40 тактов].

4 кл. ДМШ

78. Девять вариаций A-dur

WoO 69

На тему «Quant'è più bello» из оперы «La Molinara» Дж. Паизиелло. (1795)



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1975.

С. 8-15, перелож. и исполн. ред. А. Сушкина.

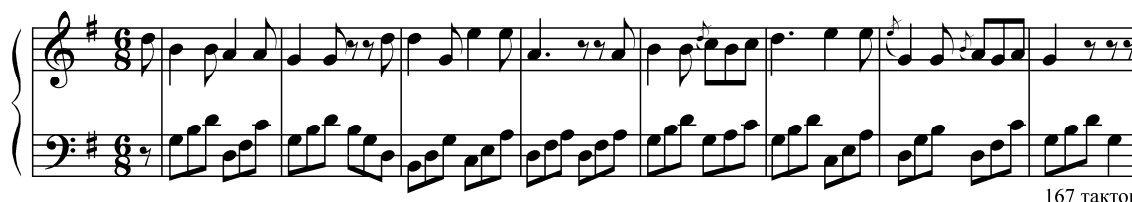
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – *Allegretto*. Опубликовано под названием «Девять вариаций». [268 тактов].

III к. МУ

79. Шесть вариаций G-dur

WoO 70

на тему дуэта «Nel cor più non mi sento» из оперы «La Molinara» Дж. Паизиелло. (1795)



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1973.

С. 31-38, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Andante quasi*

Allegretto ♩ = 160. Опубликовано под названием «Шесть вариаций на тему оперы «Прекрасная мельничиха» Паизиелло». [167 тактов].

III к. МУ

80. Шесть лёгких вариаций G-dur

WoO 77

Для фортепиано на оригинальную тему. (1800)



Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

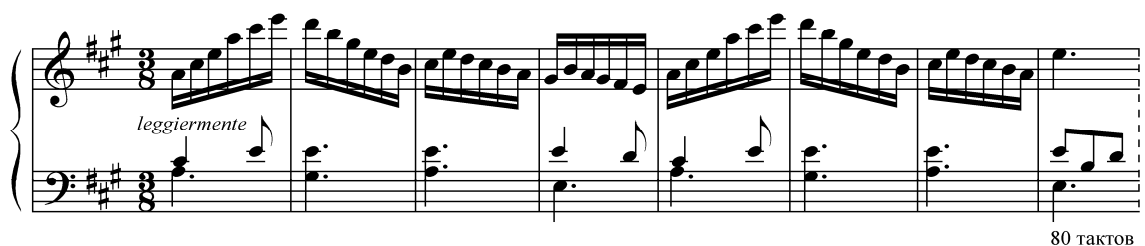
С. 37-43, перелож. В.М. Назимова, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. [238 тактов]. III к. МУ

81. Аллеманда A-dur

WoO 81

Для фортепиано. (1800)



81.1. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 18-19, перелож. П.И. Смирнова, [исполн. ред. П.И. Говорушко].

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [80 тактов]. 5 кл. ДМШ

81.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.21 / сост. Ф.Ф. Бушуев и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 8-9, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [80 тактов]. 5 кл. ДМШ

81.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.9 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

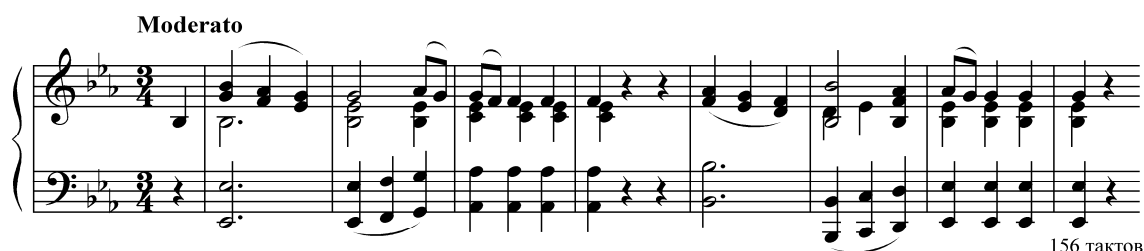
Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана дина-

мика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [72 такта]. 5 кл. ДМШ

82. Менуэт Es dur

WoO 82

Для фортепиано. (1803)



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.8 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1969.

С. 46-47, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [156 тактов]. II к. МУ

83. Шесть экосезов Es-dur

WoO 83

Для фортепиано. (1806)

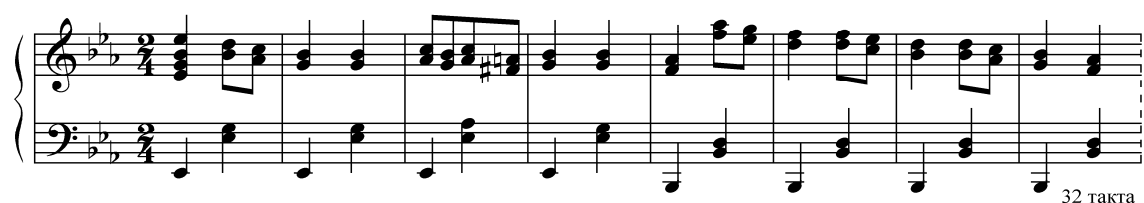
№1.



№2.



№3.



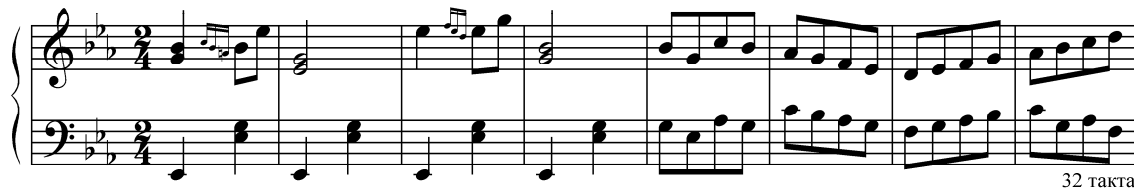
№4.



№5.



№6.



83.1. Изд.: Бетховен Л. Экосез: Шотландский танец: баян. – М.: Музсектор Госиздата, 1930. – (Всерос. рабочее муз. о-во «Музыка массам»; №172). Переизд. 1931.

С. 2-7, перелож. Б.С. Штейнпресса, исполн. ред. А.М. Голубева.

Для Г. В аппликатуре 4-хи пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. В партии правой руки дополнительно дан облегчённый вариант исполнения. Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Экосез. Шотландский танец». [192 такта].

5 кл. ДМШ

83.2. Изд.: Альбом баяниста: танцевальная музыка западноевропейских композиторов. Вып.3 / сост. Аз. И. Иванова. – Л.: Музгиз, 1954. Переизд. 1958, 1966.

С. 3-5, перелож. Аз. И. Иванова.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Экосез. Шотландский танец». [192 такта].

1 к. МУ

83.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.5 / сост. В.Г. Горохов и А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1957.

С. 61-64, перелож. И. Вавилкина, исполн. ред. составителей издания.

Для Г. В аппликатуре 4-хи пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Экосез. Шотландский танец». [192 такта].

5 кл. ДМШ

83.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 кл. / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова и А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969.

С. 37-40, перелож. Аз. И. Иванова, исполн. ред. составителей издания.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Быстро. Опубликовано под названием «Экосез. Шотландский танец».

[192 такта].

5 кл. ДМШ

83.5. Изд.: Молодёжная эстрада: Реперт. сб. для худож. самодеятельности. №5(161). – М.: Мол. гвардия, 1970.

С. 122-126, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Экосез. Шотландский танец». [192 такта].

II к. МУ

83.6. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 36-39, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, живо. Опубликовано под названием «Экосезы». [184 такта].

I к. МУ

83.7. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978.

С. 39-43, изд. 1972-1976, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

С. 38-42, изд. 1978.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Экосез». [192 такта].

5 кл. ДМШ

83.8. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1979. – №13.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого (б) пальца правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Экосез. Шотландский танец». [192 такта].

II к. МУ

83.9. Изд.: Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.7 / сост. И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 54, перелож. И.А. Зикса.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро. Опубликовано под названием «Экосез». Дан отрывок из произведения. [32 такта].

3 кл. ДМШ

83.10. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1982. Переизд. 1984, 1987.

С. 76-82, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполне-

ния – Allegro. Опубликовано под названием «Экосез». [192 такта].

5 кл. ДМШ

83.11. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.4 / сост. и ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 25-28, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

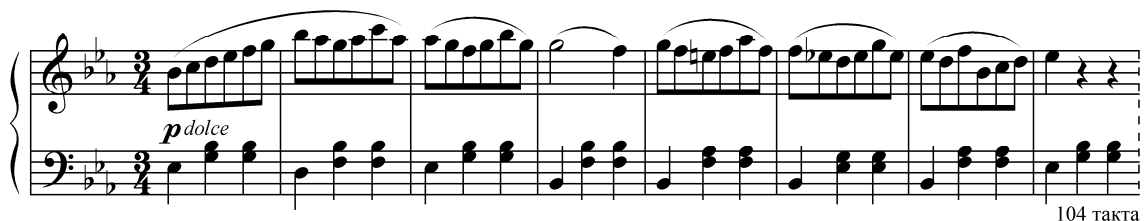
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Скоро, живо. Опубликовано под названием «Экосезы». [192 такта].

I к. МУ

84. Вальс Es dur

WoO 84

Для фортепиано. (1824)



84.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.33 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 19-20, перелож. и педагогич. ред. В.И. Нестерова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом) и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Tempo di Valse. [128 тактов].

3 кл. ДМШ

84.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [128 тактов].

3 кл. ДМШ

84.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.43 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 18-19, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [48 тактов].

3 кл. ДМШ

84.4. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 35, перелож. Н. Петуховой, исполн. ред. Н.Е. Харитоновой.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

85. Экосез Es dur

WoO 86

Для фортепиано. (1825)



85.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. А.Ф. Денисов и К.С. Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957.

С. 76, перелож. и исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Быстро. Изложено в тон-сть G-dur. [32 такта].

3 кл. ДМШ

85.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л: Музгиз, 1962. Переизд. 1964.

С. 37, изд. 1962, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

С. 49, изд. 1964.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. [32 такта].

3 кл. ДМШ

85.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.

С. 59-60, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┐). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [32 такта].

2 кл. ДМШ

85.4. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1970. – №16.

С. 14, перелож. Б. Слюсарея.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не очень скоро. [32 такта].

2 кл. ДМШ

85.5. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 41, исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (V). [32 такта].

3 кл. ДМШ

85.6. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.92. – М.: Сов. композитор, 1972.
С. 15-16, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Оживлённо. [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

85.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.13 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 12, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

85.8. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.10 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 28, перелож. Г.И. Шахова, исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

85.9. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.16 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 23, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Подвижно. Изложено в тон-ти D-dur. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

85.10. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.28 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 29, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Довольно скоро. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

85.11. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.15 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для В. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

85.12. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.30 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 14, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения – Скоро, весело. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

85.13. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения.

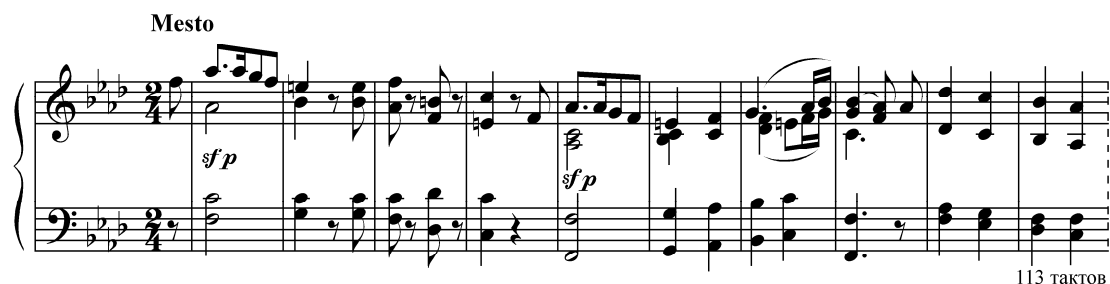
4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.

С. 33, перелож. А. Гутмана, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

86. Элегия на смерть пуделя f-moll
(1787)

WoO 110



86.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.7. – М.: Музыка, 1966.

С. 15-16, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Элегия». [36 тактов]. 5 кл. ДМШ

86.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.10 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967.

С. 33-94, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Неторопливо. Опубликовано под названием «Элегия». [36 тактов]. 5 кл. ДМШ

86.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. музшкол. Вып.13 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 50-51, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Элегия». [36 тактов]. 5 кл. ДМШ

86.4. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.29 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 7-8, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Элегия». [36 тактов]. 5 кл. ДМШ

86.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.7 / сост. В.А. Платонов и А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1975.

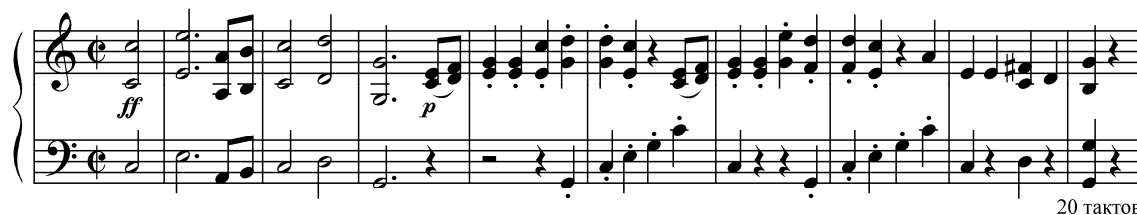
С. 23-24, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех

пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием: Элегия. Фортепианная обработка К. Сорокиным первой половины песни Бетховена «Элегия на смерть пуделя». [36 тактов]. 5 кл. ДМШ

87. Свободный человек
Песня C-dur (1791-92)

WoO 117



Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.6 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 26, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Счастливый человек». [20 тактов]. 3 кл. ДМШ

88. Походная песня G-dur
(1796)

WoO 121



88.1. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №6(138). – М.: Мол. гвардия, 1966.

С. 143, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (V). Характер исполнения – Решительно. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

88.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.10 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967.

С. 26, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Аннотацию см. к №88.1.

88.3. Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.2 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1987.

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (VГ). Характер исполнения – Решительно. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

89. Жажда свидания

WoO 134, №1

Песня g-moll в четырёх вариантах, №1. (1807-08)

Andante, poco agitato



11 тактов

89.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.82 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Тоска по любимой. Романс». [11 тактов]. 2 кл. ДМШ

89.2. Изд.: На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Вып.4 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1985.

С. 11, перелож. и исполн. ред. А.П. Новикова.

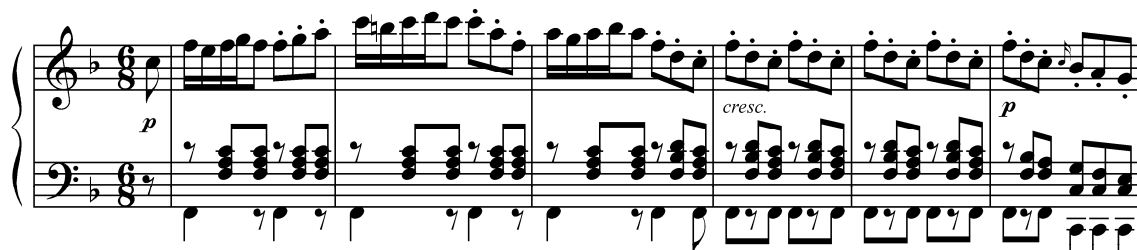
Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Тоска по любимой. Романс». [11 тактов]. 2 кл. ДМШ

90. Песня F-dur

WoO 154, №4

Из цикла «Двенадцать ирландских песен», №4. (1810-13)

Vivace scherzando



94 такта

Изд.: Моцарт В. Менуэт. – Л. Бетховен. Песня ирландца. – М.: Музгиз, 1959. – (Б-ка баяниста; №58).

С. 5-7, перелож. Л. Чебышева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, весело. Опубликовано под названием «Песня ирландца». Изложено в тон-ти Es-dur. [49 тактов]. 4 кл. ДМШ

1.3. ПРИЛОЖЕНИЕ

Anhang (Anh.)

1.3.1. Произведения сомнительного авторства и ошибочно приписываемые Бетховену

91. Сонатина G-dur

Anh. 5, №1

Из цикла «2 сонатины для фортепиано: G-dur, F-dur», №1

Ч. I



91.1.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна / сост. и обраб. Аз. И. Иванова. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд.: Л.; М.: Искусство, 1939. С. 9-10, перелож. Аз. И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [50 тактов].

3 кл. ДМШ

91.1.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. А.Ф. Денисов и К.С. Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957. Переизд. 1962, 1967.

С. 96-98, изд. 1957, 1962, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова и К.С. Прокопенко.

С. 84-85, изд. 1967.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [50 тактов].

3 кл. ДМШ

91.1.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 15-16, перелож. [и исполн. ред.] В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [50 тактов].

3 кл. ДМШ

91.1.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып. 10 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967.

С. 30-31, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [50 тактов].

4 кл. ДМШ

91.1.5. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна /

ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 21-23, перелож. В. Теплякова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [50 тактов]. 3 кл. ДМШ

91.1.6. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.7 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 38-39, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [50 тактов]. 4 кл. ДМШ

91.1.7. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.6 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1976.

С. 17-18, перелож. В.Г. Горохова, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [50 тактов]. 3 кл. ДМШ

91.1.8. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 27-28, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Лёгкая соната». [50 тактов]. 4 кл. ДМШ

91.1.9. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. музшкол / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 23-24, изд. 1979, 1982, 1984, перелож. В.Г. Горохова, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

С. 24-25, изд. 1986.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [50 тактов]. 4 кл. ДМШ

91.1.10. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997.

С. 29-30, перелож. В.Г. Горохова, исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J|). В партии л.р. дополнительно дан вариант исполнения на инструменте без ряда Ум.⁷ акк. Темп исполнения – Умеренно. [50 тактов]. 4 кл. ДМШ

91.1.11. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. компози-

тор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 167-168, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [50 тактов]. 5 кл. ДМШ

91.1.12. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодетальности).

С. 18-20, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [50 тактов]. 3 кл. ДМШ

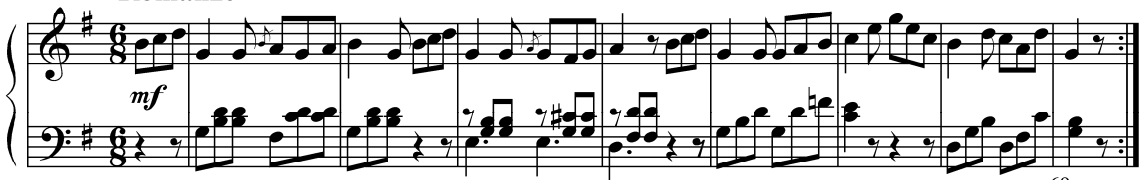
91.1.13. Изд.: Сонатины и вариации: для готового баяна: учеб. репертуар для дет. музшкол / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1989.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Moderato. [50 тактов]. 3 кл. ДМШ

Ч. II

Romanze



69 тактов

91.2.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз.школ. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. В.С. Рожкова и В.О. Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [69 тактов]. 3 кл. ДМШ

91.2.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 37-38, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом) и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения

– Andantino. Рекомендовано учащимся 2 кл. ДМШ. [69 тактов].

91.2.3. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. А.Ф. Денисов и К.С. Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957. Переизд. 1962, 1967.

С. 98-99, изд. 1957, 1962, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова и К.С. Прокопенко.

С. 86-87, изд. 1967.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. [69 тактов].

3 кл. ДМШ

91.2.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 17-18, перелож. [и исполн. ред.] В.Г. Горохова.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не быстро. [69 тактов].

3 кл. ДМШ

91.2.5. Изд.: Бетховен Л. Романс из сонатины. – Р. Шуман. Марш солдатиков. – М.: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста; №8).

С. 2-3, [перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова].

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не быстро. [69 тактов].

3 кл. ДМШ

91.2.6. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом) и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. Рекомендовано учащимся 3 кл. ДМШ. [69 тактов].

91.2.7. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969, 1971, 1972.

С. 190, изд. 1967-1969, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 142, изд. 1971, 1972.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [69 тактов].

3 кл. ДМШ

91.2.8. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.10 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967.

С. 31-32, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. [69 тактов]. 4 кл. ДМШ
91.2.9. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 23-24, перелож. В. Теплякова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. [69 тактов]. 3 кл. ДМШ
91.2.10. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.7 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 39-41, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). [69 тактов]. 4 кл. ДМШ

91.2.11. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. музшкол / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 25-26, изд. 1979, 1982, 1984, перелож. В.Г. Горохова, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

С. 26-27, изд. 1986.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [69 тактов]. 4 кл. ДМШ

91.2.12. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 168-169, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Moderato. [69 тактов]. 5 кл. ДМШ

91.2.13. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.16 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 24-26, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Moderato e Tranquillo. [69 тактов]. 3 кл. ДМШ

91.2.14. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.3 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 43-45, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

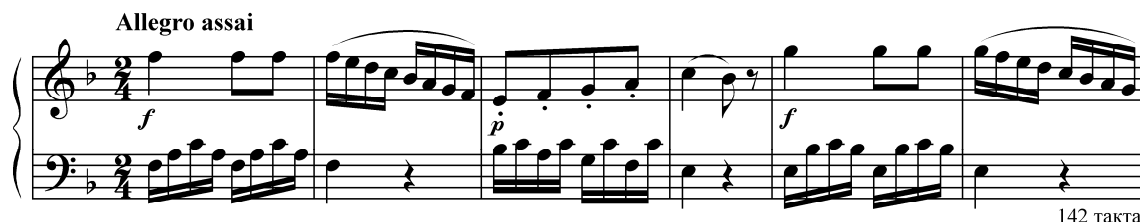
Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [69 тактов]. 3 кл. ДМШ

92. Сонатина F-dur

Anh. 5, №2

Из цикла «2 сонатины для фортепиано: G-dur, F-dur», №2

Ч. I



92.1.1. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 49-51, перелож. А.И. Чинякова, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Allegro assai. [142 такта].

5 кл. ДМШ

92.1.2. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: пед. репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып.2 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1970. Переизд. 1973.

С. 28-31, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы доли (бас с аккордом) и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп и характер исполнения – Allegro assai. [142 такта].

5 кл. ДМШ

92.1.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин, С.А. Павин, П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.

С. 113-115, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

С. 104-106, изд. 1971, 1973, 1976.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro assai. [142 такта].

5 кл. ДМШ

92.1.4. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в перелож. для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 25-27, перелож. В. Теплякова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы доли такта (бас с аккордом).

Темп исполнения – Довольно скоро. [142 такта]. 5 кл. ДМШ

92.1.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 22-25, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Allegro moderato*. Опубликовано под названием «Лёгкая соната». [142 такта].

1 к. МУ

92.1.6. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 37-40, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Allegro assai*. [142 такта].

1 к. МУ

Ч. II



92.2.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз.школ. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941.

С. 22-24, перелож. В.С. Рожкова и В.О. Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – *Allegro*. [144 такта].

5 кл. ДМШ

92.2.2. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: I курс музучилищ / сост. коллектив преп. музучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1966.

С. 64-66, перелож. [и исполн. ред.] А.А. Набатова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – *Allegro*. Опубликовано под названием «Рондо из Сонатины F-dur». [144 такта].

1 к. МУ

92.2.3. Изд.: Сонатины и рондо: перелож. для баяна / сост. Б.Г. Беняминов. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 29-32, перелож. [и исполн. ред.] Б.Г. Беняминова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана дина-

мика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Рондо из Сонатины F-dur». [144 такта]. 5 кл. ДМШ

92.2.4. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 51-53, перелож. А.И. Чинякова, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Allegro. [144 такта]. 5 кл. ДМШ

92.2.5. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: пед. репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып.2 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1970. Переизд. 1973.

С. 31-34, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли (бас с аккордом) и увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп и характер исполнения – Allegro. [144 такта]. 5 кл. ДМШ

92.2.6. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 27-31, перелож. В. Теплякова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Скоро. [144 такта]. 5 кл. ДМШ

92.2.7. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978.

С. 8-11, изд. 1972-1976, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова.

С. 7-10, изд. 1978.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Рондо из Сонатины F-dur». [144 такта]. 5 кл. ДМШ

92.2.8. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 170-172, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (┘┘). Дана расшифровка мелизмов и перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Рондо». [144 такта]. 5 кл. ДМШ

92.2.9. Изд.: Накапкин В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991.

С. 141-143, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов и перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Рондо». [144 такта]. 5 кл. ДМШ

93. Немецкий танец G-dur

Anh. 9, №4

Из цикла «Немецкие танцы для фортепиано в четыре руки», №4



Изд.: Музыкальная жизнь. – 1970. – №23.

С. 14, перелож. Б. Слюсаря.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Довольно скоро. [64 такта].

3 кл. ДМШ

94. Вальс As-dur

Anh. 14, №1

Из цикла «Шесть вальсов для фортепиано», №1



94.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.7. – М.: Музыка, 1966.

С. 13-14, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [64 такта]. 4 кл. ДМШ

94.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.6. – М.: Музыка, 1966.

С. 28-29, перелож. В.А. Платонова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. Изложено в тон-ти B-dur. Опубликовано как произведение Ф. Шуберта. [64 такта].

4 кл. ДМШ

94.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1968. – №6.

С. 14, перелож. Б. Слюсаря.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп

педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано как произведение Ф. Шуберта. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

94.4. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин, С.А. Павин, П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Перезд. 1971, 1973, 1976.

С. 119, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

С. 110, изд. 1971, 1973, 1976.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante con sentimento. Опубликовано как произведение Ф. Шуберта. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

94.5. Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 17-18, перелож. П.И. Смирнова, [исполн. ред. П.И. Говорушко].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. Изложено в тональности C-dur. [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

94.6. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1972. – №6.

С. 14, перелож. С.И. Булатова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано как произведение Ф. Шуберта. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

94.7. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.33 / сост. В.Г. Грачёв, А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 17-18, перелож. А.Д. Талакина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di Valse. Опубликовано как произведение Ф. Шуберта. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

94.8. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.23 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 23-25, перелож. В.М. Назимова, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┐). Темп исполнения – Умеренно. [64 такта]. 4 кл. ДМШ

94.9. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┐). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли

такта (бас с аккордом). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Dolente. Опубликовано как произведение Ф. Шуберта. [32 такта]. 4 кл. ДМШ

94.10. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 58, перелож. А. Харченко, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано как произведение Ф. Шуберта. [18 тактов]. 3 кл. ДМШ

95. Вальс Es-dur

Anh. 14, №3

Из цикла «Шесть вальсов для фортепиано», №3

Hoffnungswalzer



Изд.: Репертуар баяниста. Вып.1. – М.: Музыка, 1966.

С. 28-31, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Довольно медленно. [166 тактов].

5 кл. ДМШ

96. Вера, любовь и надежда

Anh. 15

Вальс F-dur для фортепиано

Moderato con molto espressione



Изд.: Бетховен Л. Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.

С. 31-33, перелож. П.И. Смирнова, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Прощание с роялем». [82 такта]. 4 кл. ДМШ

1.3.2. Произведения, не идентифицированные по каталогу Г. Кинского
– Г. Гальма, но в изданиях для баяна опубликованы
под именем Бетховена

97. Вальс Es-dur

6/№



Изд.: Репертуар баяниста. Вып.26 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 10-11, перелож. А.И. Чинякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [104 такта]. *3 кл. ДМШ*

II. НОТОГРАФИЯ

1. **Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В.** Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994, 1998, 2004. /77.5/
2. **Акимов Ю.Т.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976. /1/
3. **Акимов Ю.Т.** Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990. /37.18; 91.1.11; 91.2.12; 92.2.8/
4. Альбом баяниста: танцевальная музыка западноевропейских композиторов. Вып.3 / сост. и перелож. для баяна Аз. И. Иванова. – Л.: Музгиз, 1954. Переизд. 1958, 1966. /83.2/
5. Альбом баяниста. Вып.6 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962. /63.4/
6. Альбом баяниста: сб. попул. пьес. Вып.2 / сост. и перелож. С.Г. Чапкия. – Киев: Изомузгиз, 1959. /32.2/
7. Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.1 / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1986. /15.5; 20/
8. Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1987. /88.3/
9. Альбом для детей: произведения для баяна. Вып.4 / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1990. /28.9/
10. Альбом начинающего баяниста / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1962. Переизд. 1964. /85.2/
11. Альбом начинающего баяниста. Вып.4 / сост. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича. – М.: Сов. композитор, 1971. /13.1; 50.9/
12. Альбом начинающего баяниста. Вып.6 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1972. /87/
13. Альбом начинающего баяниста. Вып.7 / сост. и исполн. ред. А.И. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1972. /56.4/
14. Альбом начинающего баяниста. Вып.10 / сост. и исполн. ред. А.И. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1974. /85.8/
15. Альбом начинающего баяниста. Вып.11 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1974. /18.3/
16. Альбом начинающего баяниста. Вып.14 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1977. /58.7/
17. Альбом начинающего баяниста. Вып.15 / сост. и перелож. А.И. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1978. /68.2/
18. Альбом начинающего баяниста. Вып.22 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980. /70.2/
19. Альбом начинающего баяниста. Вып.23 / перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина. – М.: Сов. композитор, 1981. /22.8; 32.6; 46.6; 47.7; 50.12; 52.3; 64.3; 66.11; 84.2; 94.9/

20. Альбом начинающего баяниста. Вып.26 / сост. и исполн. ред. М.М. Цыбулина. – М.: Сов. композитор, 1982. /23.2/
21. Альбом начинающего баяниста. Вып.30 / сост., перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова. – М.: Сов. композитор, 1984. /85.12/
22. Альбом начинающего баяниста. Вып.34 / сост. и исполн. ред. А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1986. /47.8/
23. Альбом начинающего баяниста. Вып.35 / сост. и исполн. ред. А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1987. /49.4/
24. Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989. /23.3/
25. Альбом начинающего баяниста. Вып.41 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1990. /6.2/
26. Альбом начинающего баяниста. Вып.43 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1991. /84.3/
27. Баян в музыкальной школе. Вып.30 / сост. и перелож. В.Г. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1978. /73.4/
28. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1969. /58.5/
29. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып.7 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1971. /32.4/
30. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.10 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1972. /19.3/
31. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.13 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1973. /85.7/
32. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1973. /69.1/
33. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.16 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1974. /85.9/
34. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.17 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1974. /13.3/
35. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.19 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1975. /49.2/
36. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.21 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева и В.Г. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1975. /81.2/
37. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.23 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1976. /94.8/
38. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.28 / сост. и перелож. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1978. /66.9; 85.10/
39. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.29 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1978. /73.3/
40. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.31 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979. /22.7/

41. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.33 / сост. и педагогич. ред. В.И. Нестерова. – М.: Сов. композитор, 1979. /84.1/
42. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.35 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1980. /36.1/
43. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.39 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981. /70.3/
44. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.41 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1981. /73.5/
45. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.52 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1985. /66.12/
46. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.54 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1986. /47.9/
47. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.56 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1987. /36.2/
48. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.58 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988. /56.7/
49. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.59 / сост. и исполн. ред. А.М. Гуськова и В.Г. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1988. /68.5/
50. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.60 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1989. /69.2; 71/
51. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.63 / сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв; исполн. ред. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1990. /63.8/
52. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.66 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1992. /61.2/
53. Баян играет на селе: популярные песни, танцы и пьесы: для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодеятельность). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987. /14.14/
54. Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970, 1971, 1972. /59.2/
55. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987. /59.7/
56. Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979. /14.6; 37.9; 38.1; 46.4; 58.4; 72.1/
57. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987. /14.15; 58.9/
58. Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979. /11.2.5/

59. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. /11.2.7/
60. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978. /44.8; 76.1.1; 76.2.2/
61. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1983. /44.11/
62. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978. /83.7; 92.2.7/
63. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1982. Переизд. 1984, 1987. /83.10/
64. Баянисту-любителю. Вып.7 / перелож. и исполн. ред. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1981. /25.3/
65. **Беспятов Е. и Горенко М.** Школа игры на баяне. – 2-е изд. – [Київ]: Мистецтво, 1954. /28.3/
66. **Бетховен Л.** Багатель (ля минор): для баяна / перелож. В.П. Тюрикова. – [М.]: Музгиз, 1932. – (Дешёвая нотная б-ка; №334. Народные инструменты). /32.1/
67. **Бетховен Л.** Два контрданса. – Шуберт Ф. Экосез / перелож. Я.Ф. Орланского-Титаренко. – М.;Л.: Музгиз, 1933. – (Серия для баяна). /57.1; 63.1/
68. **Бетховен Л.** Избранные пьесы: в переложении для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970. /18.2; 19.2; 28.8; 31; 32.3; 45; 47.5; 50.8; 52.2; 56.3; 58.6; 59.6; 60.1; 61.1; 62.1; 63.7; 67.1; 81.1; 83.6; 91.1.5; 91.2.9; 92.1.4; 92.2.6; 94.5; 96/
69. **Бетховен Л.** Крестьянские танцы / перелож. для гармоники-баяна А.Л. Клейнарда. – [Л]: Тритон, 1931. – (Репертуар гармониста №1 и №16). /46.1; 49.1; 50.1; 64.1; 65.1/
70. **Бетховен Л.** Марш из «Афинских развалин». – М.: Музгиз, 1959. – (Концертный репертуар баяниста; №15). /28.4/
71. **Бетховен Л.** Романс из сонатины. – Р. Шуман. Марш солдатиков. – М.: Музгиз, 1960. – (Б-ка начинающего баяниста; №8). /91.2.5/
72. **Бетховен Л.** Турецкий марш [из «Афинских развалин»]: баян / перелож. А.М. Голубева. – М.: Музсектор Госиздата, 1930. – (Всерос. рабочее муз. о-во «Музыка массам»; №171). /28.1/
73. **Бетховен Л.** Экосез: Шотландский танец: баян / перелож. Б.С. Штейнпресса. – М.: Музсектор Госиздата, 1930. – (Всерос. рабочее муз. о-во «Музыка массам»; №172). /83.1/
74. В кругу друзей: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1976. Переизд.

- 1978, 1981, 1983. /25.2/
75. В подарок юному баянисту. Вып.1 / ред.-сост. В.И. Хованский. – М.: Златоуст, 1995. /14.18/
76. Виртуозные пьесы: в перелож. для баяна и готово-выборного баяна / сост. Б.Г. Беняминов. – Л.: Музыка, 1971. /10.2.1/
77. **Говорушко П.И.** Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980. /68.3/
78. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. Ч.1. – М.;Л.: Музыка, 1965. /37.7/
79. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981. /14.7/
80. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-5 кл. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин и А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1972. /66.7/
81. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.7 / сост. В.А. Платонов и А.И. Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1975. /86.5/
82. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.9 / сост. и исполн. ред. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1976. /81.3/
83. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.11 / сост. и перелож. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1977. /76.1.2; 76.2.3/
84. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978. /91.1.8/
85. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /37.16; 50.11/
86. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.15 / сост. и перелож. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1979. /37.17; 85.11/
87. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.16 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1980. /58.8; 91.2.13/
88. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3-х кл. Вып.27 / сост. Г.П. Никитин. – М.: Сов. композитор, 1984. /68.4/
89. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4-х кл. Вып.28 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1984. /7; 21/
90. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.42 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1991. /70.5/
91. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1977. /92.1.5/
92. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.12 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1984. /92.1.6/

93. За праздничным столом: сб. песен и танцев: для баяна или аккордеона. Вып.2 / сост. О.Ф. Агафонов. – М.: Музыка, 1971. /25.1/
94. **Заблоцкий В.П.** Первое знакомство с баяном: пособие для начинающих баянистов. – Л.: Музыка, 1972. Переизд. 1977. /14.11/
95. **Иванов Аз.** Начальный курс игры на баяне. – 4-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1956. Переизд. 1957, 1958. /11.2.2/
96. **Иванов Аз.** Начальный курс игры на баяне / под. ред. П.И. Говорушко. – 7-е изд., испр. и доп. – Л.: Музгиз, 1960. Переизд. 1963, 1965, 1967-1969, 1975-1979. /11.2.3/
97. Избранные произведения для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. и перелож. А.И. Полетаева. – М.: Музыка, 1971. /16/
98. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов / сост. и перелож. для баяна Н.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1967. /75.1.2; 75.2.1; 75.3.1/
99. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.4 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Пед. репертуар для уч. ДМШ и музучилищ). /11.1.1; 11.2.6/
100. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: пед. репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып.2 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1970. Переизд. 1973. /92.1.2; 92.2.5/
101. Классическая и народная музыка / сост. и перелож. для баяна П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1971. /44.9/
102. **Клейнгард А.** Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937. /34; 44.1; 50.2/
103. Концертные пьесы для баяна. Вып.12. – М.: Музыка, 1966. /75.1.1/
104. Концертные пьесы: для баяна. Вып.17 / исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Сов. композитор, 1969. /17/
105. **Крылова Г.И.** Азбука маленького баяниста: для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет: уч.-метод. пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств: в двух частях. Ч.1. Пособие для учителя. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Библиотека детской музыкальной школы). /46.8/
106. Лёгкие популярные классические пьесы / сост. и перелож. Г.Т. Тышкевича. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; №28). /57.2/
107. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.7 / исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1964. /24/
108. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.8 / исполн. ред. Ю.Т. Акимова. – М.: Музыка, 1965. /22.4/
109. Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. муз. школы / сост. и перелож. А.Ф. Денисов и К.С. Прокопенко. – Киев: Изомузгиз, 1957. Пере-

- изд. 1962. /48.1; 63.2; 66.1; 85.1; 91.1.2; 91.2.3/
110. Лёгкие пьесы для баяна: 1-3 кл. музшколы / сост. и перелож. А.Ф. Денисов и К.С. Прокопенко. – 3-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1967. /63.2; 66.1; 91.1.2; 91.2.3/
 111. Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /32.5; 64.2/
 112. Лёгкие пьесы: для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1967. /48.3/
 113. Любимые мелодии: альбом популярных пьес и фрагментов из классической музыки: для баяна или аккордеона. – М.: Музгиз, 1961. /37.5; 59.1/
 114. Мой друг баян. Вып.3 / сост. и перелож. А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1978. /42.3/
 115. Мой друг баян. Вып.15 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1988. /2/
 116. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №3(57). – М.: Мол. гвардия, 1953. /4.2/
 117. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №6(138). – М.: Мол. гвардия, 1966. /88.1/
 118. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №5(161). – М.: Мол. гвардия, 1970. /83.5/
 119. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №2(176). – М.: Молодая гвардия, 1973. /44.10/
 120. **Моцарт В.** Менуэт. – Л. Бетховен. Марш из «Афинских развалин» (по транскрипции Ф. Листа) / перелож. для баяна А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1953. – (Б-ка баяниста). /28.2/
 121. **Моцарт В.** Менуэт. – Л. Бетховен. Песня ирландца / перелож. А.Е. Онегин, Л. Чебышев. – М.: Музгиз, 1959. – (Б-ка баяниста; №58). /90/
 122. Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. ф-п (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967. /63.5/
 123. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. самодеятельности). /14.16/
 124. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности). /91.1.12/
 125. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодеятельности). /66.14/
 126. Музыкальная жизнь. – 1967. – №21. /11.2.4/
 127. Музыкальная жизнь. – 1968. – №6. /94.3/
 128. Музыкальная жизнь. – 1968. – №15. /46.5; 47.2; 48.4/

129. Музыкальная жизнь. – 1970. – №16. /14.8; 66.6; 85.4/
130. Музыкальная жизнь. – 1970. – №21. /56.2; 57.3/
131. Музыкальная жизнь. – 1970. – №23. /37.11; 63.6; 93/
132. Музыкальная жизнь. – 1971. – №20. /13.2/
133. Музыкальная жизнь. – 1972. – №6. /94.6/
134. Музыкальная жизнь. – 1973. – №24. /8.2/
135. Музыкальная жизнь. – 1979. – №13. /83.8/
136. На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Новиков.
– М.: Музыка, 1983. /50.13/
137. На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып.3 / сост. А.П. Новиков.
– М.: Музыка, 1984. – (Художественной самодеятельности). /58.10/
138. На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып.4 / сост. А.П. Новиков.
– М.: Музыка, 1985. /89.2/
139. **Накапкин В.Д.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.:
Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991. /92.2.9/
140. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне: [уч. пособие для дет. муз.
школ и училищ]. – М.: Музгиз, 1957. /50.3; 56.1/
141. **Онегин А.** Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. – М.: Муз-
гиз, 1959. Переизд. 1960-1963, 1965. /50.3; 56.1; 66.4/
142. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд.
1968, 1969. /14.5; 44.6; 50.7; 56.1; 66.4; 91.2.7/
143. **Онегин А.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1971. Переизд.
1972. /14.5; 50.7; 56.1; 66.4; 91.2.7/
144. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Му-
зыка, 1974. Переизд. 1976-1979. /15.3; 47.6/
145. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд.
1984, 1986, 1988, 1990. /15.4; 56.6; 66.10/
146. **Ошлаков К.К.** Школа игры на баяне. Ч.2 / под ред. И.А. Бочкова.
– Алма-Ата: Мектеп, 1965. /76.2.1/
147. **Ошлаков К.К.** Школа игры на баяне. Ч.3 / под ред. Р.Г. Заирова.
– Алма-Ата: Мектеп, 1970. /75.1.3/
148. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.4 / сост.
А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1966. /6.1/
149. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.5 / сост.
П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1966. /3/
150. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.6 /
сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967. /5; 28.7/
151. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.7 /
сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967. /42.1/
152. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.8 /
сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967. /37.8/
153. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.10 /
сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967. /86.2; 88.2; 91.1.4; 91.2.8/

154. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1971. /15.2/
155. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол: 1-2 кл. Вып.2 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1972. /14.10; 37.13; 70.1/
156. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол: 1-2 кл. Вып.3 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1973. /68.1/
157. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.7 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1977. /49.3/
158. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.8 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1978. /14.13/
159. Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. музшкол. Вып.13 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Музыка, 1969. /18.1; 59.4; 86.3/
160. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.6 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1976. /62.2; 91.1.7/
161. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.7 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1977. /29.1/
162. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.8 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1978. /10.1.1/
163. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.2 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1966. /28.6/
164. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.8 / сост. и исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1969. /82/
165. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып.2 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1972. /67.2/
166. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1976. /75.2.2/
167. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.4 / сост. и исполн. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музыка, 1973. /79/
168. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.5 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1975. /78/
169. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 2 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис,

- Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста). /58.3/
170. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: дет. музшкола: 4 кл. Вып.2 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /77.1/
171. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 3 кл. детской музыкальной школы. – М.: Торглобус, 2001. /11.2.8/
172. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школы. – [Минск]: Сандини, 1997. /29.3/
173. Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.7 / сост. И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1980. /83.9/
174. Первые шаги баяниста. Вып.58 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1968. /59.3/
175. Первые шаги баяниста. Вып.64 / сост. и перелож. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1969. /47.3/
176. Первые шаги баяниста. Вып.65 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1969. /47.4/
177. Первые шаги баяниста. Вып.68 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969. /59.5/
178. Первые шаги баяниста. Вып.69. – М.: Сов. композитор, 1969. /38.2/
179. Первые шаги баяниста. Вып.77 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1970. /42.2/
180. Первые шаги баяниста. Вып.82 / сост. и перелож. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1971. /89.1/
181. Первые шаги баяниста. Вып.83 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971. /39/
182. Первые шаги баяниста. Вып.89 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /38.3/
183. Первые шаги баяниста. Вып.90 / сост. и перелож. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1972. /48.5; 51.2/
184. Первые шаги баяниста. Вып.92. – М.: Сов. композитор, 1972. /85.6/
185. Первые шаги баяниста. Вып.100 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973. /56.5/
186. Первые шаги баяниста. Вып.103 / сост. В. Воронков. – М.: Сов. композитор, 1973. /77.3/
187. Первые шаги баяниста. Вып.105 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1973. /37.14/
188. Первые шаги баяниста. Вып.112 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974. /72.3/
189. **Платонов В.А.** Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3

- кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970. /22.6; 37.10; 85.5/
190. Полифонические пьесы зарубежных композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. и перелож. Н.И. Корецкого. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для уч. ДМШ и педучилищ). /44.7/
191. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.2 / сост. В.А. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975. /43/
192. Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.1 / сост. и ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ). /14.17; 22.9; 37.19; 47.10; 50.14; 52.4; 58.11; 66.13/
193. Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Пед. репертуар для ДМШ). /40; 44.12; 53.2; 54/
194. Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.3 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1988. – (Пед. репертуар для ДМШ). /91.2.14/
195. Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.4 / сост. и ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар для ДМШ). /83.11/
196. Пьесы западноевропейских композиторов: в лёгком перелож. для баяна. – [М.]: Музгиз, 1961. – (Б-ка начинающего баяниста; №16). /37.4; 58.2/
197. Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960. /15.1; 47.1; 50.4; 52.1; 66.3/
198. Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1963. /47.1; 50.4; 52.1/
199. Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. дет. муз. школ. Ч.2 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960. /73.1/
200. Репертуар баяниста. Вып.1. – М.: Музыка, 1966. /95/
201. Репертуар баяниста. Вып.6. – М.: Музыка, 1966. /94.2/
202. Репертуар баяниста. Вып.7. – М.: Музыка, 1966. /86.1; 94.1/
203. Репертуар баяниста. Вып.22. – М.: Сов. композитор, 1970. /33/
204. Репертуар баяниста. Вып.26 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972. /97/
205. Репертуар баяниста. Вып.27 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /12; 51.1/
206. Репертуар баяниста. Вып.28 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /57.4/
207. Репертуар баяниста. Вып.29 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /86.4/
208. Репертуар баяниста. Вып.33 / сост. В.Г. Грачёв, А.Д. Талакин. – М.:

- Сов. композитор, 1973. /94.7/
209. Репертуар баяниста. Вып.35 / сост. и перелож. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973. /30/
210. Репертуар баяниста. Вып.37 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974. /27/
211. Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. и перелож. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар). /47.11; 50.15; 52.5; 70.4/
212. Сборник лёгких пьес для баяна / сост. и обраб. Аз. И. Иванова. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд.: Л.;М.: Искусство, 1939. /11.2.1; 91.1.1/
213. Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз.школ / перелож. В.С. Рожкова и В.О. Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941. /91.2.1; 92.2.1/
214. Сборник педагогических пьес: для баяна / перелож. В.С. Рожкова и В.О. Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1940. /44.2/
215. **Семёнов В.А.** Современная школа игры на баяне / перелож., исполн. ред. [и предисл.] авт. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007. /37.20/
216. Семь лёгких классических пьес / перелож. Л. Чебышев. – М.: Музгиз, 1958. – (Б-ка баяниста; №41). /37.2; 66.2/
217. Сонатины и вариации: для баяна. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1969. /92.1.1; 92.2.4/
218. Сонатины и вариации: для баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1971. /23.1/
219. Сонатины и вариации: для баяна. Вып.4 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1972. /80/
220. Сонатины и вариации: для баяна. Вып.6 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1974. /74/
221. Сонатины и вариации: для баяна. Вып.7 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1975. /91.1.6; 91.2.10/
222. Сонатины и вариации: для готового баяна: учеб. репертуар для дет. музшкол / сост. и перелож. И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1989. /73.7; 91.1.13/
223. Сонатины и рондо: перелож. для баяна / сост. Б.Г. Беньяминов. – Л.: Музгиз, 1963. /8.1; 92.2.3/
224. Сонатины и рондо: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. Б.Г. Беньяминов. – Л.: Музыка, 1968. /77.2/
225. **Сурков А.А., Плетнёв В.П.** Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна: для педагогов музучилищ, дет. музшкол и учащихся муз. учеб. заведений. – М.: Музыка, 1977. /77.4/
226. **Тышкевич Г.Т.** Молодому баянисту: начальный курс игры на баяне. – М.: Мол. гвардия, 1961. /50.5/

227. **Тышкевич Г.Т.** Молодому баянисту: учеб. пособие для баянистов, обучающихся в коллективах худож. самодеятельности. – М.: Музыка, 1971. /14.9/
228. **Тюриков В.П.** Сборник пьес. И.С. Бах. Бурре. – Х.В. Глюк. Старинный танец XVI в. – Фр. Куперен. Старинная пьеса. – Ж.Б. Люлли. Серенада. – А. Корелли. Гавот...[и др.] / перелож. для баяна В.П. Тюрикова. – М.: Музгиз, 1932. /9/
229. Хрестоматия баяниста / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; Детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996. /73.6/
230. Хрестоматия баяниста. Вып.1: пьесы / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы). /37.21/
231. Хрестоматия баяниста: пьесы. Вып.2 / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы). /15.6; 58.13; 60.3/
232. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997. /37.15; 91.1.10/
233. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова и В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977. /22.5; 53.1; 85.3/
234. Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. музшкол / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986. /91.1.9; 91.2.11/
235. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина, С.А. Павина, П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976. /73.2; 92.1.3; 94.4/
236. Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз. школ / сост. и исполн. ред. В.И. Нестерова и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985. /29.2/
237. Хрестоматия баяниста. Вып.1: 3-й курс муз. училища / сост. коллектив преподавателей муз. пед. училища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музыка, 1965. /28.5/
238. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для 1-го курса дошкольных и школьных педучилищ. Ч.1 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1970. /37.12; 60.2; 72.2/
239. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.2: Пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1972. /48.6; 50.10/
240. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.3: Пособие для 3-го курса дошкольных и школьных педучилищ. / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1973. /66.8/

241. Хрестоматия для баяна и аккордеона: пособие для уч. 4-го курса школьных и муз. отделений педучилищ. Ч.4 / сост. П.М. Артюхов, А.П. Басурманов, В.А. Журавлёв. – М.: Сов. композитор, 1976.
/14.12/
242. Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов; исполн. ред. Н.Е. Харитонов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007. /11.2.9; 14.19; 25.4; 32.7; 35; 37.22; 41; 42.4; 46.7; 47.12; 48.7; 50.16; 52.6; 55; 56.8; 59.8; 60.4; 66.15; 68.6; 69.3; 70.6; 72.4; 84.4; 85.13; 94.10/
243. Хрестоматия для баяна. Вып.3 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.;Л.: Музгиз, 1952. /4.1/
244. Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.
/14.2; 37.3; 46.2/
245. Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.
/14.1; 22.1; 91.2.2/
246. Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.
/14.3; 22.2; 91.2.6/
247. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.2 / сост. и общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961. /19.1/
248. Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.3 / сост. и общ. ред. В.Н. Мотова и А.А. Суркова. – М.: Музгиз, 1954. /37.1; 44.3/
249. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.3 / сост. и общ. ред. В.Н. Мотова и А.А. Суркова. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.
/37.1; 44.4/
250. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.5 / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова и А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1957.
/26.1; 58.1; 83.3/
251. Хрестоматия для баяна: для учащихся культурно-просветительных училищ. Вып.3 и 4 / сост. Г.Т. Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. – (М-во культуры РСФСР, глав. упр. учеб. заведений и кадров).
/22.3; 50.6; 66.5/
252. Хрестоматия начинающего баяниста: 1-3 кл. дет. муз. школы. Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1962. Переизд. 1963, 1964. /26.2; 48.2/
253. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1967. /14.4; 37.6; 46.3/
254. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1959.

- Переизд. 1962-1964, 1968. /63.3; 91.1.3; 91.2.4/
255. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 кл. / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова и А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969. /83.4/
256. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: I курс музучилищ / сост.: коллектив преп. музучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1966. /44.5; 92.2.2/
257. Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. / сост. Д.А. Матюшков и А.Л. Репников. – Л.: Музгиз, 1962. /65.2/
258. Юный виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. В.Н. Мотов и А.Ф. Суханов. – М.: Композитор, 1993. /58.12/

III. УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

№ №

-А-

- Адажио As-dur. Из Сонаты №8 c-moll («Патетическая»). Op. 13, ч. II...4
Адажио из сонаты №8. См.: Адажио As-dur. Из Сонаты №8 c-moll
(«Патетическая»). Op. 13, ч. II.
Аллегretto a-moll из симфонии №7 A-dur, ч. II. Op. 92, ч. II.....19
Аллеманда для фортепиано A-dur. WoO 81.....81
Анданте C-dur из Сонаты №10 G-dur цикла «Две Сонаты для форте-
пиано». Op. 14, №2, ч. II.....5
Анданте d-moll из Сонаты №15 D-dur для фортепиано («Пастораль-
ная»). Op. 28, ч. II.....8
Анданте E-dur из Сонаты для фортепиано №30 E-dur. Op. 109, ч. III.....27
Анданте. См.: Анданте E-dur из Сонаты для фортепиано №30 E-dur.
Op. 109, ч. III.
Анданте из Второй лёгкой сонаты. См.: Соната f-moll. Из цикла «Три
лёгкие сонаты для фортепиано», №2. WoO 47, №2.
Анданте из Сонаты №8. См.: Адажио из Сонаты №8 c-moll («Пате-
тическая»). Op. 13, ч. II.

-Б-

- Багатель g-moll. Из цикла «Одиннадцать багателей для фортепиано»,
№1. Op. 119, №1.....29
Багатель D-dur. Из цикла «Одиннадцать багателей для фортепиано»,
№3. Op. 119, №3.....30
Багатель c-moll. Из цикла «Одиннадцать багателей для фортепиано»,
№5. Op. 119, №5.....31
Багатель a-moll. Из цикла «Одиннадцать багателей для фортепиано»,
№9. Op. 119, №9.....32
Багатель B-dur. Из цикла «Одиннадцать багателей для фортепиано»,
№11. Op. 119, 11.....33

-В-

- Вальс As-dur. Из цикла «Шесть вальсов для фортепиано», №1. Anh.
14, №1.....94
Вальс C-dur. См.: Вальс As-dur. Из цикла «Шесть вальсов для форте-
пиано», №1. Anh. 14, №1.
Вальс Es-dur б/№.....97
Вальс Es dur для фортепиано. WoO 84.....84
Вальс Es-dur. Из цикла «Шесть вальсов для фортепиано», №3. Anh.
14, №3.....95
Вальс. См.: Немецкий танец G-dur. Из цикла «Двенадцать немецких
танцев для оркестра», №6. WoO 8, №6.

- Вальс. См.: Немецкий танец D-dur. Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №10. WoO 8, №10.
- Вариации на украинскую тему. См.: Украинская песня G-dur из цикла «Десять вариаций для фортепиано с сопровождением флейты или скрипки», №3. Op. 107, №3.
- Вера, любовь и надежда. Вальс F-dur для фортепиано. Anh. 15.....**96**
- Весёлая, грустная. См.: Весело-грустно C-dur, c-moll. Для фортепиано. WoO 54.
- Весело-грустно C-dur, c-moll. Для фортепиано. WoO 54.....**76**
- Волшебный цветок. См.: Чудоцвет. Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №8. Op. 52, №8.

-Г-

- Грустная пьеса. См.: Весело-грустно C-dur, c-moll. Для фортепиано. WoO 54.

-Д-

- Двухголосная fuga D-dur для органа. WoO 31.....**67**
- Девять вариаций A-dur на тему «Quant'è più bello» из оперы «La Molinara» Дж. Паизиелло. WoO 69.....**78**
- Девять вариаций. См.: Девять вариаций на тему «Quant'è più bello» из оперы «La Molinara» Дж. Паизиелло. WoO 69.

-Ж-

- Жажда свидания. Песня (g-moll) в четырёх вариантах, №1. WoO 134, №1.....**89**

-К-

- Контрданс C-dur. Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №1. WoO 14, №1.....**56**
- Контрданс D-dur. Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №3. WoO 14, №3.....**57**
- Контрданс B-dur. Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №4. WoO 14, №4.....**58**
- Контрданс Es-dur. Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №7. WoO 14, №7.....**59**
- Контрданс C-dur. Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №8. WoO 14, №8.....**60**
- Контрданс A-dur. Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №9. WoO 14, №9.....**61**
- Контрданс C-dur. Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №10. WoO 14, №10.....**62**
- Контрданс Es-dur. Из цикла «Двенадцать контрдансов для оркестра», №12. WoO 14, №12.....**63**
- Кориолан. Увертюра к трагедии Г.И. Коллина. Op. 62.....**16**
- Край родной. См.: Меркенштейн. Песня F-dur для двух голосов с со-

провождением фортепиано. Op. 100.

Крестьянский танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №1. WoO 11, №1.

Крестьянский танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №2. WoO 11, №2.

Крестьянский танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №4. WoO 11, №4.

Крестьянский танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №5. WoO 11, №5.

Крестьянский танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №7. WoO 11, №7.

Крестьянский танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Шесть лендлеров для двух скрипок и баса», №1. WoO 15, №1.

Крестьянский танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Шесть лендлеров для двух скрипок и баса», №2. WoO 15, №2.

-Л-

Лёгкая соната. См.: Сонатина G-dur из цикла «2 сонатины для фортепиано: G-dur, F-dur», №1. Anh. 5, №1.

Лёгкая соната. См.: Сонатина F-dur из цикла «2 сонатины для фортепиано: G-dur, F-dur», №2. Anh. 5, №2.

Лендлер D-dur. Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №1. WoO 11, №1.....46

Лендлер D-dur. Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №2. WoO 11, №2.....47

Лендлер D-dur. Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №3. WoO 11, №3.....48

Лендлер D-dur. Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №4. WoO 11, №4.....49

Лендлер D-dur. Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №5. WoO 11, №5.....50

Лендлер D-dur. Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №6. WoO 11, №6.....51

Лендлер D-dur. Из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №7. WoO 11, №7.....52

Лендлер D-dur. Из цикла «Шесть лендлеров для двух скрипок и баса», №1. WoO 15, №1.....64

Лендлер D-dur. Из цикла «Шесть лендлеров для двух скрипок и баса», №2. WoO 15, №2.....65

Любовь (F-dur). Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №6. Op. 52, №6.....13

-М-

Малиновка. См.: Чудоцвет. Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №8. Op. 52, №8.

Марш C-dur. Из цикла «3 марша для фортепиано в 4 руки», №1. Op. 45, №1.....	9
Марш из музыки к пьесе Гёте «Эгмонт». См.: Марш. Из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт». Op. 84, №5(б).	
Марш. Из «Афинских развалин». Транскрипция Ф. Листа. См.: Турецкий марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин».	
Марш. Из «Афинских развалин». См.: Турецкий марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин», №4. Op. 113, №4.	
Марш. Из музыки к опере «Афинские развалины». См.: Турецкий марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин», №4. Op. 113, №4.	
Марш. Из музыки к пьесе «Афинские развалины». См.: Турецкий марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин», №4. Op. 113, №4.	
Марш C-dur. Из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт». Op. 84, №5(б).....	18
Марш. См.: Турецкий марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин», №4. Op. 113, №4.	
Менуэт (фрагмент). См.: Соната №20 G-dur из цикла «Две лёгкие Сонаты для фортепиано». Op. 49, №2.	
Менуэт C-dur. Из цикла «Шесть менуэтов для оркестра», №1. WoO 10, №1.....	43
Менуэт G-dur. Из цикла «Шесть менуэтов для оркестра», №2. WoO 10, №2.....	44
Менуэт B-dur. Из цикла «Шесть менуэтов для оркестра», №4. WoO 10, №4.....	45
Менуэт Es dur для фортепиано. WoO 82.....	82
Менуэт. Из сонаты №20 G-dur. Op.49, №2, ч. II.....	11.2.
Меркенштейн. Песня F-dur для двух голосов с сопровождением фортепиано. Op. 100.....	20

-Н-

На память Элизе. См.: Пьеса (багатель) a-moll «Für Elise» («К Элизе»). WoO 59.	
Народный танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №1. WoO 11, №1.	
Народный танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №2. WoO 11, №2.	
Народный танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №3. WoO 11, №3.	
Народный танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №4. WoO 11, №4.	
Народный танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №5. WoO 11, №5.	

Народный танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №6. WoO 11, №6.	
Народный танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №7. WoO 11, №7.	
Народный танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Шесть лендлеров для двух скрипок и баса», №1. WoO 15, №1.	
Немецкий напев D-dur. Из музыки к «Рыцарскому балету», №2. WoO 1, №2.....	36
Немецкий напев. См.: Немецкий напев D-dur. Из музыки к «Рыцарскому балету», №2. WoO 1, №2.	
Немецкий народный танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №1. WoO 11, №1.	
Немецкий народный танец. См.: Немецкий танец C-dur из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №1. WoO 8, №1.	
Немецкий народный танец. См.: Немецкий танец A-dur из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №2. WoO 8, №2.	
Немецкий танец C-dur. Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №1. WoO 8, №1.....	37
Немецкий танец. См.: Немецкий танец C-dur. Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №1. WoO 8, №1.	
Немецкий танец A-dur. Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №2. WoO 8, №2.....	38
Немецкий танец. См.: Немецкий танец A-dur из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №2. WoO 8, №2.	
Немецкий танец G-dur. Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №6. WoO 8, №6.....	39
Немецкий танец A-dur. Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №8. WoO 8, №8.....	40
Немецкий танец. См.: Немецкий танец A-dur из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №8. WoO 8, №8.	
Немецкий танец F-dur. Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №9. WoO 8, №9.....	41
Немецкий танец. См.: Немецкий танец F-dur из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №9. WoO 8, №9.	
Немецкий танец D-dur. Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №10. WoO 8, №10.....	42
Немецкий народный танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №1. WoO 11, №1.	
Немецкий танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №1. WoO 11, №1.	
Немецкий танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №3. WoO 11, №3.	
Немецкий танец B-dur. Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №6. WoO 13, №6.....	53

Немецкий танец. См.: Немецкий танец B-dur из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №6. WoO 13, №6.	
Немецкий танец G-dur. Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №8. WoO 13, №8.....	54
Немецкий танец. См.: Немецкий танец G-dur из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №8. WoO 13, №8.	
Немецкий танец Es-dur. Из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №9. WoO 13, №9.....	55
Немецкий танец. См.: Немецкий танец Es-dur из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №9. WoO 13, №9.	
Немецкий танец F-dur. Из цикла «Шесть немецких танцев для фортепиано и скрипки», №1. WoO 42, №1.....	68
Немецкий танец D-dur. Из цикла «Шесть немецких танцев для фортепиано и скрипки», №2. WoO 42, №2.....	69
Немецкий танец A-dur. Из цикла «Шесть немецких танцев для фортепиано и скрипки», №4. WoO 42, №4.....	70
Немецкий танец D-dur. Из цикла «Шесть немецких танцев для фортепиано и скрипки», №5. WoO 42, №5.....	71
Немецкий танец G-dur. Из цикла «Шесть немецких танцев для фортепиано и скрипки», №6. WoO 42, №6.....	72
Немецкий танец G-dur. Из цикла «Немецкие танцы для фортепиано в четыре руки», №4. Anh. 9, №4.....	93

-О-

Органная fuga (двухголосная). См.: Двухголосная fuga D-dur для органа. WoO 31.	
--	--

-П-

Песенка. См.: Любовь. Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано». Op. 52, №6.	
Песня (F-dur). Из цикла «Двенадцать ирландских песен», №4. WoO 154, №4.....	90
Песня ирландца (Es-dur). См.: Песня F-dur. Из цикла «Двенадцать ирландских песен», №4. WoO 154, №4.	
Полонез F-dur. Из Серенады D-dur для скрипки, альты и виолончели. Op. 8, №5.....	3
Походная песня (G-dur). WoO 121.....	88
Прекрасный цветок. См.: Чудоцвет. Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №8. Op. 52, №8.	
Прощание с роялем. См.: Вера, любовь и надежда. Вальс F-dur для фортепиано. Anh. 15.	
Путешествие Уриана вокруг света (a-moll). Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №1. Op. 52, №1...	12
Пьеса (багатель) a-moll «Für Elise» (К Элизе) для фортепиано. WoO 59.....	77

-Р-

Романс из сонатины. См.: Сонатина G-dur. Из цикла «2 сонатины для фортепиано: G-dur, F-dur», №1. Anh. 5, №1, ч. II.	
Рондо G-dur из Сонаты №19 g-moll. Op. 49, №1, ч. II.....	10.2.1.
Рондо из Сонатины F-dur. См.: Сонатина F-dur из цикла «2 сонатины для фортепиано: G-dur, F-dur», №2. Anh. 5, №2, ч. II.	
Рондо. См.: Сонатина F-dur из цикла «2 сонатины для фортепиано: G-dur, F-dur» №2. Anh. 5, №2, ч. II.	
Рондо-каприччио G-dur («Ярость по поводу потерянного гроша»). Для фортепиано. Op. 129.....	35

-С-

Свободный человек. Песня (C-dur). WoO 117.....	87
Сельский танец D-dur. См.: Лендлер D-dur из цикла «Семь лендлеров для двух скрипок и виолончели», №6. WoO 11, №6.	
Скерцо As-dur из Сонаты №12 As-dur для фортепиано. Op. 26, ч. II...7	
Скерцо F-dur. См.: Скерцо из Сонаты №5 F-dur для фортепиано и скрипки («Весенняя»). Op. 24, ч. III.	
Скерцо A-dur. Из Сонаты №2 A-dur цикла «Три сонаты для фортепиано». Op. 2, №2, ч. III.....	1
Скерцо F-dur. Из Сонаты №5 F-dur для фортепиано и скрипки («Весенняя»). Op. 24, ч. III.....	6
Соната f-moll. Из цикла «Три лёгкие сонаты для фортепиано», №2. WoO 47, №2.....	75
Соната №15, ч. II. См.: Анданте d-moll из Сонаты №15 D-dur для фортепиано («Пасторальная»). Op. 28, ч. II.	
Соната №19 g-moll. Из цикла «Две лёгкие Сонаты для фортепиано». Op. 49, №1.....	10
Соната №20 G-dur. Из цикла «Две лёгкие Сонаты для фортепиано». Op. 49, №2.....	11
Сонатина C-dur из цикла «Сонатина и Тема с вариациями для мандолины и клавесина», №1. WoO 44, №1.....	74
Сонатина c-moll. Из цикла «Две пьесы для мандолины и клавесина», №1. WoO 43, №1.....	73
Сонатина G-dur. Из цикла «2 сонатины для фортепиано: G-dur, F-dur», №1. Anh. 5, №1.....	91
Сонатина F-dur. Из цикла «2 сонатины для фортепиано: G-dur, F-dur», №2. Anh. 5, №2.....	92
Сонатина для мандолины, ч. II. См.: Сонатина c-moll из цикла «Две пьесы для мандолины и клавесина». WoO 43, №1.	
Сурок (песенка). См.: Сурок. Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №7. Op. 52, №7.	
Сурок (a-moll). Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №7. Op. 52, №7.....	14

Сурок. Песня бродячего музыканта. См.: Сурок. Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №7. Op. 52, №7.
Счастливый человек. См.: Свободный человек. Песня C-dur. WoO 117.

-Т-

Танец. См.: Немецкий танец C-dur из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №1. WoO 8, №1.
Танец. См.: Немецкий танец G-dur из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №6. WoO 8, №6.
Танец. См.: Немецкий танец D-dur из цикла «Двенадцать немецких танцев для оркестра», №10. WoO 8, №10.
Тема и 2-я вариация из Сонаты для фортепиано. См.: Анданте C-dur из Сонаты №10 G-dur цикла «Две Сонаты для фортепиано». Op. 14, №2, ч. II.
Тема хора из IX симфонии. См.: Хор D-dur из симфонии №9 d-moll, ч. IV. Op. 125, ч. IV.
Тирольская песня Es-dur из цикла «Десять вариаций для фортепиано с сопровождением флейты или скрипки», №1. Op. 107, №1.....**22**
Тирольская песня. Обработка Л. Бетховена. См.: Тирольская песня Es-dur из цикла «Десять вариаций для фортепиано с сопровождением флейты или скрипки», №1. Op. 107, №1.
Тирольская песня. См.: Тирольская песня Es-dur из цикла «Десять вариаций для фортепиано с сопровождением флейты или скрипки», №1. Op. 107, №1.
Тирольский танец. См.: Тирольская песня Es-dur из цикла «Десять вариаций для фортепиано с сопровождением флейты или скрипки», №1. Op. 107, №1.
Тоска по любимой. Романс. См.: Жажда свидания. Песня g-moll в четырёх вариантах, №1. WoO 134, №1.
Трио a-moll. Из Сонаты №2 A-dur цикла «Три сонаты для фортепиано». Op. 2, №2, ч. III.....**2**
Турецкий марш B-dur. Из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин», №4. Op. 113, №4.....**28**
Турецкий марш. Из «Афинских развалин». См.: Турецкий марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин», №4. Op. 113, №4.

-У-

Украинская песня G-dur из цикла «Десять вариаций для фортепиано с сопровождением флейты или скрипки», №3. Op. 107, №3.....**23**
Украинская песня. См.: Украинская песня G-dur из цикла «Десять вариаций для фортепиано с сопровождением флейты или скрипки», №3. Op. 107, №3.

-Х-

Хор D-dur из Симфонии №9 d-moll. Op. 125, ч. IV.....**34**

-Ч-

- Чудесный цветок. См.: Чудоцвет. Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №8. Op. 52, №8.
Чудоцвет (G-dur). Из цикла «Восемь песен для голоса с сопровождением фортепиано», №8. Op. 52, №8.....15

-Ш-

- Шесть вариаций G-dur на тему дуэта «Nel cor più non mi sento» из оперы «La Molinara» Дж. Паизиелло. WoO 70.....79
Шесть вариаций на тему оперы «Прекрасная мельничиха» Паизиелло. См.: Шесть вариаций на тему дуэта «Nel cor più non mi sento» из оперы «La Molinara» Дж. Паизиелло. WoO 70.
Шесть лёгких вариаций G-dur на оригинальную тему для фортепиано. WoO 77.....80
Шесть экосезов Es dur для фортепиано. WoO 83.....83
Шотландская застольная. См.: Шотландская песня g-moll. Из цикла «25 шотландских песен с сопровождением фортепиано, скрипки и виолончели», №13. Op. 108, №13.
Шотландская народная песня. Обраб. Ан.Александрова. См.: Шотландская песня A-dur из цикла «25 шотландских песен с сопровождением фортепиано, скрипки и виолончели», №18. Op. 108, №18.
Шотландская песня A-dur. Из цикла «25 шотландских песен с сопровождением фортепиано, скрипки и виолончели», №18. Op. 108, №18.....26
Шотландская песня Es-dur. Из цикла «Шесть варьированных тем для фортепиано с сопровождением флейты или скрипки», №4. Op. 105, №4.....21
Шотландская песня G-dur. Из цикла «25 шотландских песен с сопровождением фортепиано, скрипки и виолончели», №1. Op. 108, №1.....24
Шотландская песня g-moll. Из цикла «25 шотландских песен с сопровождением фортепиано, скрипки и виолончели», №13. Op. 108, №13.....25
Шотландская песня. Обработка Л. Бетховена. См.: Шотландская песня Es-dur из цикла «Шесть варьированных тем для фортепиано с сопровождением флейты или скрипки», №4. Op.105, №4.

-Э-

- Эгмонт. Увертюра к трагедии И.В. Гёте. Op. 84.....17
Экосез G-dur. WoO 23.....66
Экосез Es dur для фортепиано. WoO 86.....85
Экосез. См.: Шесть экосезов Es dur для фортепиано. WoO 83.
Экосез. Шотландский танец. См.: Шесть экосезов Es dur для фортепиано. WoO 83.
Экосезы. См.: Шесть экосезов Es dur для фортепиано. WoO 83.

- Элегия на смерть пуделя f-moll. WoO 110.....86
- Элегия. См.: Элегия на смерть пуделя f-moll. WoO 110.
- Элегия. (Фортепианная обработка первой половины песни Бетховена «Элегия на смерть пуделя»). См.: Элегия на смерть пуделя f-moll. WoO 110.
- Элизе. См.: Пьеса (багатель) a-moll «Für Elise» («К Элизе»). WoO 59.

IV. УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

Агафонов, Владимир Андреевич – 74; 75.1.1; 80; 81.2; 85.9; 86.1;
43. 87; 89.1; 91.1.6; 91.2.10; 92.1.1;
Агафонов, Олег Филиппович – 25.1; 92.2.4; 94.1; 94.8; 95; 97.

-В-

Акимов, Юрий Тимофеевич – 1; Вавилкин, И. – 83.3.
22.4; 22.5; 37.18; 53.1; 85.3; Воронков, В. – 77.3; 77.5.
91.1.11; 91.2.12; 92.2.8.

-Г-

Александров, Анатолий Николае- Гаврилов, Виталий Васильевич – 27.
вич – 24; 25.1; 25.3; 25.4; 26.1; Гелис, Марк Моисеевич – 58.3; 77.1.
26.2. Гёте, Иоганн Вольфганг – 17; 18;
Алексеев, Иван Дмитриевич – 18.1; 18.2; 18.3.
11.2.5; 11.2.7; 11.2.8; 14.6; 14.15; Гладков, Игорь Иванович – 4.1; 4.2;
37.9; 38.1; 46.4; 58.3; 58.4; 58.9; 14.1; 14.3; 19.1; 19.3; 22.1; 22.2;
59.2; 59.7; 72.1; 77.1. 91.2.2; 91.2.6.
Алёхин, Василий Васильевич – Глюк, Кристоф Виллибальд – 9.
10.1.1; 12; 13.3; 18.3; 19.3; 29.1; Говорушко, Пётр Иванович – 11.2.3;
38.3; 43; 51.1; 57.4; 62.2; 72.3; 14.7; 14.17; 15.1; 18.2; 19.2; 22.9;
73.2; 73.3; 85.7; 86.4; 91.1.7; 28.8; 31; 32.3; 37.7; 37.19; 40;
92.1.3; 94.4. 44.9; 44.12; 45; 47.1; 47.5; 47.10;
Артюхов, Павел Михайлович – 47.11; 48.3; 50.4; 50.8; 50.14;
14.12; 37.12; 48.6; 50.10; 60.2; 50.15; 52.1; 52.2; 52.4; 52.5; 53.2;
66.8; 72.2. 54; 56.3; 58.6; 58.11; 59.6; 60.1;
61.1; 62.1; 63.7; 66.3; 66.13; 67.1;
68.3; 70.4; 73.1; 81.1; 83.6; 83.11;
85.2; 91.1.5; 91.2.9; 91.2.14;
92.1.4; 92.2.6; 94.5; 96.

-Б-

Басурманов, Аркадий Павлович – 8.2; 14.12; 23.1; 26.2; 37.12; 48.2;
48.6; 50.10; 60.2; 66.8; 72.2.
Бах, Иоганн Себастьян – 9.
Беляева, М. – 41; 48.7; 55; 69.3.
Беньяминов, Борис Георгиевич – 8.1; 10.2.1; 77.2; 92.2.3.
Беспятов, Е.М. – 28.3.
Бочков, И.А. – 76.2.1.
Булатов, Сергей Илларионович – 94.6.
Бухвостов, Виктор Григорьевич – 6.2; 23.3; 84.3.
Бушуев, Фёдор Федотович – 14.10;
15.2; 23.1; 27; 32.4; 36.2; 37.13;
42.2; 47.4; 47.9; 48.5; 49.2; 51.2;
56.5; 56.7; 58.5; 59.5; 61.2; 66.12;
68.1; 69.1; 69.2; 70.1; 71;
Голубев, Александр Михайлович – 28.1; 83.1.
Горенко, Мирон Трофимович – 28.3.
Горохов, Виктор Глебович – 26.1;
58.1; 63.3; 63.8; 83.3; 83.4;
91.1.3; 91.1.7; 91.1.9; 91.1.10;
91.2.4; 91.2.5; 91.2.11.
Гранов, Юрий Яковлевич – 5.
Грачёв, Владимир Георгиевич – 14.13; 22.5; 32.4; 32.5; 49.3; 53.1;
58.7; 63.8; 68.5; 73.4; 73.6; 81.2;
85.3; 91.1.9; 91.2.11; 94.7.
Григорьев, Анатолий Дмитриевич – 32.5; 64.2.
Гуськов, Анатолий Михайлович –

- 63.8; 68.4; 68.5.
Гутман, А. – 32.7; 85.13.
- Д-**
Двилянский, Ефим Абрамович – 2.
Денисов, Александр Фёдорович – 44.8; 44.11; 48.1; 63.2; 66.1; 66.5; 76.1.1; 76.2.2; 83.7; 83.10; 85.1; 91.1.2; 91.2.3; 92.2.7.
Донченко, В. – 68.6.
- Е-**
Ефимов, Владимир Михайлович – 23.2; 85.12.
- Ж-**
Журавлёв, Валерий Александрович – 14.12; 37.12; 48.6; 50.10; 60.2; 66.8; 72.2.
- З-**
Заблоцкий, Виктор Петрович – 14.11.
Заиров, Р.Г. – 75.1.3.
Захарова, Лидия Леонидовна – 14.12.
Зикс, Игорь Александрович – 83.9.
- И-**
Иванов, Азарий Иванович – 11.2.1; 11.2.2; 11.2.3; 11.2.5; 11.2.7; 11.2.8; 83.2; 83.4; 91.1.1.
Иванов, Е. – 56.3; 58.6; 59.6; 60.1; 61.1; 62.1; 63.7.
Иванов-Зверев, Игорь Михайлович – 38.2.
- К-**
Кирюхин, Александр Васильевич – 4.1; 14.1; 14.3; 19.1; 22.1; 22.2; 26.2; 91.2.2; 91.2.6.
Клейнард, Абрам Львович – 34; 44.1; 46.1; 49.1; 50.1; 50.2; 64.1; 65.1.
Коллин, Хувер – 16.
Корелли, Арканджело – 9.
Корецкий, Николай Ильич – 11.2.5; 11.2.7; 11.2.8; 14.6; 14.15; 37.9; 38.1; 44.7; 46.4; 58.3; 58.4; 58.9; 59.2; 59.7; 72.1; 77.1.
Корзун, Г. – 11.2.9; 25.4; 52.6.
Коцебу, Август фон – 28.
Крылова, Галина Ивановна – 46.8.
Крылузов, Анатолий Семёнович – 14.13; 15.5; 15.6; 20; 28.9; 37.15; 37.21; 49.3; 58.13; 60.3; 88.3; 91.1.10.
Куперен, Франсуа – 9.
- Л-**
Лачинов, Арам Николаевич – 28.5; 44.5; 92.2.2.
Лист, Ференц – 28.2; 28.6.
Лондонов, Петр Петрович – 14.14; 25.1; 25.2; 77.5.
Лукьянчук, Н. – 76.1.1; 76.2.2.
Лушников, Владимир Васильевич – 17.
Люлли, Жан Батист – 9.
- М-**
Медведев, Вячеслав Иванович – 22.1; 22.2; 22.3.
Миронов, В. – 37.22; 46.7; 70.6.
Мовчанюк, Ф. – 28.7; 37.8.
Мотов, Владимир Николаевич – 37.1; 37.3; 37.6; 37.10; 37.15; 37.21; 44.3; 44.4; 58.12.
Моцарт, Вольфганг Амадей – 28.2; 90.
- Н-**
Набатов, Алексей Андреевич – 92.2.2.
Назимов, Вячеслав Михайлович – 80; 94.8.
Накапкин, Василий Дмитриевич – 37.16; 50.11; 58.8; 66.7; 67.2; 75.2.2; 78; 91.1.8; 91.2.13; 92.1.5; 92.1.6; 92.2.9.
Нестеров, Виктор Иванович – 29.2; 84.1.
Николаев, Г. – 56.8; 59.8.
Новиков, Анатолий Петрович – 50.13; 58.10; 89.2.
- О-**
Онегин, Алексей Евсеевич – 6.1;

- 14.2; 14.4; 14.5; 14.14; 15.3; 15.4;
26.1; 28.2; 28.4; 28.6; 37.3; 37.6;
44.6; 46.2; 46.3; 47.6; 50.3; 50.7;
50.10; 56.1; 56.6; 58.1; 58.2; 66.4;
66.10; 79; 83.3; 83.4; 86.2; 88.2;
91.1.4; 91.2.7; 91.2.8.
- Орланский-Титаренко, Яков Фёдо-
рович – 57.1; 63.1.
- Островская, Ольга Матвеевна –
63.5.
- Ошлаков, Константин Кириллович
– 75.1.3; 76.2.1.
- П-**
- Павин, Степан Андреевич – 18.1;
30; 36.1; 47.3; 59.3; 59.4; 66.9;
73.2; 73.5; 85.10; 86.3; 92.1.3;
94.4.
- Паизиелло, Джованни – 78; 79.
- Панкин, М.А. – 22.8; 32.6; 46.6;
47.7; 50.12; 52.3; 64.3; 66.11;
84.2; 94.9.
- Петухова, Н. – 14.19; 35; 42.4; 84.4.
- Платонов, Владимир Абрамович –
7; 21; 22.6; 24; 37.10; 37.17; 70.5;
76.1.2; 76.2.3; 81.3; 85.5; 85.11;
86.5; 94.2.
- Плетнёв, Василий Павлович – 77.4.
- Полетаев, Анатолий Иванович – 16.
- Прокопенко, Клара Семёновна –
48.1; 63.2; 66.1; 66.5; 85.1; 91.1.2;
91.2.3.
- Р-**
- Ризоль, Иван Иванович – 11.1.1;
11.2.6; 73.7; 75.1.2; 75.2.1;
75.3.1; 91.1.13; 92.1.2; 92.2.5.
- Ризоль, Николай Иванович – 75.1.2;
75.2.1; 75.3.1.
- Рожков, Владимир Степанович –
91.2.1; 92.2.1.
- Розанов, Вячеслав Иванович – 28.9;
63.4.
- Рубинштейн, Семён Наумович – 5;
28.7; 37.8.
- С-**
- Савельева, Т. – 60.4; 72.4.
- Селезнёв, В. – 47.9.
- Семёнов, Алексей Ефимович – 77.1.
- Семёнов, Вячеслав Анатольевич –
37.20.
- Скуматов, Леонид Сергеевич –
11.2.9; 14.19; 25.4; 32.7; 35;
37.22; 41; 42.4; 46.7; 47.12; 48.7;
50.16; 52.6; 55; 56.8; 59.8; 60.4;
66.15; 68.6; 69.3; 70.6; 72.4; 84.4;
85.13; 94.10.
- Слюсарь, Б. – 11.2.4; 13.2; 14.8;
37.11; 46.5; 47.2; 48.4; 56.2; 66.6;
85.4; 93; 94.3.
- Смирнов, Павел Иванович – 18.2;
19.2; 28.8; 31; 32.3; 45; 48.3;
67.1; 81.1; 94.5; 96.
- Соловьёв, Юрий Владимирович –
77.5.
- Соморов, Валерий Гильевич – 48.2;
48.6.
- Сорокин, К. – 86.5.
- Судариков, Александр Фёдорович –
14.16; 66.14; 91.1.12.
- Сурков, Анатолий Алексеевич –
37.1; 44.3; 44.4; 66.7; 77.4; 85.6.
- Суханов, Анатолий Фёдорович –
58.12.
- Сушкин, А. – 78.
- Т-**
- Талакин, Александр Дмитриевич –
22.7; 42.3; 47.8; 49.4; 70.2; 70.3;
94.7.
- Тепляков, В. – 91.1.5; 91.2.9; 92.1.4;
92.2.6.
- Толмачёв, Александр Иванович –
86.5.
- Тышкевич, Георгий Титович – 13.1;
14.1; 14.2; 14.3; 14.4; 14.5; 14.9;
19.1; 22.3; 37.4; 44.10; 49.3; 50.5;
50.6; 50.9; 57.2; 57.3; 63.6; 66.5;
74; 83.5; 83.8; 88.1; 88.2.
- Тюриков, Владимир Павлович – 9;

- 32.1.
- У-**
- Угринович, Вадим Витальевич – 44.11; 83.10.
- Х-**
- Хапёрский, Владимир Сергеевич – 33.
- Харитонов, Н.Е. – 11.2.9; 14.19; 25.4; 32.7; 35; 37.22; 41; 42.4; 46.7; 47.12; 48.7; 50.16; 52.6; 55; 56.8; 59.8; 60.4; 66.15; 68.6; 69.3; 70.6; 72.4; 84.4; 85.13; 94.10.
- Харченко, А. – 94.10.
- Хведченя, Владимир Осипович – 28.5; 44.2; 44.3; 44.4; 44.5; 91.2.1; 92.2.1.
- Хованский, Владимир Иванович – 14.18.
- Ц-**
- Цыбулин, Михаил Митрофанович – 23.2.
- Ч-**
- Чапкий, Степан Григорьевич – 32.2.
- Чебышев, Л. – 37.2; 66.2; 90.
- Черных, Анатолий Васильевич – 25.3.
- Чиняков, Александр Иванович – 10.1.1; 29.1; 29.2; 29.3; 37.14; 39; 56.4; 62.2; 68.2; 85.8; 91.1.7; 92.1.1; 92.2.4; 97.
- Ш-**
- Шахов, Геннадий Иванович – 6.1; 85.8.
- Шашкин, Пётр Николаевич – 3; 17; 24; 32.5; 42.1; 46.2; 46.3; 62.2; 63.4; 64.2; 73.2; 73.3; 73.4; 73.6; 82; 92.1.3; 94.4.
- Швецов, А.Н. – 65.2.
- Штейнпресс, Борис Соломонович – 83.1.
- Шуберт, Франц – 57.1; 63.1; 94.2; 94.3; 94.4; 94.6; 94.7; 94.9; 94.10.
- Шуман, Роберт – 91.2.5.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора-составителя.....	3
I. Произведения Л. Бетховена в переложении и транскрипции для баяна	
1.1. Произведения, обозначенные опусами (Op.).....	7
1.2. Произведения, не обозначенные опусами. Werke ohne Opuszahl (WoO).....	32
1.3. Приложение Anhang (Anh.):	
1.3.1. Произведения сомнительного авторства и ошибочно приписываемые Бетховену.....	87
1.3.2. Произведения, не идентифицированные по каталогу Г. Кинского – Г. Гальма, но в изданиях для баяна опубликованные под именем Бетховена.....	98
II. Нотография.....	99
III. Указатель основных и дополнительных названий произведений.....	114
IV. Указатель имён.....	124
Содержание.....	128

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. БЕТХОВЕНА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

Аннотированный тематический Указатель-справочник

Монография

Подписано в печать 21.09.2015 г. Формат 60х84 1/16

Печатается на ризографе. Бумага офсетная.

Гарнитура Times. Объём 8,13 п.л. Тираж 500 экз.

Заказ № 37

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе редакционно-издательского отдела
ФГБОУ ВПО «ОГУ»

302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95

Тел. (4862) 74-09-30

**Список электронных ресурсов аннотированных тематических
Указателей-справочников В.П. Афанасьева**

1. Произведения В.А. Моцарта и Л. Моцарта в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 107 с.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/dpCCOZmUcUsq7>

2. Произведения Г.В. Свиридова в переложении для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 33 с.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/7CnNTFotcYGUw>

3. Произведения И.С. Баха в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2009. – 236 с.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/P1KLLuanbGUUY>

3. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения М.И. Глинки в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2014. – 134 с.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/AgN1VJolbawdH>

5. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения П.И. Чайковского в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 234 с.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/sO5PMqgof78ng>