

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

285-летию композитора посвящается

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ Й. ГАЙДНА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ
ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

(аннотированный тематический указатель-справочник)

**Орёл
ОГУ имени И.С. Тургенева
2017**

УДК 786.8 (0,75,32) + 786,8 (075,8)
ББК Ц 315.46 я 72 + Ц 315.46 я 73
А941

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»
(протокол № 2 от 03.10.2016 г.)

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, академик, доктор искусствоведения,
профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных,
действительный член Международной Академии информатизации
М.И. ИМХАНИЦКИЙ,

Заслуженный работник культуры Российской Федерации,
профессор Орловского государственного института культуры
Г.К. АФАНАСЬЕВ

Афанасьев, В.П.

А941 **Произведения Й. Гайдна в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях:** монография (аннотированный тематический указатель-справочник). – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2017. – 87 с.

ISMN 979-0-9003120-5-1

Монография представляет собой аннотированный тематический указатель-справочник, содержащий впервые систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений в переложении и транскрипции для баяна композитора Франца Йозефа Гайдна, одного из представителей венской классической школы.

Данная работа является очередным шагом в проекте по созданию энциклопедии педагогического и концертного репертуара баяниста. Содержанием её стало научно систематизированное изложение в достаточно полном объёме сведений о творческом наследии великого австрийского композитора, к которому обратилась отечественная баянная исполнительская школа за весь период своего существования. В основу работы положен наиболее полный и получивший международное признание тематический каталог музыки Й. Гайдна голландского музыковеда Антони ван Хобокена.

В ходе реализации проекта автором опубликованы аналогичные справочники композиторов: И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Вас. и Вик. Калининниковых, Т.Н. Хренникова, Г.В. Свиридова, И.О. Дунаевского, Н.Я. Чайкина, Е.П. Дербенко, композиторов Орловщины.

Предлагаемая новая работа привлечёт внимание, прежде всего, профессиональных музыкантов. В частности, она будет способствовать более широкому обращению баянистов в своей педагогической и концертной практике к творчеству великого композитора. Она также представляет, на наш взгляд, опрделённый интерес и для многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах.

УДК 786.8 (0,75,32) + 786,8 (075,8)
ББК Ц 315.46 я 72 + Ц 315.46 я 73

ISMN 979-0-9003120-5-1

© Афанасьев В.П., 2017
© ОГУ имени И.С. Тургенева, 2017

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемый аннотированный тематический указатель-справочник содержит впервые систематизированную информацию о переложениях и транскрипциях для сольного исполнения на баяне произведений великого австрийского композитора Франца Йозефа Гайдна (1732 – 1809), представителя венской классической школы, к которому обратилась отечественная баянная музыкально-исполнительская школа за весь период своего существования. На протяжении всех этапов работы над справочником информационной базой служили сведения периодического библиографического издания Всесоюзной книжной палаты «Нотная летопись».¹ В указатель-справочник вошли материалы из отечественных нотных изданий, книг, брошюр и журналов.

В основу работы положен полный тематический каталог музыки Й. Гайдна голландского музыковеда Антони ван Хобокена – Josef Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis.²

Стремительное развитие народного художественного творчества в нашей стране, начало которого относится к 20-30 - м годам прошлого столетия, послужило основой формирования в сфере народно-инструментальной музыки отечественной исполнительской школы на баяне. В частности, возникла и интенсивно стала формироваться система обучения игре на этом, самом распространённом в тот период, русском народном музыкальном инструменте. Открытие класса обучения игре на баяне в последние годы второго десятилетия в ряде учебных заведений страны положило начало нового периода развития инструмента – этапу профессионального обучения исполнительству, этапу освоения его художественно-технических возможностей.

Задачи педагогической и исполнительской практики обучения игре на баяне неизбежно потребовали создания своей учебно-методической литературы, своего учебного и концертного репертуара. Одним из направлений его формирования стал регулярный выпуск отечественными издательствами на протяжении всего периода развития исполнительства на инструменте переложений для баяна произведений композиторов-классиков, изучение художественного

¹ Первый выпуск «Нотной летописи» вышел в 1931 г. Неоднократные изменения названия этого периодического издания в последующие десятилетия не повлияли на его предназначение – библиографический учёт нотных изданий.

² Haydn, Franz Josef -- H, Hob -- Hoboken, Anthony van Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis Mainz, B. Scott's Schone, 1957, 3 vols.

наследия которых, как известно, является необходимым и обязательным компонентом полноценного художественно-эстетического воспитания и развития каждого музыканта. В числе многих авторов, к творчеству которых обратилась баянная школа, мы видим как отечественных, так и зарубежных композиторов-классиков.

Первым опубликованным произведением Й. Гайдна стало «Венгерское рондо», которое издательство «Тритон» выпустило в 1931 году в серии «Репертуар гармониста. №10». Переложение для гармоники-баяна выполнил А.Л. Клейнард.

Из многочисленных изданий³ для баяна, вышедших на протяжении последующих десятилетий, по нашим сведениям, 159 содержат произведения Й. Гайдна. В их число входят пьесы различных жанров – симфония, квартет, соната, оратория, пьесы для различных инструментальных составов, трио, вокальные сочинения, музыка для отдельных инструментов.

Указатель-справочник содержит следующие разделы: Основная часть – Произведения Й. Гайдна в переложения и транскрипции для баяна, Нотография, Указатель основных и дополнительных названий произведений, Указатель имён.

Первый раздел содержит сведения о 55 произведениях композитора и включает в себя 187 справочных единиц. Сочинения композитора, вошедшие в этот раздел, соответствуют каталогу произведений Й. Гайдна, составленному А. Хобокиным (**Hob**), и систематизированы по категориям и жанрам.

Сведения об изданиях переложений и транскрипций каждого произведения излагаются в хронологической последовательности.

Названия пьес, а также последовательность их расположения в справочнике, соответствуют вышеназванному каталогу. Нередко встречающиеся в изданиях для баяна иные различные варианты названий пьес, а также тональностей их изложения, указаны в соответствующих этим пьесам аннотациях.

Нумерация сочинений композитора, данная в первом разделе справочника, – сквозная.

Для ускорения поиска и идентификации необходимой пьесы используются нотные *инципиты*. После изложения нотного фрагмента приводятся сведения об общем количестве тактов *исполняемой* (звуч-

³ Рассмотрены и описаны все выпуски каждого сборника – повторные, сокращённые, переработанные и дополненные издания.

чащей) авторской музыки. Двухстрочные фрагменты даны в фортепианной фактуре и изложены в авторских тональностях.

В отечественных нотных изданиях для русских народных инструментов широко используются различные знаки повторов тех или иных разделов произведений (как оригинальных, так и переложений). Публикуются также сокращённые и облегчённые их редакции. Нередко авторы этих переложений вносят, к сожалению, изменения в текст произведения, делая в нём купюры, публикуют отдельные его фрагменты без соответствующих сопровождающих указаний. Этими обстоятельствами, в основном, и объясняются различные переложения одних и тех же произведений. Неточное название пьесы, неполное её изложение, сопровождающееся нередко также и изменением авторской тональности, порою делают произведение «неузнаваемым», неидентифицируемым по каталогу произведений композитора. Указанные обстоятельства побудили автора данного справочника при работе над ним к необходимости учёта объёма (количества тактов) каждого произведения Й. Гайдна, сопоставления этого объёма оригинальной пьесы композитора и каждого опубликованного её переложения. Для достижения этой цели потребовалось **отказаться** от традиционного правила оценки объёма музыкального произведения по количеству графических нотных тактов, при котором не учитываются все предписанные автором музыки повторы текста при его исполнении, и **перейти к иному принципу учёта количества тактов реально исполняемой (звучащей) музыки.**⁴

Использование этого принципа при характеристике переложений позволяет их сопоставлять, соотносить с оригинальным текстом.

Описание изданий и аннотации каждого переложения включают в себя: сведения об изданиях, в которых находятся переложения той или иной пьесы, о соответствующих номерах страниц, авторах данных переложений и исполнительских редакций. Здесь же излагаются сведения о конструктивных особенностях баяна (готовый или готово-

⁴ Этот же принцип был использован при составлении ранее опубликованных аналогичных указателей-справочников переложений для баяна произведений композиторов М.И. Глинки (2014), П.И. Чайковского (2015), Л. Бетховена (2015).

выборный), нумерации аппликатуры (4-х или 5-ти пальцевая), имеющих исполнительских указаниях авторов переложений (смена направления движения меха, использование регистров и т.д.), о названии произведения, под которым оно опубликовано в описываемом издании. Указано наличие методических рекомендаций к работе с пьесой, перевода на русский язык иноязычных терминов, транспонировании в другие тональности, излагаются обозначения темпа и характера исполнения.

В аннотации указывается объём *каждого* переложения, выражаемый количеством тактов исполняемой (всей звучащей) музыки, включающим в себя нотный материал указанных в тексте повторов фрагментов и частей произведения.

Излагаемые в аннотации сведения дают возможность пользователю справочником анализировать и сопоставлять различные переложения той или иной пьесы композитора для использования в своей практической деятельности.

Указания на степень художественно-исполнительской трудности каждого переложения и их использование на том или ином этапе обучения носят рекомендательный характер; они, на наш взгляд, могут служить немаловажным ориентиром для читателя при работе со справочником.

Во втором разделе справочника – Нотографии – дано библиографическое описание изданий, их выходные данные. В каждом издании приведены соответствующие нашему справочнику порядковые номера произведений Й. Гайдна, под которыми они вошли в данную работу. Нотные издания приведены в алфавитном порядке.

Третий раздел справочника состоит из двух подразделов: списка основных названий (по каталогу А. Хобокена) и списка дополнительных названий (по изданиям для баяна). В обоих подразделах пьесы приведены в алфавитной последовательности. Произведения первого из них наряду с порядковыми номерами данного справочника (слева перед названием пьес) имеют также номера (справа), соответствующие каталогу А. Хобокена.

В завершающем разделе – Указателе имён – приведены фамилии авторов переложений и транскрипций для баяна, исполнительских редакций произведений, литературных сочинений, редакторов-составителей нотных изданий.

Составленный аннотированный тематический указатель-справочник «Произведения Й. Гайдна в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях», по нашему мнению, актуален и всегда будет востребован, поскольку он посвящён творчеству композитора-классика, чьё высокохудожественное наследие велико, разнообразно и служит воспитанию музыканта-баяниста на всех этапах формирования и развития его профессионального мастерства.

Автор работы выражает надежду на то, что данный справочник будет способствовать более широкому обращению баянистов в своей педагогической и концертной практике к творчеству великого композитора.

Указатель-справочник найдёт применение в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, педагогических колледжей и университетов по специальности «Музыкальное образование».

Материалы справочника могут оказать значительную помощь работе нотных отделов библиотек.

Указатель опубликованных переложений для баяна произведений Й. Гайдна может быть востребован также и отечественными нотными издательствами.

Справочник адресован не только музыкантам-профессионалам. Он привлечёт внимание и многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах.

I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Й. ГАЙДНА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА

1. Симфония D-dur №53 «L'Impériale» (ок. 1775)

Hob I: 53^{II}

Ч. 2. Анданте



1.2.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна / сост. и обраб. Аз. Иванова. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд.: Л.; М.: Искусство, 1939.

С. 4-5, перелож. Аз. Иванова.

Для [Г]. Указана фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andante con moto. Изложено в тон-ти G-dur. Дан фрагмент произведения. Опубликовано под названием «Анданте». [48 тактов]. 2 кл. ДМШ

1.2.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 6-8, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки – заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Анданте». [96 тактов]. 5 кл. ДМШ

2. Симфония C-dur №63 «La Roxolane» (1777)

Hob I: 63^{II}

Ч. 2. Аллегретто



2.2.1. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 6-11, перелож. В.Г. Грачёва, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Вариации с-moll». [237 тактов]. *1 кл. МУ*

3. Симфония G-dur №88 (1787)

Hob I: 88^{IV}

Ч. 4. Финал

Allegro con spirito



3.4.1. Изд.: Клейнард А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937.

С. 62-63, перелож. А.Л. Клейнарда.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Фрагмент из симфонии G-dur». [64 такта]. *2 кл. ДМШ*

4. Симфония G-dur №92 «Oxford» (1788?)

Hob I: 92^{II}

Ч. 2. Адажио

Adagio



4.2.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ: 3-5 кл. Вып.3 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1973.

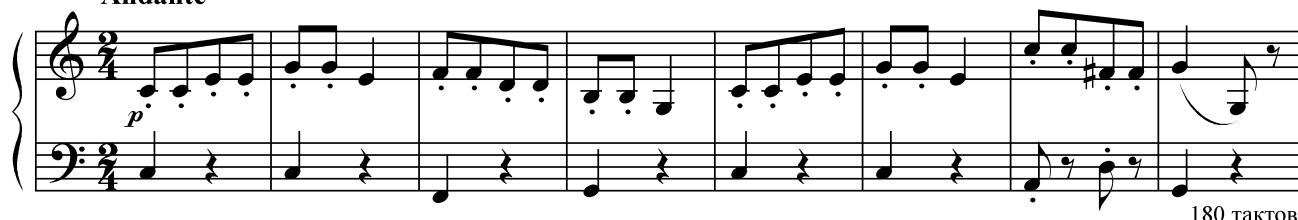
С. 32, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Adagio cantabile. Опубликовано под названием «Адажио». [40 тактов]. *4 кл. ДМШ*

5. Симфония G-dur №94. Лондонская №3 «Mit dem Paukenschlag» – «The Surprise»
Hob I: 94^{II}
(1791)

Ч. 2. Анданте

Andante



5.2.1. Изд.: Клейнард А. Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937.

С. 37, перелож. и исполн. ред. А.Л. Клейнарда.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием «Отрывок из симфонии G-dur, II ч.». [32 такта].

1 кл. ДМШ

5.2.2. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. детской музыкальной школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963.

С. 57, изд. 1958, 1960, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

С. 51, изд. 1963.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты с использованием большого пальца правой руки /б/. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Отрывок из симфонии G-dur, II ч.». [32 такта].

3 кл. ДМШ

5.2.3. Изд.: Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 1 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 22, перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием «Анданте. Отрывок из симфонии соль мажор». [32 такта].

1 кл. ДМШ

5.2.4. Изд.: Баян: учебный репертуар для учеников 2-го класса детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979.

С. 12, изд. 1968, 1971, 1972, 1977, 1979, перелож. И.Д. Алексеева, исполн. ред. сост. издания.

С. 13 изд. 1973-1976.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки (б). Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием «Анданте. Отрывок из симфонии соль мажор». [32 такта].

2 кл. ДМШ

5.2.5. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для детских музыкальных школ. Вып.14 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 46, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Andante. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием «Анданте. Отрывок из симфонии». [16 тактов].

1 кл. ДМШ

5.2.6. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971.

С. 35, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием «Анданте». [24 такта].

1 кл. ДМШ

5.2.7. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1973.

С. 47-48, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Анданте». [57 тактов].

4 кл. ДМШ

5.2.8. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.8 / сост. В.Г. Грачев и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1978.

С. 10, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Не спеша. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием «Анданте. Отрывок из симфонии». [16 тактов].

1 кл. ДМШ

5.2.9. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ /

ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 51, перелож. И.Д. Алексеева, исполн. ред. составителей издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Медленно. Опубликовано под названием «Тема из симфонии G-dur, II ч.» [12 тактов].

2 кл. ДМШ

5.2.10. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3-х классов. Вып.27 / сост. Г.П. Никитин. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 5-6, перелож. А.М. Гуськов.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием «Анданте». [16 тактов].

2 кл. ДМШ

5.2.11. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.33 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 19, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием «Анданте». [16 тактов].

1 кл. ДМШ

5.2.12. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар художественной самодеятельности).

С. 17, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Аннотацию см. к №5.2.11.

5.2.13. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 классов. Вып.34 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 25, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Не спеша. Изложено в тон-ти G-dur. Опубликовано под названием «Анданте». [16 тактов].

2 кл. ДМШ

5.2.14. Изд.: Юный виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. В.Н. Мотов и А.Ф. Суханов. – М.: Композитор, 1993.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. В.Н. Мотова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Изложено в тон-ти G-

dur. Опубликовано под названием «Анданте». [16 тактов]. 2 кл. ДМШ
5.2.15. Изд.: Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007.

С. 76, перелож. и исполн. ред. В.А. Семёнова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (VГ). Темп исполнения – Andante. Изложено в тональности G-dur. Опубликовано под названием «Анданте. Отрывок из симфонии». [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

5.2.16. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

С. 11, перелож. В. Урусовой, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Изложено в тональности G-dur. Опубликовано под названием «Анданте. Отрывок из симфонии». [16 тактов]. 1 кл. ДМШ

6. Симфония D-dur №96. Лондонская №6 «The Miracle» **Hob I: 96^{III, IV}** (1791)

Ч. 3. Менуэт



6.3.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.3. – М.: Музыка, 1966.

С. 11-12, перелож. В.А. Платонова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно оживлённо. Опубликовано под названием «Менуэт D-dur». [104 такта]. 4 кл. ДМШ

Ч. 4. Финал



6.4.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып.5 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1975. С. 19, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – *Vivace*. Опубликовано под названием «Пьеса D-dur». [46 тактов]. 3 кл. ДМШ

6.4.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 классов. Вып.13 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1978. С. 26-27, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – *Vivace*. Опубликовано под названием «Виваче D-dur». [46 тактов]. 4 кл. ДМШ

6.4.3. Изд.: Мой друг баян. Вып.14 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 27-28, перелож. Е.А. Двилянского.

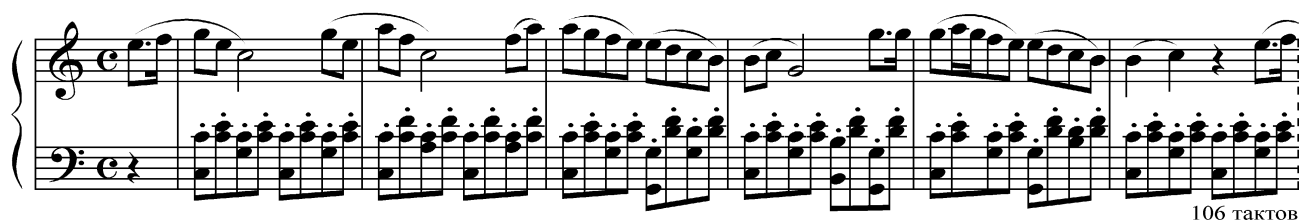
Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – *Vivo*. Опубликовано под названием «Пьеса D-dur». [46 тактов]. 3 кл. ДМШ

7. Квартет F-dur №17

Hob III: 17^{II}

Для 2-х скрипок, альты и виолончели. Op.3, №5.
(1766)

Ч. 2. *Andante cantabile*



7.2.1. Изд.: Сборник педагогических пьес: для баяна / перелож. В.С. Рожкова и В.О. Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1940. С. 10-14.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante can-*

tabile. Опубликовано под названием «Серенада из квартета F-dur». [142 такта]. 5 кл. ДМШ

7.2.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.111 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 14, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (↱ ↻). Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп и характер исполнения – Andante cantabile. Опубликовано под названием «Серенада. Отрывок из Струнного квартета». [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

7.2.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.22 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп и характер исполнения – Andante cantabile. Опубликовано под названием «Серенада». [31 такт]. 3 кл. ДМШ

8. Квартет D-dur №63

Hob III: 63^{IV}

Для 2-х скрипок, альты и виолончели. Op.64, №1. (1790)

Ч. 4. Финал

Vivace

156 тактов

8.4.1. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 32-37, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Транспонировано в F-dur. Опубликовано под названием «Аллегро». Темп исполнения – Allegro. [126 тактов]. III к. МУ

8.4.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.18 / сост. С.А. Павин.

– М.: Сов. композитор, 1987.

С. 24-29, перелож. Н.М. Комиссарова, исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Транспонировано в тональность F-dur. Опубликовано под названием «Аллегро». Темп исполнения – $\text{♩} = 120$. [126 тактов].

III к. МУ

9. Квартет h-moll №68

Ноб III: 68^{III}

Для 2-х скрипок, альты и виолончели. Op.64, №6.
(1793)

Ч. 3. Менуэт



9.3.1. Изд.: Классические пьесы: для баяна / [сост. Г.Т. Тышкевич]. – М.;Л.: Музгиз, 1948.

С. 32-34, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegro non troppo М.М. $\text{♩} = 168$. Опубликовано под названием «Каприччио». [170 тактов].

III к. МУ

9.3.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.14. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 38-40, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. В партии левой руки дополнительно дан вариант исполнения на инструменте без ряда Ум.7акк. Темп исполнения – Не слишком скоро. Опубликовано под названием «Каприччио». [186 тактов].

III к. МУ

9.3.3. Изд.: Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 43-45, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп

исполнения – Не очень скоро. Опубликовано под названием «Каприччио». [170 тактов]. *III к. МУ*

9.3.4. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.6 / сост. А.И. Чиняков и В.И. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 38-40, перелож. Г.Т. Тышкевича, исполн. ред. сост. издания.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – *Allegro non troppo*. Опубликовано под названием «Каприччио». [170 тактов]. *III к. МУ*

9.3.5. Изд.: Мой друг баян. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 24-27, перелож. В.В. Алёхина.

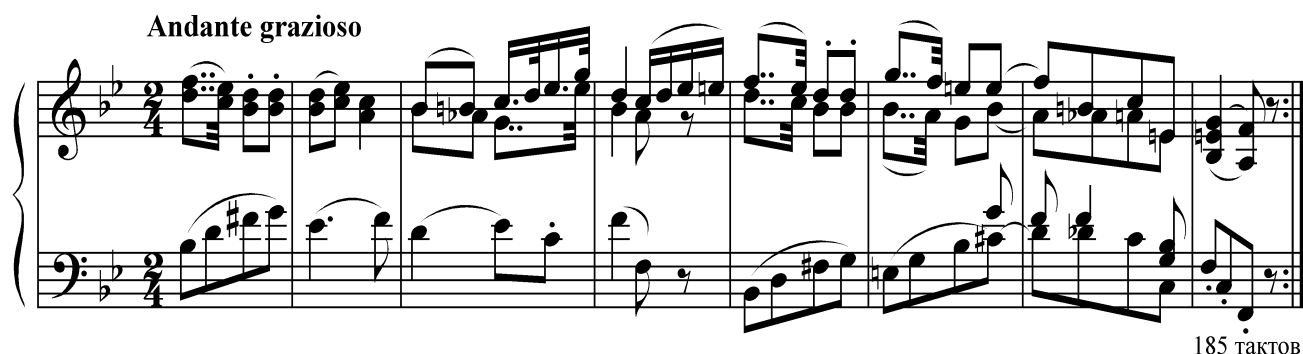
Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Очень живо. Опубликовано под названием «Каприччио». [170 тактов]. *III к. МУ*

10. Квартет F-dur №73

Ноб III: 73^{II, IV}

Для 2-х скрипок, альты и виолончели. Op.73.
(1793)

Ч. 2. Анданте

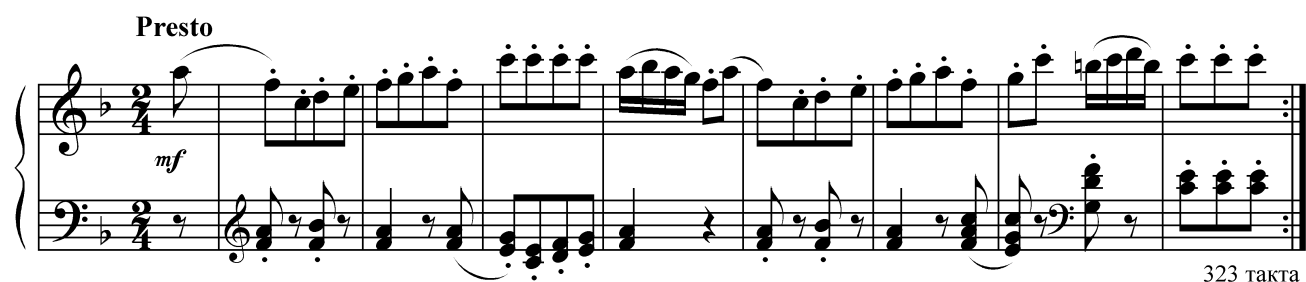


185 тактов

10.2.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 классов. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1973.
С. 34, перелож. Ан.Т. Гаценко, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп и характер исполнения – *Andante grazioso*. Опубликовано под названием «Анданте В-dur». [48 тактов]. *3 кл. ДМШ*

Ч. 4. Финал



323 такта

10.4.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ. Вып.10 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967.

С. 35-36, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Пьеса F-dur». [52 такта]. 4 кл. ДМШ

10.4.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.5 / сост. Ю.Т. Акимов и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 29-30, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Пьеса F-dur». [52 такта]. 4 кл. ДМШ

10.4.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.10 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Аллегро F-dur». [52 такта]. 5 кл. ДМШ

10.4.4. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 125-126, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Пьеса F-dur». [52 такта]. 5 кл. ДМШ

10.4.5. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Педагогический репертуар для ДМШ).

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Пьеса F-dur». [52 такта]. 4 кл. ДМШ

11. Квартет G-dur №75

Ноб III: 75^{III}

Для 2-х скрипок, альты и виолончели. Op.76, №1.
(1797)

Ч. 3. Менуэт



11.3.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музыкальных училищ. Вып.8 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1969.

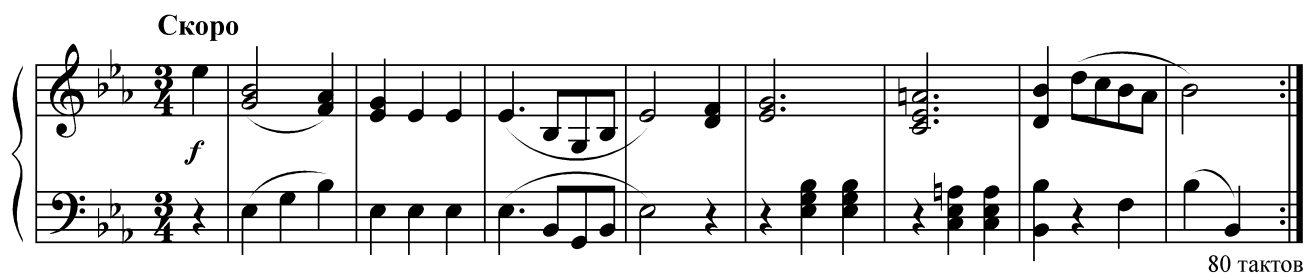
С. 43-45, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп и характер исполнения – Allegro vivace. Опубликовано под названием «Скерцо G-dur» [209 тактов].
III к. МУ

12. Менуэт Es-dur №7 (Трио)

Ноб IX: 3⁷ Трио

Из цикла «16 менуэтов» для 2-х скрипок, баса, флейты, 2-х гобоев, фагота и 2-х валторн
(1767)



12.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-5 классы ДМШ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1966.

С. 16, перелож. И.М. Иванова-Зверева, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc).

Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Немецкий танец». [80 тактов]. 2 кл. ДМШ

12.2. Изд.: Баян: учебный репертуар для учеников 2-го класса детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1979.

С. 57-58, изд. 1968, 1971, 1972, перелож. А. Лисинчука, исполн. ред. сост. издания.

С. 66-67, изд. 1973-1976.

С. 64-65, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого пальца правой руки /б/. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Три танца. №2». [80 тактов]. 2 кл. ДМШ

12.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 классов. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 21-22, перелож. Е.П. Вишнякова, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Танец Es-dur». [80 тактов]. 2 кл. ДМШ

12.4. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.В. Алёхин и В.А. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец №2». [80 тактов]. 3 кл. ДМШ

13. Менуэт G-dur №8

Hob IX: 3⁸

Из цикла «16 менуэтов» для 2-х скрипок, баса, флейты, 2-х гобоев, фагота и 2-х валторн
(1767)



13.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 14, перелож. А.В. Кирюхина, исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Танец G-dur». [32 такта]. *1 кл. ДМШ*

13.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2-5 классы музыкальной школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 10, перелож. А.В. Кирюхина, исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Танец G-dur». [32 такта]. *2 кл. ДМШ*

13.3. Изд.: Баян: учебный репертуар для учеников 2-го класса детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1979.

С. 58-59, изд. 1968, 1971, 1972, перелож. А. Лисинчука, исполн. ред. сост. издания.

С. 67, изд. 1973-1976.

С. 66-67, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого пальца правой руки /б/. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Три танца. №3». [32 такта]. *2 кл. ДМШ*

13.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.71. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Танец G-dur». [32 такта]. *2 кл. ДМШ*

13.5. Изд.: Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 48, исполн. ред. сост. издания.

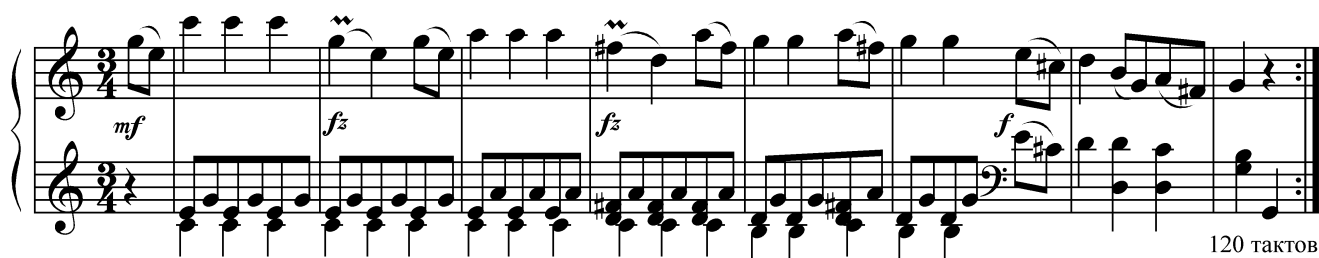
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Танец №3». [32 такта].

3 кл. ДМШ

14. Менуэт C-dur №1

Hob IX: 8¹

Из цикла «12 менуэтов» для фортепиано
(1785)



14.1. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.7 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 42-45, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Tempo di Minuetto. [100 тактов].

И к. МУ

14.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музыкальных училищ: 1-2 курсы. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1972.

С. 36-37, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи. Приведены примеры расшифровки мелизмов. Темп исполнения – Allegretto. [100 тактов].

И к. МУ

14.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 классов. Вып.8 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 29-31, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи. Приведены примеры расшифровки мелизмов. Темп исполнения – Allegretto. [100 тактов].

И к. МУ

14.4. Изд.: Хрестоматия баяниста: I курс музыкальных училищ / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegretto. [100 тактов].

И к. МУ

15. Менуэт B-dur №3

Hob IX: 8³

Из цикла «12 менуэтов» для фортепиано
(1785)



32 такта

15.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го класса детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1979.

С. 57, изд. 1968, 1971, 1972, перелож. А. Лисинчука, исполн. ред. сост. издания.

С. 65, изд. 1973-1976.

С. 64, изд. 1977, 1979.

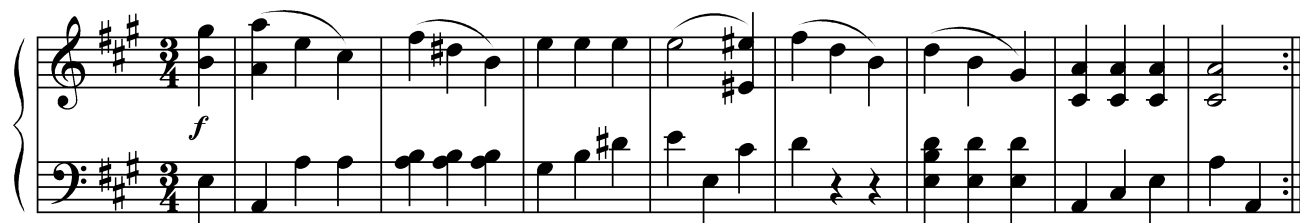
Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого пальца правой руки /б/. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Три танца. №1». [32 такта].

2 кл. ДМШ

16. Менуэт A-dur №6

Hob IX: 8⁶

Из цикла «12 менуэтов» для фортепиано
(1785)



32 такта

16.1. Изд.: Говорушко П.И. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980.

С. 47, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Умеренно. [32 такта].

2 кл. ДМШ

16.2. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

С. 15, перелож. М. Трацевской, исполн. ред. Н.Е. Харитонова.

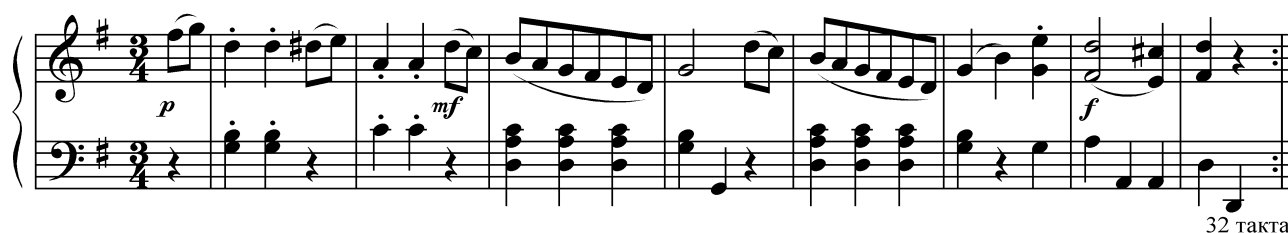
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Умеренно, энергично. [32 такта].

3 кл. ДМШ

17. Менуэт G-dur №8

Ноб IX: 8⁸

Из цикла «12 менуэтов» для фортепиано
(1785)



17.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.7. – М.: Музыка, 1966.

С. 11, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец G-dur». [32 такта].

2 кл. ДМШ

17.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.48 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1967.

С. 4, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – С движением. Опубликовано под названием «Два танца. №2». [32 такта].

3 кл. ДМШ

17.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 классов. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец G-dur». [32 такта].

2 кл. ДМШ

17.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1974.

С. 36, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Танец G-dur». [32 такта].

2 кл. ДМШ

17.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 классов. Вып.22 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 14, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана дина-

мика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (Г). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец G-dur». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

17.6. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 5, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Moderato. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

17.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.20 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 26, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. Опубликовано под названием «Танец G-dur». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

17.8. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 классов. Вып.35 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 20, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Танец G-dur». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

17.9. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 13, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно скоро. Опубликовано под названием «Танец G-dur». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

17.10. Изд.: Юный виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. В.Н. Мотов и А.Ф. Суханов. – М.: Композитор, 1993.

С. 25, перелож. и исполн. ред. В.Н. Мотова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [16 тактов]. 2 кл. ДМШ

17.11. Изд.: Хрестоматия баяниста. Вып. 1: пьесы / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ГV). Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

17.12. Изд.: Хрестоматия баяниста. Пьесы. Вып.2 / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 42, перелож. Ф.Ф. Бушуева, исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ГV). Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Moderato. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

17.13. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

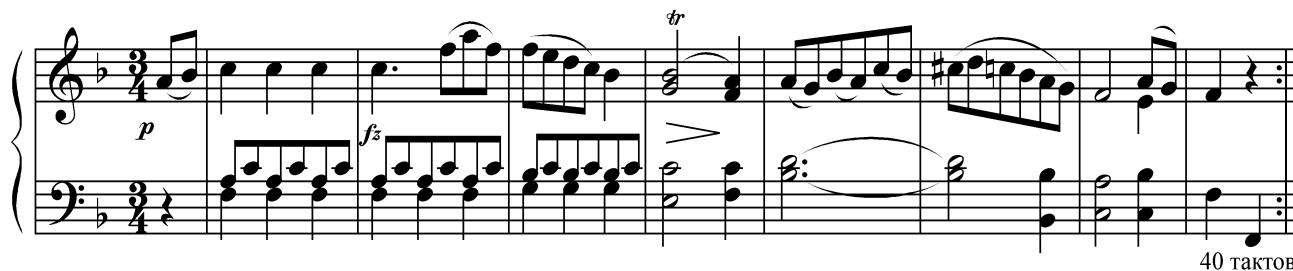
С. 14, перелож. Н. Зуенко, исполн. ред. Н.Е. Харитонов.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

18. Менуэт F-dur №12

Hob IX: 8¹²

Из цикла «12 менуэтов» для фортепиано
(1785)



18.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. музыкальной школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 36, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, расшифровка мелизмов. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания басовых и аккордовых звуков. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Танец F-dur». [40 тактов]. 2 кл. ДМШ

18.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.51. – М.: Музыка, 1967.

С. 3, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Расшифровка мелизмов выписана в основном тексте. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец F-dur». [40 тактов].
2 кл. ДМШ

18.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 22, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. [40 тактов].
2 кл. ДМШ

18.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.64 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 14, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Расшифровка мелизмов выписана в основном тексте. Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Танец F-dur». [40 тактов].
2 кл. ДМШ

18.5. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.

С. 63, изд. 1970-1973, 1975, перелож. А.Т. Гаценко, исполн. ред. сост. издания.

С. 64, изд. 1977.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, смена направления движения меха (┐┌). Расшифровка мелизмов выписана в основном тексте. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Танец F-dur». [40 тактов].
2 кл. ДМШ

18.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.7 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 10, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фортепианной педали: в партии

левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец F-dur». [40 тактов]. 2 кл. ДМШ

18.7. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.92. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 15, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец F-dur». [40 тактов]. 2 кл. ДМШ

18.8. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.97 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 6, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец F-dur». [36 тактов]. 2 кл. ДМШ

18.9. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.18. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 13, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Расшифровка мелизмов выписана в основном тексте. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец F-dur». [40 тактов]. 2 кл. ДМШ

18.10. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 9-10, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Танец F-dur». [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

18.11. Изд.: Репертуар начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1980.

С. 8, перелож. и исполн. ред. Анат.П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фортепианной педали: в партии

левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец F-dur». [40 тактов]. 2 кл. ДМШ

18.12. Изд.: Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1985.

С. 13, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Танец F-dur». [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

18.13. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

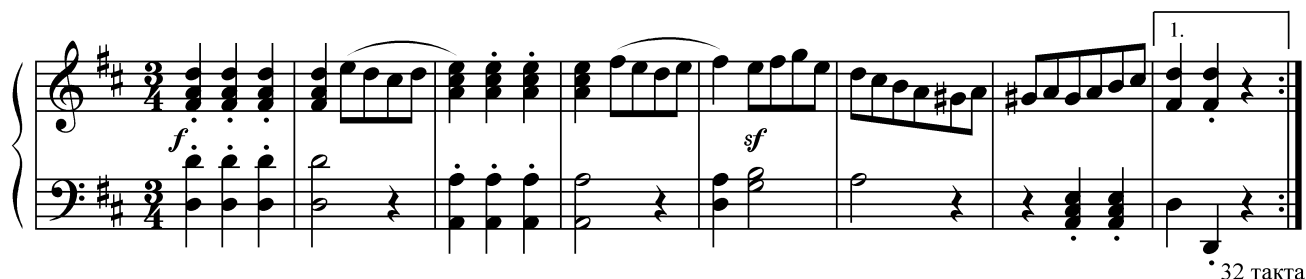
С. 13, перелож. Э.П. Литвинова, исполн. ред. Н.Е. Харитонов.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [40 тактов]. 2 кл. ДМШ

19. Немецкий танец D-dur №1

Ноб IX: 10¹

Из цикла «12 немецких танцев» для фортепиано (1793)



32 такта

19.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-5 классы ДМШ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1966.

С. 25, перелож. П.Н. Шашкина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Умеренно. Изложено в тон-ти C-dur под названием «Танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

19.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 38, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г-В]. В аппликатуре (только для правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, штрихи,

смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Четыре немецких танца. №1». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

19.3. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

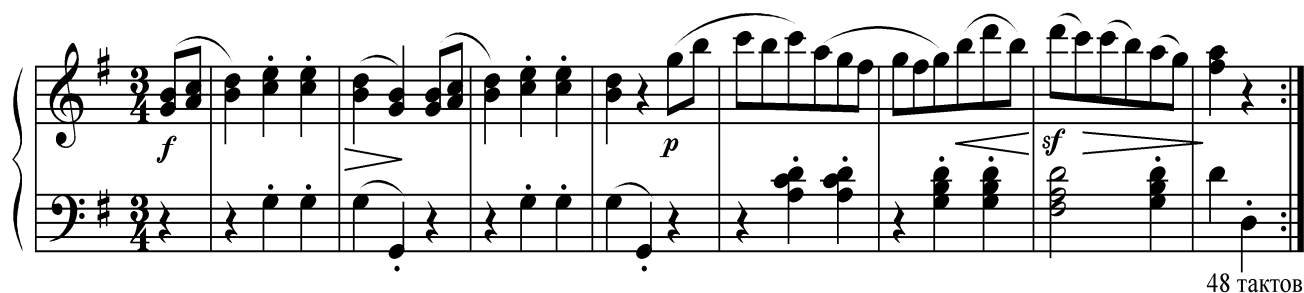
С. 15, перелож. Н. Зуенко, исполн. ред. Н.Е. Харитонова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

20. Немецкий танец G-dur №2

Hob IX: 10²

Из цикла «12 немецких танцев» для фортепиано (1793)



48 тактов

20.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983.

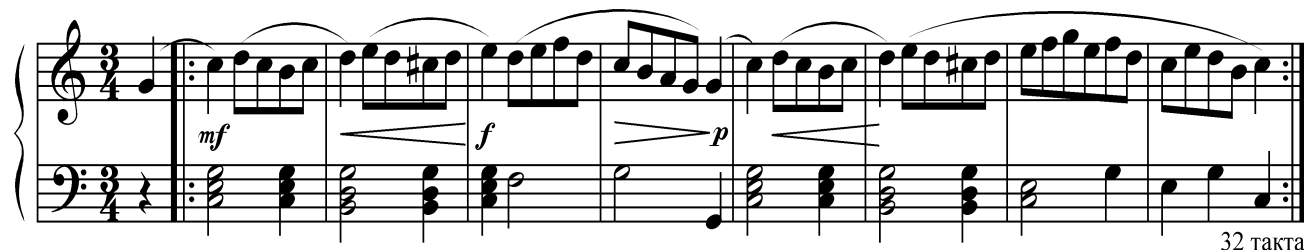
С. 38-39, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Четыре немецких танца. №2». [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

21. Немецкий танец C-dur №3

Hob IX: 10³

Из цикла «12 немецких танцев» для фортепиано (1793)



32 такта

21.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983.

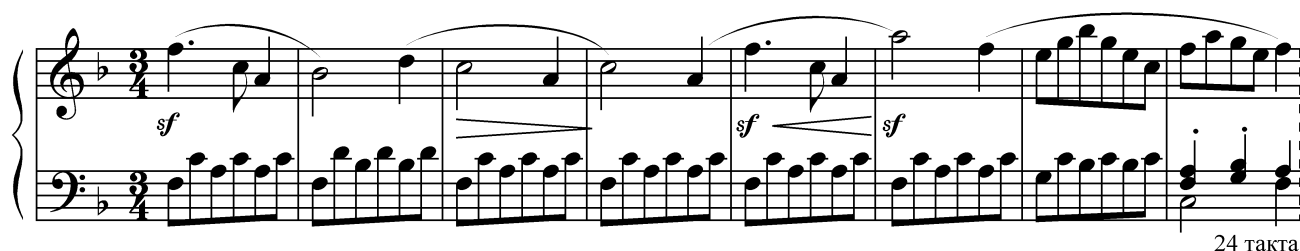
С. 39-40, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Andante. Опубликовано под названием «Четыре немецких танца. №3». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

22. Немецкий танец F-dur №4

Hob IX: 10⁴

Из цикла «12 немецких танцев» для фортепиано (1793)



24 такта

22.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.73 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Танец F-dur». [24 такта]. 2 кл. ДМШ

22.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 классов. Вып.16 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┐┌). Темп и характер исполнения – Умеренно, нежно. Опубликовано под названием «Танец F-dur». [24 такта]. 2 кл. ДМШ

22.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1983.

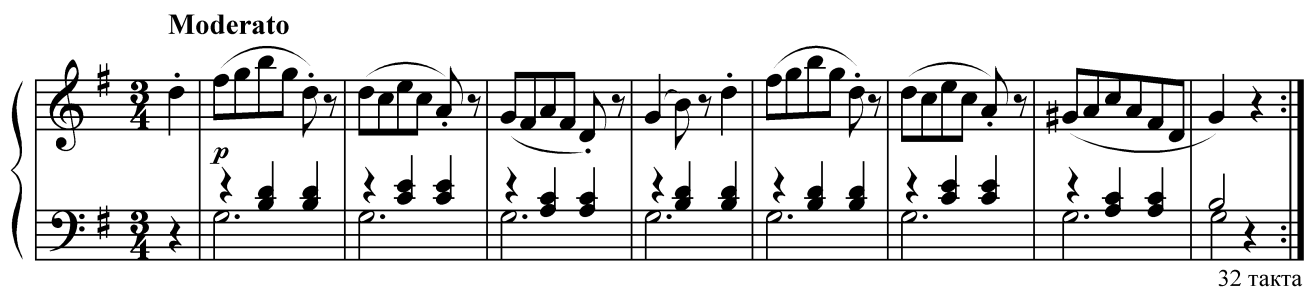
С. 40, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуе (только для левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Четыре немецких танца. №4». [24 такта]. 3 кл. ДМШ

23. Немецкий танец G-dur №1

Hob IX: 12¹

Из цикла «12 немецких танцев» для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр (1792)



23.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.112 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 9, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Аллеманда». [32 такта].

3 кл. ДМШ

23.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 классов. Вып.38 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Аллеманда». [32 такта].

3 кл. ДМШ

23.3. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.

С. 14, перелож. Э.П. Литвинов, исполн. ред. Н.Е. Харитонова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта].

3 кл. ДМШ

24. Немецкий танец C-dur №4

Ноб IX: 12⁴

Из цикла «12 немецких танцев» для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр (1792)



80 тактов

24.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го класса детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 10-11, изд. 1969, 1971-1975, перелож. и исполн. ред. сост. издания.

С. 9-10, изд. 1977, 1979.

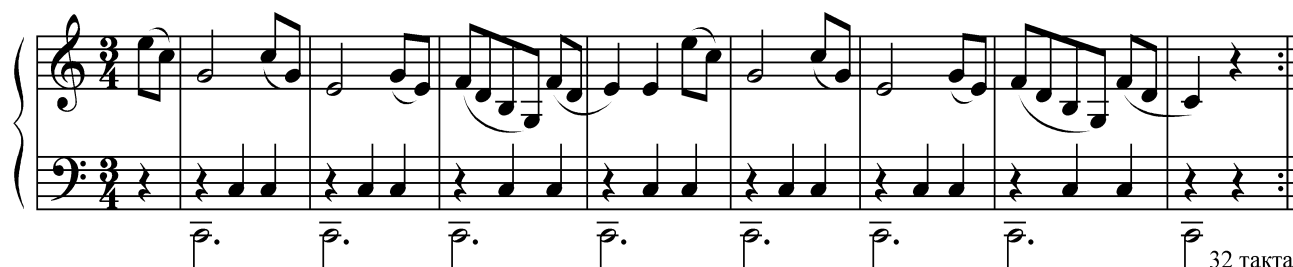
Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Танец». [88 тактов].

3 кл. ДМШ

25. Немецкий танец C-dur №10

Hob IX: 12¹⁰

Из цикла «12 немецких танцев» для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр (1792)



32 такта

25.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ: 1-2 классы. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1972.

С. 27, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┐ ┌). Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Аллеманда». [32 такта].

2 кл. ДМШ

25.2. Изд.: Лёгкие пьесы старинных композиторов / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1974. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.4).

С. 3-4, перелож. В.А. Игониной, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта].

2 кл. ДМШ

25.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып.6 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1976.

С. 10, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Аллеманда». [32 такта].

2 кл. ДМШ

25.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.22 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 22, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Имитация ф-п педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Аллеманда». [32 такта].

2 кл. ДМШ

25.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.28 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 7, перелож. и исполн. ред. А.А. Бурмистрова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания некоторых басовых звуков. Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Аллеманда». [32 такта].

3 кл. ДМШ

25.6. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 классов. Вып.52 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 25-26, перелож. В. Селезнёва, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (♯ ♭). Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Довольно скоро. Опубликовано под названием «Аллеманда». [32 такта].

2 кл. ДМШ

25.7. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож. для баяна. Вып.1 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 36, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

25.8. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

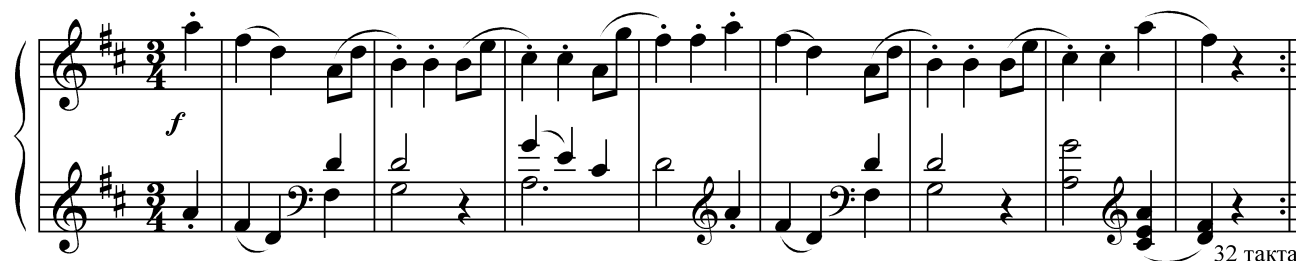
С. 12, перелож. В. Урусовой, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Аллеманда». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

26. Немецкий танец D-dur №12

Нов IX: 12¹²

Из цикла «12 немецких танцев» для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр (1792)



26.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.48 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1967.

С. 4, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Два танца. №1». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

26.2. Изд.: Начинающему баянисту. Вып.2. – М.: Музыка, 1969.

С. 32.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

26.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.10 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 29, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

26.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 классов. Вып.21 / сост. Ф.Ф. Бушуев и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 6, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

26.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 классов. Вып.54 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Танец». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

27. «Ochsen-Menuett» C-dur

Hob IX: 27

Для оркестра
(1800)



27.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для детских музыкальных школ. Вып.13 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 48-49, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Grave. [98 тактов]. 4 кл. ДМШ

27.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 классов. Вып.15 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 6-8, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп и характер исполнения – Grave. [98 тактов]. 4 кл. ДМШ

28. Дивертисмент A-dur №35

Hob XI: 35

Для баритона, скрипки и виолончели
(1775?)

Ч. 1



28.1.1. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Lento. Опубликовано под названием «Пасторальная сонатина». [64 такта]. 5 кл. ДМШ

28.1.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.13 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 38-39, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Adagio. Опубликовано под названием «Сонатина-пастораль». [64 такта]. I к. МУ

Ч. 2



28.2.1. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 11-13, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Пасторальная сонатина». [94 такта].

5 кл. ДМШ

28.2.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.13 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 40-42, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Сонатина-пастораль». [94 такта].

I к. МУ

Ч. 3. Менуэт

Moderato

124 такта

28.3.1. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.9 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Пасторальная сонатина». [124 такта].

5 кл. ДМШ

28.3.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.13 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 42-43, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агоги-

ческие оттенки. Опубликовано под названием «Сонатина-пастораль». [124 такта].
I к. МУ

29. Дивертисмент D-dur №72

Ноб XI: 72^{II}

Для баритона, скрипки и виолончели
(1778?)

Ч. 2



29.2.1. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.7 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 34-37, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Сонатина D-dur». [188 тактов].

4 кл. ДМШ

30. Трио G-dur

Ноб XV: 25^{III}

Для клавира, скрипки и виолончели
(1795)

Ч. 3. Венгерское рондо



30.3.1. Изд.: Гайдн И. Венгерское рондо: Из Трио №1 / перелож. для гармоники-баяна А.Л. Клейнарда. – [Л]: Тритон, 1931. – (Репертуар гармониста; №10).

С. 3-7, исполн. ред. А.Л. Клейнарда.

Для [Г]. Указано местонахождение и условное обозначение рядов левой клавиатуры баяна. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано

под названием «Венгерское рондо из Трио №1». [198 тактов].

5 кл. ДМШ

30.3.2. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.3 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.;Л.: Музгиз, 1952.

С. 7-15, перелож. А.В. Кирюхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро. Опубликовано под названием «Венгерское рондо». [202 такта].

1 к. МУ

30.3.3. Изд.: Шимчик Р. Парафраза на тему каприса ля минор Н. Паганини. – И. Гайдн. Венгерское рондо. – М.: Музгиз, 1963. – (Концертный репертуар баяниста; №57).

С. 14-19.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Presto. Опубликовано под названием «Венгерское рондо». [220 тактов].

1 к. МУ

30.3.4. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.24. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 36-43, перелож. А.И. Чинякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро. Опубликовано под названием «Венгерское рондо из Трио №1». [198 тактов].

5 кл. ДМШ

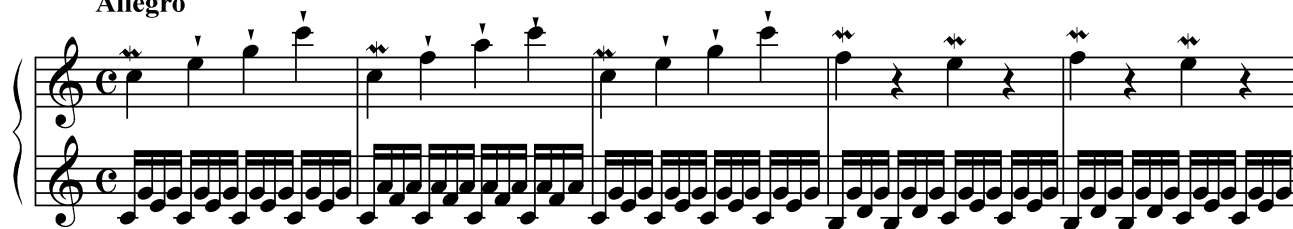
31. Соната C-dur №1

Hob XVI: 1^{I,III}

Для фортепиано
(1766)

Ч. 1

Allegro



100 тактов

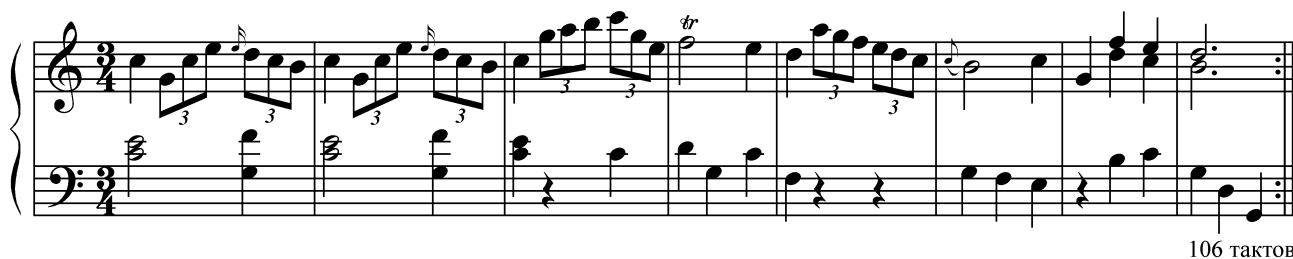
31.1.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.14 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 47-50, перелож. А.А. Суркова, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [В]. В аппликатуре (только в партии правой руки) 5-ти паль-

цевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Приведены примеры расшифровки мелизмов. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Сонатина». [100 тактов]. *II к. МУ*

Ч. 3. Менуэт



106 тактов

31.3.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-5 классы ДМШ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1966.

С. 48-49, перелож. А.Д. Талакина, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Менуэт C-dur». [106 тактов]. *5 кл. ДМШ*

32. Соната C-dur №3

Hob XVI: 3^{III}

Для фортепиано
(1766)

Ч. 3. Менуэт



124 такта

32.3.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 классов. Вып.14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 30-32, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Менуэт C-dur». [100 тактов]. *5 кл. ДМШ*

33. Соната D-dur №4

Hob XVI: 4^{I, II}

Для фортепиано
(1766)

Ч. 1



114 тактов

33.1.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 71-75, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки /б/. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Сонатина D-dur, ч.1». [114 тактов]. *И к. МУ*

Ч. 2. Менуэт



110 тактов

33.2.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 75-76, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

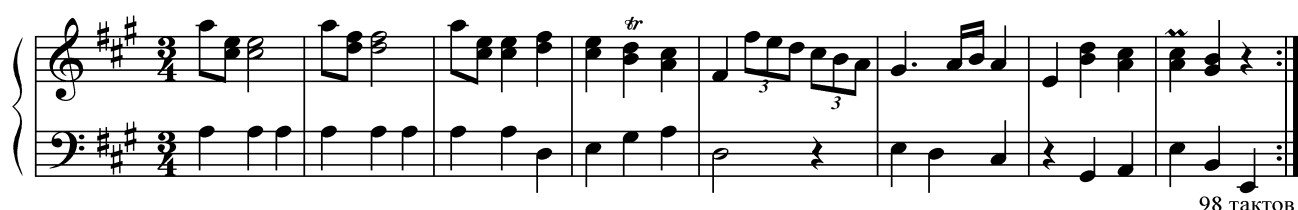
Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки /б/. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Сонатина D-dur, ч.2. Менуэт». [110 тактов]. *И к. МУ*

34. Соната A-dur №5

Hob XVI: 5^{II}

Для фортепиано
(1763)

Ч. 2. Менуэт



98 тактов

34.2.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музы-

кальных школ. Вып.11 / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1967.

С. 25-26, перелож. В.Г. Бухвостова, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Менуэт из сонаты №5, ч. II, A-dur». [80 тактов].

4 кл. ДМШ

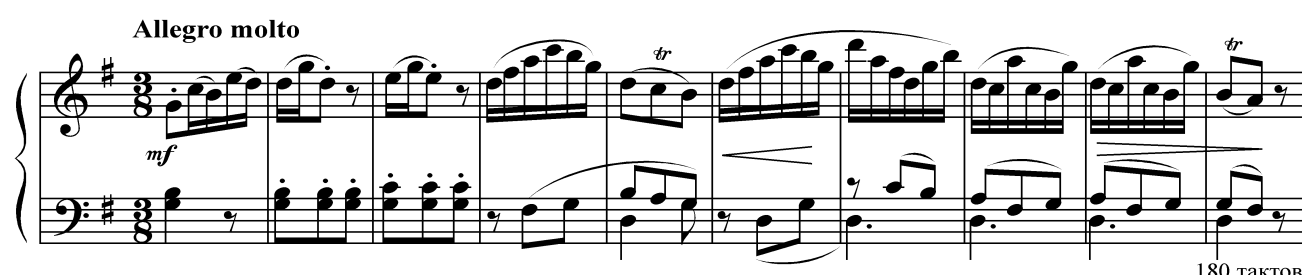
35. Соната G-dur №6

Hob XVI: 6^{IV}

Для фортепиано

(1766)

Ч. 4



180 тактов

35.4.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.16 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 39-42, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для В. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegro molto. Опубликовано под названием «Финал из сонаты соль мажор». [180 тактов].

II к. МУ

36. Соната F-dur №9

Hob XVI: 9^{III}

Для фортепиано

(1766)

Ч. 3. Скерцо



48 тактов

36.3.1. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Ч.1. – М.;Л.: Музыка, 1965. Переизд. 1969-1971, 1973, 1974, 1981.

С. 57-58, изд. 1965, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

С. 83-84, изд. 1969-1971, 1973, 1974, 1981.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 – 5-

ти). Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Скерцо F-dur». [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

36.3.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 3-4 классов. Вып.8 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Скерцо F-dur». [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

36.3.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.16 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ГГ). Темп исполнения – Скоро. Опубликовано под названием «Скерцо F-dur». [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

36.3.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 классов. Вып.53 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 23-24, перелож. В.Г. Грачёва, исполн. ред. А.М. Гуськова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Скерцо F-dur». [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

36.3.5. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

С. 18, перелож. Н. Донец, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Скерцо F-dur». [48 тактов]. 3 кл. ДМШ

37. Соната G-dur №11

Hob XVI: 11^{I, III}

Для фортепиано

(1767)

Ч. 1



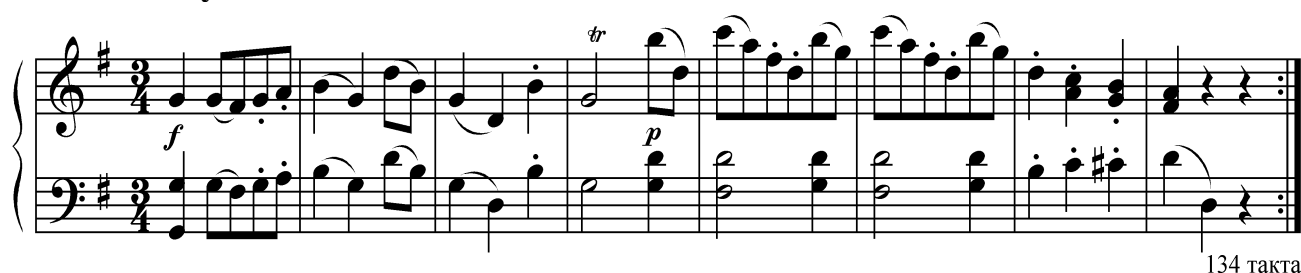
37.1.1. Изд.: Баян: Методические указания по специальности «Баян»: для учащихся-заочников музыкальных училищ: Пьесы средней трудности / сост. В.Н. Мотов. – М., 1971. – (М-во культуры РСФСР; Гл. упр. уч. заведений и кадров).

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. А.Т. Гаценко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Даны методические рекомендации к работе над произведением. Темп исполнения – Presto. [120 тактов].

1 к. МУ

Ч. 3. Менуэт



134 такта

37.3.1. Изд.: Баян: Методические указания по специальности «Баян»: для учащихся-заочников музыкальных училищ: Пьесы средней трудности / сост. В.Н. Мотов. – М., 1971. – (М-во культуры РСФСР; Гл. упр. уч. заведений и кадров).

С. 6-8, перелож. и исполн. ред. А.Т. Гаценко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Даны методические рекомендации к работе над произведением. [134 такта].

1 к. МУ

37.3.2. Изд.: Баян в музыкальной школе. Вып.30 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 26-28, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Менуэт из сонаты G-dur». [134 такта].

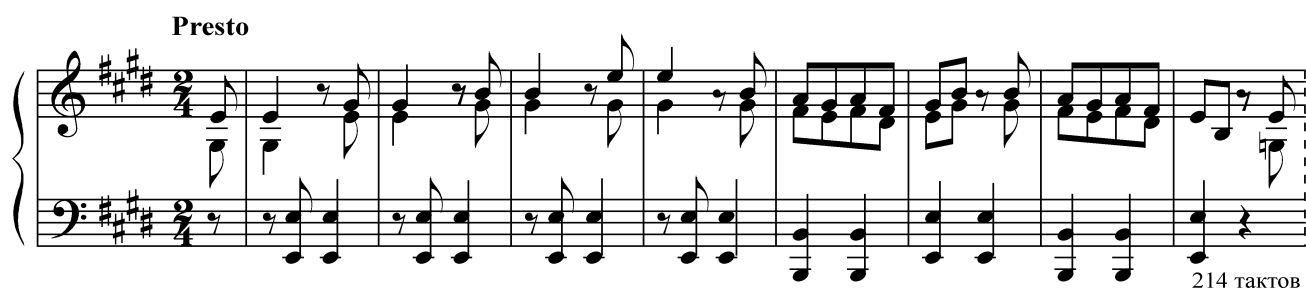
5 кл. ДМШ

38. Соната E-dur №13

Hob XVI: 13^{III}

Для фортепиано
(1766)

Ч. 3. Финал



38.3.1. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: педагогический репертуар для учеников ДМШ и музыкальных училищ. Вып.2 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1970. Переизд. 1973.

С. 25-28, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки залигованы доли (бас с аккордом). Темп исполнения – Presto. [214 тактов].

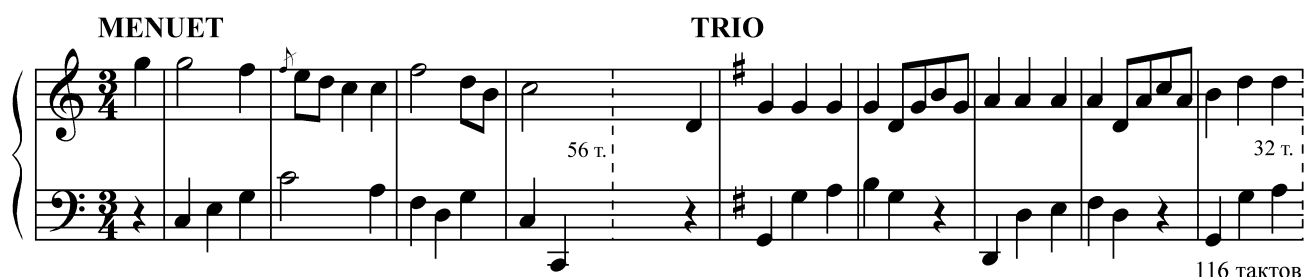
5 кл. ДМШ

39. Соната C-dur №15

Hob XVI: 15^{II}

Для фортепиано
(1767)

Ч. 2. Менуэт C-dur



39.2.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ: 1-2 кл. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1973. С. 33, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (↱ ↻). Темп исполнения – Подвижно. (Изложен 1-й раздел C-dur из Менуэта). [56 тактов].

2. ДМШ

39.2.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 классов. Вып.31 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 27, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкаль-

ных терминов. Темп исполнения – Andantino. (*Изложено Трио G-dur из Менуэта*). [32 такта]. 2 кл. ДМШ

39.2.3. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 148, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Andantino. (*Изложено Трио G-dur из Менуэта*). [32 такта].

3 кл. ДМШ

39.2.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 класс детских музыкальных школ. Вып.9 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1980.

С. 12, перелож. и исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Не спеша. (*Изложено Трио G-dur из Менуэта*). [32 такта].

2 кл. ДМШ

39.2.5. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для баяна. Вып.1 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. – (Пед. репертуар для ДМШ).

С. 35-36, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Неторопливо. (*Изложено Трио G-dur из Менуэта*). [32 такта].

3 кл. ДМШ

39.2.6. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 классов Вып.33 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Andantino. (*Изложено Трио из Менуэта*). [32 такта].

3 кл. ДМШ

39.2.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 классов. Вып.62 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 31, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех

пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. (Изложено Трио G-dur из Менуэта). [32 такта]. 3 кл. ДМШ

39.2.8. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

С. 17, исполн. ред. Н.Е. Харитонов.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. (Изложен 1-й раздел C-dur из Менуэта). [56 тактов]. 2 кл. ДМШ

40. Соната F-dur №23

Hob XVI: 23^{III}

Для фортепиано

(1773)

Ч. 3. Финал



40.3.1. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.4 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Пед. репертуар для уч. ДМШ и муз. училищ).

С. 58-63, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки /б/. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Presto. Опубликовано под названием «Соната №21, ч. III, Финал». [294 такта]. II к. МУ

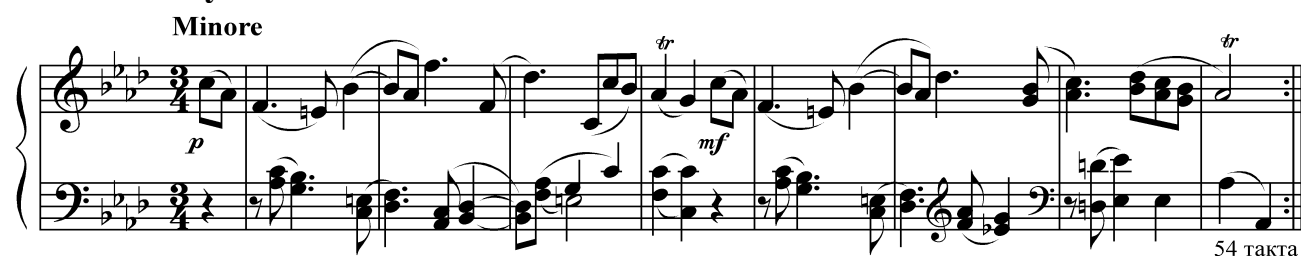
41. Соната F-dur №29

Hob XVI: 29^{III}

Для фортепиано

(1774/76?)

Ч. 3. Менуэт



41.3.1. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.

С. 12, исполн. ред. Н.Е. Харитоновна.

Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Спокойно. Опубликовано под названием «Менуэт». (*Дан фрагмент 2-го раздела Менуэта – Minore f-moll*). [8 тактов]. 2 кл. ДМШ

42. Соната h-moll №32

Hob XVI: 32^{III}

Для фортепиано

(1776)

Ч. 3. Финал



42.3.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.15 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 31-38, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Presto. Опубликовано под названием «Финал из сонаты си минор». [386 тактов]. III к. МУ

43. Соната D-dur №33

Hob XVI: 33^{III}

Для фортепиано

(1771/73?)

Ч. 3. Менуэт



43.3.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.7 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1977.

С. 10-15, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агоги

ческие оттенки. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта. Темп исполнения – Allegretto. Опубликовано под названием «Менуэт из сонаты №25». [176 тактов].

II к. МУ

44. Соната е-moll №34

Ноб XVI: 34

Для фортепиано

(1778)

Ч. 1



44.1.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 76-82, перелож. и исполн. ред. С.Г. Чапкия.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Приведены облегчённые варианты исполнения. Темп исполнения – Presto. Опубликовано под названием «Соната №7 е-moll, ч. I». [254 такта].

II к. МУ

44.1.2. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: педагогический репертуар для учеников ДМШ и музыкальных училищ. Вып.3 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 16-22, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки /б/. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Presto. Опубликовано под названием «Соната №34 е-moll». [254 такта].

IV к. МУ

Ч. 2



Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки /б/. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Adagio. Опубликовано под названием «Соната №34 e-moll». [98 тактов].

IV к. МУ

44.2.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 33-37, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Adagio. Опубликовано под названием «Адажио из сонаты ми минор №34». [98 тактов].

IV к. МУ

Ч. 3



236 тактов

44.3.1. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: педагогический репертуар для учеников ДМШ и музыкальных училищ. Вып.3 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 26-30, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки /б/. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Molto vivace. Опубликовано под названием «Соната №34 e-moll». [236 тактов].

IV к. МУ

44.3.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.9 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1979.

С. 14-18, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Molto vivace. Опубликовано под названием «Соната №34 e-moll. Ч. III». [236 тактов].

III к. МУ

45. Соната cis-moll №36

Hob XVI: 36^{II, III}

Для фортепиано
(1780)

Ч. 2. Скерцо

Allegro con brio



45.2.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 35-38, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп и характер исполнения – *Allegro con brio*. Опубликовано под названием «Скерцо из сонаты №36». [170 тактов].

III к. МУ

45.2.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 12-16, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro con brio*. Опубликовано под названием «Скерцо из сонаты №36». [170 тактов].

III к. МУ

Ч. 3. Менуэт

Moderato



45.3.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.9 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 38-39, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Moderato*. Опубликовано под названием «Менуэт из сонаты №6». [141 такт].

III к. МУ

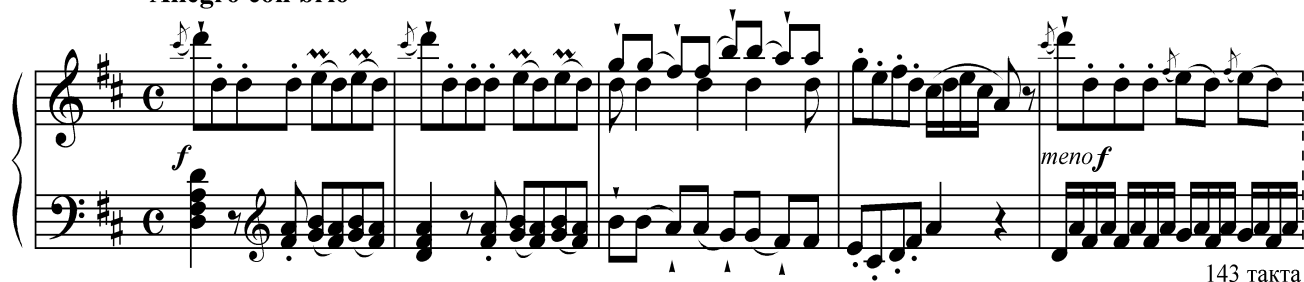
46. Соната D-dur №37

Hob XVI: 37

Для фортепиано
(1780)

Ч. 1

Allegro con brio



143 такта

46.1.1. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: педагогический репертуар для учеников ДМШ и музыкальных училищ. Вып.3 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1970.

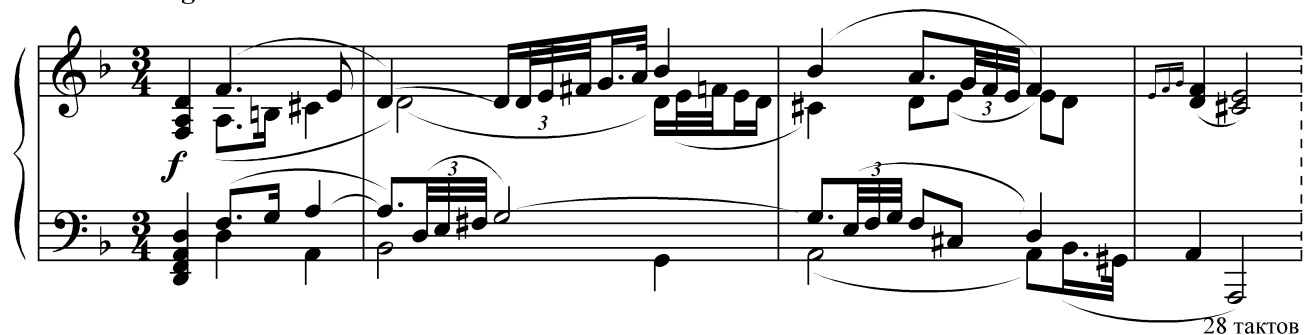
С. 3-9, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для **Г**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки /б/. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение, расшифровка мелизмов. Приведены облегчённые варианты исполнения. Темп и характер исполнения – *Allegro con brio*. [143 такта].

III к. МУ

Ч. 2

Largo e sostenuto



28 тактов

46.2.1. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: педагогический репертуар для учеников ДМШ и музыкальных

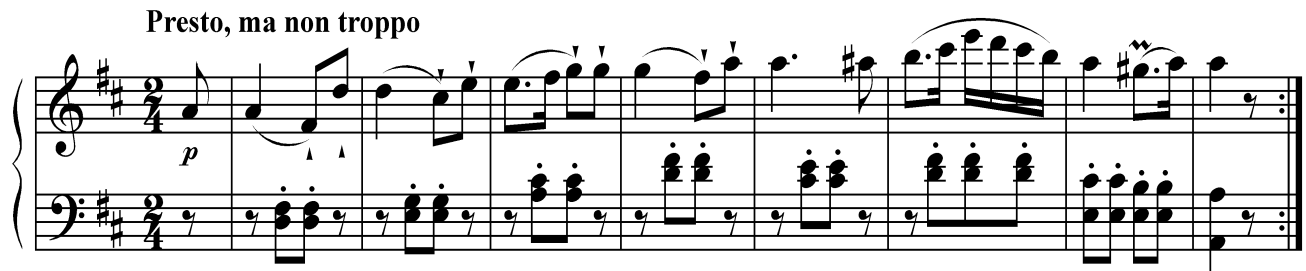
училищ. Вып.3 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки /б/. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение, расшифровка мелизмов. Приведены облегчённые варианты исполнения. Темп и характер исполнения – *Largo e sostenuto*. [28 тактов]. *III к. МУ*

Ч. 3. Финал

Presto, ma non troppo



214 тактов

46.3.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс музыкальных школ / сост. В.С. Рожкова и В.О. Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941.

С. 32-35, перелож. и исполн. ред. сост. издания.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – *Presto, ma non troppo*. Опубликовано под названием «Финал из сонаты №4 D-dur». [214 тактов]. *5 кл. ДМШ*

46.3.2. Изд.: Сонатины и рондо: перелож. для баяна / сост. Б.Г. Бенъяминов. – Л.: Музгиз, 1963.

С. 47-51, перелож. В.С. Рожкова и В.О. Хведченя.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *Presto, ma non troppo*. Опубликовано под названием «Финал сонаты D-dur». [214 тактов]. *5 кл. ДМШ*

46.3.3. Изд.: Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: педагогический репертуар для учеников ДМШ и музыкальных училищ. Вып.3 / сост. И.И. Ризоль. – Київ: Муз. Україна, 1970.

С. 11-15, перелож. и исполн. ред. И.И. Ризоля.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки /б/. Даны её варианты. Указана дина-

мика, фразировка, штрихи, голосоведение, расшифровка мелизмов. Приведены облегченные варианты исполнения. Темп исполнения – Presto, ma non troppo. [214 тактов]. *III к. МУ*

46.3.4. Изд.: Баян: учебный репертуар для учеников 5-го класса детских музыкальных школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978.

С. 28-32, изд. 1972-1976, перелож. В.С. Рожкова и В.О. Хведченя, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

С. 27-31, изд. 1978.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Presto, ma non troppo. Опубликовано под названием «Финал из сонаты D-dur». [214 тактов].

5 кл. ДМШ

46.3.5. Изд.: Баян: учебный репертуар для учеников 5-го класса детских музыкальных школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1982. Переизд. 1984, 1987.

С. 82-88, перелож. В.С. Рожкова и В.О. Хведченя, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Presto, ma non troppo. Опубликовано под названием «Финал из сонаты D-dur». [214 тактов].

5 кл. ДМШ

47. Соната Es-dur №38

Hob XVI: 38^{III}

Для фортепиано

(1780)

Ч. 3. Финал



47.3.1. Изд.: Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1986.

С. 12-15, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

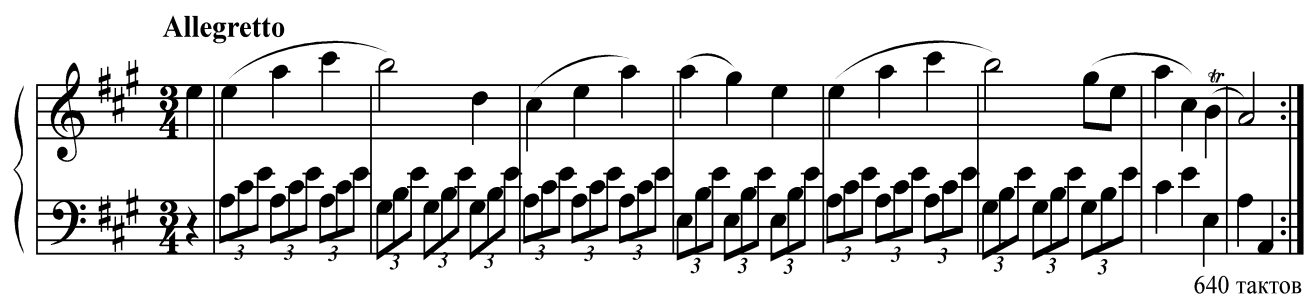
Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro. Опубликовано под названием «Финал из сонаты Es-dur». [128 тактов]. 5 кл. ДМШ

48. Ариетта A-dur с вариациями

Ноб XVII: 2 тема, VIII

Для фортепиано
(1771)

Тема



48.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-5 классов. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин и А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Неторопливо. Опубликовано под названием «Ариетта A-dur». [32 такта]. 3 кл. ДМШ

Вариация VIII



48.2 Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.16 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1978.

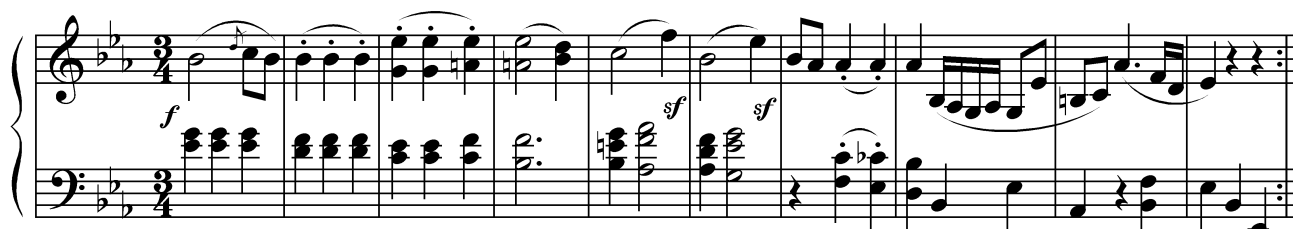
С. 21-22, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – Подвижно. Опубликовано под названием «Аллегretto A-dur». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

49. Ариетта Es-dur с вариациями**Hob XVII: 3**

Для фортепиано

(1774)

Moderato

520 тактов

49.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.3. – М.: Музыка, 1966.

С. 10, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Ариетта Es-dur». [40 тактов].

3 кл. ДМШ

49.2. Изд.: Лёгкие пьесы старинных композиторов / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1974. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.4).

С. 19, перелож. В.А. Игонина, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Ариетта Es-dur». [40 тактов].

3 кл. ДМШ

49.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.58 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

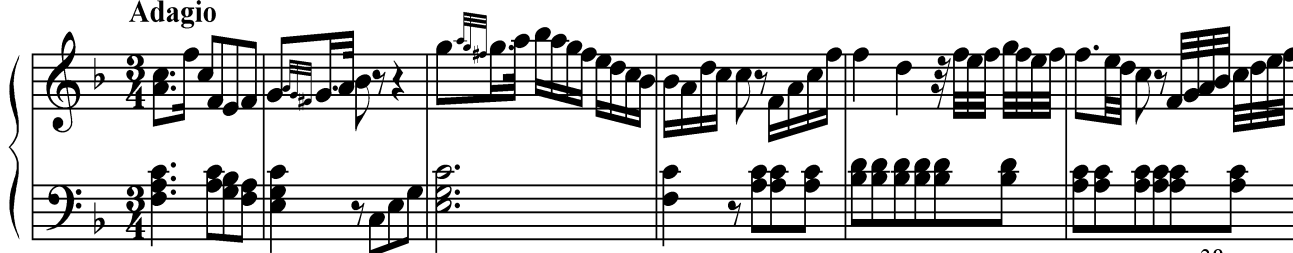
Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Ариетта Es-dur». [40 тактов].

3 кл. ДМШ

50. Адажио F-dur**Hob XVII: 9***

Для фортепиано

(1766)

Adagio

38 тактов

50.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.1 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966.

С. 28-30, перелож. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

50.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: сборник пьес для 5 класса. Вып.6 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 34-35, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Adagio. [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

50.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин, С.А. Павин, П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976.

С. 107-108, изд. 1970, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

С. 98-99, изд. 1971, 1973, 1976.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Adagio. [38 тактов]. 5 кл. ДМШ

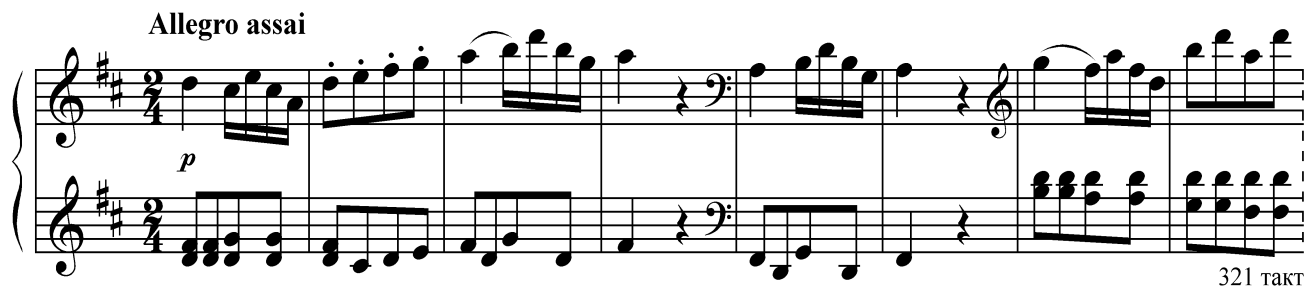
51. Концерт D-dur №11*

Hob XVIII: 11*^{III}

Для фортепиано с оркестром
(1782)

Ч. 3. Финал. Rondo all'a Ungherese

Allegro assai



321 такт

51.3.1. Изд.: Концерты: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. А.Г. Зубарев. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для учеников ДМШ).

С. 3-21, перелож. и исполн. ред. А.Г. Зубарева.

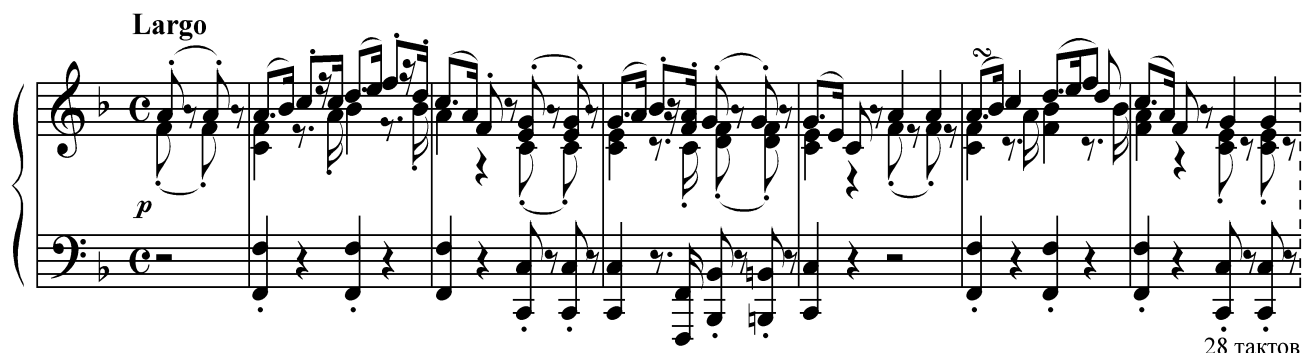
Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки /б/. Даны её варианты. Указана дина-

мика, штрихи. Темп исполнения – Allegro assai. [321 такт]. I к. МУ

52. Оратория «Времена года»
(1801)

Hob XXI: 3¹⁸

Ч. IV. «Зима». Каватина F-dur



52.4.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ. Вып.8 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967.

С. 42-43, перелож. и исполн. ред. С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Широко. Опубликовано под названием «Каватина из оратории «Времена года». [28 тактов].

4 кл. ДМШ

53. Терцет G-dur «Liebes Mädchen...»

Hob XXVb: G1

Для 3-х мужских голосов
(1809)

Спокойно



53.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 29, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Песенка». [32 такта].

2 кл. ДМШ

53.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.65 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 2, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Песенка». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

53.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.12 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Песенка». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

53.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып.8 / сост. В.Г. Грачев и А.С. Крылуков. – М.: Музыка, 1978.

С. 11, перелож. М.М. Цыбулина, исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ГГ). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Песенка». [32 такта]. 2 кл. ДМШ

53.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.36 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 18-19, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Имитация фортепианной педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Песенка». [32 такта].

2 кл. ДМШ

53.6. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2007.

С. 16, перелож. М. Трацевской, исполн. ред. Н.Е. Харитонова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Спокойно. Опубликовано под названием «Песня». [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

54. Матросская песня A-dur

Hob XXVIa: 31

Из цикла «Шесть английских канцонетт», №1 «Sailor's Song»
(1794/95)

Allegretto



94 такта

54.1. Изд.: Гайдн И. Матросская песня / перелож. П.А. Гвоздева. – Л.: Музгиз, 1933. – (Серия для баяна). Переизд. 1936.

С. 2-5, исполн. ред. П.А. Гвоздева.

Для Г. Дана схема условных обозначений рядов левой клавиатуры баяна и их местонахождение. Темп исполнения – *Allegretto*. [94 такта].

III к. МУ

Произведения, не идентифицированные по каталогу А. Хобокена,
но в изданиях для баяна опубликованы под именем Й. Гайдна

55. Военный марш F-dur

Marciale



55.1. Изд.: Баян: учебный репертуар для учеников 1-го класса детской музыкальной школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1977, 1979.

С. 35, изд. 1968, 1970-1972, перелож. и исполн. ред. сост. издания.

С. 46-47, изд. 1973-1977.

С. 43-44, изд. 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – В темпе марша. [16 тактов].

1 кл. ДМШ

55.2. Изд.: Баян: учебный репертуар для учеников 1-го класса детских музыкальных школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. сост. издания.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – В темпе марша. [16 тактов].

1 кл. ДМШ

55.3. Изд.: Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста: для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет: уч.-метод. пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств: в двух частях. Ч.1. Пособие для учителя. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Библиотека детской музыкальной школы).

С. 75.

Для [Г]. Указана динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Marciale. [16 тактов].

1 кл. ДМШ

II. НОТОГРАФИЯ

1. **Акимов Ю.Т.** Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980.
Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990. /39.2.3/
2. Альбом баяниста / сост. С.Г. Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1967.
/44.1.1/
3. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.2 / сост.
В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1985. /18.12/
4. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.3 / сост. и
исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1986. /47.3.1/
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.1 / сост. и исполн. ред.
Ю.Т. Акимова и А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1968.
/53.1/
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.3 / сост. Ф.Ф. Бушуев и
А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1970. /1.2.2/
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.5 / сост. и исполн. ред.
Ю.Т. Акимова и А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1971.
/10.4.2/
8. Альбом начинающего баяниста. Вып.7 / сост. и исполн. ред.
А.И. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1972. /18.6/
9. Альбом начинающего баяниста. Вып.10 / сост. и исполн. ред.
А.И. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1974. /26.3/
10. Альбом начинающего баяниста. Вып.12 / сост. и исполн. ред.
А.И. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1975. /53.3/
11. Альбом начинающего баяниста. Вып.16 / сост. С.А. Павин. – М.:
Сов. композитор, 1978. /36.3.3; 48.2/
12. Альбом начинающего баяниста. Вып.18 / исполн. ред.
А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1978. /18.9/
13. Альбом начинающего баяниста. Вып.20 / сост. А.И. Чиняков. –
М.: Сов. композитор, 1979. /17.7/
14. Альбом начинающего баяниста. Вып.22 / сост. А.Д. Талакин. – М.:
Сов. композитор, 1980. /7.2.3; 25.4/
15. Альбом начинающего баяниста. Вып.28 / сост. А.А. Бурмистров. –
М.: Сов. композитор, 1983. /25.5/
16. Альбом начинающего баяниста. Вып.33 / сост. и исполн. ред.
В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1986. /5.2.11/
17. Альбом начинающего баяниста. Вып.36 / сост. В.Г. Бухвостов. –
М.: Сов. композитор, 1987. /53.5/

18. Альбом начинающего баяниста. Вып.39 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989. /17.9/
19. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 5 кл. Вып.6 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1970. /50.2/
20. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1969. /17.3/
21. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 3-4 кл. Вып.8 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971. /36.3.2/
22. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.15 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1973. /27.2/
23. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.16 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1974. /22.2/
24. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.21 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева и В.Г. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1975. /26.4/
25. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.22 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1976. /17.5/
26. Баян в музыкальной школе. Вып.30 / сост. и перелож. В.Г. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1978. /37.3.2/
27. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.31 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1979. /39.2.2/
28. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.35 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1980. /17.8/
29. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.52 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1985. /25.6/
30. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.53 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1985. /36.3.4/
31. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.54 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1986. /26.5/
32. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.58 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1988. /49.3/
33. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.62 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1990. /39.2.7/
34. Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971. /9.3.3/
35. Баян в музыкальном училище. Вып.6 / сост. и исполн. ред. А.И. Чинякова и В.И. Нестерова. – М.: Сов. композитор, 1975. /9.3.4/

36. Баян в музыкальном училище. Вып.14 / сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1983. /31.1.1/
37. Баян в музыкальном училище. Вып.18 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1987. /8.4.2/
38. Баян: Методические указания по специальности «Баян»: для учащихся-заочников музыкальных училищ: пьесы средней трудности / сост. В.Н. Мотов. – М., 1971. – (М-во культуры РСФСР; Гл. упр. уч. заведений и кадров). /37.1.1; 37.3.1/
39. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970, 1971. /55.1/
40. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 4-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1972. /55.1/
41. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 5-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1977. /55.1/
42. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1979. /55.1/
43. Баян: учеб. репертуар для уч. 1-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 11-е изд., перераб. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987. /55.2/
44. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971, 1972. /5.2.4; 12.2; 13.3; 15.1/
45. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 4-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1976. /5.2.4; 12.2; 13.3; 15.1/
46. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 8-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1977. Переизд. 1979. /5.2.4; 12.2; 13.3; 15.1/
47. Баян: учеб. репертуар для уч. 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987. /5.2.9/
48. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971. /24.1/

49. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 3-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1975. /24.1/
50. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1977. Переизд. 1979. /24.1/
51. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. /46.3.4/
52. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – 2-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1976. /46.3.4/
53. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – 6-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978. /46.3.4/
54. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1982. Переизд. 1984, 1987. /46.3.5/
55. **Гайдн И.** Венгерское рондо [Из Трио №1] / перелож. для гармоники-баяна А.Л. Клейнарда. – [Л]: Тритон, 1931. – (Репертуар гармониста; №10). /30.3.1/
56. **Гайдн И.** Матросская песня / перелож. П.А. Гвоздева. – Л.: Музгиз, 1933. – (Серия для баяна). Переизд. 1936. /54.1/
57. **Говорушко П.И.** Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980. /16.1/
58. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. Ч.1. – М.;Л.: Музыка, 1965. /36.3.1/
59. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981. /36.3.1/
60. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-5 кл. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин и А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1972. /48.1/
61. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.3 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1973. /10.2.1/
62. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1975. /12.3/

63. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл.
Вып.8 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1976. /14.3/
64. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.10 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1977. /10.4.3/
65. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978. /17.6; 18.10/
66. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл.
Вып.13 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1978. /6.4.2/
67. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл.
Вып.14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /32.3.1/
68. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3-х кл.
Вып.27 / сост. Г.П. Никитин. – М.: Сов. композитор, 1984. /5.2.10/
69. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл.
Вып.33 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1987. /39.2.6/
70. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл.
Вып.34 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1987. /5.2.13/
71. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл.
Вып.38 / сост. и исполн. ред. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1988. /23.2/
72. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974. /45.2.1/
73. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.5 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1977. /44.2.2/
74. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.6 / сост., перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1978. /45.2.2/
75. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.9 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981. /45.3.1/
76. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1983. /19.2; 20.1; 21.1; 32.3/

77. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.13 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1985.
/28.1.2; 28.2.2; 28.3.2/
78. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.15 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1987.
/42.3.1/
79. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.16 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1988.
/35.4.1/
80. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: пед. репертуар для учеников ДМШ и муз. училищ. Вып.2 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1970. Переизд. 1973.
/38.3.1/
81. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов: пед. репертуар для учеников ДМШ и муз. училищ. Вып.3 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1970.
/44.1.2; 44.2.1; 44.3.1; 46.1.1; 46.2.1; 46.3.3/
82. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.4 / сост. и перелож. для баяна И.И. Ризоля. – Київ: Муз. Україна, 1972. – (Пед. репертуар для уч. ДМШ и муз. училищ). /40.3.1/
83. Классические пьесы: для баяна / перелож. Г.Т. Тышкевича. – М.;Л.: Музгиз, 1948. /9.3.1/
84. **Клейнард А.** Школа для баяна: Ленинградской и Московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд.: Л.: Музгиз, 1937.
/3.4.1; 5.2.1/
85. Концерты: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. А.Г. Зубарев. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для учеников ДМШ). /51.3.1/
86. **Крылова Г.И.** Азбука маленького баяниста: для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет: уч.-метод. пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств: в двух частях. Ч.1. Пособие для учителя. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – (Библиотека детской музыкальной школы).
/55.3/
87. Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /13.5/
88. Лёгкие пьесы старинных композиторов / перелож. для баяна В.А. Игониной; ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1974. –

- (Нот. тетр. баяниста; Вып.4). /25.2; 49.2/
89. Мой друг баян. Вып.1 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1977. /9.3.5/
90. Мой друг баян. Вып.14 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1987. /6.4.3/
91. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности). /5.2.12/
92. Начинающему баянисту. Вып.2. – М.: Музыка, 1969. /26.2/
93. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990. /10.4.4/
94. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.1 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966. /50.1/
95. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.7 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967. /18.3/
96. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.8 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967. /52.4.1/
97. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.10 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967. /10.4.1/
98. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.11 / сост. Л.В. Гаврилов. – М.: Музыка, 1967. /34.2.1/
99. Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. муз. школ. Вып.13 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Музыка, 1969. /27.1/
100. Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. муз. школ. Вып.14 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Музыка, 1969. /5.2.5/
101. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1971. /5.2.6/
102. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып.2 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1972. /25.1/
103. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 1-2 кл. Вып.3 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1973. /39.2.1/
104. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.4 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева и А.И. Чинякова. – М.:

- Музыка, 1974. /17.4/
105. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.5 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1975. /6.4.1/
106. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.8 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1978. /5.2.8; 53.4/
107. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.9 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1980. /39.2.4/
108. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 3-5 кл. Вып.3 / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1973. /4.2.1/
109. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.6 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1976. /25.3/
110. Педагогический репертуар баяниста: для муз. училищ. Вып.8 / сост. и исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1969. /11.3.1/
111. Педагогический репертуар баяниста: для муз. училищ: 1-2 курсы. Вып.2 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1972. /14.2/
112. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы муз. училищ. Вып.3 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1973. /5.2.7/
113. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы муз. училищ. Вып.7 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1977. /43.3.1/
114. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы муз. училищ. Вып.9 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1979. /44.3.2/
115. Педагогический репертуар для баяна: из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: детская музыкальная школа: 1 кл. Вып.1 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, М.М. Гелис, Н.И. Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1965. – (Б-ка ученика-баяниста). /5.2.3/
116. Первые шаги баяниста. Вып.48 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1967. /17.2; 26.1/
117. Первые шаги баяниста. Вып.51. – М.: Музыка, 1967. /18.2/

118. Первые шаги баяниста. Вып.64 / сост. и перелож. С.А. Павина.
– М.: Сов. композитор, 1969. /18.4/
119. Первые шаги баяниста. Вып.65 / сост. и исполн. ред.
Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1969. /53.2/
120. Первые шаги баяниста. Вып.71. – М.: Сов. композитор, 1970.
/13.4/
121. Первые шаги баяниста. Вып.73 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов.
композитор, 1970. /22.1/
122. Первые шаги баяниста. Вып.92. – М.: Сов. композитор, 1972.
/18.7/
123. Первые шаги баяниста. Вып.97 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов.
композитор, 1972. /18.8/
124. Первые шаги баяниста. Вып.111 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов.
композитор, 1973. /7.2.2/
125. Первые шаги баяниста. Вып.112 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов.
композитор, 1974. /23.1/
126. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.3 / сост. и исполн. ред.
В.В. Алёхина и В.А. Агафонова. – М.: Сов. композитор, 1976.
/12.4/
127. Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож.
для баяна. Вып.1 / сост. и ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка,
1986. – (Пед. репертуар для ДМШ). /25.7; 39.2.5/
128. Произведения русских и зарубежных композиторов: перелож.
для баяна. Вып.2 / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1987.
– (Пед. репертуар для ДМШ). /10.4.5/
129. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.6 / сост. и исполн. ред.
В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1972. /8.4.1/
130. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.7 / сост. В.Д. Накапкин.
– М.: Сов. композитор, 1972. /14.1/
131. Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост.
П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960. /5.2.2/
132. Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школ / сост. и общ.
ред. П.И. Говорушко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1963.
/5.2.2/
133. Репертуар баяниста. Вып.3. – М.: Музыка, 1966. /6.3.1; 49.1/
134. Репертуар баяниста. Вып.7. – М.: Музыка, 1966. /17.1/
135. Репертуар баяниста. Вып.14. – М.: Сов. композитор, 1968.
/9.3.2/

136. Репертуар баяниста. Вып.24. – М.: Сов. композитор, 1972. /30.3.4/
137. Репертуар начинающего баяниста. Вып.2 / сост. Анат.П. Новиков. – М.: Музыка, 1980. /18.11/
138. Сборник лёгких пьес для баяна / сост. и обраб. Аз. Иванова. – Л.: Музгиз, 1936. Переизд.: Л.;М.: Искусство, 1939. /1.2.1/
139. Сборник лёгких пьес для баяна: I и II курс муз. школ / перелож. В.С. Рожкова и В.О. Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941. /46.3.1/
140. Сборник педагогических пьес: для баяна / перелож. В.С. Рожкова и В.О. Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1940. /7.2.1/
141. **Семёнов В.А.** Современная школа игры на баяне / перелож., исполн. ред. авт. – М.: Музыка, 2003. Переизд. 2007. /5.2.15/
142. Сонатины и вариации: для баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1971. /2.2.1/
143. Сонатины и вариации: для баяна. Вып.7 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1975. /29.2.1/
144. Сонатины и вариации: для баяна. Вып.9 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1977. /28.1.1; 28.2.1; 28.3.1/
145. Сонатины и рондо: перелож. для баяна / сост. Б.Г. Беньяминов. – Л.: Музгиз, 1963. /46.3.2/
146. Хрестоматия баяниста: 1-5 кл. ДМШ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1966. /12.1; 19.1; 31.3.1/
147. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова и В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977. /18.5/
148. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина, С.А. Павина, П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1970. /50.3/
149. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина, С.А. Павина, П.Н. Шашкина. – 2-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1973, 1976. /50.3/
150. Хрестоматия баяниста. Вып.1: пьесы / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы). /17.11/
151. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Вып.2 / сост. А.С. Крылусов. –

- М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы). /17.12/
152. Хрестоматия баяниста: I курс муз. училищ / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983. /14.4/
153. Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 4 ч.: Зарубежная классическая музыка / ред.-сост. Л.С. Скуматов; исполн. ред. Н.Е. Харитонова. – СПб: Композитор•Санкт-Петербург, 2007.
/5.2.16; 16.2; 11.13; 18.13; 19.3; 23.3; 25.8; 36.3.5; 39.2.8; 41.3.1; 53.6/
154. Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.
/13.1; 18.1/
155. Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.
/13.2/
156. Хрестоматия для баяна. Вып.3 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.;Л.: Музгиз, 1952. /30.3.2/
157. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963. /33.1.1; 33.2.1/
158. **Шимчик Р.** Парафраза на тему каприса ля минор Н. Паганини. – И. Гайдн. Венгерское рондо. – М.: Музгиз, 1963. – (Концертный репертуар баяниста; №57). /30.3.3/
159. Юный виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. В.Н. Мотов и А.Ф. Суханов. – М.: Композитор, 1993.
/5.2.14; 17.10/

III. УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Основные названия

(по каталогу А. Хобокена)

№	Hob
50. Адажио F-dur для фортепиано	Hob XVII: 9*
48. Ариетта A-dur с вариациями для фортепиано	Hob XVII: 2 ^{тема, VIII}
49. Ариетта Es-dur с вариациями для фортепиано	Hob XVII: 3
55. Военный марш	
28. Дивертисмент A-dur №35 для баритона, скрипки и виолончели	Hob XI: 35
29. Дивертисмент D-dur №72. Ч. 2 для баритона, скрипки и виолончели	Hob XI: 72 ^{II}
7 Квартет F-dur №17 для 2-х скрипок, альты и виолончели. Ч. 2. Op.3 №5	Hob III: 17 ^{II}
8. Квартет D-dur №63 для 2-х скрипок, альты и виолончели. Ч. 4. Op.64, №1	Hob III: 63 ^{IV}
9 Квартет h-moll №68 для 2-х скрипок, альты и виолончели. Ч. 3. Op.64, №6	Hob III: 68 ^{III}
10. Квартет F-dur №73 для 2-х скрипок, альты и виолончели. Ч. 2, 4. Op.73	Hob III: 73 ^{II, IV}
11. Квартет G-dur №75 для 2-х скрипок, альты и виолончели. Ч. 3. Op.76, №1	Hob III: 75 ^{III}
51. Концерт D-dur №11*. Ч. 3 для фортепиано с оркестром	Hob XVIII: 11* ^{III}
54. Матросская песня из цикла «Шесть английских канцонетт», №1	Hob XXVIa: 31
12. Менуэт Es-dur №7 ^{Трио} из цикла «16 менуэтов» для 2-х скрипок, баса, флейты, 2-х гобоев, фагота и 2-х валторн	Hob IX: 3 ^{7 Трио}
13. Менуэт G-dur №8 из цикла «16 менуэтов» для 2-х скрипок, баса, флейты, 2-х гобоев, фагота и двух валторн	Hob IX: 3 ⁸
14. Менуэт C-dur №1 из цикла «12 менуэтов» для фортепиано	Hob IX: 8 ¹
15. Менуэт B-dur №3 из цикла «12 менуэтов» для фортепиано	Hob IX: 8 ³

16. Менуэт A-dur №6 из цикла «12 менуэтов» для фортепиано Hob IX: 8⁶
17. Менуэт G-dur №8 из цикла «12 менуэтов» для фортепиано .. Hob IX: 8⁸
18. Менуэт F-dur №12 из цикла «12 менуэтов» для фортепиано . Hob IX: 8¹²
19. Немецкий танец D-dur №1 из цикла «12 немецких танцев» для фортепиано Hob IX: 10¹
20. Немецкий танец G-dur №2 из цикла «12 немецких танцев» для фортепиано Hob IX: 10²
21. Немецкий танец C-dur №3 из цикла «12 немецких танцев» для фортепиано Hob IX: 10³
22. Немецкий танец F-dur №4 из цикла «12 немецких танцев» для фортепиано Hob IX: 10⁴
23. Немецкий танец G-dur №1 из цикла «12 немецких танцев» для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр Hob IX: 12¹
24. Немецкий танец C-dur №4 из цикла «12 немецких танцев» для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр Hob IX: 12⁴
25. Немецкий танец C-dur №10 из цикла «12 немецких танцев» для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр Hob IX: 12¹⁰
26. Немецкий танец D-dur №12 из цикла «12 немецких танцев» для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр Hob IX: 12¹²
52. Оратория «Времена года», IV ч. «Зима». Каватина F-dur .. Hob XXI: 3¹⁸
1. Симфония D-dur №53 «L'Impèriale» Hob I: 53^{II}
2. Симфония C-dur №63 «La Roxolane» Hob I: 63^{II}
3. Симфония G-dur №88 Hob I: 88^{IV}
4. Симфония G-dur №92 «Oxford» Hob I: 92^{II}
5. Симфония G-dur №94. Лондонская №3 «Mit dem Paukenschlag» – «The Surprise» Hob I: 94^{II}
6. Симфония D-dur №96. Лондонская №6 «The Miracle»
Hob I: 96^{III IV}
31. Соната C-dur №1; Ч. 1, 3 для фортепиано Hob XVI: 1^{I, III}
32. Соната C-dur №3; Ч. 3 для фортепиано Hob XVI: 3^{III}
33. Соната D-dur №4; Ч. 1, 2 для фортепиано Hob XVI: 4^{I, II}
34. Соната A-dur №5; Ч. 2 для фортепиано Hob XVI: 5^{II}
35. Соната G-dur №6; Ч. 4 для фортепиано Hob XVI: 6^{IV}
36. Соната F-dur №9; Ч. 3 для фортепиано Hob XVI: 9^{III}

37. Соната G-dur №11; Ч. 1, 3 для фортепиано Hob XVI: 11^{I, III}
38. Соната E-dur №13; Ч. 3 для фортепиано Hob XVI: 13^{III}
39. Соната C-dur №15; Ч. 2 для фортепиано Hob XVI: 15^{II}
40. Соната F-dur №23; Ч. 3 для фортепиано Hob XVI: 23^{III}
41. Соната F-dur №29; Ч. 3 для фортепиано Hob XVI: 29^{III}
42. Соната h-moll №32; Ч. 3 для фортепиано Hob XVI: 32^{III}
43. Соната D-dur № 33; Ч. 3 для фортепиано Hob XVI: 33^{III}
44. Соната e-moll №34 для фортепиано Hob XVI: 34
45. Соната cis-moll №36; Ч. 2, 3 для фортепиано Hob XVI: 36^{II, III}
46. Соната D-dur №37 для фортепиано Hob XVI: 37
47. Соната Es-dur №38; Ч. 3 для фортепиано Hob XVI: 38^{III}
53. Терцет G-dur «Liebes Mädchen...» для 3-х мужских голосов
Hob XXVb: G1
30. Трио G-dur Ч. 3 для клавира, скрипки и виолончели . Hob XV: 25^{III}
27. «Ochsen-Menuett» C-dur для оркестра Hob IX: 27

Дополнительные названия

(по изданиям для баяна)

Адажио D-dur. См. *Симфония G-dur №92, II ч.*

Адажио из сонаты ми-минор №34. См. *Соната e-moll №34; для фортепиано.*

Аллегретто A-dur. См. *Ариетта A-dur с вариациями. Вариация VIII; для фортепиано.*

Аллегро F-dur. См. *Квартет D-dur №63, ч.4; для 2-х скрипок, альты и виолончели.*

Аллегро F-dur. См. *Квартет F-dur №73, ч.4; для 2-х скрипок, альты и виолончели.*

Аллеманда C-dur. См. *Немецкий танец C-dur №10 из цикла «12 немецких танцев»; для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр.*

Аллеманда G-dur. См. *Немецкий танец G-dur №1 из цикла «12 немецких танцев»; для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр.*

Анданте A-dur. См. *Симфония D-dur №53 «L'Impèriale», II ч.*

Анданте C-dur. См. *Симфония G-dur №94. Лондонская №3 «Mit dem Paukenschlag» – «The Surprise», II ч.*

- Анданте B-dur. См. *Квартет F-dur №73*, ч.2; для 2-х скрипок, альты и виолончели.
- Анданте. Отрывок из симфонии. См. *Симфония G-dur №94. Лондонская №3 «Mit dem Paukenschlag» – «The Surprise»*, II ч.
- Анданте. Отрывок из симфонии соль мажор. См. *Симфония G-dur №94. Лондонская №3 «Mit dem Paukenschlag» – «The Surprise»*, II ч.
- Ариетта Es-dur. См. *Ариетта Es-dur с вариациями*; для фортепиано.
- Ариетта A-dur. См. *Ариетта A-dur с вариациями*; для фортепиано.
- Вариации c-moll. См. *Симфония C-dur №63 «La Roxolane»*, II ч.
- Венгерское рондо. Из Трио №1. См. *Трио G-dur*, ч.3; для клавира, скрипки и виолончели.
- Венгерское рондо. См. *Трио G-dur*, ч.3; для клавира, скрипки и виолончели.
- Виваче D-dur. См. *Симфония D-dur №96. Лондонская №6 «The Miracle»*, IV ч.
- Два танца (№1). См. *Немецкий танец D-dur №12 из цикла «12 немецких танцев»*; для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр.
- Два танца (№2). См. *Менуэт G-dur №8 из цикла «12 менуэтов»*; для фортепиано.
- Каватина из оратории «Времена года». См. *Оратория «Времена года»*, IV ч. «Зима». Каватина F-dur.
- Каприччио h-moll. См. *Квартет h-moll №68*, ч.3; для 2-х скрипок, альты и виолончели.
- Концерт для фортепиано. См. *Концерт D-dur №11**, ч.3; для фортепиано с оркестром.
- Менуэт C-dur. См. *«Ochsen-Menuett» C-dur*; для оркестра.
- Менуэт C-dur. См. *Соната C-dur №1*, ч.3; для фортепиано.
- Менуэт C-dur. См. *Соната C-dur №3*, ч.3; для фортепиано.
- Менуэт C-dur. См. *Соната №15*, ч. 2; для фортепиано.
- Менуэт cis-moll из Сонаты №6. См. *Соната cis-moll №36*, ч.3; для фортепиано.
- Менуэт D-dur. См. *Менуэт D-dur из симфонии D-dur №96. Лондонская №6 «The Miracle»*, III ч.
- Менуэт f-moll. См. *Соната F-dur №29*, ч.3; для фортепиано.
- Менуэт G-dur. См. *Соната C-dur №15*, ч.2, Трио; для фортепиано.
- Менуэт A-dur из Сонаты №5. См. *Соната A-dur №5*, ч.2; для фортепиано.
- Менуэт из Сонаты G-dur. См. *Соната G-dur №11*, ч.3; для фортепиано.

- Менуэт из Сонаты №25. См. *Соната D-dur №33, ч.3*; для фортепиано.
- Немецкий танец Es-dur. См. *Менуэт Es-dur №7^{Трио}* из цикла «16 менуэтов»; для 2-х скрипок, баса, флейты, 2-х гобоев, фагота и 2-х валторн.
- Отрывок из симфонии G-dur II ч. См. *Симфония G-dur №94. Лондонская №3 «Mit dem Paukenschlag» – «The Surprise», II ч.*
- Пасторальная сонатина. См. *Дивертисмент A-dur №35*; для баритона, скрипки и виолончели.
- Песенка. См. *Терцет G-dur «Liebes Mädchen...»*; для 3-х мужских голосов.
- Песня. См. *Терцет G-dur «Liebes Mädchen...»*; для 3-х мужских голосов.
- Пьеса D-dur. См. *Симфония D-dur №96. Лондонская №6 «The Miracle», IV ч.*
- Пьеса F-dur. См. *Квартет F-dur №73* для 2-х скрипок, альты и виолончели, ч.4.
- Серенада из квартета F-dur. См. *Квартет F-dur №17, ч.2*; для 2-х скрипок, альты и виолончели.
- Серенада. Отрывок из Струнного квартета. См. *Квартет F-dur №17, ч.2*; для 2-х скрипок, альты и виолончели.
- Серенада. См. *Квартет F-dur №17, ч.2*; для 2-х скрипок, альты и виолончели.
- Скерцо F-dur. См. *Соната F-dur №9, ч.3*; для фортепиано.
- Скерцо G-dur. См. *Квартет G-dur №75, ч.3*; для 2-х скрипок, альты и виолончели.
- Скерцо A-dur из Сонаты №36. См. *Соната cis-moll №36, ч.2*; для фортепиано.
- Соната e-moll №7, ч. 1. См. *Соната e-moll №34*; для фортепиано.
- Соната №21, ч. III, Финал. См. *Соната F-dur №23, ч.3*; для фортепиано.
- Соната №34 e-moll, ч.III. См. *Соната e-moll №34, ч.3*; для фортепиано.
- Соната №34. См. *Соната e-moll №34*; для фортепиано.
- Сонатина C-dur. См. *Соната C-dur №1, ч.1*; для фортепиано.
- Сонатина D-dur. См. *Соната D-dur №4, ч.1, 2*; для фортепиано.
- Сонатина D-dur. См. *Дивертисмент D-dur №72, ч.2*; для баритона, скрипки и виолончели.
- Сонатина-пастораль. См. *Дивертисмент A-dur №35*; для баритона, скрипки и виолончели.
- Танец C-dur. См. *Немецкий танец D-dur №1* из цикла «12 немецких

танцев»; для фортепиано.

Танец C-dur. См. *Немецкий танец C-dur №3* из цикла «12 немецких танцев»; для фортепиано.

Танец C-dur. См. *Немецкий танец C-dur №4* из цикла «12 немецких танцев»; для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр.

Танец D-dur. См. *Немецкий танец D-dur №12* из цикла «12 немецких танцев»; для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр.

Танец Es-dur. См. *Менуэт Es-dur №7* ^{Трио} из цикла «16 менуэтов»; для 2-х скрипок, баса, флейты, 2-х гобоев, фагота и 2-х валторн.

Танец F-dur. См. *Немецкий танец F-dur №4* из цикла «12 немецких танцев»; для фортепиано.

Танец F-dur. См. *Менуэт F-dur №12* из цикла «12 менуэтов»; для фортепиано.

Танец G-dur. См. *Менуэт G-dur №8* из цикла «12 менуэтов»; для фортепиано.

Танец G-dur. См. *Менуэт G-dur №8* из цикла «16 менуэтов»; для 2-х скрипок, баса, флейты, 2-х гобоев, фагота и 2-х валторн.

Танец G-dur. См. *Немецкий танец G-dur №2* из цикла «12 немецких танцев»; для фортепиано.

Танец G-dur. См. *Немецкий танец G-dur №1* из цикла «12 немецких танцев»; для 2-х скрипок, баса, 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х фаготов, 2-х валторн, 2-х труб и литавр.

Танец №2 Es-dur. См. *Менуэт Es-dur №7* ^{Трио} из цикла «16 менуэтов»; для 2-х скрипок, баса, флейты, 2-х гобоев, фагота и 2-х валторн.

Танец №3 G-dur. См. *Менуэт G-dur №8* из цикла «16 менуэтов»; для 2-х скрипок, баса, флейты, 2-х гобоев, фагота и 2-х валторн.

Тема из симфонии G-dur, ч. II. См. *Симфония G-dur №94. Лондонская №3 «Mit dem Paukenschlag» – «The Surprise», II ч.*

Три танца (№2). См. *Менуэт Es-dur №7* ^{Трио} из цикла «16 менуэтов»; для 2-х скрипок, баса, флейты, 2-х гобоев, фагота и 2-х валторн.

Три танца (№3). См. *Менуэт G-dur №8* из цикла «16 менуэтов»; для 2-х скрипок, баса, флейты, 2-х гобоев, фагота и 2-х валторн.

Три танца (№1). См. *Менуэт B-dur №3* из цикла «12 менуэтов»; для фортепиано.

Финал из Сонаты №4 D-dur. См. *Соната D-dur №37, ч.3*; для фортепиано.

Финал из Сонаты D-dur. См. *Соната D-dur №37*; для фортепиано.

Финал из Сонаты Es-dur. См. *Соната Es-dur №38*, ч.3; для фортепиано.

Финал из Сонаты G-dur. См. *Соната G-dur №6*, ч.4; для фортепиано.

Финал из Сонаты си минор. См. *Соната h-moll №32*, ч.3; для фортепиано.

Финал Сонаты D-dur. См. *Соната D-dur №37*; для фортепиано.

Фрагмент из симфонии G-dur. См. *Симфонии G-dur №88*, IV ч.

Четыре немецких танца (№1). См. *Немецкий танец D-dur №1* из цикла «12 немецких танцев»; для фортепиано.

Четыре немецких танца (№2). См. *Немецкий танец G-dur №2* из цикла «12 немецких танцев»; для фортепиано.

Четыре немецких танца (№3). См. *Немецкий танец C-dur №3* из цикла «12 немецких танцев»; для фортепиано.

Четыре немецких танца (№4). См. *Немецкий танец F-dur №4* из цикла «12 немецких танцев»; для фортепиано.

IV. УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

–А–

Агафонов, Владимир Андреевич – 12.4.

Акимов, Юрий Тимофеевич – 18,5; 10.4.2; 39.2.3; 53.1.

Алексеев, Иван Дмитриевич – 5.2.3; 5.2.4; 5.2.9; 12.2; 13.3; 15.1; 24.1; 55.1; 55.2.

Алèхин, Василий Васильевич – 9.3.2; 9.3.5; 12.4; 17.5; 23.1; 25.3; 50.3.

–Б–

Басурманов, Аркадий Павлович – 12.1; 19.1; 31.3.1; 33.1.1; 33.2.1.

Беньяминов, Борис Георгиевич – 46.3.2.

Бурмистров, Александр Андреевич – 25.5.

Бухвостов, Виктор Григорьевич – 5.2.11; 17.9; 31.1.1; 34.2.1; 53.5.

Бушуев, Фёдор Федотович – 1.2.2; 2.2.1; 5.2.6; 9.3.3; 13.4; 17.1; 17.3; 17.4; 17.12; 18.2; 22.1; 22.2; 25.1; 25.6; 26.4; 26.5; 28.1.1; 28.2.1; 28.3.1; 29.2.1; 39.2.1; 39.2.7; 49.1; 49.3; 53.2.

–В–

Вишняков, Е.П. – 12.3.

–Г–

Гаврилов, Леонид Васильевич – 34.2.1; 50.1.

Гаценко, Анатолий Тимофеевич – 10.2.1; 18.5; 37.1.1; 37.3.1.

Гвоздев, Павел Александрович – 54.1.

Гелис, Марк Моисеевич – 5.2.3.

Гладков, Игорь Иванович – 13.1; 13.2; 18.1; 30.3.2.

Говорушко, Пётр Иванович – 5.2.2; 10.4.5; 16.1; 25.2; 25.7; 36.3.1; 39.2.5; 49.2.

Грачёв, Владимир Георгиевич – 2.2.1; 18.5; 26.4; 27.2; 36.3.4; 37.3.2; 39.2.4; 53.4.

Григорьев, Анатолий Дмитриевич – 13.5.

Гуськов, Анатолий Михайлович – 5.2.10; 36.3.4.

–Д–

Двилянский, Ефим Абрамович – 6.4.3.

Денисов, Александр Фёдорович – 46.3.4; 46.3.5.
Донец, Н. – 36.3.5.

–З–

Зубарев, Анатолий Георгиевич – 51.3.1.
Зуенко, Н. – 17.13; 19.3.

–И–

Иванов, Азарий Иванович – 1.2.1.
Иванов-Зверев, Игорь Михайлович – 12.1.
Игонин, Виктор Алексеевич – 25.2; 49.2.

–К–

Кирюхин, Александр Васильевич – 13.1; 13.2; 18.1; 30.3.2.
Клейнард, Абрам Львович – 3.4.1; 5.2.1; 30.3.1.
Комиссаров, Николай Михайлович – 8.4.2.
Корецкий, Николай Ильич – 5.2.3; 5.2.9; 12.2; 13.3; 15.1; 24.1; 55.1;
55.2.
Крылова, Галина Ивановна – 55.3.
Крылусов, Анатолий Семёнович – 4.2.1; 5.2.8; 6.4.1; 17.11; 17.12;
39.2.4; 53.4.

–Л–

Лисинчук, А. – 12.2; 13.3; 15.1.
Литвинов, Э.П. – 18.13; 23.3.

–М–

Мотов, Владимир Николаевич – 5.2.14; 17.10; 37.1.1; 37.3.1.

–Н–

Набатов, Алексей Андреевич – 50.1.
Накапкин, Василий Дмитриевич – 5.2.7; 5.2.13; 8.4.1; 10.2.1; 10.4.3;
12.3; 14.1; 14.2; 14.3; 14.4; 17.6; 18.10; 18.12; 19.2; 20.1; 21.1; 22.3;
28.1.2; 28.2.2; 28.3.2; 32.3.1; 34.2.1; 35.4.1; 42.3.1; 43.3.1; 44.2.2;
44.3.2; 45.2.1; 45.2.2; 45.3.1; 47.3.1; 48.1.

Нестеров, Виктор Иванович – 9.3.4.
Никитин, Геннадий Петрович – 5.2.10.
Новиков, Анатолий Петрович – 18.11.

–О–

Онегин, Алексей Евсеевич – 10.4.1; 10.4.4.

–П–

Павин, Степан Андреевич – 5.2.5; 8.4.2; 17.2; 17.8; 18.4; 26.1; 27.1;
36.3.3; 48.2; 50.2; 50.3.
Паганини, Никколó – 30.3.3.
Платонов, Владимир Абрамович – 6.3.1; 6.4.2; 7.2.2; 23.2; 39.2.6.

–Р–

Ризоль, Иван Иванович – 38.3.1; 40.3.1; 44.1.2; 44.2.1; 44.3.1; 46.1.1;
46.2.1; 46.3.3.
Рожков, Владимир Степанович – 7.2.1; 46.3.1; 46.3.2; 46.3.4; 46.3.5.
Рубинштейн, Семён Наумович – 52.4.1.

–С–

Селезнёв, В. – 25.6.
Семёнов, Вячеслав Анатольевич – 5.2.15.
Скуматов, Леонид Сергеевич – 5.2.16; 16.2; 17.13; 18.13; 19.3; 23.3;
25.8; 36.3.5; 39.2.8; 41.3.1; 53.6.
Судариков, Александр Фёдорович – 5.2.12.
Сурков, Анатолий Алексеевич – 18.7; 31.1.1; 48.1.
Суханов, Анатолий Фёдорович – 5.2.14; 17.10.

–Т–

Талакин, Александр Дмитриевич – 1.2.2; 7.2.3; 10.4.2; 18.9; 25.4;
31.3.1; 39.2.2; 50.1; 53.1.
Трацевская, М. – 16.2; 53.6.
Тышкевич, Георгий Титович – 9.3.1; 9.3.4; 18.3.

–У–

Угринович, Вадим Витальевич – 46.3.5.

Урусова, В. – 5.2.16; 25.8.

–X–

Харитонов, Н.Е. – 5.2.16; 16.2; 17.13; 18.13; 19.3; 23.3; 25.8; 36.3.5;
39.2.8; 41.3.1; 53.6.

Хведченя, Владимир Осипович – 7.2.1; 46.3.1; 46.3.2; 46.3.4; 46.3.5.

–Ц–

Цыбулин, Михаил Митрофанович – 53.4.

–Ч–

Чапкий, Степан Григорьевич – 44.1.1.

Чиняков, Александр Иванович – 9.3.4; 17.4; 17.7; 18.6; 25.3; 26.3;
30.3.4; 36.3.2; 53.3.

–Ш–

Шашкин, Пётр Николаевич – 11.3.1; 13.5; 18.3; 18.8; 19.1; 50.3.

Шимчик, Р. – 30.3.3.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора-составителя	3
I. Произведения Й. Гайдна в переложении и транскрипции для баяна.	8
Произведения, не идентифицированные по каталогу А. Хобокена, но в изданиях для баяна опубликованы под именем Й. Гайдна . . .	62
II. Нотография	63
III. Указатель основных и дополнительных названий произведений:	
Основные названия	74
Дополнительные названия	76
IV. Указатель имён	81
Содержание	85

Научное издание

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ Й. ГАЙДНА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

(аннотированный тематический указатель-справочник)

Компьютерный набор, нотная графика, вёрстка
В.П. Афанасьев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 95, <http://oreluniver.ru>

Подписано к печати 14.02.2017 г. Формат 60×90 1/16.

Усл. печ. л. 5,44. Тираж 500 экз.

Заказ №52

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95

Список электронных ресурсов аннотированных тематических Указателей-справочников В.П. Афанасьева

1. Произведения В.А. Моцарта и Л. Моцарта в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 107 с.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/dpCCOZmUcUsq7>

2. Произведения Г.В. Свиридова в переложении для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 33 с.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/7CnNTFotcYGUw>

3. Произведения И.С. Баха в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2009. – 236 с.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/P1KLLuanbGUUY>

3. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения М.И. Глинки в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2014. – 134 с.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/AgN1VJolbawdH>

5. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения П.И. Чайковского в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 234 с.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/sO5PMqgof78ng>

6. АФАНАСЬЕВ В.П. Произведения Л. Бетховена в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2015. – 130 с.

Режим доступа: <https://yadi.sk/i/XxhM0WjwjJd27>