



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

325-летию композитора посвящается

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ И.С. БАХА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ
БАЯНА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

Аннотированный тематический
Указатель-справочник

Монография

Орёл – 2009

УДК 786.8 (075.32) + 786.8 (075.8) + 786.8 (03)
ББК Щ 315.46 я 72 + Щ 315.46 я 73 + Щ 315.46 я 2
А 941

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета Орловского
государственного университета
(протокол № 6 от 2 марта 2009 г.)

Рецензенты:

М.И. ИМХАНИЦКИЙ, Заслуженный деятель искусств РФ, академик, доктор искусствоведения, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, действительный член Международной Академии информатизации;

Н.И. РИЗОЛЬ, Народный артист УССР, профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П.И.Чайковского;

И.А. ЯШКЕВИЧ, профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П.И.Чайковского.

А 941 АФАНАСЬЕВ В.П.

Произведения И.С. БАХА в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2009. – 241 с.
ISBN 978-5-9929-0064-4

Указатель-справочник содержит впервые систематизированное изложение сведений о произведениях великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750) в переложении для баяна, опубликованных отечественными издательствами. Работа является очередным этапом в создании энциклопедии репертуара баяниста, осуществляемой её автором на протяжении более четырёх десятилетий. В рамках реализации этого проекта опубликованы аналогичные справочники по произведениям Вас. и Вик. Калининских, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, И.О. Дунаевского, Т.Н. Хренникова, Г.В. Свиридова, Н.Я. Чайкина, Е.П. Дербенко.

Материал справочника представляет определённый интерес для исследователей творческого наследия И.С. Баха. Он убедительно свидетельствует о приоритетном месте музыки композитора в педагогическом и концертном репертуаре баянистов, а также о значительном её влиянии на становление и развитие баянной исполнительской школы в целом.

Указатель-справочник найдёт широкое применение в педагогическом процессе и концертной практике детских школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, колледжей и педагогических университетов по специальности «Музыкальное образование». Сведения об изданиях переложений для баяна произведений композитора могут оказать значительную помощь в работе нотных библиотек, в профессиональной деятельности многочисленных педагогов всех звеньев системы обучения игре на баяне.

Справочник будет полезен не только музыкантам-профессионалам, но и широкому кругу любителей русского народно-инструментального исполнительства.

ISBN 978-5-9929-0064-4

© Афанасьев Валерий Павлович, 2009 г.

© ГОУ ВПО «Орловский государственный университет», 2009

От автора-составителя

Основы отечественной исполнительской школы на баяне были заложены в конце первой четверти XX века. В этот период, характеризующийся значительным развитием народного художественного творчества, создавалась система обучения на одном из самых распространённых и любимых народом музыкального инструменте – баяне. Введение в 1926-1927 годах преподавания игры на баяне на курсах общего музыкального образования при Ленинградском 3-м государственном музыкальном техникуме, в Московском музыкальном техникуме им. Красной Пресни, а также в Харьковском музыкально-драматическом институте положило начало новому периоду в развитии инструмента – этапу профессионального обучения исполнительству, этапу раскрытия его богатых художественно-технических возможностей.

Новые задачи педагогической и исполнительской практики потребовали создания учебно-методической литературы, выпуска переложений для баяна произведений композиторов-классиков, художественное наследие которых, как известно, является необходимым материалом для полноценного воспитания каждого музыканта. Особое место в репертуаре баянистов заняли произведения полифонического склада. Необходимость формирования полифонического мышления музыканта даёт объяснение постоянному присутствию в учебных и концертных программах баянистов произведений этого жанра и, прежде всего, произведений великого полифониста – Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750 гг.).

Качественно новой и важной страницей в развитии и распространении баянного исполнительства в нашей стране явилось создание многотембровых баянов с готово-выборной левой клавиатурой, что позволило баянистам обратиться к новым, ранее недоступным художественным образцам музыкального искусства, в частности, полифонической музыки.

Первые публикации произведений И.С.Баха в переложении для баяна в нашей стране относятся к началу 30-х годов¹, когда Всесоюзная книжная палата стала выпускать специализированное издание. Сведения, содержащиеся в «Нотной летописи» за весь период отечественной истории исполнительства на баяне, легли в основу нашего Указателя-справочника и включают в себя данные об изданиях отдельных пьес композитора, сборниках произведений концертно-педагогического назначения, учебно-методических и научно-исследовательских работах. В него включены также книги, брошюры, периодические издания с соответствующим материа-

¹ Первый выпуск «Нотной летописи» вышел в 1931 г. Несмотря на неоднократные изменения своего названия в течение последующих десятилетий, «Нотная летопись» сохранила основное своё предназначение – библиографический учёт отечественных нотных изданий.

лом. За прошедший период опубликовано более 600 переложений и транскрипций произведений разных жанров. По мере увеличения количества изданий с произведениями композитора всё актуальнее стала необходимость каталогизации этих работ. Отсутствие до сего времени такого Справочника переложений порождало порою, на наш взгляд, незаслуженное забвение некоторых и ныне достойных внимания переложений или к неоднократному и неоправданному их дублированию. Эта же причина, на наш взгляд, вызывала у исполнителей и педагогов всех звеньев системы музыкального обучения на баяне определённые трудности в охвате всего изданного в данной области материала, в полноценном его использовании в учебно-концертной практике. При отсутствии предлагаемого и аналогичных ему справочников баянного репертуара крайне затруднителен полноценный анализ различных сторон становления и развития не только всего отечественного баянного исполнительства, но и отдельных жанров его репертуара (переложения, транскрипции, обработки и т.д.), проведение сравнительного анализа различных опубликованных переложений того или иного произведения композитора.

Настоящий аннотированный Указатель-справочник «Произведения И.С.Баха в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» способствует решению указанных вопросов.

В основу нашего справочника положен получивший международное признание каталог произведений И.С.Баха – *Bach-Werke-Verzeichnis*². Порядок изложения произведений композитора в нём аналогичен BWV: вокальные сочинения, произведения для органа, клавира, лютни, увертюры и произведения раздела *Anhang*. Последовательность пьес внутри каждого из перечисленных разделов соответствует номерам BWV. В том случае, когда выполнено переложение лишь какой-либо части циклического произведения (сонаты, концерта и т.д.), то вслед за соответствующим номером BWV в скобках стоит цифра, указывающая на порядковый номер данной части в целой композиции.

Справочник содержит сведения о переложениях как для сольного исполнения на баяне, так и для ансамблевого. Сведения о переложениях каждого произведения приводятся в хронологической последовательности их издания.

Названия пьес в Справочнике даются в соответствии с каталогом произведений И.С.Баха. Изменения в названиях пьес, тональностях и нотном тексте, встречающиеся в баянных изданиях, отмечены в аннотациях к этим пьесам. Для ускорения поиска необходимого сочинения композитора автор пользуется методом *incipit* – нотных иллюстраций фрагментов произведений.

² Schmieder, Wolfgang. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach: *Bach-Werke-Verzeichnis*: (BWV) / Hrsg. Von Wolfgang Schmieder. - 4., unveränderte Aufl. - Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1966. – 747 s.

Аннотации, которые даются для каждого переложения, включают в себя сведения о конструктивных особенностях баяна (готовый или выборный), нумерации аппликатуры, наличии динамических, фразировочных, штриховых и агогических указаний автора переложения или автора исполнительской редакции, расшифровке мелизмов. Отмечено также наличие методических рекомендаций к работе над пьесой, указаний на места смены направления движения меха, использование регистров. Приводятся обозначения темпа и характера исполнения.

Раздел «Нотография» состоит из двух частей: для одного баяна и для ансамблей (оркестра). В каждой из них издания изложены в алфавитном порядке. Цифры в скобках, стоящие справа у каждого издания, указывают на присвоенные в нашем справочнике порядковые номера содержащимся в данном издании произведениям И.С.Баха.

В «Указателе основных и дополнительных названий произведений» первый подраздел включает список пьес для одного баяна. Список произведений для ансамблей и оркестра баянов даётся по видам ансамблей (дуэты, трио и т.д.). Для ускорения поиска справочных сведений о переложениях для баяна (или ансамбля) того или иного произведения у каждого из них в данном разделе справа стоит соответствующий номер BWV, а слева – присвоенный ему порядковый номер нашего справочника.

Завершает Указатель-справочник раздел «Указатель имён», который включает в себя сведения об изданиях и переложениях как для одного баяна, так и для ансамблей (оркестра баянов).

Глубокую признательность автор выражает своим учителям-наставникам – заслуженному работнику культуры России Б.Д.Гладкову и заслуженному деятелю искусств России, композитору, профессору Н.Я.Чайкину, которые с большим вниманием и одобрением отнеслись в начале 60-х годов к идее создания своеобразной энциклопедии баянного репертуара – серии аннотированных тематических Указателей-справочников. На протяжении последующих десятилетий они своими ценными советами оказали существенную помощь автору данной работы в подготовке и её конкретном воплощении¹.

Указатель-справочник адресован преподавателям, учащимся музыкальных школ и студентам учебных заведений, профессиональным и самодеятельным исполнителям, всем любителям народно-инструментального искусства.

¹. Опубликованы Указатели-справочники произведений Василия и Виктора Калинниковых (Орёл, 1996), Е.П.Дербенко (Тула, 2001), Н.Я.Чайкина (Орёл, 2003), Т.Н. Хренникова (Орёл, 2003), И.О.Дунаевского (Орёл, 2005), композиторов Орловщины (Орёл, 2005), Г.В.Свиридова (Орёл, 2008), В.А.Моцарта и Л.Моцарта (Орёл, 2008).

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ БАЯНА ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.С. БАХА

ДЛЯ ОДНОГО БАЯНА

1. Фуга g-moll (Для органа)

BWV 131a

Из кантаты № 131 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir»



Изд.: Бах И.С. Избранные произведения: в перелож. для многотембрового готово-выборного баяна / сост. и ред. Г.В.Зайцев. – Воронеж: Гос. акад. искусств, 2001.

С. 14-16, перелож. и исполн. ред. Г.В.Зайцева.

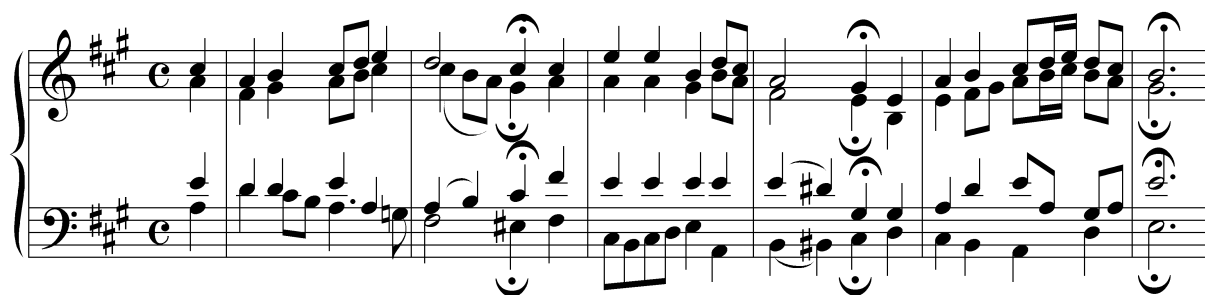
Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Используются дублирующие ряды правой и левой клавиатур. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – $\text{♩} = 70-72$.

IV курс МУ

2. Хорал A-Dur

BWV 245(15)

“Wer hat dich so geschlagen”. Из «Johannespassion»



2.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ. Вып. 9 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Музыка, 1967.

С. 53, перелож. И.Зевина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. Темп и характер исполнения – Спокойно.

5 кл. ДМШ

2.2. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Агафонова, В.В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 28-29, перелож. В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. Дан перевод на русский язык муз.терминов. Темп исполнения – Andante. 5 кл. ДМШ

2.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. ДМШ. Вып. 17 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1974.

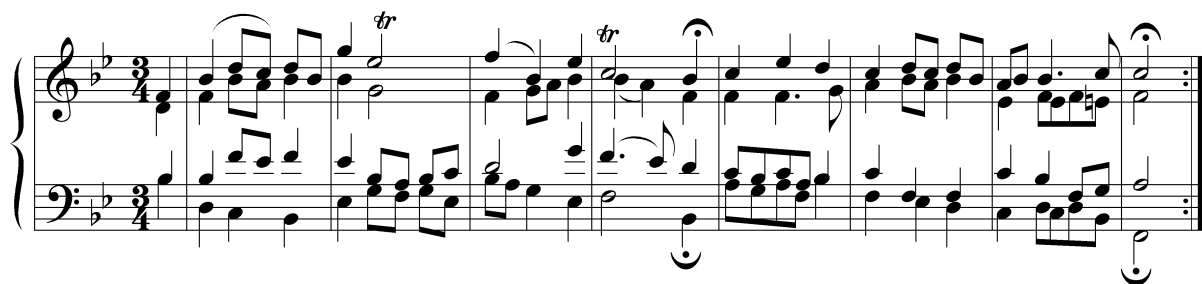
С. 31, перелож. В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения – Спокойно. 4 кл. ДМШ

3. Хорал B-dur

BWV 299

“Dir, dir, Jegova, will ich singen”



3.1. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / сост. В.Агафонов и В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 21-22, перелож. В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дана расшифровка мелизмов. Характер исполнения – Энергично.

4 кл. ДМШ

3.2. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина, В.Агафопова. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 19-20, перелож. Ю.Шепелева.

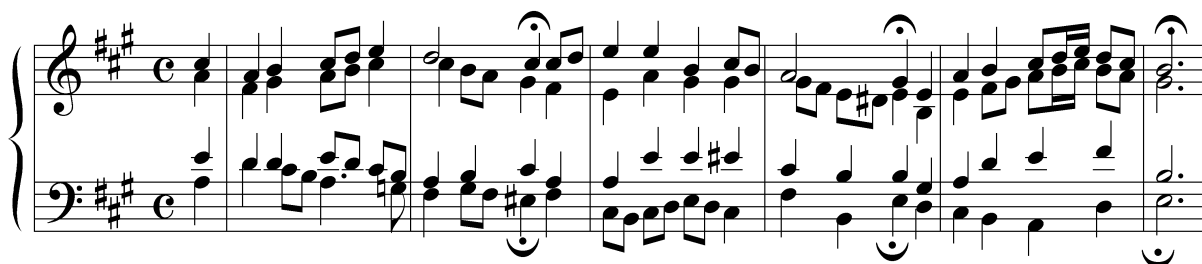
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дана расшифровка мелизмов. Характер исполнения – Энергично.

3 кл. ДМШ

4. Хорал A-dur

BWV 395

“O Welt, sieh’ hier dein Leben”



Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып. 37 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1980.

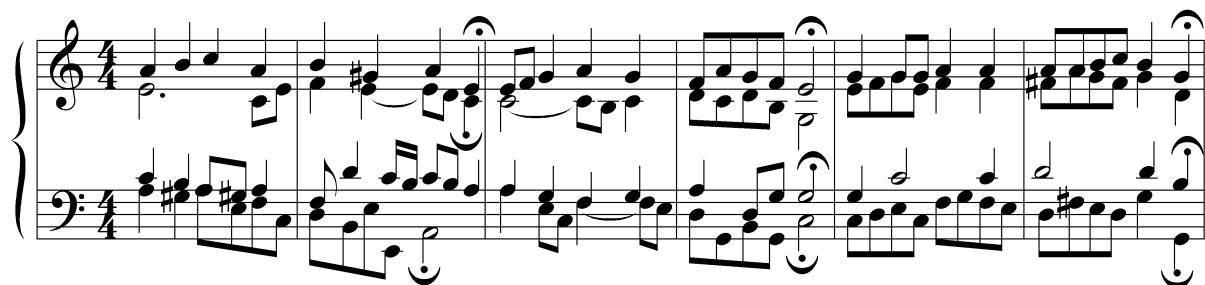
С. 3, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Спокойно. 4 кл. ДМШ

5. Песня a-moll

BWV 471

“Jesu, deine Liebeswunden”



Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып. 1 / сост. А.Крылузов. – М.: Музыка, 1986.

С. 18, перелож. и исполн. ред. А.Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием “За рекою старый дом”. 4 кл. ДМШ

6. Песня a-moll

BWV 473

“Jesu, meines Herzens Freud”



Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I - III годы обучения. 2 ч.: старинная музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб: Композитор, 2007.

С. 39, исполн. ред. В.С.Точило.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Спокойно. Опубликовано под названием «Хорал». 2 кл. ДМШ

7. Ария¹ Es-dur

BWV 508

“Bist du bei mir”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



¹ В оригинале «Нотной тетради» заглавие этой пьесы отсутствует.

7.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – М.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 29-31, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для **Г** и **В**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (PIV). Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – *Andante*. 5 кл. ДМШ

7.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 2 курс муз. училищ / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1981.

С. 17-18, перелож. В.Накапкина.

Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *Moderato*. II курс МУ

7.3. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

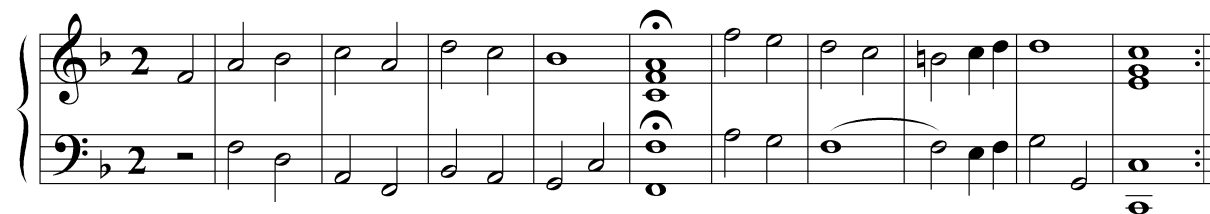
С. 35-36, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для **Г** и **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *Andante*. 5 кл. ДМШ

8. Песня F-dur

BWV 510

“Gib dich zufrieden”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



8.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для I-V классов ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 3, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для **Г** и **В**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – *Не спеша*. 2 кл. ДМШ

8.2. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина, В.Агафонова. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 6.-7, перелож. и исполн. ред. В.Алёхина.

Для **Г**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – *Не спеша*. 3 кл. ДМШ

8.3. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 27, перелож. Ю.Лихачёва.

Для [В]. В сноске указано: «Ученику предлагается самому подобрать аппликатуру, смену меха и дополнить средние голоса». 3 кл. ДМШ

9. Песня¹ g-moll

BWV 511

“Gib dich zufrieden”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



9.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для III-V кл. Вып. 7 / сост. В.Платонов, А.Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 21-22, перелож и исполн. ред. В.Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, расшифровка мелизмов, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Non precipitando, espressione. 4 кл. ДМШ

9.2. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып. 6 / сост. А.Ф.Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодеятельности).

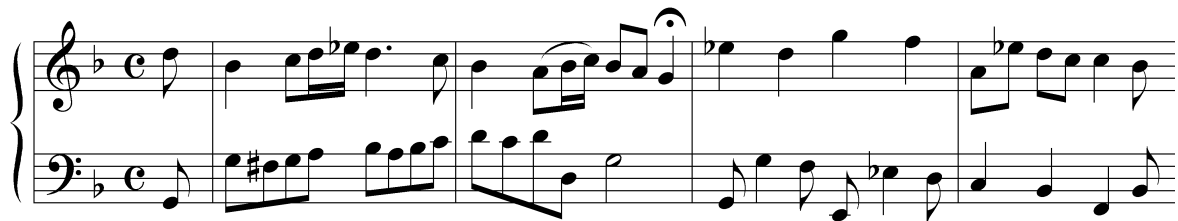
С. 17-18, перелож. и исполн. ред. А.Ф.Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Не спеша, выразительно. 3 кл. ДМШ

10. Песня¹ e-moll

BWV 512

“Gib dich zufrieden”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



10.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для I-V кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

¹ В оригинале «Нотной тетради» название этой пьесы отсутствует.

С. 15-16, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [Г] и [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (PIV). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Не спеша. 3 кл. ДМШ

10.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV кл. Вып. 29 / сост. В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 16, перелож. Е.Савина, исполн. ред. В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Не спеша. 4 кл. ДМШ

10.3. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 8 / сост. М.Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 3-4, перелож. Б.Гейко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Не спеша, выразительно. 3 кл. ДМШ

10.4. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для [Г] и [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (PIV). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Adagio. 3 кл. ДМШ

10.5. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 / сост. А.Судариков. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар; ДМШ).

С. 36-37, перелож. Ю.Лихачёва, исполн. ред. А.Сударикова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп и характер исполнения – Adagio. 3 кл. ДМШ

11. Хорал¹ F-Dur

BWV 513

“O Ewigkeit, du Donnerwort!” Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



¹ В оригинале “Нотной тетради” заглавие пьесы отсутствует.

11.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для I-V классов ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 22-23, перелож. Ю.Лихачёва.

Для **Г** и **В**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (PIV). 3 кл. ДМШ

11.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV классов. Вып. 17 / сост. и перелож. В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 19.

Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. 3 кл. ДМШ

11.3. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 26, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для **Г** и **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Andante. 3 кл. ДМШ

11.4. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 / сост. А.Судариков. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар; ДМШ).

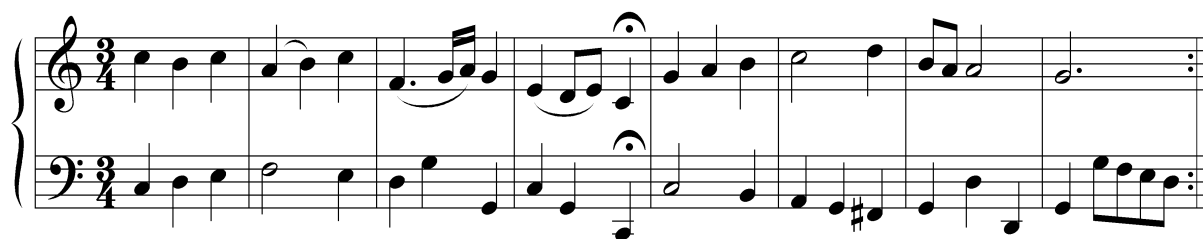
С. 36, перелож. и исполн. ред. А.Сударикова.

Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. 3 кл. ДМШ

12. Ария¹ C-dur

BWV 514

“Schaff’s mit mir, Gott, nach deinem Willen”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



12.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 3, перелож. Б.Беньяминова.

¹ В оригинале «Нотной тетради» заглавие пьесы отсутствует.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante sostenuto. Poco maestoso.* 3 кл. ДМШ

12.2. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 5, перелож. Б.Беньяминова.

Исполнительские указания см. к № 12.1.

12.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 28 / сост. В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 18, перелож. В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Умеренно. Пьеса изложена в тональности *Es-dur*.

4 кл. ДМШ

12.4. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для I-V классов ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 23, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [Г] и [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПВ). Характер исполнения – Торжественно. 3 кл. ДМШ

12.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV кл. Вып. 23 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 27, перелож. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПВ). Характер исполнения – Торжественно. 3 кл. ДМШ

12.6. Изд.: Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальной аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 89-90, перелож. Б.Беньяминова, исполн. ред. Ю.Бардина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПВ). Темп и характер исполнения – Сдержанно, величественно. 3 кл. ДМШ

12.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 52 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 28, перелож. В.Селезнёва, исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Сдержанно. 3 кл. ДМШ

12.8. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 28, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [Г] и [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (PIV). 3 кл. ДМШ

12.9. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. ДМШ / сост. и исполн. ред. В.Грачёва. – М.: Музыка, 1989. Переизд. 1994, 1996.

С. 27, перелож. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Характер исполнения – *Maestoso*.

3 кл. ДМШ

12.10. Изд.: Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 10, перелож. А.Сударикова.

Для [Г] и [В]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Характер исполнения – Торжественно. 3 кл. ДМШ

12.11. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I - III годы обучения. 2 ч.: старинная музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб: Композитор, 2007.

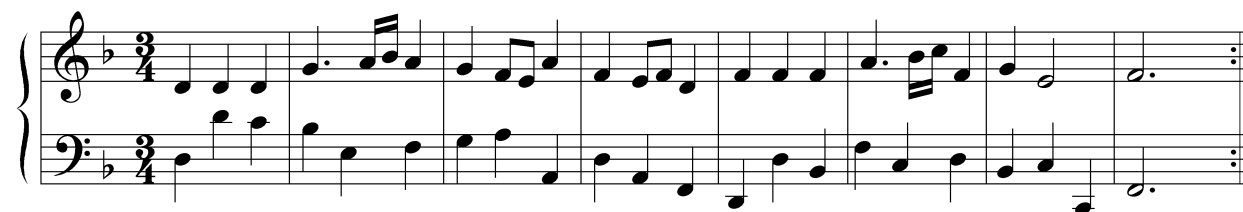
С. 39, исполн. ред. В.С.Точило.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – спокойно, певуче. Опубликовано под названием «Хорал». 3 кл. ДМШ

13. Ария d-moll

BWV 515(a)

“So oft ich meine Tabakspfeife”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



13.1. Изд.: Юный баянист / сост. А.Репников, Д.Матюшков. – Л.: Музыка, 1962.

С. 50.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Спокойно.

3 кл. ДМШ

13.2. Изд.: Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л.: Музыка, 1965. Переизд. 1969-1971, 1973, 1974, 1981 гг. Изд. перераб. в 1969 г.

С. 54, изд. 1965 г., перелож. П.Говорушко.

С. 78, изд. 1969-1971, 1973, 1974, 1981 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 г. 5-ти). Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – *Andante*. 3 кл.

ДМШ

13.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов. Вып. 2 / ред.-сост.

И.Алексеев, Н.Корецкий, М.Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста. Детская музыкальная школа. 2 кл.).

С. 22, перелож. И.Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого пальца (б) правой руки. В партии левой руки приведено два варианта аппликатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. 2 кл. ДМШ

13.4. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1 / сост.и исполн. ред. Ю.Акимова, В.Грачёва. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977 гг.

С. 71, изд. 1970 г., перелож. В.Грачёва.

С. 72, изд. 1971-1973, 1975, 1977 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (||). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. 2 кл. ДМШ

13.5. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз.Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987 гг.

С. 71-72.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Медленно. 2 кл. ДМШ

13.6. Изд.: Накапкин В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991 гг.

С. 96, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. 3 кл. ДМШ

13.7. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 35 / сост. и исполн. ред. А.Талакина. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 21, перелож. А.Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Lento cantabile (Медленно, напевно). 2 кл. ДМШ

13.8. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I - III годы обучения. 2 ч.: старинная музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб: Композитор, 2007.

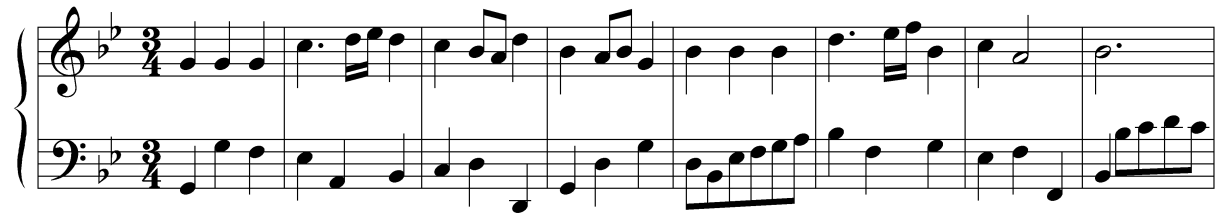
С. 36, исполн. ред. В.С.Точило.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Спо-
койно. 2 кл. ДМШ

14. Ария g-moll

BWV 515(6)

“So oft ich meine Tabakspfeife”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



14.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961. Переизд. 1967 г.

С. 4, изд. 1961 г., перелож. Б.Беньяминова.

С. 6, изд. 1967 г.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца правой руки (б). Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Andante cantabile. 3 кл. ДМШ

14.2. Изд.: Полифонические пьесы зарубежных композиторов для баяна. Вып. 1 / сост. и перелож. Н. Корецкого. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учебный репертуар для учащихся ДМШ и педучилищ).

С. 41.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. Характер исполнения – Cantabile. 3 кл. ДМШ

14.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 4-го кл. детских музыкальных школ / ред.-сост. А.Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978, 1980, 1983, 1985 гг. Издание перераб. в 1980 г.

С. 7, изд. 1971-1976, 1978 гг.

С. 67, изд. 1980, 1983, 1985 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1980 г. – 5-ти). В исполнении участвуют все пальцы правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Andante cantabile. 4 кл. ДМШ

14.4. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 25 / сост. А.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 2, перелож. А.Талакина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. 3 кл. ДМШ

14.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для II-III классов. Вып. 4 / сост. В.Накапкин, В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. В.Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика,

фразировка. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. 3 кл. ДМШ

14.6. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для I-V классов ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [Г] и [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп и характер исполнения – Медленно, напевно.

3 кл. ДМШ

14.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 15-16, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Andante.

3 кл. ДМШ

14.8. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 29-30, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [Г] и [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Andante.

3 кл. ДМШ

14.9. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I - III годы обучения. 2 ч.: старинная музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб: Композитор, 2007.

С. 37, исполн. ред. В.С.Точило.

Для [Г]. Указана фразировка. Темп исполнения – Спокойно. Опубликовано под названием «Ария (бис)».

3 кл. ДМШ

15. Ария f-moll

BWV 516

“Warum betrübst du dich”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



15.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для I-V классов ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для **Г** и **В**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПВ). Характер исполнения – Задумчиво. 4 кл. ДМШ

15.2. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

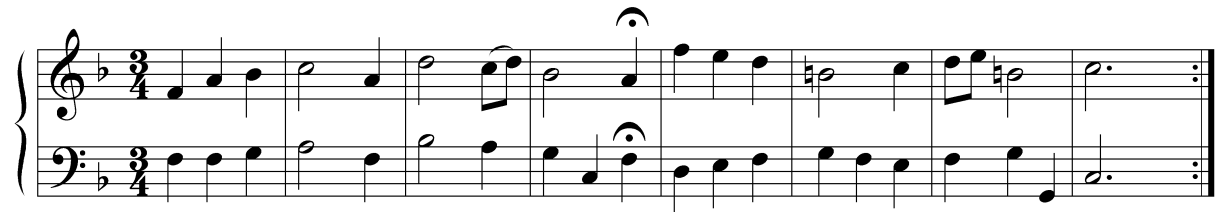
С. 19, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для **Г** и **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Lento. 4 кл. ДМШ

16. Ария¹ F-dur

BWV 517

“Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



16.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV классов. Вып. 2 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 18-19, перелож. В.Алёхина.

Для **Г**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Медленно. 3 кл. ДМШ

16.2. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып. 4 / сост. Ю.Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1973.

С. 31, перелож. В.Алёхина.

Для **Г**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Lento. 3 кл. ДМШ

16.3. Изд.: Полифонические пьесы: 1-3-кл. ДМШ / сост. Д.Самойлов. – М.: Кифара, 1997. – (Баян).

С. 29-30, перелож. А.Коробейникова, исполн. ред. Д.Самойлова.

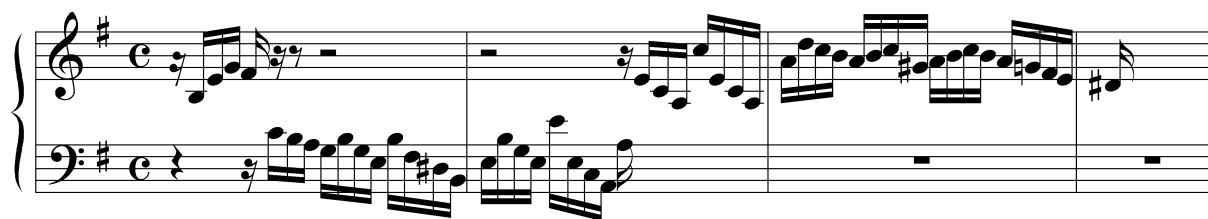
Для **Г**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПВ). Темп и характер исполнения – Не спеша, певуче. 3 кл. ДМШ

17. Прелюдия и фуга e-moll (Для органа)

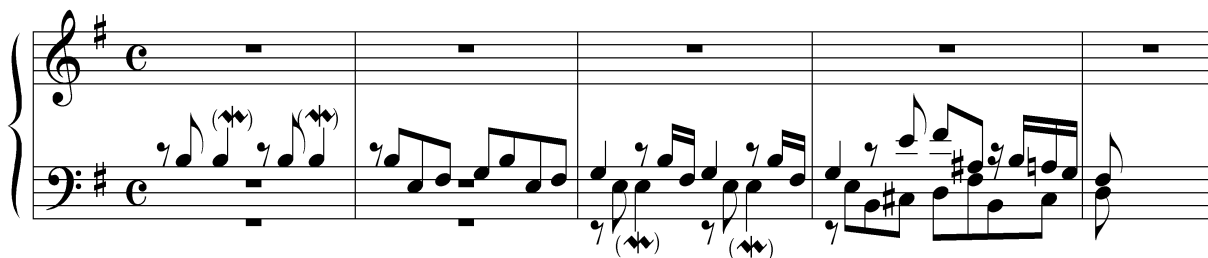
BWV 533

Прелюдия

¹ В оригинале “Нотной тетради” название пьесы отсутствует.



Фуга



17.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: I - II курсы музучилищ. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1970.

С. 62-64-66, перелож. В.Лушникова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Moderato assai*; Фуги – *Andante sostenuto*.

II курс МУ

17.2. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып. 39. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 45-47, 48-50, перелож. А.Черных.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения: Прелюдии – *Весьма умеренно*, Фуги – *Не спеша, сдержанно*.

II курс МУ

17.3. Изд.: Полифония: Баян, аккордеон: училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 1999.

С. 42-44, 45-47.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения: Прелюдии – *Moderato assai*; Фуги – *Andante*.

II курс МУ

18. Прелюдия e-moll (Для органа).

BWV 533(1)

Нотный фрагмент см. № 17 (1)

Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2 / сост. Б.Беньяминов. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 45-47, перелож. В.Завьялова.¹

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, дана расшифровка мелизмов. В разделе «От

¹ В данном издании автором переложения назван И.Ильин.

составителя» даны методические рекомендации к работе над произведением. Темп исполнения – Moderato assai. Переложение выполнено по транскрипции И.Черлицкого. III курс
МУ

19. Прелюдия и fuga f-moll (Для органа)

BWV 534

Прелюдия



Фуга



Изд.: Бах И.С. Избранные произведения: в перелож. для многотембрового готово-выборного баяна / сост. и ред. Г.В.Зайцев. – Воронеж: Гос. акад. искусств, 2001.

С. 28-32-37, перелож. и исполн. ред. Г.В.Зайцева.

Для В. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Используются дублирующие ряды правой и левой клавиатур. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения: Прелюдии – Con moto
♩ = 100, Фуги – ♩ = 66-68.
ВУЗ

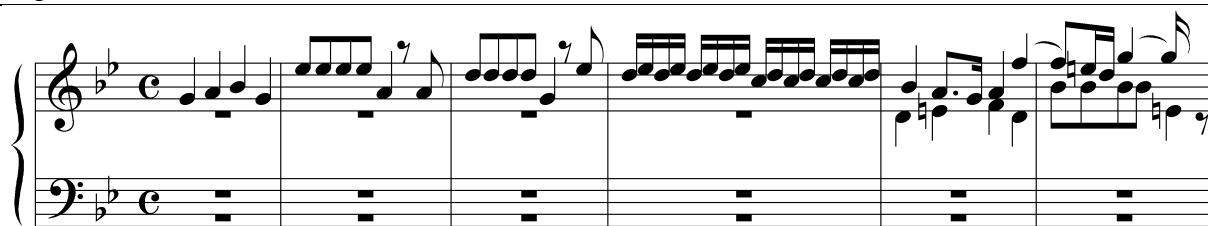
20. Прелюдия и fuga g-moll (Для органа)

BWV 535

Прелюдия



Фуга



Изд.: Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 4 / сост. А.Толмачёв. – М.: Музыка, 1980.

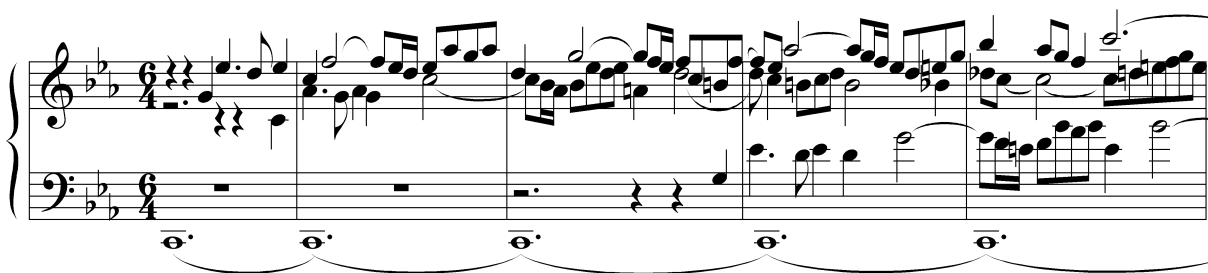
С. 3-12, перелож. А.Толмачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. В разделе «От составителя» даются методические указания к работе над произведением. Темп исполнения: Прелюдии – Lento, Фуги – Allegro. *IV курс МУ*

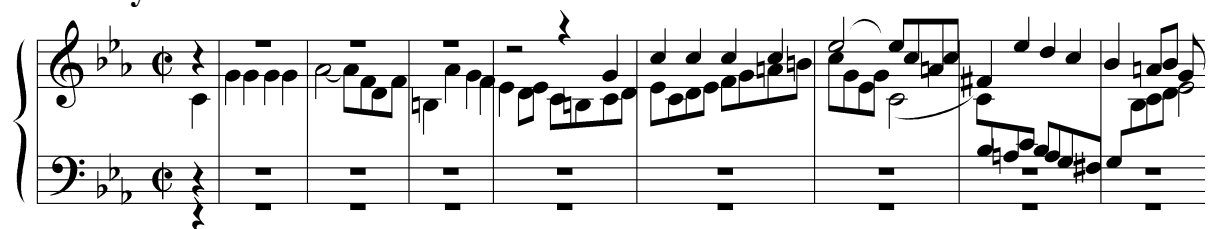
21. Фантазия и фуга c-moll (Для органа)

BWV 537

Фантазия



Фуга



Изд.: Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 4 / сост. А.Толмачёв. – М.: Музыка, 1980.

С. 56-64, перелож. А.Толмачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, голосоведение. В разделе «От составителя» даются методические указания к работе над произведением. Темп исполнения – Andante. *ВУЗ*

22. Прелюдия и фуга d-moll (Для органа)

BWV 539

Прелюдия



22.1. Изд.: Концертный репертуар баяниста. Вып. 1. – М.: Музыка, 1969.
С. 2-17, перелож. Г.Писняка.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. В Фуге дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения: Прелюдии – *Molto moderato*, Фуги – *Allegro non troppo*. *IV курс МУ*

22.2. Изд.: Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 4 / сост. А.Толмачёв. – М.: Музыка, 1980.
С. 13-23, перелож. А.Толмачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. В разделе «От составителя» даны методические указания к работе над произведением. Темп исполнения: Прелюдии – *Andantino*, Фуги – $\text{♩} = 80$. *ВУЗ*

23. Прелюдия d-moll (Для органа) **BWV 539(1)**
Нотный фрагмент см. № 22 (1).

23.1. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1972. – № 1.
С. 14, перелож. А.Рослова.

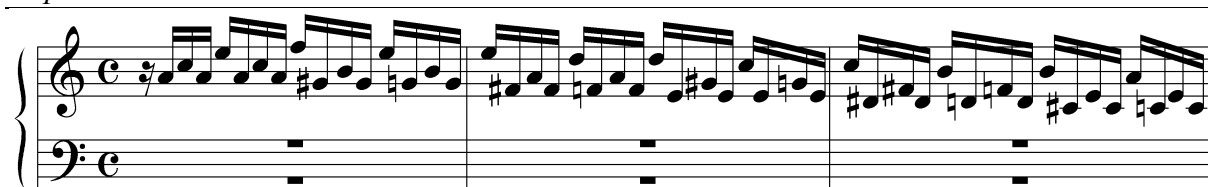
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Molto moderato*. *IV курс МУ*

23.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 8 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1977.
С. 31-33, перелож. В.Бухвостова.

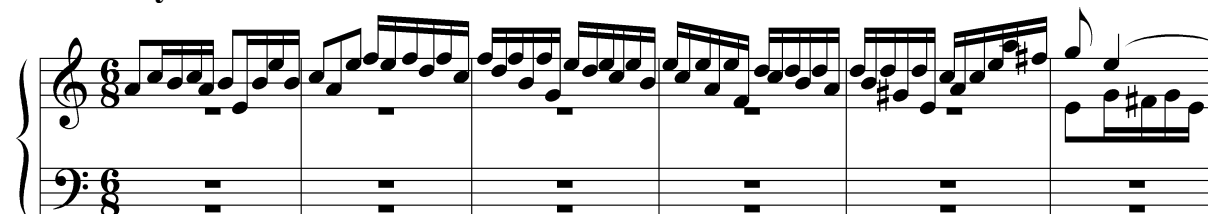
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Moderato*. *III курс МУ*

24. Прелюдия и фуга a-moll (Для органа) **BWV 543**

Прелюдия



Фуга



24.1. Изд.: Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 2. – М.: Музыка, 1972.

С. 11-22, перелож. А.Толмачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, голосоведение. В Фуге дополнительно дан облегчённый вариант исполнения. Темп исполнения – Allegro.

IV курс МУ

24.2. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1978.

С. 3-16, перелож. В.Бесфамильнова.

Для [В]. Указаны агогические оттенки, голосоведение, проставлены регистры. В партии левой руки используется дублирующий (4-й) ряд выборной клавиатуры.

IV курс МУ

24.3. Изд.: Играет Виталий Мунтян: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 47-53-64, перелож. В.Мунтяна.

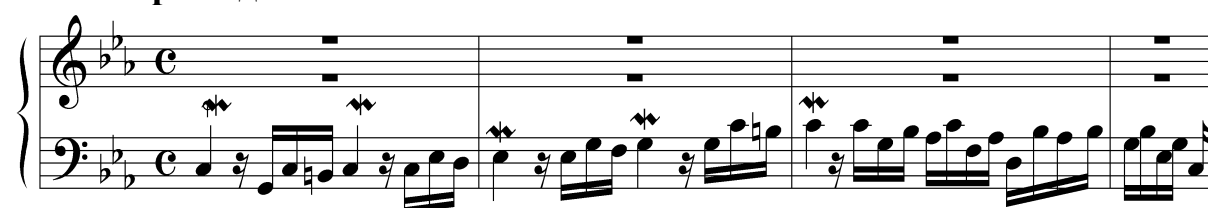
Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, проставлены регистры. В партии правой руки имеются указания на использование 4-го и 5-го рядов клавиатуры. Темп исполнения: Прелюдии – Moderato $\text{♩} = 60-70$, Фуги – Allegro ma non troppo.

IV курс МУ

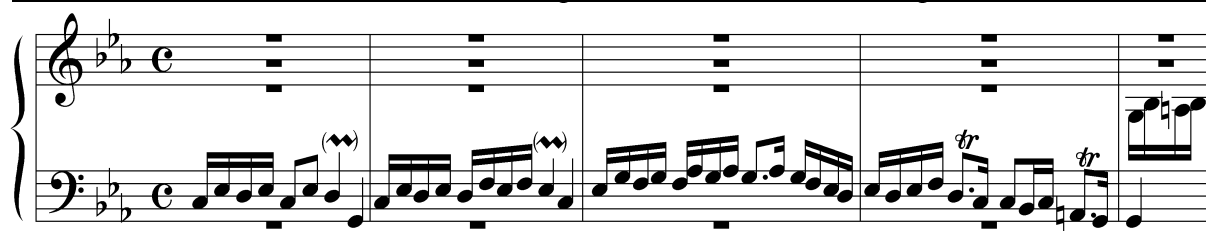
25. Прелюдия и фуга c-moll (Для органа)

BWV 549

Прелюдия



Фуга



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 6 / сост., перелож. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 2-4, 5-10.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, голосоведение, агогические оттенки, дана расшифровка мелизмов. Характер исполнения Прелюдии – *Maestoso*; Темп исполнения Фуги – *Moderato*. III курс МУ

26. Прелюдия и фуга G-dur (Для органа)

BWV 550

Прелюдия



Фуга



Изд.: Бах И.С. Избранные произведения: в перелож. для многотембрового готово-выборного баяна / сост. и ред. Г.В.Зайцев. – Воронеж: Гос. акад. искусств, 2001.

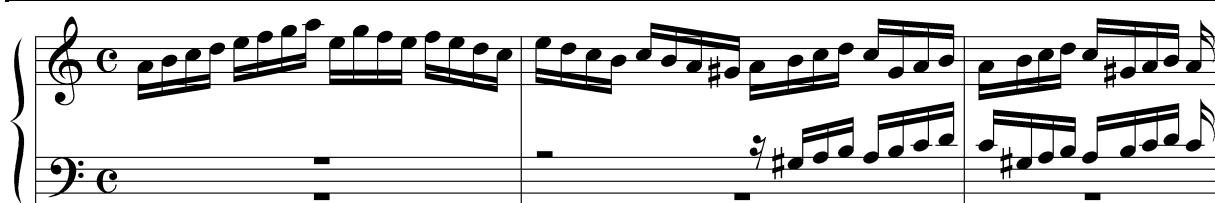
С. 38-41-47, перелож. и исполн. ред. Г.В.Зайцева.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Используются дублирующие ряды правой и левой клавиатур. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения: Прелюдии – $\text{♩} = 80-84$; Фуги – $\text{♩} = 76$. ВУЗ

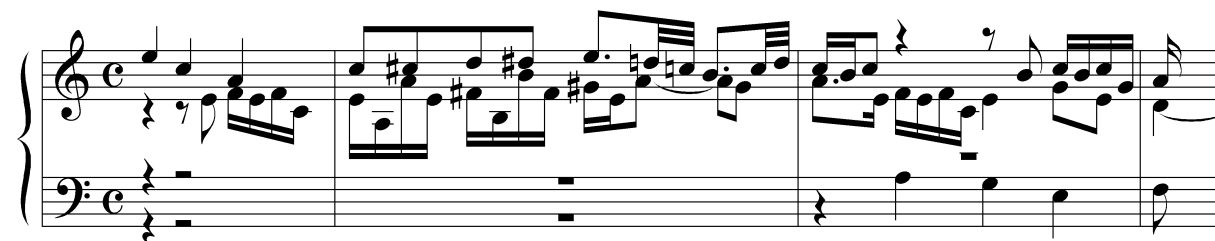
27. Прелюдия и фуга a-moll (Для органа)

BWV 551

Прелюдия



Фуга



Изд.: Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 3 / сост. А.Толмачёв. – М.: Музыка, 1974.
С. 22-30, перелож. А.Толмачёва.

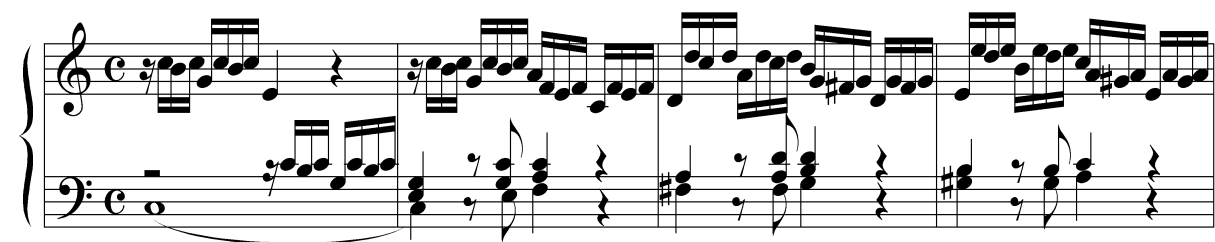
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, голосоведение, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения: Прелюдии – *Con moto*; Фуги – $\text{♩} = 66$. ВУЗ

28. Прелюдия и фуга C-dur (Для органа)

BWV 553

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Оберюхтин М.Д. Исполнение органных пьес И.С.Баха на баяне. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Музыканту-педагогу).
С. 9-15, транскрипция М.Оберюхтина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Нотному тексту предшествует

раздел с методическими рекомендациями по работе с произведениями.
Темп исполнения: Прелюдии – Moderato, Фуги – Allegretto. *III курс МУ*

29. Прелюдия C-dur (Для органа)

BWV 553 (1)

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Нотный фрагмент см. № 28 (1).

29.1. Изд.: Играй, мой баян! Вып. 15. – М.: Воениздат, 1963.

С. 57-59, перелож. П.Гвоздева.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Andante tranquillo. Переложение выполнено по транскрипции для фортепиано Д.Кабалевского.

III курс

МУ

29.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 2 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 33-36, перелож. и исполнит. ред. Ф.Бушуева.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно, характер – Tranquillo.

III курс МУ

29.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1971. – № 5.

С. 14, перелож. Г.Тышкевича.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Andante, Tranquillo. Переложение выполнено по транскрипции для фортепиано Д.Кабалевского.

III курс МУ

29.4. Изд.: Альбом баяниста: пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В.Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1980.

С. 3-5, перелож. Н.Ризоля.

Для Г. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Andante, Tranquillo.

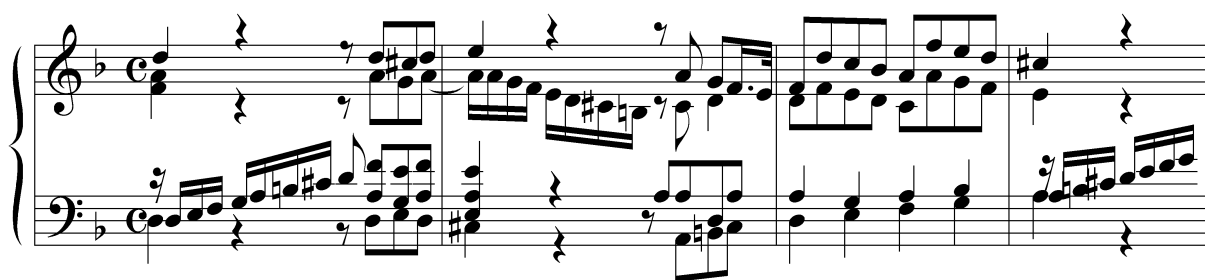
III курс МУ

30. Прелюдия и фуга d-moll (Для органа)

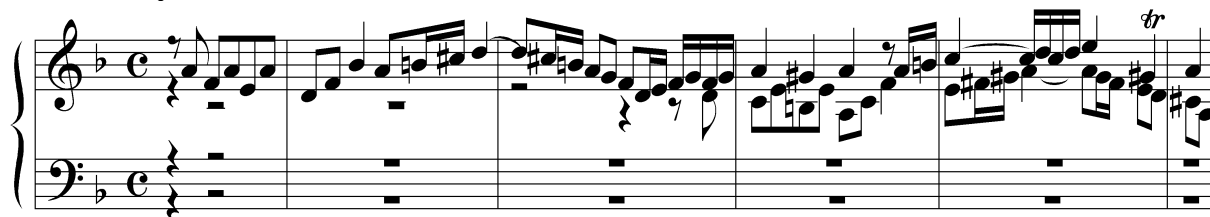
BWV 554

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Прелюдия



Фуга



30.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: III-IV курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1971.

С. 30-33, перелож. Н.Комиссарова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante maestoso*.

III курс МУ

30.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: I - II курсы музыкальных училищ. Вып. 2 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1972.

С. 32-35, перелож. В.Плетнёва, исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. В Фуге даны варианты аппликатуры. Указана дина-

мика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Andante maestoso*; Фуги – *Poco più mosso*.

II курс МУ

30.3. Изд.: Оберюхтин М.Д. Исполнение органных пьес И.С.Баха на баяне. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Музыканту-педагогу).

С. 15-23, транскрипция М.Оберюхтина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Нотному тексту предшествует глава с методическими рекомендациями по работе с произведениями. Темп исполнения: Прелюдии – *Andante*; Фуги – *Moderato*.

II курс МУ

30.4. Изд.: Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып. 1 / сост. В.Мунтян и В.Накапкин. – М.: Музыка, 1984.

С. 13-15-17, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Andante maestoso*, Фуги – *Piu mosso*.

II курс МУ

30.5. Изд.: Полифония-3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 52-55-57, перелож. и исполн. ред. А.Сударикова.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Andante maestoso*; Фуги – *Poco più mosso*.

II курс МУ

31. Прелюдия d-moll (Для органа)

BWV 554(1)

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Нотный фрагмент см. № 30 (1).

31.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для V класса. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 34-36, перелож. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante maestoso*. Переложение выполнено по транскрипции для фортепиано Д.Кабалевского. 5 кл. ДМШ

31.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1972. – № 20.

С. 13, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante maestoso*. Переложение выполнено по транскрипции для фортепиано Д.Кабалевского. 5 кл. ДМШ

32. Фуга d-moll (Для органа)

BWV 554(2)

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Нотный фрагмент см. № 30 (2).

Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 3-4 курсы музыкального училища.

Вып. 5 / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий, М.Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Библиотека ученика-баяниста).

С. 8-9, перелож. Н.Корецкого.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Andantino*. III курс МУ

33. Прелюдия и фуга e-moll (Для органа)

BWV 555

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Прелюдия



Фуга



33.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 53-56, перелож С.Лисина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Adagio; Фуги – Roco più mosso. Sempre tranquillo. *III курс МУ*

33.2. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л: Музыка, 1967.

С. 63-66, перелож. С.Лисина.

Аннотацию см. к № 33.1.

33.3. Изд.: Репертуар студента-баяниста / сост. И.Алексеев. – Київ: Муз. Україна, 1971.

С. 19-22, перелож. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Adagio; Фуги – Roco più mosso, ma sempre tranquillo. *III курс МУ*

33.4. Изд.: Оберюхтин М.Д. Исполнение органных пьес И.С.Баха на баяне. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Музыканту-педагогу).

С. 23-29, транскрипция М.Оберюхтина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Нотному тексту предшествует глава с методическими рекомендациями по работе с произведениями. Темп исполнения: Прелюдии – Adagio, Фуги – Andante. *III курс МУ*

33.5. Изд.: Альбом баяниста: пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В.Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 3-7, перелож. А.Толмачёва.

Для [В]. Указана фразировка, штрихи, голосоведение, агогические оттенки. Темп исполнения Прелюдии – Moderato. *III курс МУ*

34. Прелюдия e-moll (Для органа)

BWV 555(1)

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Нотный фрагмент см. № 33 (1).

34.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып. 4 / сост. и обраб. И.Гладкова. – М.: Музгиз, 1953.

С. 3-4.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, голосоведение. Темп исполнения – $\text{♩} = 42$. *III курс МУ*

34.2. Изд.: Полифонические пьесы западноевропейских композиторов. – М.: Музгиз, 1962. – (Библиотека баяниста; № 92).

С. 3-4, перелож. В.Варламова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Темп исполнения – Adagio. *III курс МУ*
34.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1965. – № 3.
С. 14.

Аннотацию см. к № 34.2.

34.4. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 2 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 36-37, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

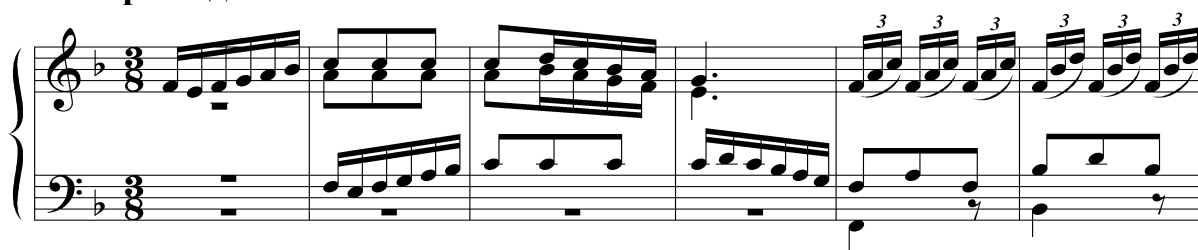
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Медленно. *III курс МУ*

35. Прелюдия и фуга F-dur (Для органа)

BWV 556

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Прелюдия



Фуга



35.1. Изд.: Оберюхтин М.Д. Исполнение органных пьес И.С.Баха на баяне. – Київ: Муз. Украина, 1973. – (Музыканту-педагогу).

С. 29-36, транскрипция М.Оберюхтина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Нотному тексту предшествует глава с методическими рекомендациями по работе с произведениями. Темп исполнения: Прелюдии – Allegro non troppo; Фуги – Allegro. *II курс МУ*

35.2. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. В.В.Алёхина и В.А.Агафонова. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 27-30-33, перелож. В.Агафонова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения: Прелюдии – Очень живо, легко, *Scherzando sostenuto*; Фуги – Не слишком скоро. *II курс МУ*

35.3. Изд.: Полифония-3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 58-61-64, перелож. и исполн. ред. А.Сударикова.

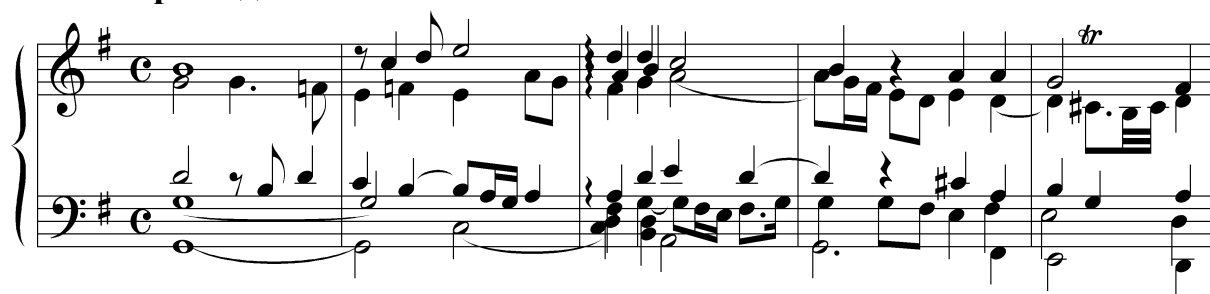
Для [Г] и [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, голосоведение. Дана расшифровка мелизмов. В Прелюдии в партии левой руки дан дополнительный вариант исполнения. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Vivace e leggiero*; Фуги – *Allegro non troppo*. *II курс МУ*

36. Прелюдия и фуга G-dur (Для органа)

BWV 557

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Оберюхтин М.Д. Исполнение органных пьес И.С.Баха на баяне. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Музыканту-педагогу).

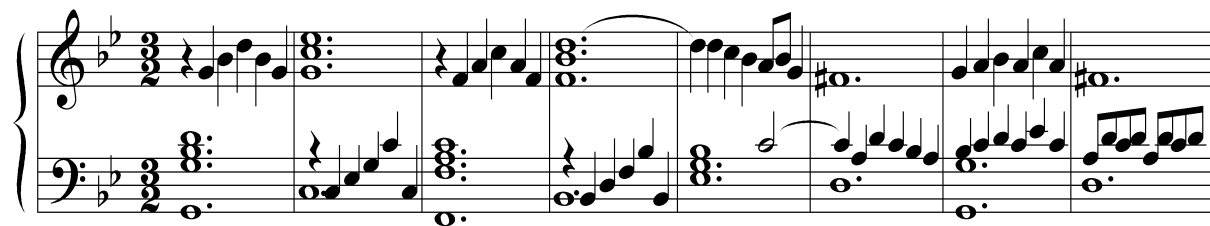
С. 36-41, транскрипция М.Оберюхтина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Нотному тексту предшествует глава с методическими рекомендациями по работе с произведениями. Темп исполнения: Прелюдии – *Grave*, Фуги – *Andante con moto*. *III курс МУ*

37. Прелюдия g-moll (Для органа)

BWV 558(1)

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»



37.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста: 4-5 кл. ДМШ. Вып. 2 / сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 76-78, перелож. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха ($V_p V_c$). Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – Не спеша, спокойно.

I курс МУ

37.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1964. – № 1.

С. 11, перелож. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха ($V_p V_c$). Темп и характер исполнения – Не спеша, спокойно.

I курс МУ

37.3. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. – М.: Музыка, 1965.

С. 52-54, перелож. Ф.Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Andante quieto.

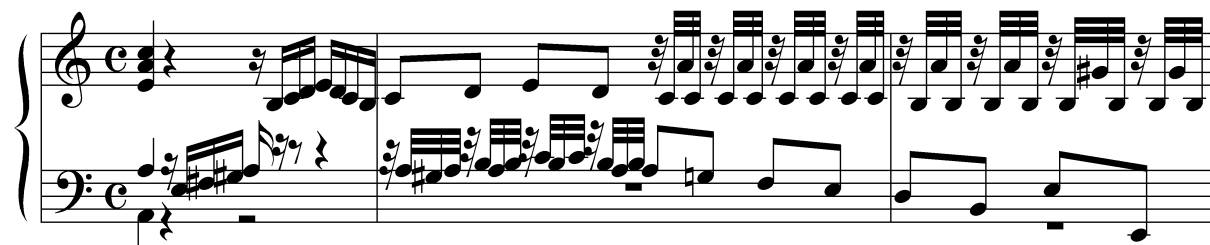
III курс МУ

38. Прелюдия и фуга a-moll (Для органа)

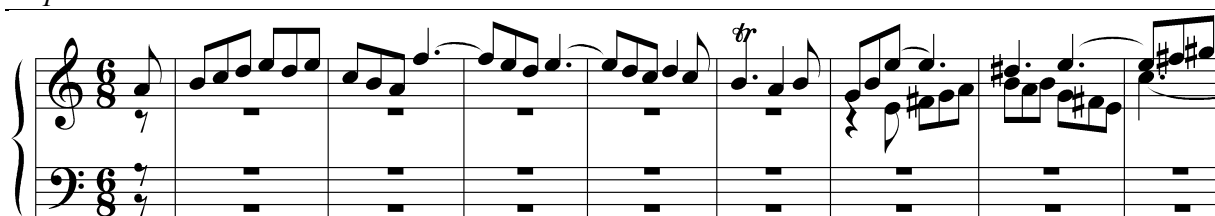
BWV 559

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Прелюдия



Фуга



38.1. Изд.: Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 1. – М.: Музыка, 1969.

С. 8-12, перелож. А.Толмачёва.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, расшифровка мелизмов. Даны методические указания к работе с произведением. Темп исполнения: Прелюдии – Moderato, Фуги – $\text{♩} = 56$.

III курс МУ

38.2. Изд.: Оберюхтин М.Д. Исполнение органных пьес И.С.Баха на баяне. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Музыканту-педагогу).

С. 42-47, транскрипция М.Оберюхтина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Нотному тексту предшествует глава с методическими рекомендациями по работе с произведениями. Темп исполнения: Прелюдии – Andante; Фуги – Allegro non troppo.

III курс МУ

38.3. Изд.: Полифония: Баян, аккордеон: училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 1999.

С. 36-39-41, [перелож. и] исполн. ред. А.Сударикова.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения: Прелюдии – Moderato, Фуги – Con moto.

III курс МУ

39. Фуга a-moll (Для органа)

BWV 559(2)

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Нотный фрагмент см. № 38 (2).

Изд.: Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.

С. 89-91, перелож. А.Суркова.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – С движением.

II курс МУ

40. Прелюдия и фуга B-dur (Для органа)

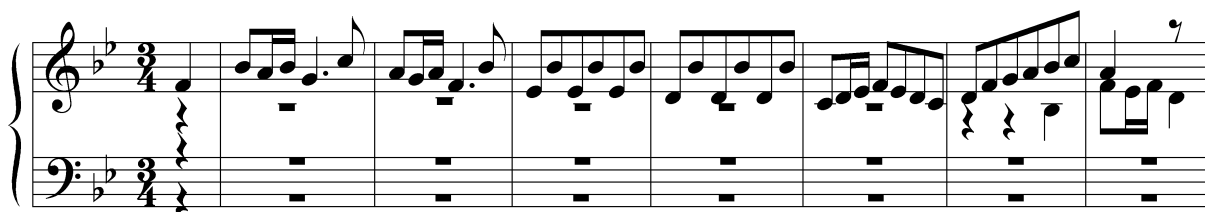
BWV 560

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Прелюдия



Фуга



40.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: III-IV курсы музыкальных училищ. Вып. 2 / сост. и исполн. ред. А.Онегина. – М.: Музыка, 1972.

С. 32-35, перелож. Н.Комиссарова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, голосоведение, агогические оттенки. Темп исполнения: Прелюдии – Andante; Фуги – $\text{♩} = 84$. III курс МУ

40.2. Изд.: Оберюхтин М.Д. Исполнение органных пьес И.С. Баха на баяне. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Музыканту-педагогу).

С. 48-54, транскрипция М.Оберюхтина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Нотному тексту предшествует глава с методическими рекомендациями по работе с произведениями. Темп исполнения: Прелюдии – Allegro non troppo; Фуги – Allegro. III курс МУ

40.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара баяниста: учеб. репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений. Вып.1 / сост. В.Бесфамильнов, В.Паньков, А.Семешко. – Київ: Муз. Україна, 1988.

С. 84-87-90, перелож. и исполн. ред. А.Семешко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки и использованием дублирующих рядов правой клавиатуры баяна. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения: Прелюдии – Allegro non troppo; Фуги – Allegro. IV курс МУ

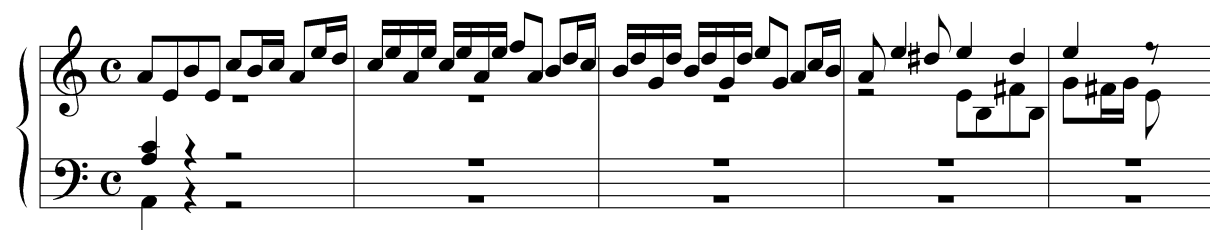
41. Фантазия и фуга a-moll (Для органа)

BWV 561

Фантазия



Фуга



41.1. Изд.: Концертный репертуар баяниста. Вып. 2. – М.: Музыка, 1973.
С. 30-40, перелож. С.Колобкова.

Для [В]. Указана динамика. Темп исполнения Фантазии – Andante
 $\text{♩} = 66$. IV курс МУ

41.2. Изд.: Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 4 / сост. А.Толмачёв. – М.: Музыка, 1980.
С. 38-51, перелож. А.Толмачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. В «Предисловии» даны методические указания. Темпы исполнения разделов – Moderato, Presto, Adagio.
IV курс МУ

42. Фантазия с имитацией h-moll (Для органа)

BWV 563

Фантазия



Имитация



42.1. Изд.: Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып. 27. – М.: Воениздат, 1975.
С. 3-8, перелож. Н.Комиссарова.

Для [В]. Указана динамика. В «Имитации» указаны штрихи. Темп исполнения: Фантазии – Спокойно; Имитации – Умеренно. III курс МУ

42.2. Изд.: Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 4 / сост. А.Толмачёв. – М.: Музыка, 1980.
С. 52-55, перелож. А.Толмачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, голосоведение. В «Предисловии»

Произведения И.С.Баха в переложении для баяна

даны методические указания к работе над произведением. Темп исполнения – *Larghetto e poco sostenuto*. *IV курс МУ*

43. Токката и фуга d-moll (Для органа)

BWV 565

Токката



Фуга



43.1. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. – М.: Музыка, 1965. С. 55-72, перелож. В.Горелова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, голосоведение, агогические оттенки, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. В Токкате указаны темпы: *Adagio*, *Prestissimo*, *Lento*, *Allegro*, *Prestissimo*, *Quasi adagio*. Темпы и характер исполнения Фуги: *Allegro sostenuto*, *Adagissimo*, *Presto*, *Vivace*, *Molto adagio*; *Semplice*. *ВУЗ*

43.2. Изд.: Играй, мой баян!: сборник обработок и переложений П.А.Гвоздева. Вып. 18. – М.: Воениздат, 1966. С. 3-15.

Для [В]. В аппликатуре (только в Токкате) 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штри-

хи, агогические оттенки. В Токкате указаны темпы: *Adagio*, *Prestissimo*, *Allegro*, *Prestissimo*. Темпы и характер исполнения Фуги: *Allegro sostenuto*, *Adagissimo*, *Adagio*, *Vivace*. *ВУЗ*

43.3. Изд.: Альбом баяниста / сост. С.Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1971. С. 45-60, перелож. С.Чапкия.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. В Токкате указаны темпы: *Adagio*, *Presto*, *Adagio*, *Allegro*, *Prestissimo*. Темпы и характер исполнения Фуги: *Allegro ma non troppo*, *Lento*, *Adagissimo*, *Presto*, *Vivace*, *Molto adagio*. *ВУЗ*

43.4. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1974.

С. 4-14, перелож. В.Бесфамильнова.

Для [Г-В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение, регистровка, агогические оттенки. В Токкате используются темпы: Adagio, Presto, Lento, Presto. Темпы и характер исполнения Фуги: Allegro sostenuto, Adagissimo, Presto, Adagio, Vivace, Molto adagio. ВУЗ

43.5. Изд.: Играет Фридрих Липс: концертные пьесы в переложении для баяна. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 43-56, перелож. и исполн. ред. Ф.Липса.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, голосоведение, регистровка, агогические оттенки. В Токкате указаны темпы и характер: Adagio, Prestissimo, Lento, Allegro, Prestissimo, Maestoso; в Фуге – Adagissimo, Presto, Adagio, Molto adagio. ВУЗ

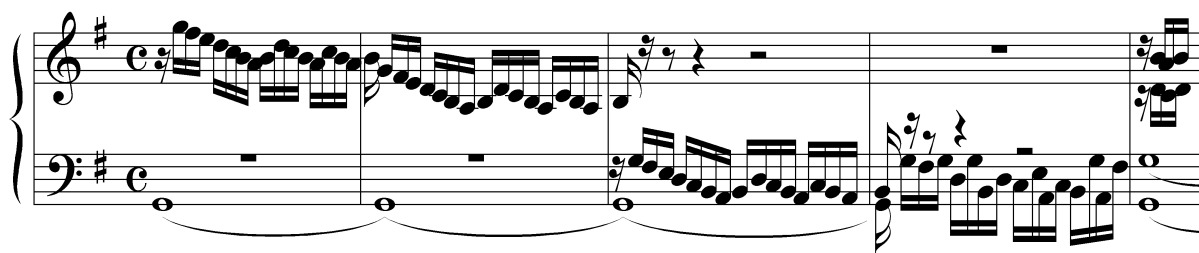
43.6. Изд.: Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 4 / сост. А.Толмачёв. – М.: Музыка, 1980.

С. 24-37, перелож. А.Толмачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Дана расшифровка мелизмов. Приведены варианты исполнения. В «Предисловии» даются методические рекомендации. В Токкате используются различные темпы. Темп исполнения Фуги – Allegro ma non troppo. ВУЗ

44. Прелюдия G-dur (Для органа)

BWV 568



Изд.: Бах И.С. Избранные произведения: в перелож. для многотембрового готово-выборного баяна / сост. и ред. Г.В.Зайцев. – Воронеж: Гос. акад. искусств, 2001.

С. 10-13, перелож. и исполн. ред. Г.В.Зайцева.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Используются дублирующие ряды правой клавиатуры. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – $\text{♩} = 66$. Характер исполнения – Maestoso.

IV курс МУ

45. Фуга c-moll (Для органа)

BWV 575



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: III-IV курс музыкальных училищ. Вып. 9 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1979.

С. 3-9, перелож. Н.Комиссарова.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, голосоведение, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegro.

III курс МУ

46. Фуга g-moll (Для органа)

BWV 578



Изд.: Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып. 21. – М.: Воениздат, 1969.

С. 7-12, перелож. А.Суркова.

Для [В]. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – *Mässig, und streng gebunden*.

IV курс МУ

47. Канцона d-moll (Для органа)

BWV 588



Изд.: Играют студенты и аспиранты кафедры народных инструментов Воронежской государственной академии искусств. Вып. 1: произведения для баяна / под общ. ред. М.Ф.Швецова. – Воронеж: Б. и., 2005. – В надзаг.: М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Воронежская гос. академия искусств.

С. 10-15, перелож. и исполн. ред. Г.В.Зайцева.

Для [В]. В аппликатуе (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка.

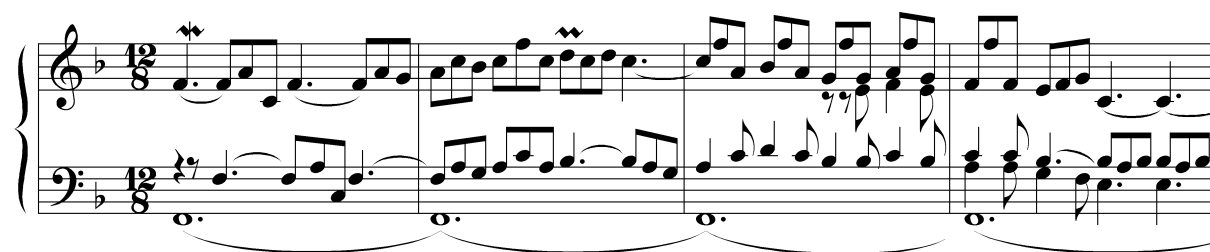
Дан исполнительский анализ и рекомендации к работе над произведением¹. Темп и характер исполнения: I раздел – $\text{♩} = 88$; II раздел – $\text{♩} = 104-108$.

ВУЗ

48. Пастораль F-dur (Для органа)

BWV 590

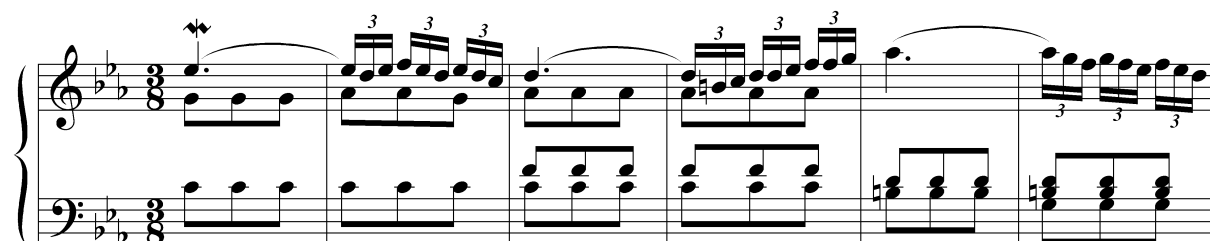
I ч.



II ч.



III ч.



IV ч.



Изд.: Бах И.С. Избранные произведения: в перелож. для многотембрового готово-выборного баяна / сост. и ред. Г.В.Зайцев. – Воронеж: Гос. акад. искусств, 2001.

С. 20-21, 22-23, 23-25, 25-27, перелож. и исполн. ред. Г.В.Зайцева.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Используются дублирующие ряды обеих клавиатур. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Дана расшифровка ме-

¹ Анализ и рекомендации помещены на странице 74 данного издания.

лизмов. Темп исполнения: I ч. - $\text{♩} = 64$; II ч. - $\text{♩} = 60-62$; III ч. - $\text{♩} = 70-72$; IV ч. - $\text{♩} = 72$. ВУЗ

49. Концерт а-moll (Для органа)

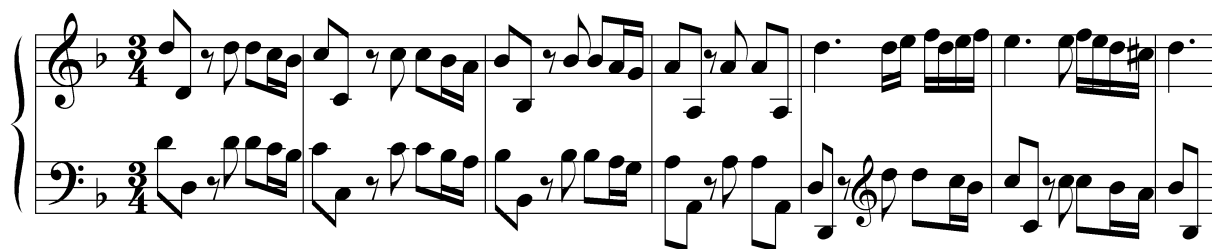
BWV 593

А.Вивальди – И.С.Бах

I ч.



II ч.



III ч.



Изд.: Концертный репертуар баяниста. Вып. 6 / сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 1985.

С. 3-11, 12-14, 15-23, перелож. П.Гертера.

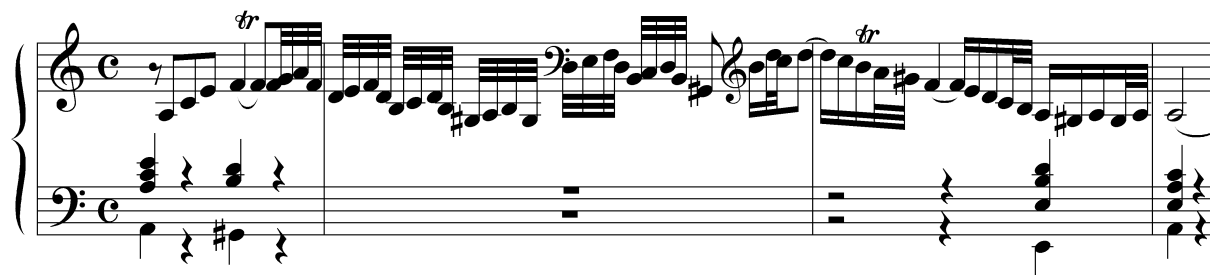
Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки и использованием дублирующих рядов на правой и левой клавиатурах баяна. Указана динамика, лигатура, регистровка, голо-соведение. Темп исполнения: I ч. – Allegro, II ч. – Adagio, III ч. – Allegro.

ВУЗ

50. Речитатив а-moll (Для органа)

BWV 594(2)

Из Концерта C-dur А.Вивальди – И.С.Бах

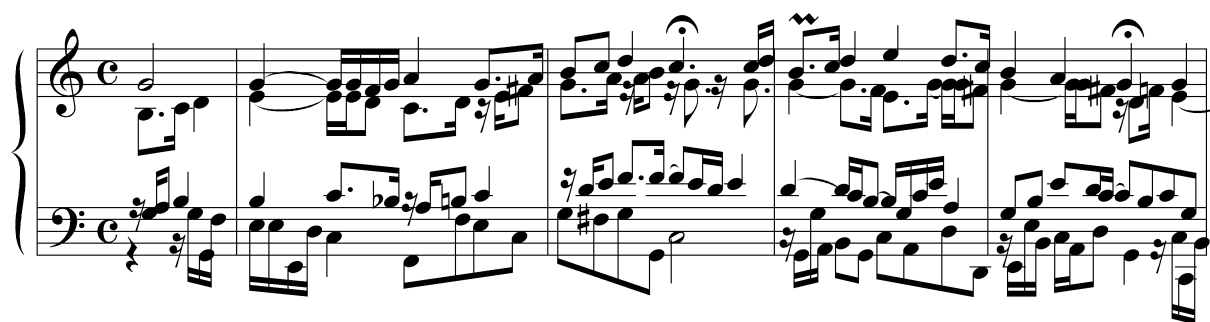


Изд.: Беляев А. Избранные обработки и переложения для баяна. – Л.: Музыка, 1968.

С. 5-8, перелож. А.Беляева.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Медленно, спокойно. *III курс МУ*

51. Хоральная прелюдия C-dur (Для органа) BWV 604
“Gelobet seist du, Jesu Christ” из «Органной книжечки В.Ф.Баха»

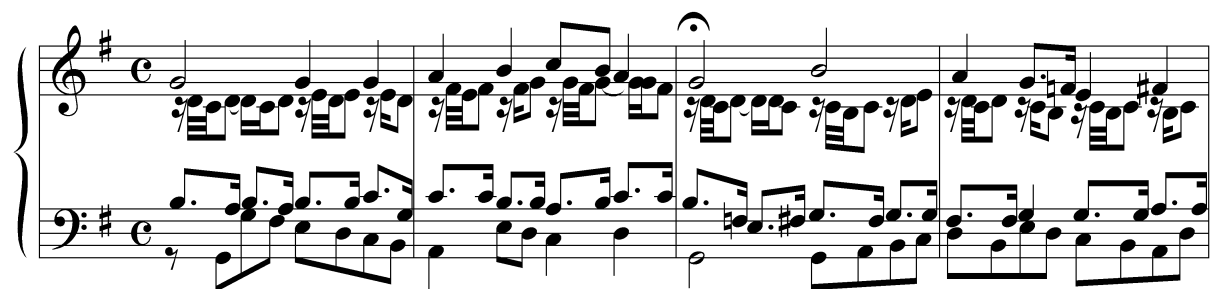


Изд.: Клюкин Ю. Переложение двенадцати органных хоральных прелюдий И.С.Баха для готово-выборного баяна: метод. рекоменд. для преп. ДМШ и музучилищ / Свердловский метод. кабинет по учеб. завед. культуры и иск. – 2-е изд., перераб. – М., 1990.

С. 16-18, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Moderato. Даны краткие методические рекомендации к работе над произведением. *5 кл. ДМШ*

52. Хоральная прелюдия G-dur (Для органа) BWV 605
“Der Tag, der ist so freudenreich” из «Органной книжечки В.Ф.Баха»



Изд.: Клюкин Ю. Переложение двенадцати органных хоральных прелюдий И.С.Баха для готово-выборного баяна: метод. рекоменд. для преп. ДМШ и

музучилищ / Свердловский метод. кабинет по учеб. завед. культуры и иск. – 2-е изд., перераб. – М., 1990.

С. 11-15, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. Характер исполнения – *Maestoso*. Даны краткие методические рекомендации к работе над произведением.

II курс МУ

53. Хоральная прелюдия D-dur (Для органа)

BWV 606

“Vom Himmel hoch, da komm’ ich her” из «Органной книжечки В.Ф.Баха»



Изд.: Клюкин Ю. Органные хоральные прелюдии И.С.Баха: перелож. для готово-выборного баяна: метод. рекоменд. для преп. и учащихся ДМШ и музучилищ / М-во культуры РСФСР; Гл. упр. учеб. завед., науч. учрежд. и кадров. – М., 1990.

С. 26-28, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

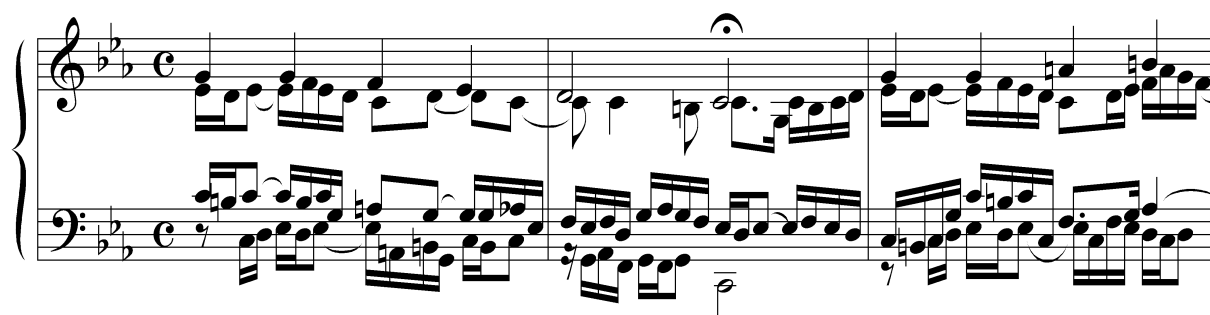
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп и характер исполнения – *Andante, maestoso*. Даны исполнительские указания к работе над произведением.

II курс МУ

54. Хоральная прелюдия c-moll (Для органа)

BWV 610

“Jesu, meine Freude” из «Органной книжечки В.Ф.Баха»



Изд.: Клюкин Ю. Органные хоральные прелюдии И.С.Баха: перелож. для готово-выборного баяна: метод. рекоменд. для преп. и учащихся ДМШ и музучилищ / М-во культуры РСФСР; Гл. упр. учеб. завед., науч. учрежд. и кадров. – М., 1990.

С. 21-24, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

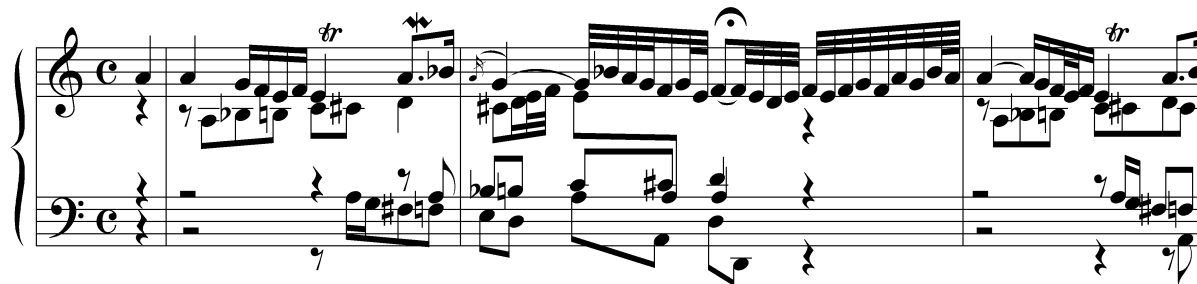
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Largo. Даны исполнительские указания к работе над произведением.

II курс МУ

55. Хоральная прелюдия a-moll (Для органа)

BWV 614

“Das alte Jahr vergangen ist” из «Органной книжечки В.Ф.Баха»



Изд.: Клюкин Ю. Органные хоральные прелюдии И.С.Баха: перелож. для готово-выборного баяна: метод. рекоменд. для преп. и учащихся ДМШ и музучилищ / М-во культуры РСФСР; Гл. упр. учеб. завед., науч. учрежд. и кадров. – М., 1990.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

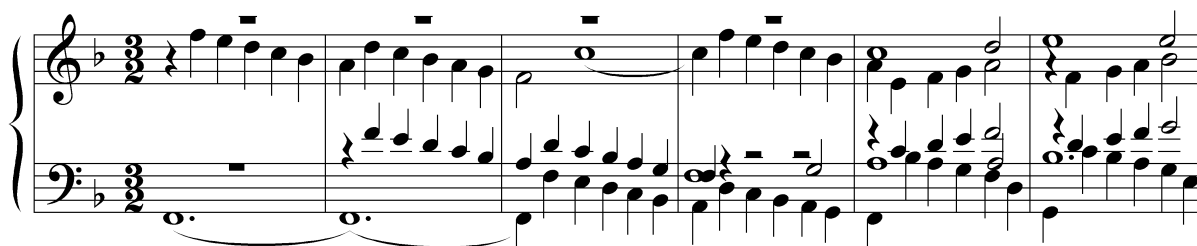
Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Andante. Даны исполнительские указания к работе над произведением.

5 кл. ДМШ

56. Хоральная прелюдия F-dur (Для органа)

BWV 619

“Christe, du Lamm Gottes” из «Органной книжечки В.Ф.Баха»



Изд.: Клюкин Ю. Органные хоральные прелюдии И.С.Баха: перелож для готово-выборного баяна: метод. рекоменд. для преп. и учащихся ДМШ и музучилищ / М-во культуры РСФСР; Гл. упр. учеб. завед., науч. учрежд. и кадров. – М., 1990.

С. 16, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

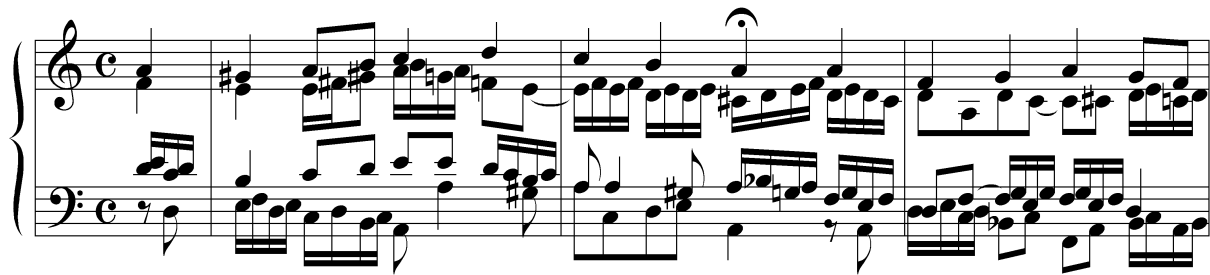
Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Andante. Дан музыкально-исполнительский анализ произведения и методические рекомендации к работе над ним.

5 кл. ДМШ

57. Хоральная прелюдия a-moll (Для органа)

BWV 625

“Christ lag in Todesbanden” из «Органной книжечки В.Ф.Баха»



Изд.: Клюкин Ю. Органные хоральные прелюдии И.С.Баха: перелож. для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. и учащихся ДМШ и музучилищ / М-во культуры РСФСР; Гл. упр. учеб. зав., науч. учрежд. и кадров. – М., 1990.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

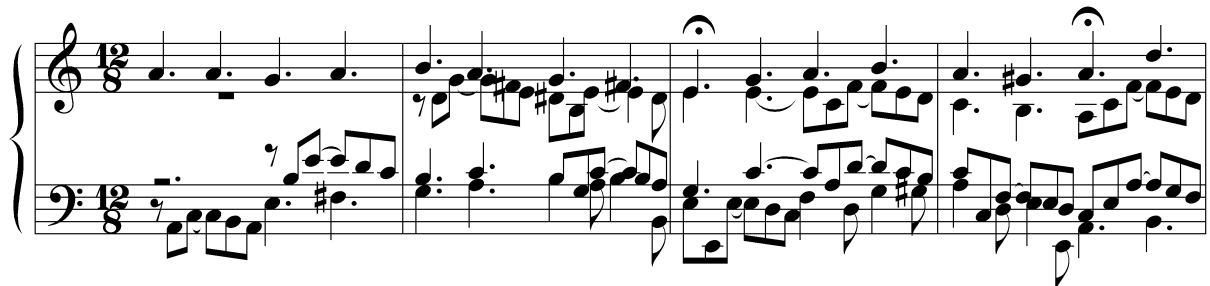
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Andante. Дан музыкально-исполнительский анализ произведения и методические рекомендации к работе над ним.

I курс МУ

58. Хоральная прелюдия a-moll (Для органа)

BWV 626

“Jesus Christus, unser Heiland” из «Органной книжечки В.Ф.Баха»



58.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 46-47, перелож. С.Лисина.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Lento.

I курс МУ

58.2. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 50-51, перелож. С.Лисина.

Аннотацию см. к № 58.1.

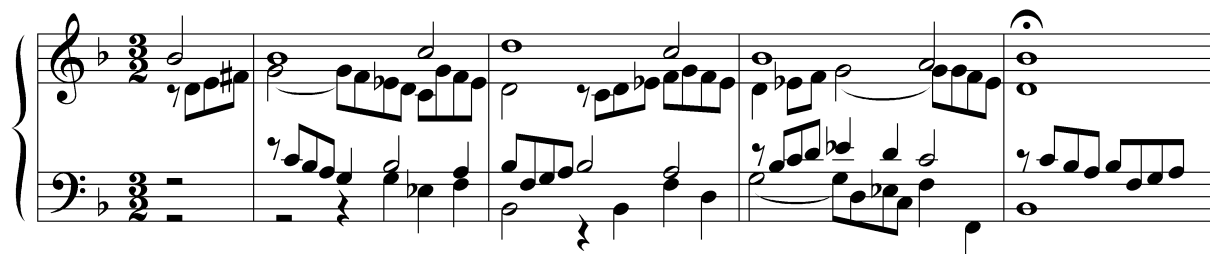
58.3. Изд.: Классическая и народная музыка / сост. и перелож. для баяна П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1971.

С. 18.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. В «Предисловии» даны

методические указания к работе над произведением. Темп и характер исполнения – Медленно, протяжно. *I курс МУ*

59. Хоральная прелюдия g-moll (Для органа) BWV 630
“Heut’ triumphieret Gottes Sohn” из «Органной книжечки В.Ф.Баха»



Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 14 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 40-42, перелож. и исполн. ред. В.Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны штрихи. Темп исполнения – Moderato.

I курс МУ

60. Хоральная прелюдия a-moll (Для органа) BWV 637
“Durch Adam’s Fall ist ganz verderbt” из «Органной книжечки В.Ф.Баха»



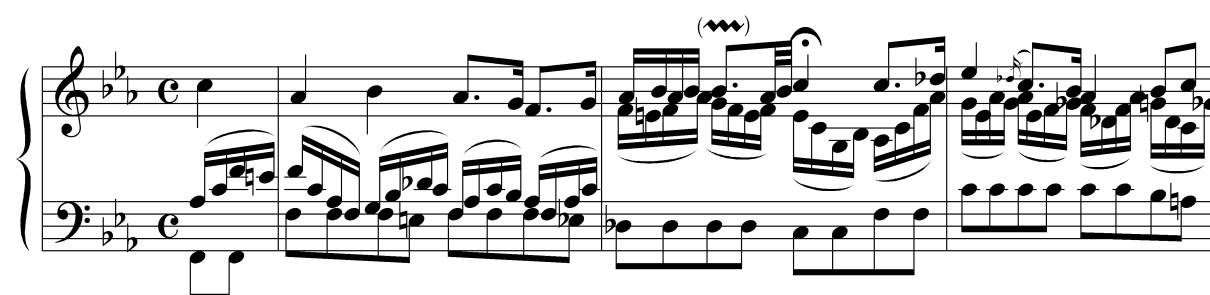
Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 9 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 2-3, перелож. А.Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andante mesto.

I курс МУ

61. Хоральная прелюдия f-moll (Для органа) BWV 639
“Ich ruf’ zu dir, Herr Jesu Christ” из «Органной книжечки В.Ф.Баха»



61.1. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 5 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 43-45, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante sostenuto*. *I курс МУ*

61.2. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 42-43, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (PIV). Темп и характер исполнения – *Andante sostenuto*.

5 кл. ДМШ

61.3. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 50-51, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, агогические оттенки, смена направления движения меха (PIV). Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – *Andante sostenuto*. *5 кл.*

ДМШ

61.4. Изд.: Клюкин Ю. Переложение двенадцати органных хоральных прелюдий И.С.Баха для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. ДМШ и музучилищ / Свердловский метод. кабинет по учеб. зав. культуры и иск. – 2-е изд., перераб. – М., 1990.

С. 28-31, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. Темп исполнения – *Andante*. Даны краткие методические указания к работе над произведением. *I курс МУ*

62. Хоральная прелюдия G-dur (Для органа)

BWV 643

“Alle Menschen müssen sterben” из «Органной книжечки В.Ф.Баха»



62.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2 / сост. Б. Беньяминов. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 39, перелож. А.Швецова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. В разделе «От составителя» даны методические указания к работе над произведением. Темп исполнения – Adagio. *II курс МУ*

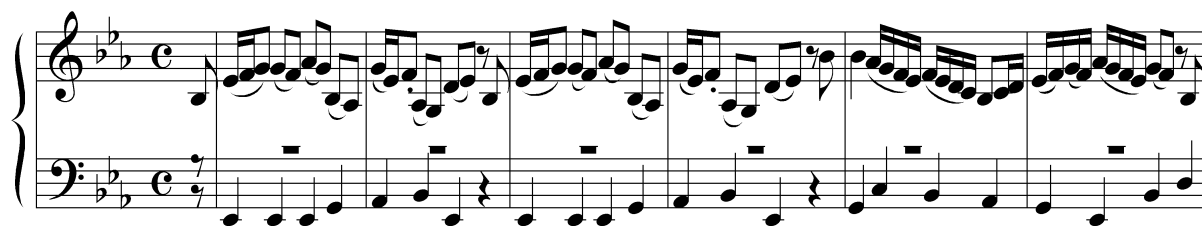
62.2. Изд.: Клюкин Ю. Переложение двенадцати органных хоральных прелюдий И.С.Баха для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. ДМШ и музучилищ / Свердловский метод. кабинет по учеб. зав. культуры и иск. – 2-е изд., перераб. – М., 1990.

С. 5-7, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура. Даны краткие методические указания к работе над произведением. Темп и характер исполнения – Maestoso. *II курс МУ*

63. Хоральная прелюдия Es-dur (Для органа)
“Wachet auf, ruft uns die Stimme”

BWV 645



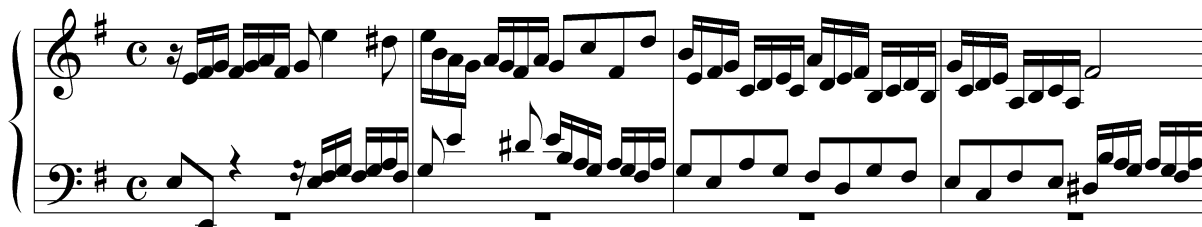
Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 3 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 29-33, перелож. Б.Тихонова, исполн. ред. А.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – Moderato, dolce. Переложение выполнено по транскрипции Ф.Бузони. *IV курс МУ*

64. Хоральная прелюдия e-moll (Для органа)
“Wo soll ich fliehen hin” oder “Auf meinen lieben Gott”

BWV 646



Изд.: Клюкин Ю. Переложение двенадцати органных хоральных прелюдий И.С.Баха для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. ДМШ и музучилищ / Свердловский метод. кабинет по учеб. зав. культуры и иск. – 2-е изд., перераб. – М., 1990.

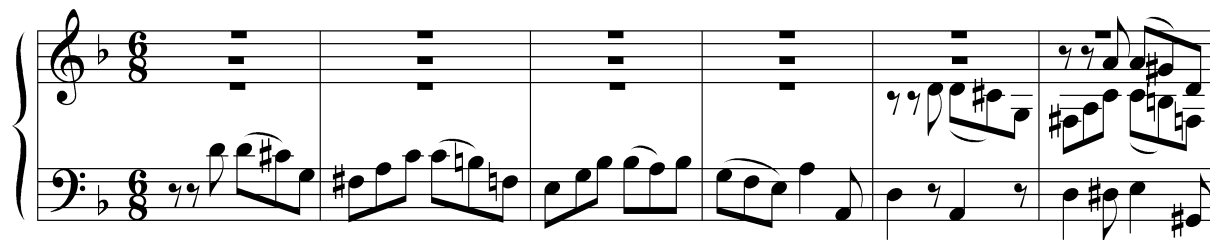
С. 41-44, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Allegro moderato. Даны краткие методические указания к работе над произведением.

I курс МУ

65. Хоральная прелюдия d-moll (Для органа)
“Meine Seele erhebt den Herren”

BWV 648



65.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 47-49, перелож. С.Лисина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Andante con moto.

II курс МУ

65.2. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 51-53, перелож. С.Лисина.

Аннотацию см. к № 65.1.

65.3. Изд.: Играет Анатолий Беляев: пьесы для баяна. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 47-48, перелож. А.Беляева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Подвижно.

II курс МУ

65.4. Изд.: Полифония-3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

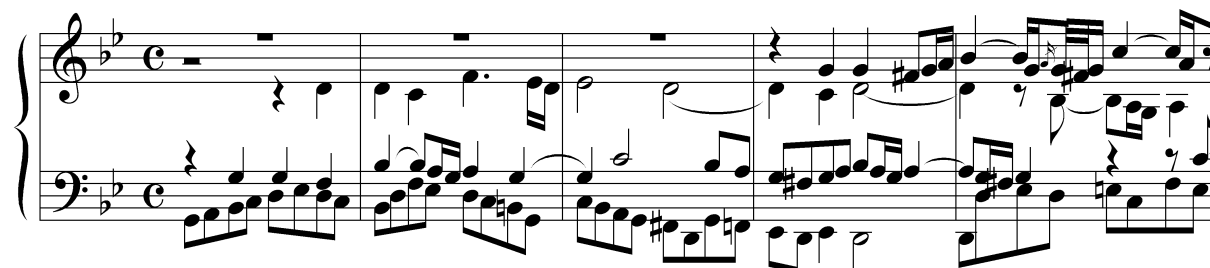
С. 43-45, [перелож.] и исполн. ред. А.Сударикова.

Для [В] и [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Andante con moto.

II курс МУ

66. Хоральная фантазия g-moll (Для органа)
“Nun komm’ der Heiden Heiland”

BWV 659a



66.1. Изд.: Сборник полифонических пьес для баяна: метод. пособие для музучилищ и факультетов КПП библиотечных институтов / под общ. ред. В.Горохова. – М.: М-во культуры РСФСР, Гл. упр. учеб. завед. и кадров, 1960.

С. 27-30.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Largo. Переложение выполнено по обработке для фортепиано С.Фейнберга. *IV курс МУ*

66.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. Ю.Акимова. – М.: Музыка, 1967.

С. 29-33, перелож. Б.Тихонова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio. Переложение выполнено по обработке для фортепиано Ф.Бузони.

IV курс МУ

66.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: III-IV курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. А.Онегина. – М.: Музыка, 1973.

С. 43-45, перелож. В.Зиновьева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Adagio. Переложение выполнено по обработке для фортепиано Ф.Бузони.

IV курс МУ

66.4. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып. 25 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 3-6, перелож. А.Чинякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio. Переложение выполнено по обработке для фортепиано Ф.Бузони.

IV курс МУ

67. Хоральная прелюдия a-moll (Для органа)

BWV 672

“Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit” из III ч. «Clavir-Übung»

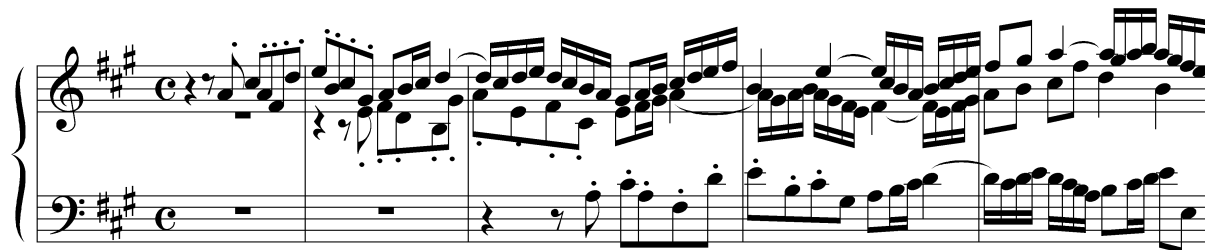


Изд.: Клюкин Ю. Переложение двенадцати органных хоральных прелюдий И.С.Баха для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. ДМШ и музучилищ / Свердловский метод. кабинет по учеб. зав. культуры и иск. – 2-е изд., перераб. – М., 1990.

С. 36-39, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [В]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Moderato. Даны краткие методические указания к работе над произведением. *II курс МУ*

68. Хоральная фугетта A-dur (Для органа) BWV 677
“Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’ ” из III ч. «Clavir-Übung»

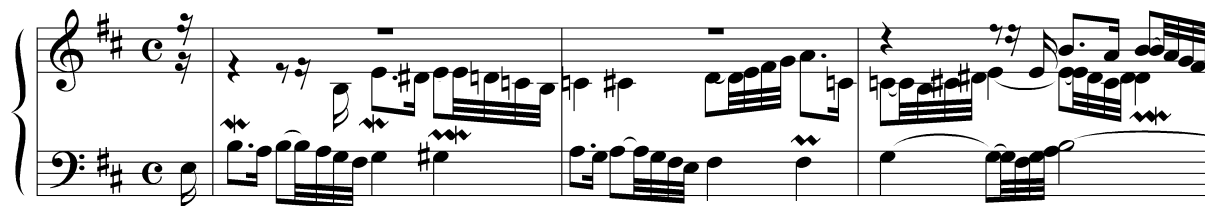


Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 16 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 28-30, перелож. и исполн. ред. В.Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Фугетта». *I курс МУ*

69. Хоральная фугетта h-moll (Для органа) BWV 681
“Wir glauben all’an einen Gott” из III ч. «Clavir-Übung»

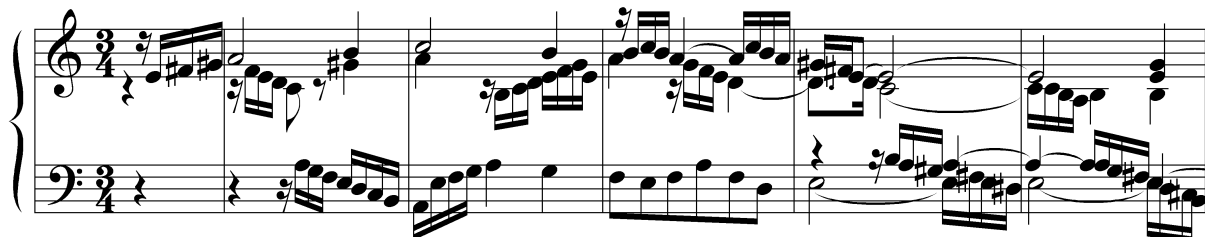


Изд.: Клюкин Ю. Органные хоральные прелюдии И.С.Баха: перелож. для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. и учащихся ДМШ и музучилищ / М-во культуры РСФСР; Гл. упр. учеб. зав., науч. учрежд. и кадров. – М., 1990.

С. 37-38, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, регистровка. Темп исполнения – Adagio. Дан музыкально-исполнительский анализ произведения и методические рекомендации к работе над ним. *I курс МУ*

70. Хоральная прелюдия a-moll (Для органа) BWV 690(1)
“Wer nur den lieben Gott läßt walten”



Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 40 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1975.

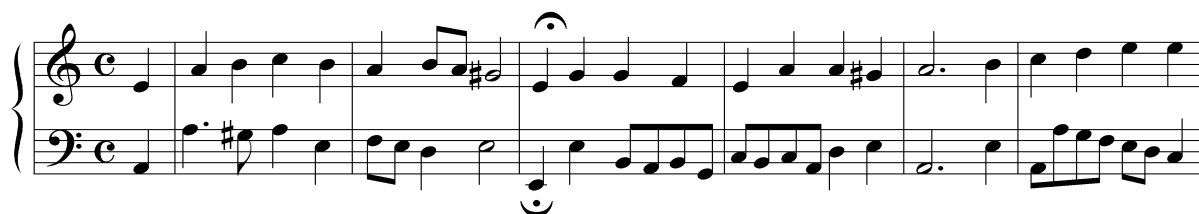
С. 22-24.

Для [Г]. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Переложение выполнено по транскрипции для фортепиано И.П.Ильина.

I курс МУ

71. Хорал a-moll (Для органа)

BWV 690(2)



71.1. Изд.: Пьесы и этюды для баяна. Ч. 2: 3-5 кл. дет. муз. школ / сост. П. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960.

С. 37, перелож. С.Лисина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Довольно медленно.

4 кл. ДМШ

71.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986, 1989, 1994, 1996 гг.

С. 29, изд. 1979 г., перелож. С.Лисина.

С. 30, изд. 1982, 1984, 1986, 1989, 1994, 1996 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante.

4-кл. ДМШ

71.3. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып. 4 / сост. А.Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар художественной самодеятельности).

С. 23, перелож. А.Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не спеша.

4 кл. ДМШ

71.4. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. ДМШ / сост. и исполн. ред. В.Грачёва. – М.: Музыка, 1989. Переизд. 1994, 1996 гг.

С. 30, перелож. С.Лисина.

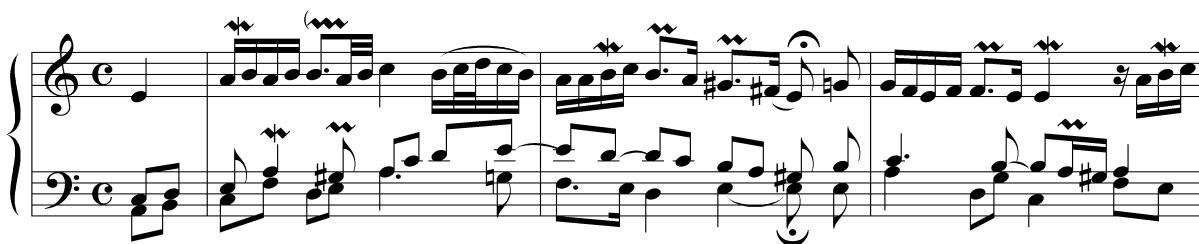
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante.

4 кл. ДМШ

72. Хоральная прелюдия a-moll (Для органа)

BWV 691

“Wer nur den lieben Gott läßt walten”



72.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 39-40, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для **Г** и **В**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, расшифровка мелизмов, смена направления движения меха (ПV), агогические оттенки, голосоведение. Темп исполнения – Adagio.

5 кл. ДМШ

72.2. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 47-48, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для **Г** и **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПV). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Adagio.

5 кл. ДМШ

73. Хоральная фантазия a-moll (Для органа)
“Christ lag in Todesbanden”

BWV 695



Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 16 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1985.

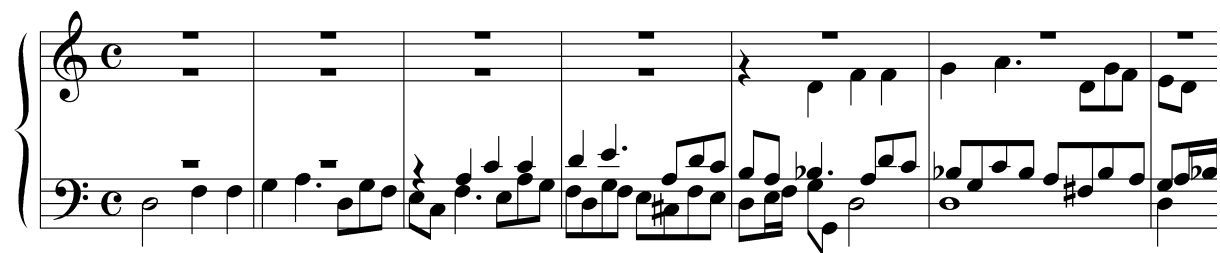
С. 30-34, перелож. А.Гаценко.

Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Фантазия».

II курс МУ

74. Хоральная фугетта a-moll (Для органа)
“Christum wir sollen loben schon”

BWV 696



Изд.: Клюкин Ю. Переложение двенадцати органных хоральных прелюдий И.С.Баха для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. ДМШ и музучилищ / Свердловский метод. кабинет по учеб. зав. культуры и иск. – 2-е изд., перераб. – М., 1990.

С. 8-10, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

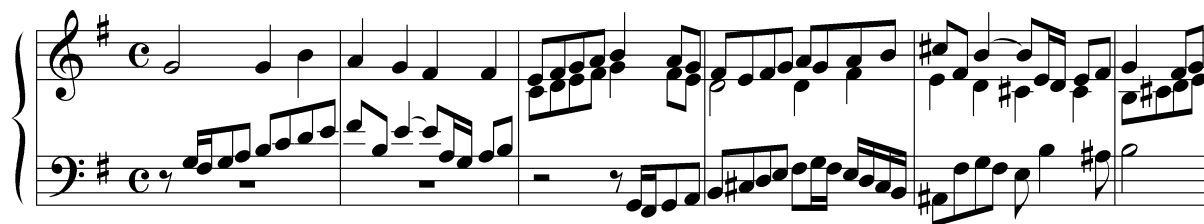
Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, характер исполнения. Темп исполнения – Allegro moderato. Даны краткие методические рекомендации к работе над произведением.

I курс МУ

75. Хоральная фугетта G-dur (Для органа)

BWV 698

“Herr Christ, der ein’ge Gottes-Sohn”



Изд.: Клюкин Ю. Переложение двенадцати органных хоральных прелюдий И.С.Баха для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. ДМШ и музучилищ / Свердловский метод. кабинет по учеб. зав. культуры и иск. – 2-е изд., перераб. – М., 1990.

С. 23-26, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [В]. В аппликатуре (только для правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Allegretto. Даны краткие методические указания к работе над произведением.

I курс МУ

76. Хоральная фугетта g-moll (Для органа)

BWV 699

“Nun komm’ der Heiden Heiland”



76.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып. 7 / сост. В.Розанов, П.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 32, перелож. В.Розанова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Медленно. Издано под названием «Хоральная прелюдия».

II курс МУ

76.2. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. – М.: Музыка, 1965.

С. 5, перелож. В.Розанова.

Аннотацию см. к № 76.1.

76.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ. Вып. 5 / сост. П.Шашкин. – М.: Музыка, 1966.

С. 44, перелож. и исполн. ред. П.Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Медленно, тяжело. Издано под названием «Органная хоральная прелюдия». 5 кл. ДМШ

76.4. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 41-42, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Lento. Издано под названием «Органная хоральная прелюдия». 5 кл. ДМШ

76.5. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: III-V кл. детских муз. школ. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. В.Нестерова и А.Чинякова. – М.: Музыка, 1980.

С. 19, перелож. и исполн. ред. А.Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio. Произведение изложено в тональности a-moll. Опубликовано под названием «Хоральная прелюдия». 5 кл. ДМШ

76.6. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 48-49, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (PIV). Опубликовано под названием «Органная хоральная прелюдия». 5 кл. ДМШ

77. Хоральная фугетта B-dur (Для органа)

BWV 702

“Das Jesulein soll doch mein Trost”



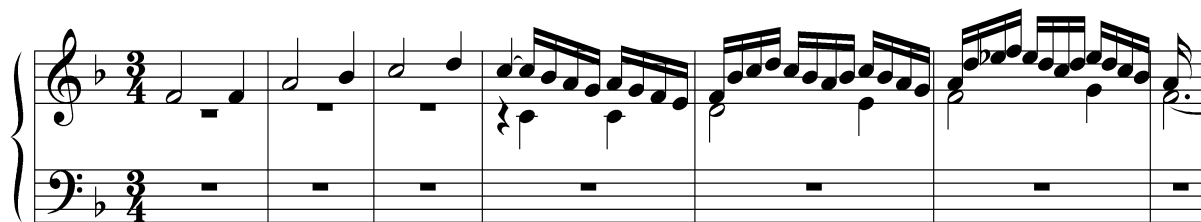
Изд.: Клюкин Ю. Органные хоральные прелюдии И.С.Баха: перелож. для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. и учащихся ДМШ и музучилищ / М-во культуры РСФСР; Гл. упр. учеб. зав., науч. учрежд. и кадров. – М., 1990.

С. 42-43, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Allegretto. Дан музыкально-исполнительский анализ произведения и методические рекомендации к работе над ним. 5 кл. ДМШ

78. Хоральная фугетта F-dur (Для органа)
“Gottes Sohn ist kommen”

BWV 703



Изд.: Клюкин Ю. Переложение двенадцати органных хоральных прелюдий И.С.Баха для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. ДМШ и музучилищ / Свердловский метод. кабинет по учеб. зав. культуры и иск. – 2-е изд., перераб. – М., 1990.

С. 19-22, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [В]. В аппликатуре (только для правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, лигатура. Темп исполнения – Allegro moderato. Даны краткие методические указания к работе над произведением. 5 кл. ДМШ

79. Хоральная фугетта F-dur (Для органа)
“Lob sei dem allmächt’gen Gott”

BWV 704



Изд.: Клюкин Ю. Переложение двенадцати органных хоральных прелюдий И.С.Баха для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. ДМШ и музучилищ / Свердловский метод. кабинет по учеб. зав. культуры и иск. – 2-е изд., перераб. – М., 1990.

С. 33-35, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [В]. В аппликатуре (только для правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, лигатура, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato. Даны методические указания к работе над произведением. 5 кл. ДМШ

80. Хоральная fuga d-moll (Для органа)
“Durch Adam’s Fall ist ganz verderbt”

BWV 705



Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 15 / сост. и исполн. ред. В.Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 28-30, перелож. В.Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Характер исполнения – Торжественно. Опубликовано под названием «Хоральная прелюдия d-moll. Переложение выполнено по транскрипции для фортепиано И.Черлицкого.

II курс

МУ

81. Хоральная прелюдия A-dur (Для органа)
“Liebster Jesu, wir sind hier”

BWV 706



Изд.: Клюкин Ю. Органные хоральные прелюдии И.С.Баха: перелож. для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. и учащихся ДМШ и музучилищ / М-во культуры РСФСР; Гл. упр. учеб. зав., науч. учрежд. и кадров. – М., 1990.

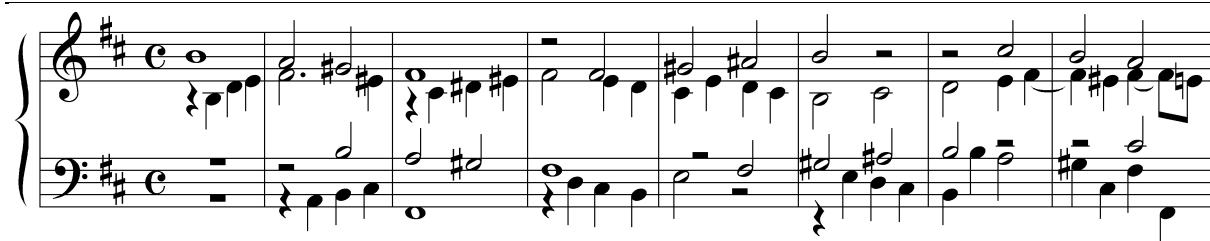
С. 24-25, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Moderato. Дан музыкально-исполнительский анализ произведения и методические рекомендации к работе над ним.

5 кл. ДМШ

82. Хоральная прелюдия h-moll (Для органа)
“Ach Gott und Herr”

BWV 714



Изд.: Клюкин Ю. Переложение двенадцати органных хоральных прелюдий И.С.Баха для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. ДМШ и музычилищ / Свердловский метод. кабинет по учеб. зав. культуры и иск. – 2-е изд., перераб. – М., 1990.

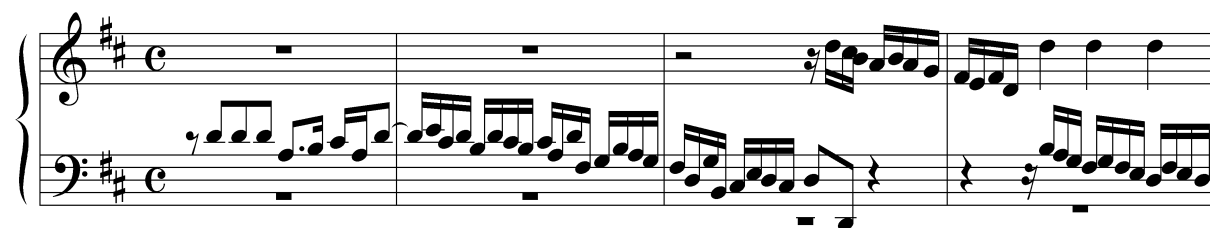
С. 45-47, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для Г. В аппликатуре (только для правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Andante. Даны краткие методические указания к работе над произведением.

5 кл. ДМШ

83. Хоральная прелюдия D-dur (Для органа)
“Ein’ feste Burg ist unser Gott”

BWV 720



Изд.: Клюкин Ю. Органные хоральные прелюдии И.С.Баха: перелож. для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. и учащихся ДМШ и музычилищ / М-во культуры РСФСР; Гл. упр. учеб. зав., науч. учрежд. и кадров. – М., 1990.

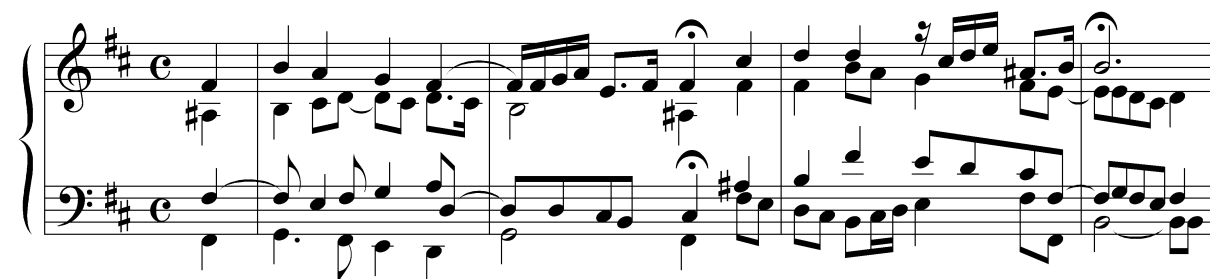
С. 28-33, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для Г-В. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Allegro ma non troppo. Дан музыкально-педагогический анализ произведения и методические рекомендации к работе над ним.

I курс МУ

84. Хоральная прелюдия h-moll (Для органа)
“Herzlich tut mich verlangen”

BWV 727



84.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 49-50, перелож. П.Говорушко.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Andante non troppo*.
II курс МУ

84.2. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 53-54, перелож. П.Говорушко.

Аннотацию см. к № 84.1.

84.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 41. – М.: Сов. композитор, 1975.

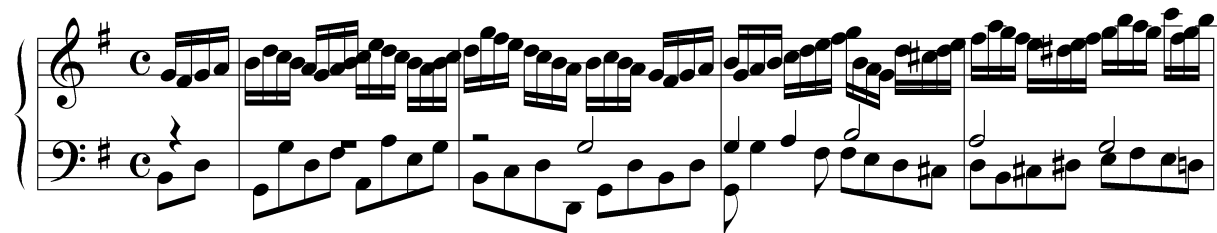
С. 31-32, перелож. В.Бухвостова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Largo*.

II курс МУ

85. Хоральная прелюдия G-dur (Для органа)
“Nun freut euch, lieben Christen g'mein”

BWV 734a



Изд.: Клюкин Ю. Органные хоральные прелюдии И.С.Баха: перелож. для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. и учащихся ДМШ и музучилищ / М-во культуры РСФСР; Гл. упр. учеб. зав., науч. учрежд. и кадров. – М., 1990.

С. 33-36, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [В]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп и характер исполнения – *Allegro, leggiermente*. Дан музыкально-исполнительский анализ произведения и методические рекомендации к работе над ним. *II курс МУ*

86. Хоральная прелюдия a-moll (Для органа)
“Auf meinen lieben Gott”

BWV 744



Изд.: Клюкин Ю. Переложение двенадцати органных хоральных прелюдий И.С.Баха для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. ДМШ и музучилищ

/ Свердловский метод. кабинет по учеб. зав. культуры и иск. – 2-е изд., перераб. – М., 1990.

С. 49-51, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [В]. В аппликатуре (только для левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Andante. Даны краткие методические указания к работе над произведением. *II курс МУ*

87. Хоральная прелюдия e-moll (Для органа)
“Aus der Tiefe rufe ich”

BWV 745



87.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: I - II курсы музыкальных училищ. Вып. 2 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1972.

С. 30-31, перелож. В.Плетнёва, исполн. ред. В.Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – Andante quasi adagio e religioso. *I курс МУ*

87.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: I курс музыкальных училищ / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983.

С. 9-11, перелож. В.Плетнёва.

Аннотацию см. к № 87.1.

87.3. Изд.: Альбом баяниста: пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3 / сост. В.Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1985.

С. 44-47, перелож. А.Шевченко.

Для [В]. Указана динамика, регистровка. Характер исполнения – Maestoso.

I курс МУ

87.4. Изд.: Клюкин Ю. Органные хоральные прелюдии И.С.Баха: перелож. для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. и учащихся ДМШ и музучилищ / М-во культуры РСФСР; Гл. упр. учеб. зав., науч. учрежд. и кадров. – М., 1990.

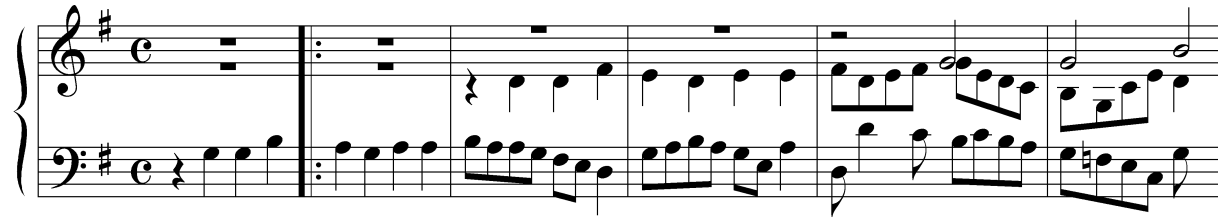
С. 39-41, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, голосоведение. Темп исполнения – Andante. Дан музыкально-исполнительский анализ произведения и методические рекомендации к работе над ним. *I курс МУ*

88. Хоральная прелюдия G-dur (Для органа)

BWV 755

“Nun freut euch, lieben Christen”



Изд.: Клюкин Ю. Органные хоральные прелюдии И.С.Баха: перелож. для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. и учащихся ДМШ и музучилищ / М-во культуры РСФСР; Гл. упр. учеб. зав., науч. учрежд. и кадров. – М., 1990.

С. 44-46, перелож. и исполн. ред. Ю.Клюкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Allegro. Дан музыкально-исполнительский анализ произведения и методические рекомендации к работе над ним. *I курс МУ*

89. Хорал g-moll (Для органа)

BWV 768(1)

Из «Partite diverse» sopra: “Sei gegrüßet, Jesu gütig”



Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 44 / сост. и исполн. ред. В.Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 16, перелож. В.Бухвостова.

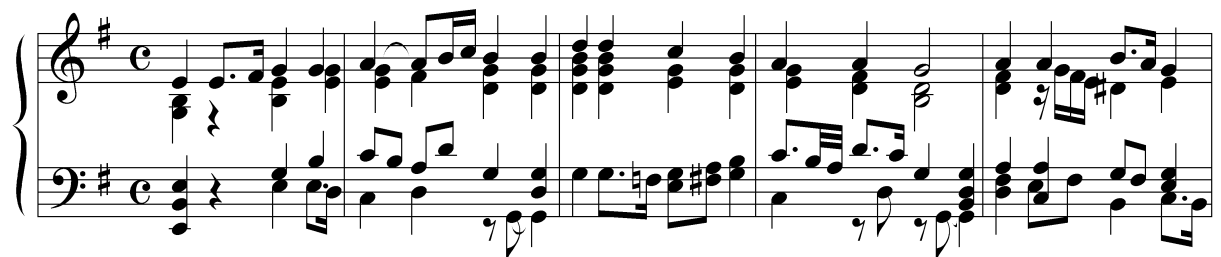
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. *5 кл. ДМШ*

90. Partite diverse e-moll (Для органа)

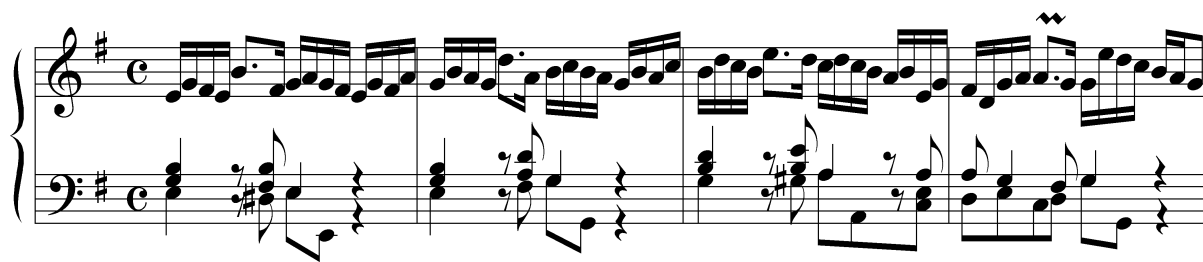
BWV 770 (1,3,5,6)

sopra: “Ach, was soll ich Sünder machen?”

Partita I



Partita III



Partita V



Partita VI

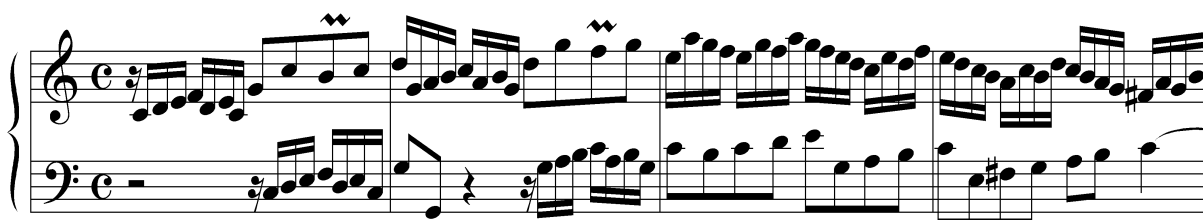


Изд.: Сонатины и вариации для баяна. Вып. 8. – М.: Сов. композитор, 1976. С. 3-6, перелож. Ф.Бушуева.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения: Партита № 1 – Lento; Партита № 3 - $\text{♩} = 72$; Партита № 5 - $\text{♩} = 46$; Партита № 6 - $\text{♩} = 69$. Опубликовано под названием «Органная хоральная прелюдия с вариациями». *1 курс МУ*

91. Двухголосная инвенция № 1 C-dur (Для клавира)

BWV 772



91.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для III-V классов. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 14-15, перелож. В.Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. *I курс МУ*

91.2. Изд.: Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 39-41, [перелож. и] исполн. ред. А.Сударикова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Живо. *I курс МУ*

92. Двухголосная инвенция № 2 c-moll (Для клавира)

BWV773

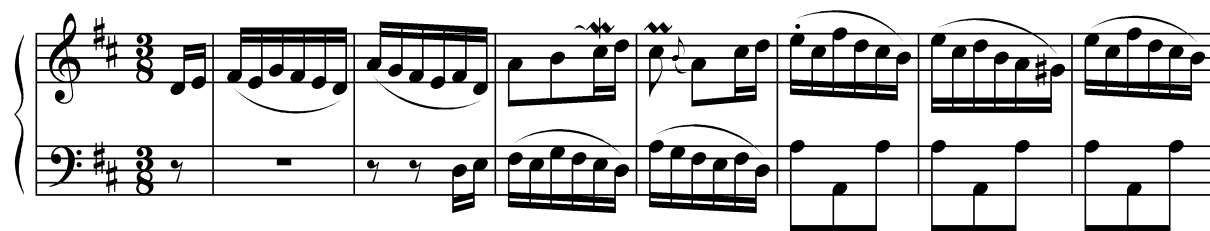


Изд.: Полифония–3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.
С. 7-10.

[Для [В].] Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Moderato. Характер исполнения – *dolce, semplice*. Переложение выполнено по редакции для фп Ф.Бузони. *I курс МУ*

93. Двухголосная инвенция № 3 D-dur (Для клавира)

BWV 774



Изд.: Полифония–3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.
С. 10-12.

[Для [В].] Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Vivace, quasi Allegro. Переложение выполнено по редакции для фп Ф.Бузони. *I курс МУ*

94. Двухголосная инвенция № 4 d-moll (Для клавира)

BWV 775



94.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: сб. пьес для V кл. Вып. 6 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 37-38, перелож. и исполн. ред. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato.

5 кл. ДМШ

94.2. Изд.: Полифония-3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 13-15, [перелож. и] исполн. ред. А.Сударикова.

[Для В.] Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – Allegro deciso. Переложение выполнено по редакции для фп Ф.Бузони.

5 кл. ДМШ

95. Двухголосная инвенция № 8 F-dur (Для клавира)

BWV 779



95.1. Изд.: Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991 гг.

С. 157-158, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Presto e leggiero possibile.

II курс МУ

95.2. Изд.: Полифония-3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 15-18, [перелож. и] исполн. ред. А.Сударикова.

[Для В.] Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Presto e leggiero possibile. Переложение выполнено по редакции для фп Ф.Бузони.

II курс МУ

96. Двухголосная инвенция № 13 a-moll (Для клавира)

BWV 784



96.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 27-29, перелож. Д.Матюшкова.

Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro tranquillo* $\text{♩} = 104$. *I курс МУ*

96.2. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 27-29, перелож. Д.Матюшкова.

Аннотацию см. к № 96.1.

96.3. Изд.: Полифонические пьесы зарубежных композиторов для баяна. Вып. 1 / сост. и перелож. Н.Корецкого. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для учащихся ДМШ и педучилищ).

С. 44-46.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно быстро. *I курс МУ*

96.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып. 25 / сост. В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 30-32, перелож. и исполн. ред. В.Платонова.

Для В. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. *5 кл. ДМШ*

96.5. Изд.: Полифония–3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 18-20, перелож. и исполн. ред. А.Сударикова.

[Для В.] Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Allegro giusto*. Переложение выполнено по редакции для фп Ф.Бузони. *I курс МУ*

97. Трёхголосная инвенция № 1 C-dur (Для клавира)

BWV 787



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 12 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1984.

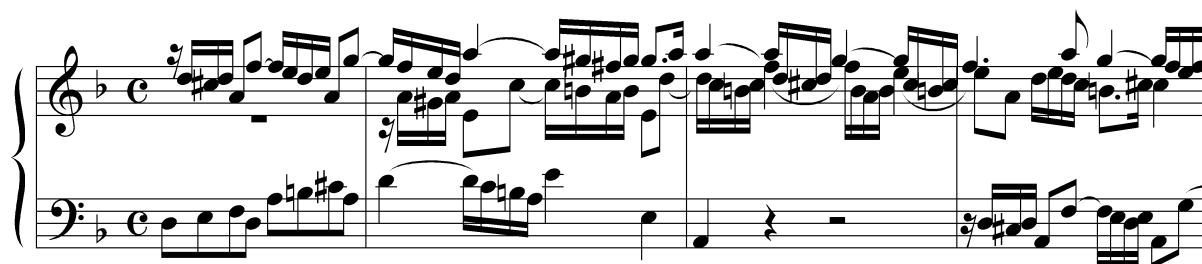
С. 40-42, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro deciso. Опубликовано под названием «Инвенция».

II курс МУ

98. Трёхголосная инвенция № 4 d-moll (Для клавира)

BWV 790



Изд.: Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1986.

С. 10-12, перелож. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Andante con moto. Опубликовано под названием «Инвенция».

II курс МУ

99. Трёхголосная инвенция № 10 G-dur (Для клавира)

BWV 796



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 34-36, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro.

I курс МУ

100. Дуэт e-moll (Для клавира)

BWV 802

Из III части «Clavir-Übung»



Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 17 / сост. В.Иванов. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 35-39, перелож. и исполн. ред. В.Иванова.

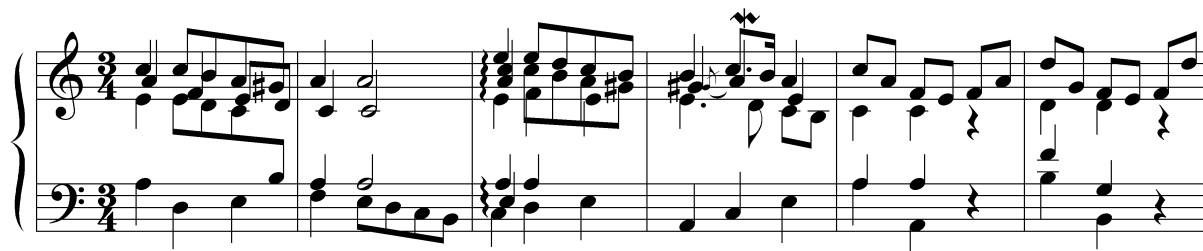
Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Moderato.

II курс МУ

101. Сарабанда a-moll (Для клавира)

BWV 807(4)

Из Английской сюиты № 2 a-moll



101.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ. Вып. 2 / сост. Л.Гаврилов, А.Набатов. – М.: Музыка, 1966.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. Л.Гаврилова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Сдержанно, не скоро. 5 кл. ДМШ

101.2. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 34-35, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [Г] и [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПV), дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – Andante sostenuto. 5 кл. ДМШ

101.3. Изд.: Инструментальные ансамбли / сост. Ю.П.Блинов. – М.: Сов. Россия, 1986. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности» № 1).

С. 74-75, перелож. А.Рослова.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не скоро. 5 кл. ДМШ

101.4. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

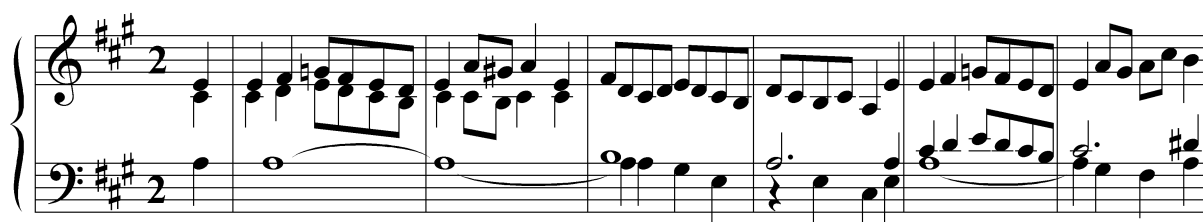
С. 39-40, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для [Г] и [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПV). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Andante sostenuto. 5 кл. ДМШ

102. Бурре II A-dur (Для клавира)

BWV 807(6)

Из Английской сюиты № 2 a-moll



102.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Бенъяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 11, перелож. С.Лисина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Un poco meno*
♩ = 108.

I курс

МУ

102.2. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Бенъяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 9, перелож. С.Лисина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, фразировка. Темп исполнения – *Allegro moderato*.

I курс МУ

102.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Музыка, 1967.

С. 15-16, перелож. В.Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Не скоро, dolce*.

I курс МУ

102.4. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1987. – № 13.

С. 14, перелож. В.Накапкина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Не скоро, dolce*.

5 кл. ДМШ

103. Прелюдия g-moll (Для клавира)

BWV 808(1)

Из Английской сюиты № 3 g-moll



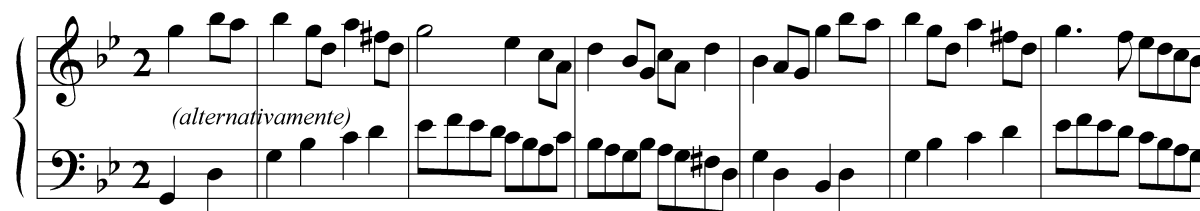
Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 21 / сост. Н.Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 23-31, перелож. Н.Комиссарова.

Для [В]. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – Vivace, con fuoco ♩ = 84. III курс МУ

104. Гавот I g-moll (Для клавира)
Из Английской сюиты № 3 g-moll

BWV 808(5)



104.1. Изд.: Бах И.С. Два гавота. – М.: Музгиз, 1932. – (Дешёвая библиотека; № 376).

С. 4-6, перелож. В.Тюрикова.

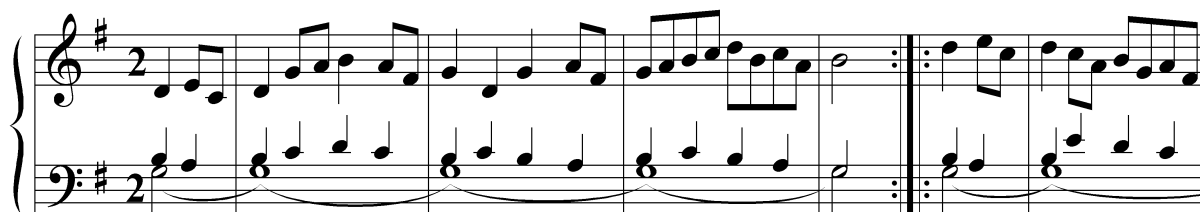
Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Скоро. 4 кл. ДМШ

104.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ: I - V кл. Вып. 13 / сост. и исполн. ред. С.Павина. – М.: Музыка, 1969. С. 46-47, перелож. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. 4 кл. ДМШ

105. Гавот II G-dur (Для клавира)
Из Английской сюиты № 3 g-moll

BWV 808(6)



Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 110 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1973.

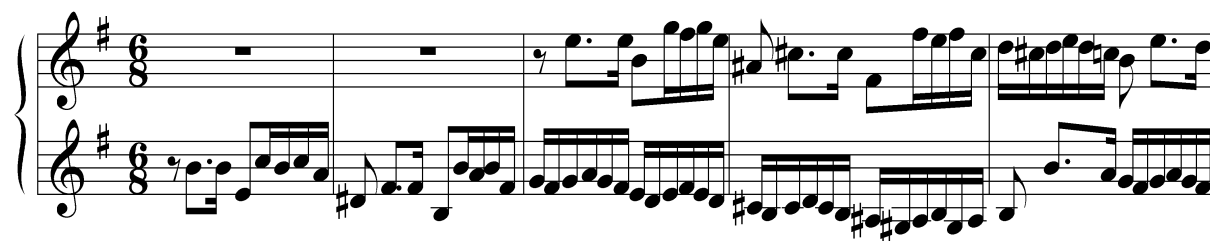
С. 10, перелож. А.Новикова, исполн. ред. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (↱↻). Характер исполнения – Спокойно. 3 кл. ДМШ

106. Прелюдия e-moll (Для клавира)

BWV 810(1)

Из Английской сюиты № 5 e-moll



Изд.: Играет Сергей Слепокуров: концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 5-13, перелож. и исполн. ред. С.Слепокурова.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Allegro. *IV курс МУ*

107. Сарабанда и дубль d-moll (Для клавира)

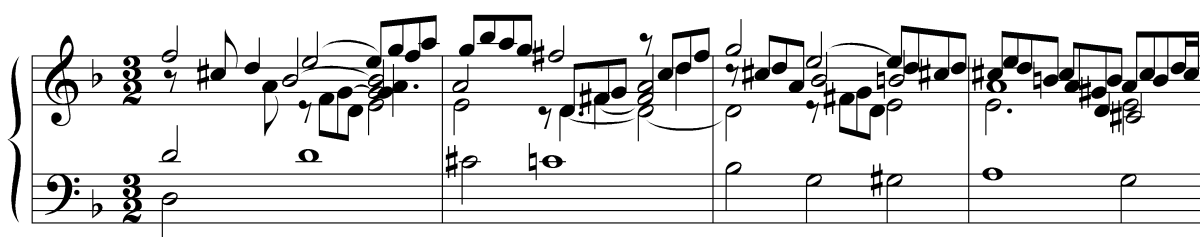
BWV 811(5,6)

Из Английской сюиты № 6 d-moll

Sarabande



Double

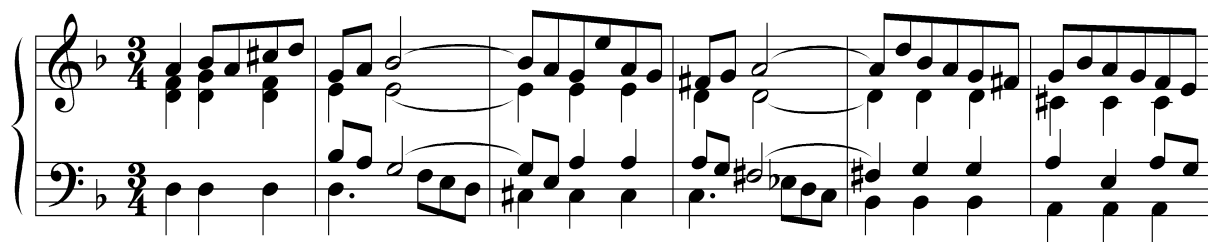


Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып. 23. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 6-9, перелож. А.Онуфриенко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Партия правой руки изложена на 2-х строчках. Темп и характер исполнения – Largo. Произведение издано под названием «Тема с вариациями».

II курс МУ

108. Сарабанда d-moll (Для клавира)**BWV 812(3)****Из Французской сюиты № 1 d-moll**

108.1. Изд.: Полифонические пьесы западноевропейских композиторов. – М.: Музгиз, 1962. – (Библиотека баяниста; № 92).

С. 5-6, перелож. В.Варламова.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante sostenuto, dolce* $\text{♩} = 63$.

II курс МУ

108.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 1 / сост. П.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 40-41, перелож. П.Шашкина.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не скоро.

II курс МУ

108.3. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 38-39, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для В. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПV), дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – *Andante sostenuto, dolce*.

5 кл. ДМШ

108.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для III-V кл. Вып. 11 / сост. и перелож. В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 17-18.

Для В. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante sostenuto*.

5 кл. ДМШ

108.5. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 43-45, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

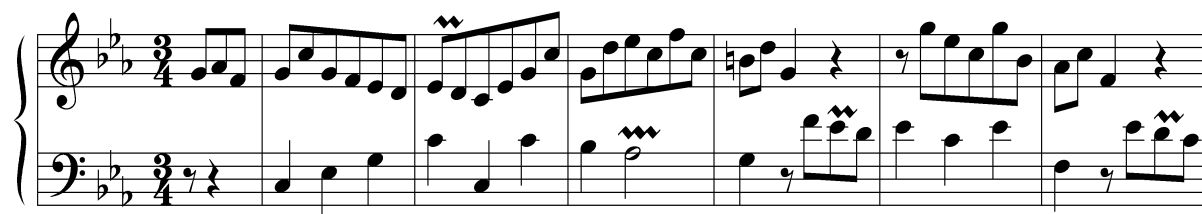
Для В. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – *Andante sostenuto, dolce*.

5 кл. ДМШ

109. Куранта с-moll (Для клавира)

BWV 813(2)

Из Французской сюиты № 2 с-moll



109.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 17-20, перелож. Б.Беньяминова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – *Vivace, leggiero*.

II курс МУ

109.2. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 15-18, перелож. Б.Беньяминова.

Аннотацию см. к № 109.1.

109.3. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина и В.Агафонова. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 22-24, перелож. В.Агафонова.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Vivace* ♩ = 76.

II курс МУ

109.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

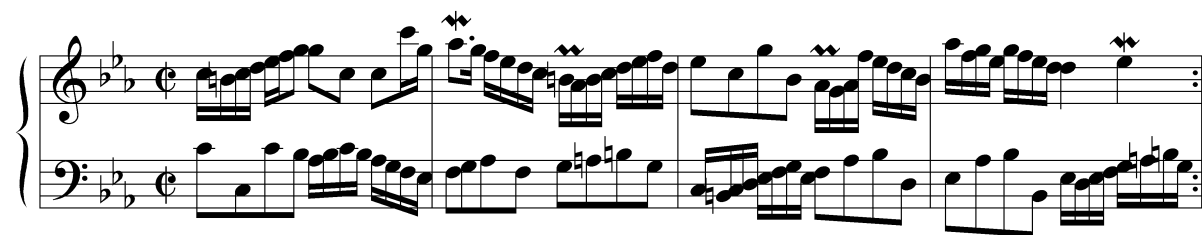
Для **[В]**. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *Vivace* ♩ = 76.

II курс МУ

110. Ария с-moll (Для клавира)

BWV 813(4)

Из Французской сюиты № 2 с-moll



110.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 1-2 курсы музучилищ. Вып. 1 /

ред.-сост. И.Алексеев, М.Гелис, Н.Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 10-11, перелож. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Andante cantando*.

II курс МУ

110.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. В.Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1975.

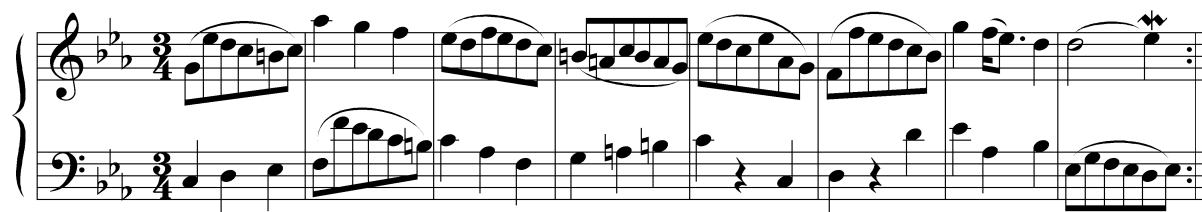
С. 32-33, перелож. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев левой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – *Un poco andante*. *II курс МУ*

111. Менуэт c-moll (Для клавира)

BWV 813(5)

Из Французской сюиты № 2 c-moll



111.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 1-2 курсы музучилищ. Вып. 1 / ред.-сост. И.Алексеев, М.Гелис, Н.Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 11-12, перелож. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – *Allegretto grazioso*. *I курс МУ*

111.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 34 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 25-27, перелож. П.Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – *Andantino cantando*. *3 кл. ДМШ*

111.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып. 27 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 30-31, перелож. С.Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *Andantino*. *4 кл. ДМШ*

111.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 17 / сост. В.Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 27-28, перелож. В.Нестерова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Темп и характер исполнения – Довольно подвижно, изящно. 3 кл. ДМШ

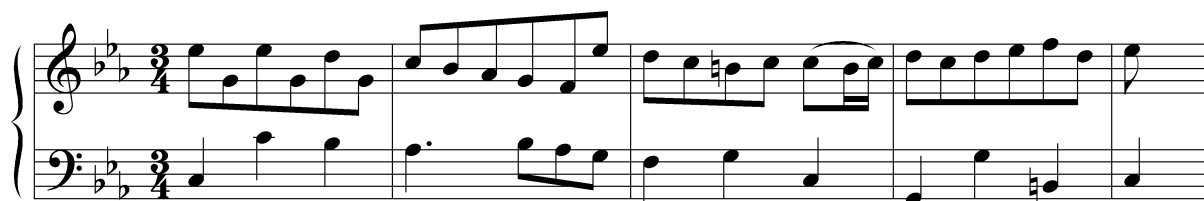
111.5. Изд.: Баян в музыкальной школе. Вып. 44 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 20-21, перелож. В.Ефимова, исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Темп менуэта. 4 кл. ДМШ

112. Менуэт–Трио c-moll (Для клавира)

BWV 813a



Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / сост. В.Агафонов и В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975.

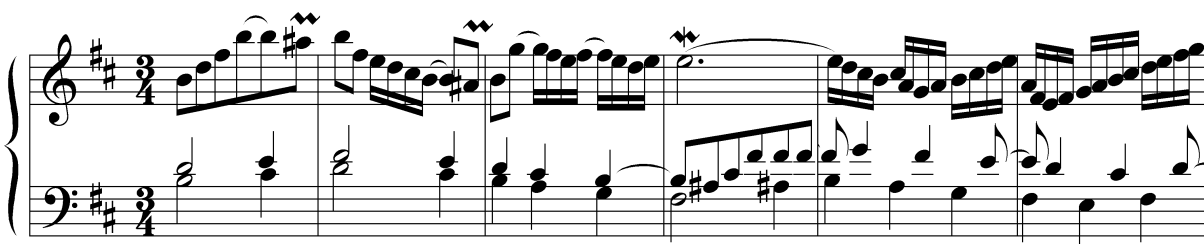
С. 18-19, перелож. В.Агафонова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

113. Сарабанда h-moll (Для клавира)

BWV 814(3)

Из Французской сюиты № 3 h-moll



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 13 / сост. В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 32-34, перелож. и исполн. ред. В.Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. В партии правой руки даны варианты исполнения. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andante. Dolce. Espressivo. 5 кл. ДМШ

114. Трио h-moll (Для клавира)

BWV 814(5)

Из Французской сюиты № 3 h-moll



Изд.: Баян в музыкальной школе. Вып. 45 / сост. В.Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 26, перелож. и исполн. ред. В.Ефимова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана лигатура, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato.

4 кл. ДМШ

115. Гавот G-dur (Для клавира)

BWV 816(4)

Из Французской сюиты № 5 G-dur



115.1. Изд.: Бах И.С. Два гавота. – М.: Музгиз, 1932. – (Дешёвая библиотека; № 376).

С. 2-3, перелож. В.Тюрикова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – Бодро.

I курс МУ

115.2. Изд.: Рожков В., Хведченя В. Сборник педагогических пьес для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1940.

С. 4, перелож. В.Рожкова, В.Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Un poco vivace.

I курс МУ

115.3. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 2 курс музыкальных училищ / сост. коллектив преп. муз.-педучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Лачинова. – М.: Музгиз, 1963. Переизд. 1965 г.

С. 48, перелож. В.Рожкова, В.Хведченя.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно живо.

II курс МУ

116. Гавот E-dur (Для клавира)
Из Французской сюиты № 6 E-dur

BWV 817(4)



116.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 6, перелож. С.Лисина.

Указана динамика. Темп и характер исполнения – *Vivace, ma misurato*.

5 кл. ДМШ

116.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилища. Вып. 4 / сост. П.Шашкин. – М.: Музыка, 1966.

С. 2, перелож. П.Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Allegro non troppo*.

I курс МУ

116.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 26 / сост. М.Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 11-12, перелож. и исполн. ред. М.Цыбулина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Оживлённо*.

5 кл. ДМШ

117. Жига a-moll (Для клавира)
Из Сюиты a-moll¹

BWV 818(5), 818a(6)



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: I - II курс музучилищ. Вып. 4 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1974.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Темп исполнения – *Vivo*.

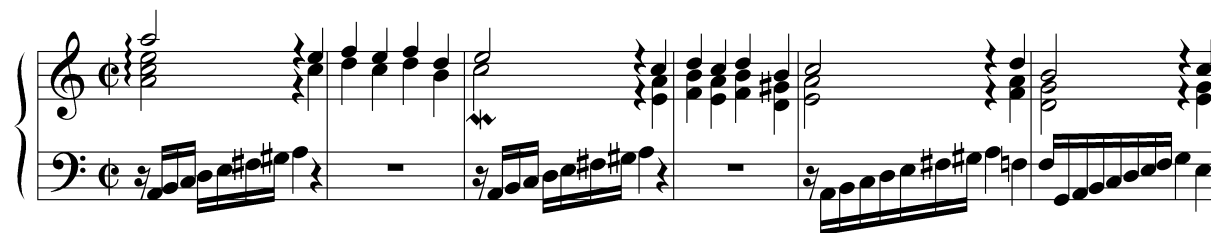
II курс МУ

118. Прелюдия a-moll (Для клавира)

BWV 818a(1)

¹ В нижеследующем издании указано: "...из Сюиты До мажор".

Из Сюиты а-moll



118.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 34-38, перелож. П.Говорушко.

Для Г. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro. В издании опубликовано под названием «Прелюдия из 3-й сюиты».

II курс МУ

118.2. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 38-42, перелож. П.Говорушко.

Аннотацию см. к № 118.1.

119. Сарабанда а-moll (Для клавира)

BWV 818a(4)

Из Сюиты а-moll



119.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 36-37, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для Г и В. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПВ), дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Andante.

5 кл. ДМШ

119.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: I - II курс музыкальных училищ. Вып. 5 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1975.

С. 10, перелож. В.Буравлёва.

Для Г. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Andante.

I курс МУ

119.3. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 41-43, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для **Г** и **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПV). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Andante. 5 кл. ДМШ

120. Бурре F-dur (Для клавира)
Из Увертюры (Сюиты) F-dur

BWV 820(6)



120.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1 - 5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 12, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для **Г** и **В**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Скоро. 3 кл. ДМШ

120.2. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

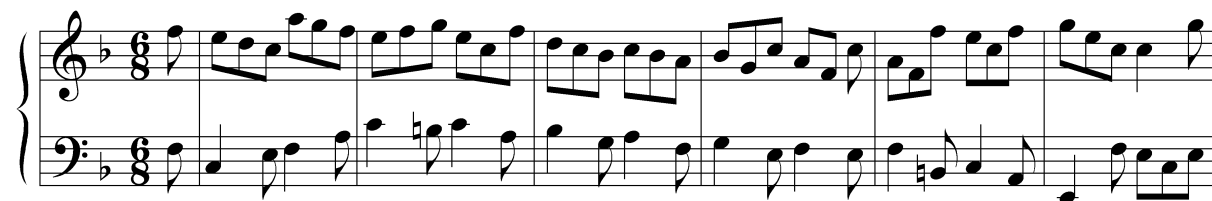
С. 13-14, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для **Г** и **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штри-

хи, смена направления движения меха (ПV). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Vivo. 3 кл. ДМШ

121. Жига F-dur (Для клавира)
Из Увертюры (Сюиты) F-dur

BWV 820(7)



121.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1 - 5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 11, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для **Г** и **В**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Живо.

121.2. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 12-13, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для **Г** и **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Allegro.

3 кл. ДМШ

122. Сарабанда B-dur (Для клавира)

BWV 821(4)

Из Сюиты B-dur



122.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 16-17, перелож. Б.Беньяминова.

Для **Г**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Andante sostenuto.

5 кл. ДМШ

122.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детской музыкальной школы. Вып. 5 / сост. П.Шашкин. – М.: Музыка, 1966.

С. 21, перелож. П.Шашкина.

Для **Г**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Спокойно.

5 кл. ДМШ

122.3. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 14-15, перелож. Б.Беньяминова.

Аннотацию см. к № 122.1.

122.4. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальной аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 90-91, перелож. Б.Беньяминова, исполн. ред. Ю.Бардина.

Для **Г**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПВ). Темп и характер исполнения – Медленно, сдержанно.

5 кл.

ДМШ

122.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 63 / сост. А.Гуськов и В.Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 23, перелож. и исполн. ред. В.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Sostenuto*. 5 кл. ДМШ

123. Ария g-moll (Для клавира)

BWV 822(2)

Из Сюиты g-moll



123.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 17-19.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Спокойно. 4 кл. ДМШ

123.2. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 8 / сост. М.Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 20-21, перелож. и исполнит. ред. М.Цыбулина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Медленно, *cantabile*.

4 кл. ДМШ

123.3. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. –

Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

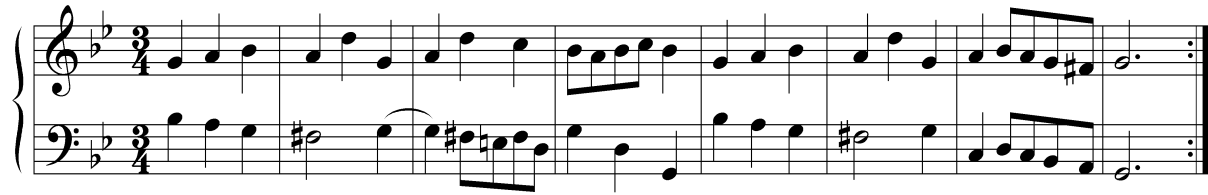
С. 20-21, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – *Adagio*. 4 кл. ДМШ

123.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып. 41 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 25-27, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – *Adagio*. 4 кл. ДМШ

124. Менуэт I g-moll (Для клавира)**BWV 822(5)****Из Сюиты g-moll**

124.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979 гг. Изд. перераб. в 1973 и 1977 гг.

С. 45, изд. 1969, 1971-1975 гг.

С. 44, изд. 1977, 1979 гг.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. *3 кл. ДМШ*

124.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV кл. Вып. 11 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 26-27, перелож. Ф.Бушуева.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. *3 кл. ДМШ*

124.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 93 / сост. и перелож. В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 5-6.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (||). Темп исполнения – В умеренном движении. *3 кл. ДМШ*

124.4. Изд.: Лёгкие пьесы старинных композиторов / ред. и сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1974. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып. 4).

С. 18, перелож. В.Игонина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В умеренном движении. *3 кл. ДМШ*

124.5. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для **[Г]** и **[В]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – Не спеша. *3 кл. ДМШ*

124.6. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15 / сост. и перелож. В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 18, исполн. ред. В.Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. 3 кл. ДМШ

124.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 39 / сост. А.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 40, перелож. и исполн. ред. А.Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Характер исполнения – Tranquillo. 2 кл. ДМШ

124.8. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 4, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для [Г] и [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Andante. 3 кл. ДМШ

124.9. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 45 / сост. В.Г.Бухвостов. – М.: Композитор, 1992.

С. 30-31, перелож. [и исполн. ред.] В.Г.Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Весело. 3 кл. ДМШ

124.10. Изд.: Юный виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В.Мотов и А.Суханов. – М.: Композитор, 1993.

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. В.Мотова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Спокойно. 3 кл. ДМШ

124.11. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I - III годы обучения. 2 ч.: старинная музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб: Композитор, 2007.

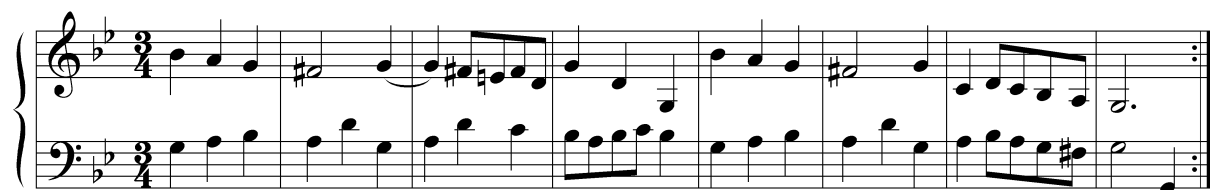
С. 34, исполн. ред. В.С.Точило.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. 3 кл. ДМШ

125. Менуэт II g-moll (Для клавира)

BWV 822(6)

Из Сюиты g-moll



125.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 6-7, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для **Г** и **В**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Не спеша. 3 кл. ДМШ

125.2. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

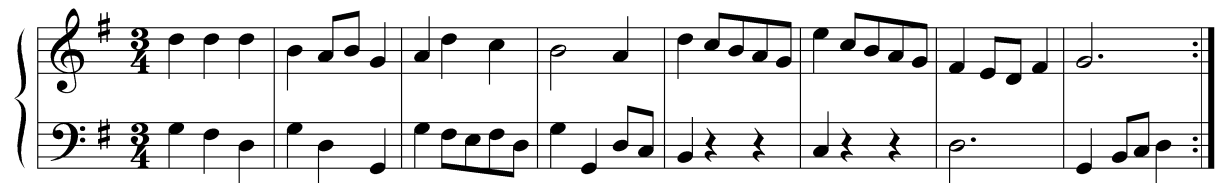
С. 5, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для **Г** и **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Andantino. 3 кл. ДМШ

126. Менуэт (Трио) G-dur (Для клавира)

BWV 822(7)

Из Сюиты g-moll



126.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для **Г** и **В**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Дана расшифровка мелизмов. Характер исполнения – Энергично. 3 кл. ДМШ

126.2. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 6, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для **Г** и **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена

направления движения меха (ПV). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Andantino. 3 кл. ДМШ

126.3. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I - III годы обучения. 2 ч.: старинная музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб: Композитор, 2007.

С. 35, исполн. ред. В.С.Точило.

Для **Г**. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Подвижно, грациозно. 3 кл. ДМШ

127. Жига g-moll (Для клавира)

BWV 822(8)

Из Сюиты g-moll



127.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 26-28, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для **Г** и **В**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – *Allegro*.

4 кл. ДМШ

127.2. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 32-33, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для **Г** и **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (PIV). Темп исполнения – *Allegro*.

4 кл. ДМШ

127.3. Изд.: Баян: 3-5 кл. ДМШ / сост. Д.А.Самойлов. – М.: Кифара, 2005.

С. 92-93, перелож. О.Бурьяна, исполн. ред. Д.А.Самойлова.

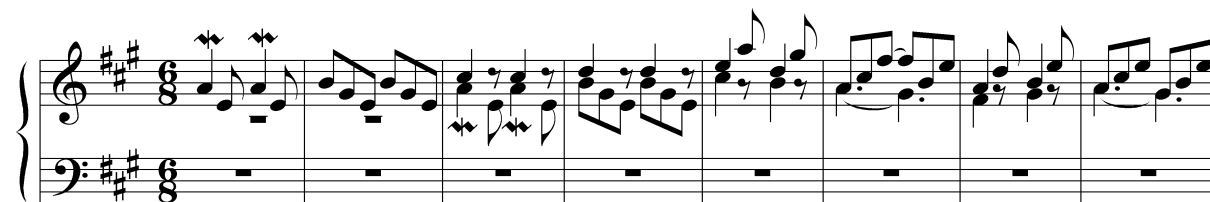
Для **Г**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Жига из сюиты № 7».

4 кл. ДМШ

128. Жига A-dur (Для клавира)

BWV 824(3)

Из сюиты A-dur



128.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 12-15, перелож. Б.Беньяминова.

Для **Г**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro scherzando*.

I курс МУ

128.2. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 10-13, перелож. Б.Беньяминова.

Аннотацию см. к № 128.1.

128.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 5-го класса ДМШ / ред.-сост. А.Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978 гг. Изд. перераб. в 1973 г.

С. 57-61, изд. 1972-1976 гг., перелож. и исполн. ред. А.Денисова.

С. 56-60, изд. 1978 г.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *Vivo*.

5 кл. ДМШ

128.4. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 5-го класса ДМШ / ред.-сост. А.Денисов, В.Угринович. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Украина, 1982. Переизд. 1984, 1987 гг.

С. 54-58, перелож. и исполн. ред. А.Денисова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, смена направления движения меха (/ \). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *Vivo*. 5 кл. ДМШ

128.5. Изд.: Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 51-55, [перелож. и] исполн. ред. А.Сударикова.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Скоро, шутливо*.

5 кл. ДМШ

129. Скерцо a-moll (Для клавира)

BWV 827(6)

Из Партиты № 3 a-moll



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: III-V кл. детских музыкальных школ. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина, А.Чинякова. – М.: Музыка, 1978.

С. 13-14, перелож. А.Чинякова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Приведён пример расшифровки мордентов. Темп и характер исполнения – *Скоро, оживлённо*.

5 кл. ДМШ

130. Бурре I h-moll (Для клавира)

BWV 831(8)

Из Партиты h-moll



Изд.: Полифония – 3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

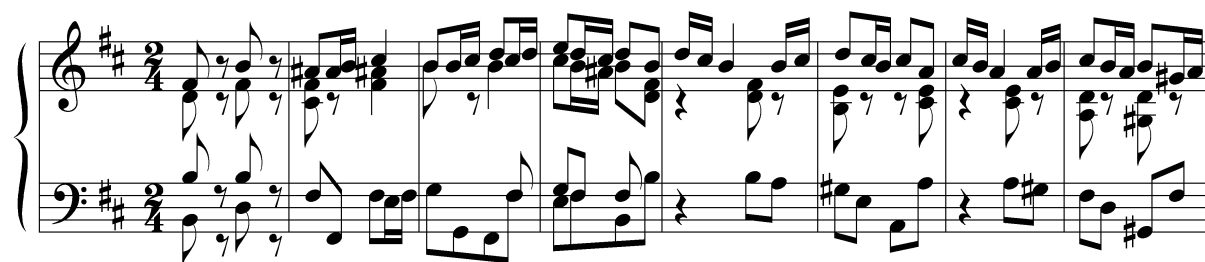
С. 25-28, перелож. А.Сударикова.

Для Г или В. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro. I курс МУ

131. Эхо h-moll (Для клавира)

BWV 831(11)

Из Партиты h-moll



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музыкальных училищ. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. Ю.Акимов. – М.: Музыка, 1967.

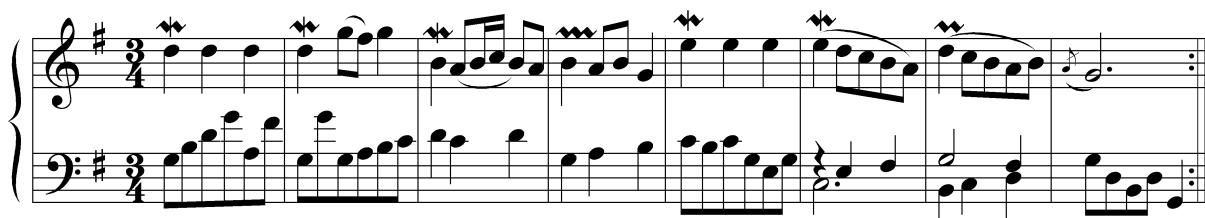
С. 25-28, перелож. Ю.Акимов.

Для Г. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. II курс МУ

132. Менуэт G-dur (Для клавира)

BWV 841

Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха»



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 36 / сост. В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1988.

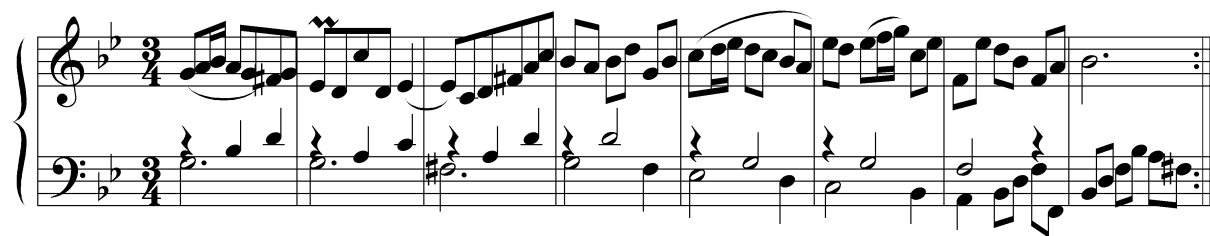
С. 16-17, перелож. и исполн. ред. В.Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andante grazioso. 4 кл. ДМШ

133. Менуэт g-moll (Для клавира)

BWV 842

Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха»



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: III-V кл. детских музыкальных школ. Вып. 5 / сост. Ф.Бушуев, А.Чиняков. – М.: Музыка, 1975.

С. 16, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо.

4 кл. ДМШ

134. Прелюдия и fuga C-dur

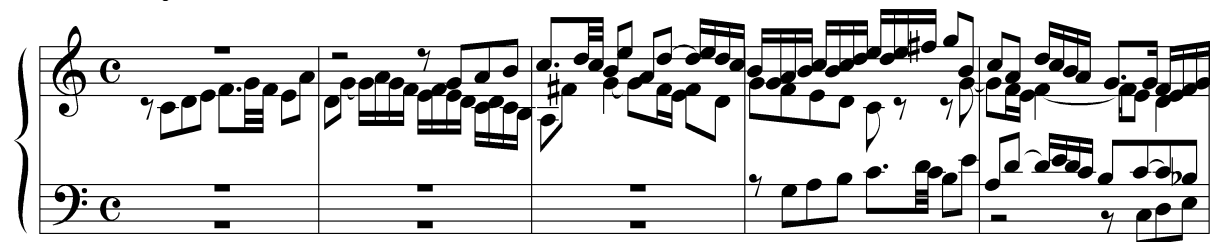
BWV 846

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 1: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз.Україна, 1981.

С. 5-8-10.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, артикуляция, штрихи, агогические оттенки. В партии левой руки используется дополнительный ряд выборной клавиатуры. В Фуге

расставлена смена направления движения меха (] [). Темп исполнения: Прелюдии – *Andante con moto* $\text{♩} = 92$; Фуги – *Andante* $\text{♩} = 66$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини. *III курс МУ*

135. Прелюдия C-dur

BWV 846(1)

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Нотный фрагмент см. № 134 (1).

Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 20. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 2-5, перелож. А.Чинякова.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – С движением.

5 кл. ДМШ

136. Прелюдия и fuga c-moll

BWV 847

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



136.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. С.Чапкий. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 83-88, перелож. С.Чапкия.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПV). Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Allegro con fuoco*; Фуги – *Allegretto vivacamente. Distintamente articolato*. *IV курс МУ*

136.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 1 / сост. Ю.Акимов. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 5-8-10, перелож. Ю.Акимова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Allegro, energico, articolato*; Фуги – *Allegretto*. *III курс МУ*

136.3. Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 1: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1981.
С. 11-14-16.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, артикуляция, штрихи, агогические оттенки. В Прелюдии расставлена смена направления движения меха (] [). В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Allegro $\text{♩} = 116$, *energico*; Фуги – Allegretto $\text{♩} = 80$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини. *III курс МУ*

136.4. Изд.: Полифония–3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков.– М.: Композитор, 2001.

С. 45-49-52, [перелож. Ю.Акимова], исполн. ред. А.Сударикова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Allegro, *energico, articolato* $\text{♩} = 120$; Фуги – Allegretto $\text{♩} = 80$. *III курс МУ*

137. Прелюдия и фуга D-dur

BWV 850

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



137.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1979.

С. 3-10, перелож. В.Бесфамильнова.

Для [Г-В]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, голосоведение, проставлены регистры. Темп и характер исполнения – Allegro non troppo. *Perlato. Leggieramente*. Переложение выполнено по транскрипции для фортепиано Ф.Бузони. Опубликовано под названием «Прелюдия и фуга-фигурато».

III курс МУ

137.2. Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 1: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 33-36-38.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, артикуляция, штрихи, агогические оттенки. В Фуге обозначено

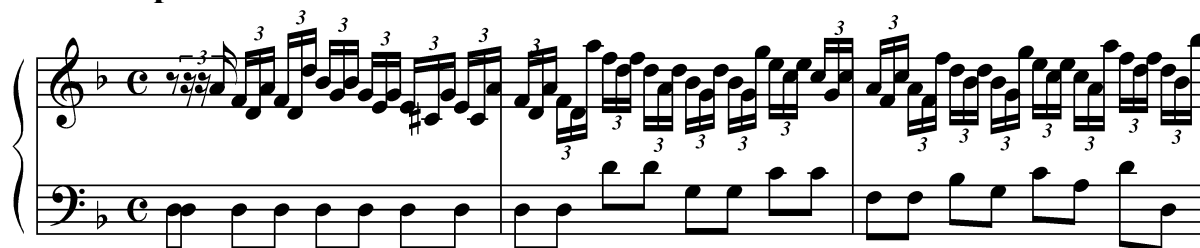
проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Allegro vivace* $\text{♩} = 126$, *leggiero*; Фуги – *Allegro moderato* $\text{♩} = 69$, *risoluto*. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини. *III курс МУ*

138. Прелюдия и fuga d-moll

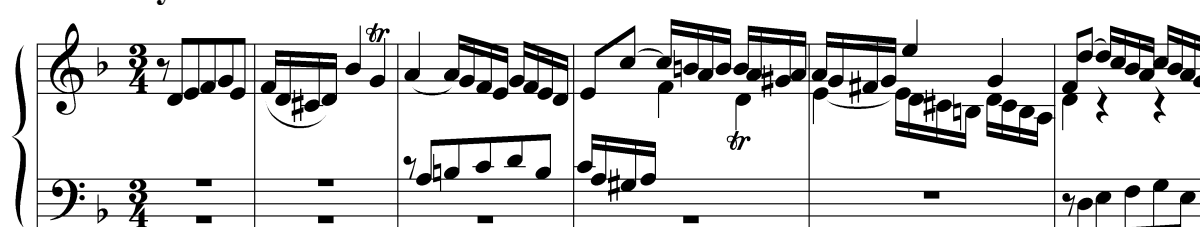
BWV 851

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



138.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 5 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 36-38-41, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения: Прелюдии – *Allegro moderato* $\text{♩} = 80$; Фуги – *Andante* $\text{♩} = 66$. *I курс МУ*

138.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: I курс музыкальных училищ / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983 г.

С. 12-14-16, перелож. В.Накапкина.

Аннотацию см. к № 138.1.

138.3. Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 1: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 39-43-46.

Для [В]. В аппликатуру 5-ти пальцевая нумерация. В партии левой руки используется дополнительный (4-й) ряд выборной клавиатуры. Указана динамика, фразировка, артикуляция, штрихи, агогические оттенки. В Фуге обозначено про-

ведение темы в голосах. Темп исполнения: Прелюдии – *Moderato* $\text{♩} = 104$; Фуги – *Andante* $\text{♩} = 72$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини.

I курс МУ

139. Прелюдия d-moll

BWV 851(1)

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Нотный фрагмент см. № 138 (1).

Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 58-60, перелож. Б.Беньяминова.

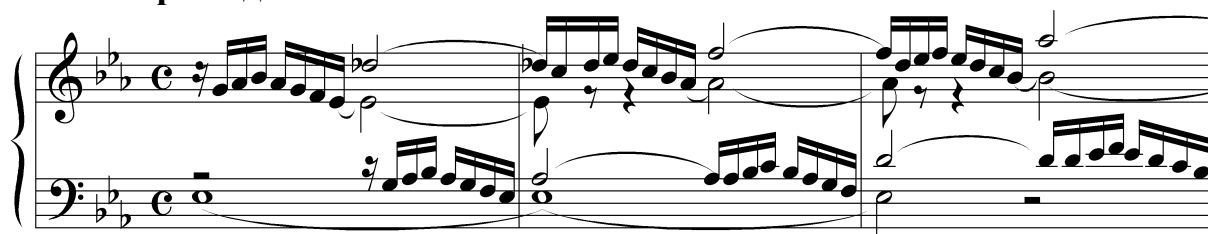
Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro moderato. *I курс МУ*

140. Прелюдия и fuga Es-dur

BWV 852

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 1: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 46-56.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. В партии левой руки используется дополнительный (4-й) ряд выборной клавиатуры. Указана динамика, фразировка, артикуляция, штрихи, агогические оттенки. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Allegro moderato $\text{♩} = 76$; Фуги – Allegro scherzando $\text{♩} = 96$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини. *IV курс МУ*

141. Прелюдия es-moll

BWV 853(1)

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»



141.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.Паньков, Н.Давыдов. – Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 3-6, перелож. В.Панькова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – Lento. Con profundo sentimento ♩ = 42.

IV курс МУ

141.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 26 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 16-19, перелож. Ф.Бушуева.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – Медленно, мягко.

IV курс МУ

142. Прелюдия и fuga E-dur

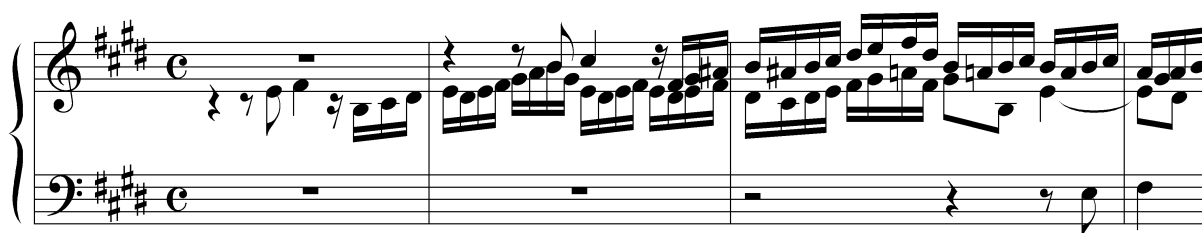
BWV 854

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 1: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 64-68.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. В партии левой руки используется дополнительный (4-й) ряд выборной клавиатуры. Указана динамика, фразировка, артикуляция, штрихи, агогические оттенки. В Фуге

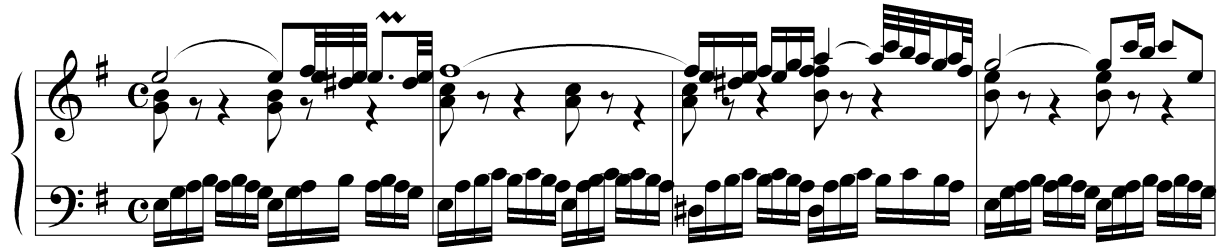
обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Allegretto pastorale $\text{♩} = 88$; Фуги – Allegro deciso $\text{♩} = 100$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини. IV курс МУ

143. Прелюдия и fuga е-moll

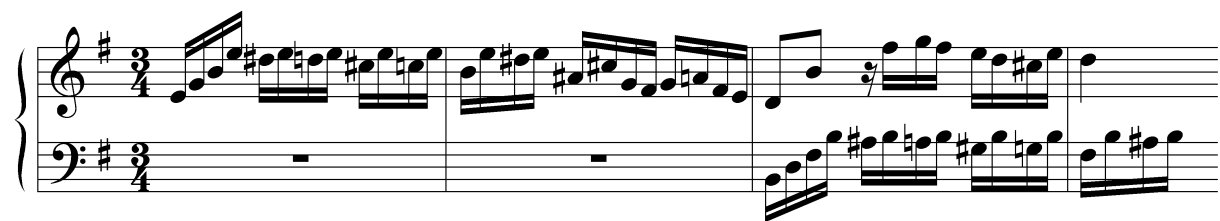
BWV 855

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 1: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1981. С. 69-73.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. В партии левой руки используется дополнительный (4-й) ряд выборной клавиатуры. Указана динамика, фразировка, артикуляция, штрихи, агогические оттенки. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Andante sostenuto $\text{♩} = 60$; Фуги – Allegro con brio $\text{♩} = 126$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини. III курс МУ

144. Прелюдия е-moll

BWV 855a

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»



144.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музыкальных училищ. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1969. С. 41-42, перелож. П.Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – $\text{♩} = 40$. Транспонировано в тональность h-moll. *II курс МУ*

144.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 17 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 22-24, перелож. В.Накапкина.

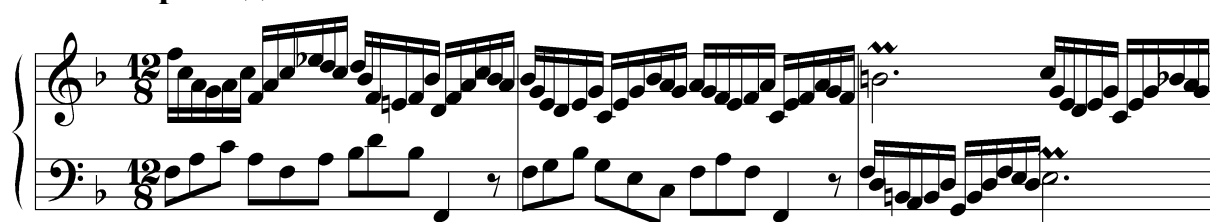
Для [В]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. *II курс МУ*

145. Прелюдия и fuga F-dur

BWV 856

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 1: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1981. С. 75-80.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, артикуляция, штрихи, агогические оттенки. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Allegretto vivace $\text{♩} = 76$, leggiero; Фуги – Allegretto $\text{♩} = 60$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини. *II курс МУ*

146. Прелюдия и fuga Fis-dur

BWV 858

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 2: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 3-5-9.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Allegretto $\text{♩} = 105$, dolce; Фуги – Andantino $\text{♩} = 76$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини.

II курс МУ

147. Прелюдия Fis-dur

BWV 858(1)

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Нотный фрагмент см. № 146 (1).

Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 8 / сост. М.Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 25-27, перелож. и исполн. ред. М.Цыбулина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, агогические оттенки. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Прелюдия № 13».

I курс МУ

148. Прелюдия и фуга fis-moll

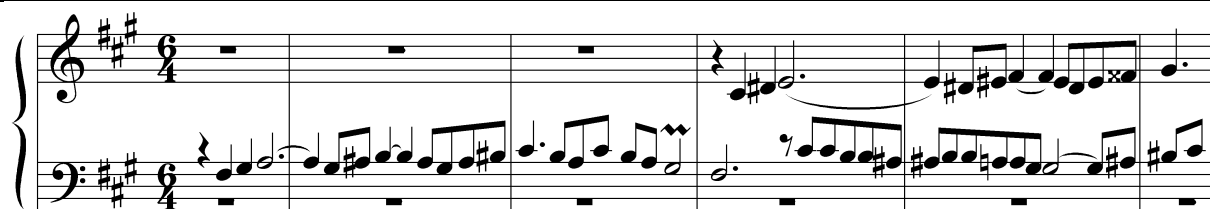
BWV 859

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 2: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 9-11-15.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Allegro deciso* $\text{♩} = 108$, Фуги – *Andante* $\text{♩} = 100$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини.

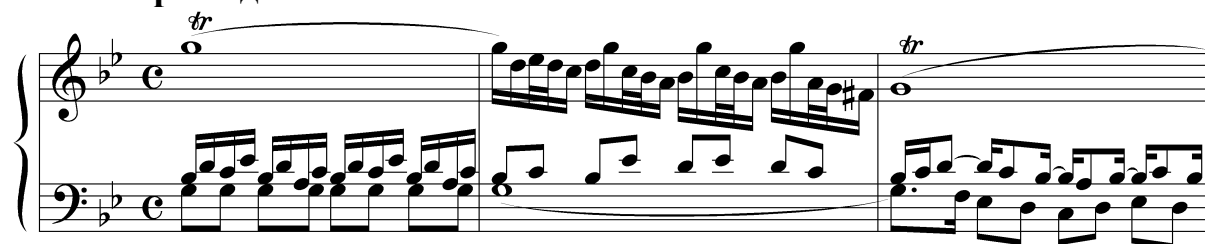
III курс МУ

149. Прелюдия и фуга g-moll

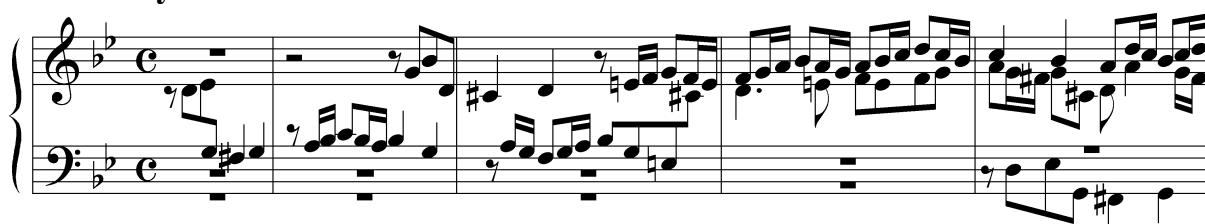
BWV 861

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



149.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: III-IV курсы музучилищ. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1975.

С. 3-7, перелож. А.Сушкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения: Прелюдии – *Lentamente* $\text{♩} = 92$; Фуги – *Andante con moto* $\text{♩} = 60$.

IV курс МУ

149.2. Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 2: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 23-27-30.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Larghetto* $\text{♩} = 52$, Фуги – *Andante con moto* $\text{♩} = 60$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини. *IV курс МУ*

150. Прелюдия и фуга As-dur

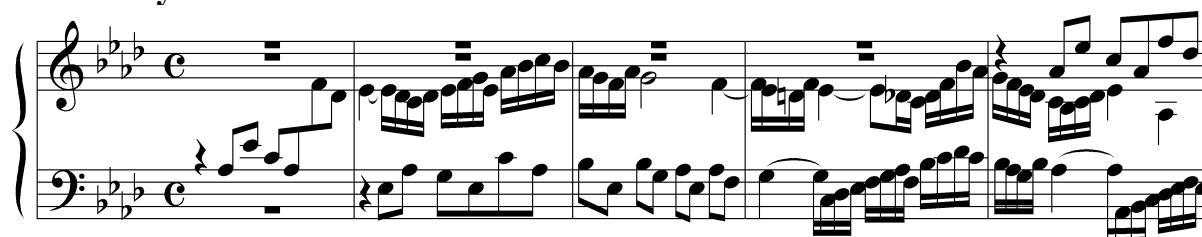
BWV 862

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 2: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 30-33-36.

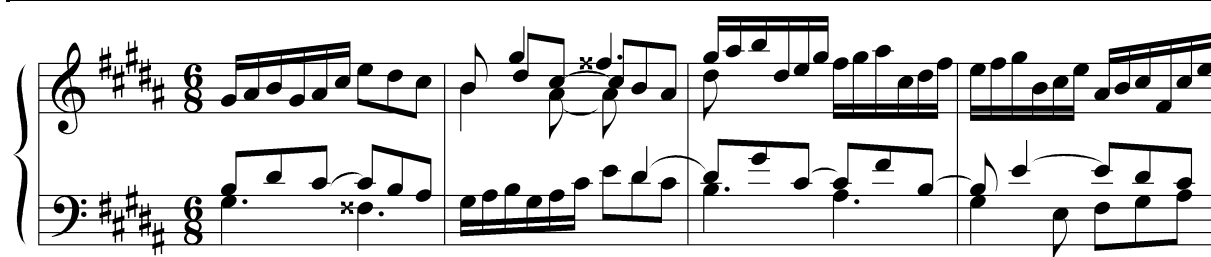
Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Moderato* $\text{♩} = 92$, Фуги – *Andante* $\text{♩} = 60$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини. *III курс МУ*

151. Прелюдия и фуга gis-moll

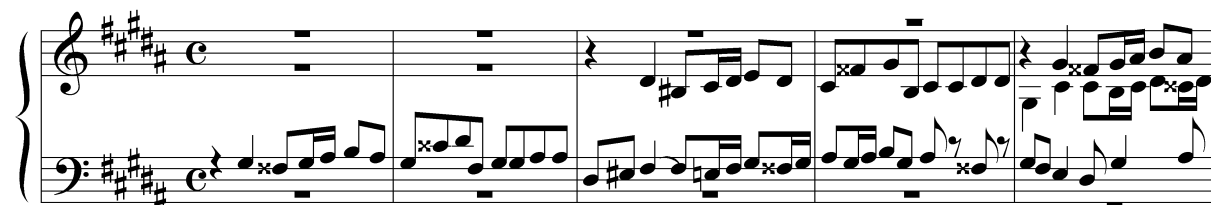
BWV 863

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 2: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 37-38-42.

Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Allegretto $\text{♩} = 132$, Фуги – Andante $\text{♩} = 60$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини.

IV

курс МУ

152. Прелюдия и фуга B-dur

BWV 866

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 2: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и исполн. ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 58-61-64.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Allegro vivace* $\text{♩} = 76$, Фуги – *Allegretto scherzoso* $\text{♩} = 104$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини.

III курс МУ

153. Прелюдия B-dur

BWV 866(1)

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира».

Нотный фрагмент см. № 152 (1).

153.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.Паньков, Н.Давыдов. – Київ: Муз. Україна, 1969.

С. 6-9, перелож. В.Панькова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – *Allegro vivace* $\text{♩} = 76$, *uguale e brillante*.

IV курс

МУ

153.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1970. – № 13.

С. 14, перелож. Б.Слюсаря.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Vivace* $\text{♩} = 84$. Характер исполнения – Легко, величественно.

III курс

МУ

153.3. Изд.: Музыкальная жизнь. – 2000. – № 1.

С. 25, перелож. Б.Слюсаря.

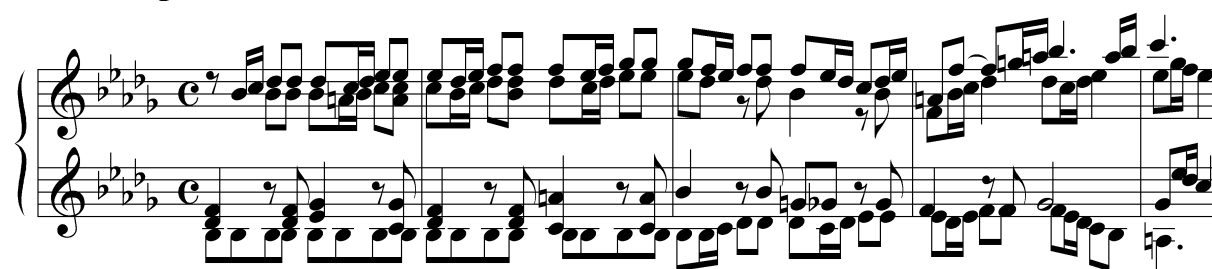
Аннотацию см. к № 153.2.

154. Прелюдия и фуга b-moll

BWV 867

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 2: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и исполн. ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 64-66-71.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Adagio lamentoso* ♩ = 40, Фуги – *Andante sostenuto* ♩ = 60. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини.

IV курс МУ

155. Прелюдия b-moll

BWV 867(1)

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Нотный фрагмент см. № 154 (1).

155.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 51-52, перелож. С.Лисина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Adagio lamentoso* ♩ = 84.

II курс МУ

155.2. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 61-62, перелож. С.Лисина.

Аннотацию см. к № 155.1.

155.3. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып. 41 / сост. В.Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 43-44, перелож. В.Ефимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Adagio lamentoso*.

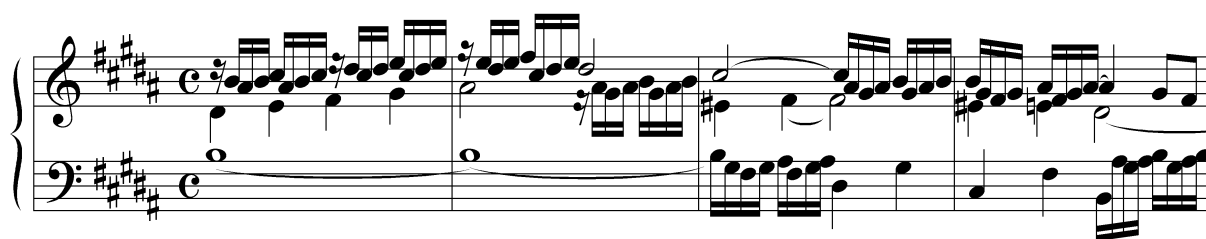
II курс МУ

156. Прелюдия и фуга H-dur

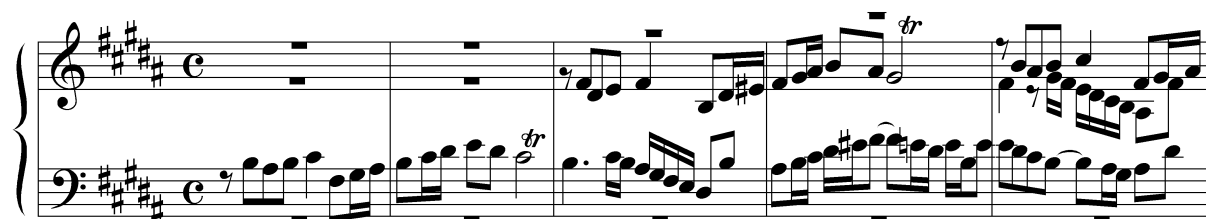
BWV 868

Из I-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 2: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и исполн. ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 72-73-77.

Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук и использованием дублирующих рядов выборной клавиатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Allegretto $\text{♩} = 80$, Фуги – Andante $\text{♩} = 60$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини.

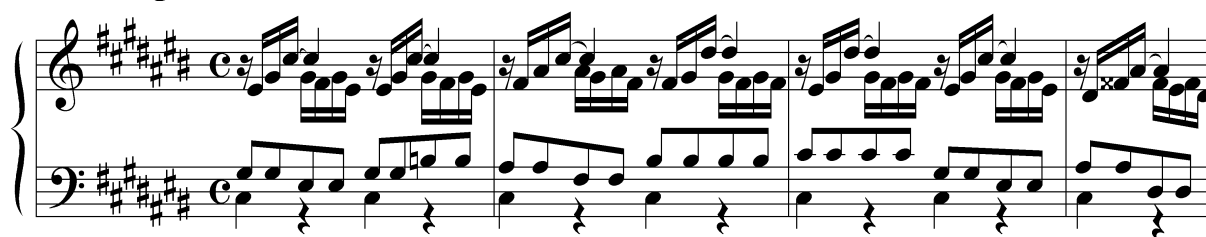
IV курс МУ

157. Прелюдия и фуга Cis-dur

BWV 872

Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 1: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1981.
С. 16-19-22.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. В партии левой руки используется дублирующий (4-й) ряд выборной клавиатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Andante $\text{♩} = 80$; Фуги – Moderato $\text{♩} = 70$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини.

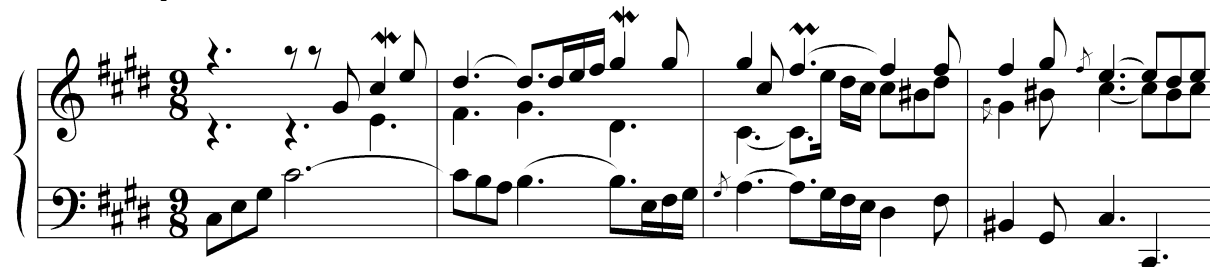
III курс МУ

158. Прелюдия и фуга cis-moll

BWV 873

Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 1: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1981.
С. 23-28-33.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха ([]), голосоведение. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Andantino $\text{♩} = 50$; Фуги – Allegro moderato ed energico $\text{♩} = 132$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини.

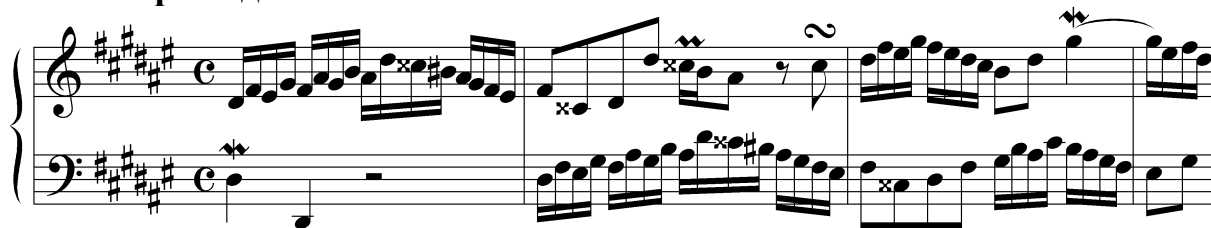
IV курс МУ

159. Прелюдия и фуга dis-moll

BWV 877

Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 1: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 56-59-63.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. В партии левой руки используется дублирующий (4-й) ряд выборной клавиатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Moderato $\text{♩} = 80$; Фуги – Andante $\text{♩} = 60$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини.

III курс МУ

160. Прелюдия и фуга f-moll

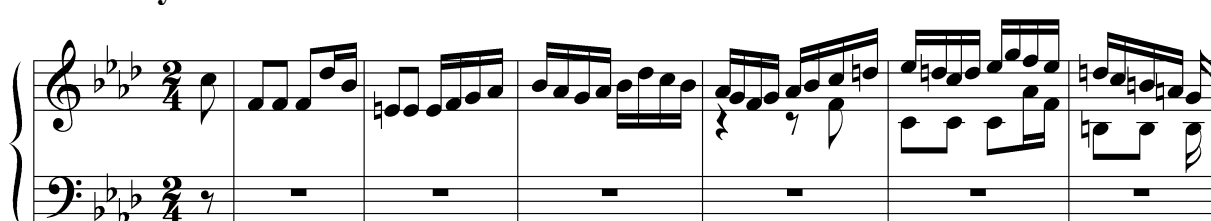
BWV 881

Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 1: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 81-83-87.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Andante $\text{♩} = 72$; Фуги – Allegro moderato $\text{♩} = 96$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини.

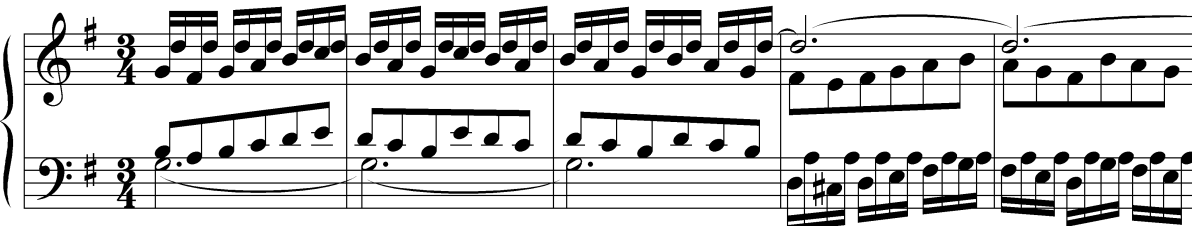
III курс МУ

161. Прелюдия и фуга G-dur

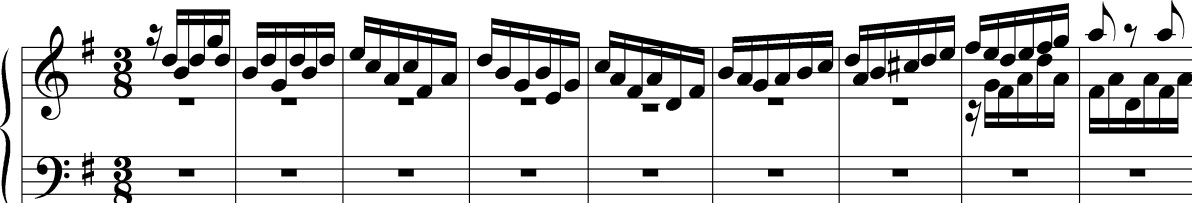
BWV 884

Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 2: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и исполн. ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1982.
С. 15-19-23.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Vivace $\text{♩} = 130$; Фуги – Allegro con brio $\text{♩} = 66$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини.

III курс МУ

162. Прелюдия и фуга gis-moll

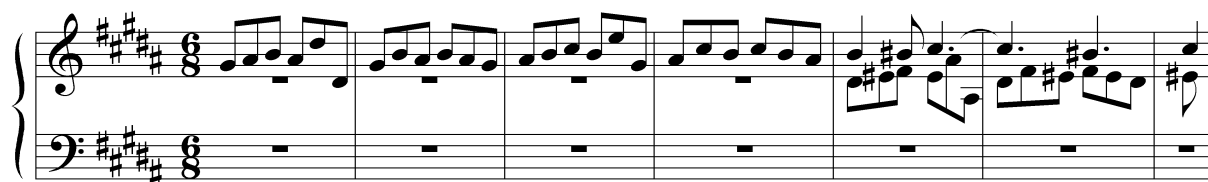
BWV 887

Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 26-30-35, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, агогические оттенки. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Allegretto $\text{♩} = 80$; Фуги – Allegro $\text{♩} = 76$. IV курс МУ

163. Прелюдия и фуга A-dur

BWV 888

Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 2: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и исполн. ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 42-45-48.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелю-

дии – Andantino $\text{♩} = 80$; Фуги – Allegro moderato $\text{♩} = 92$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини. *III курс МУ*

164. Прелюдия и fuga a-moll

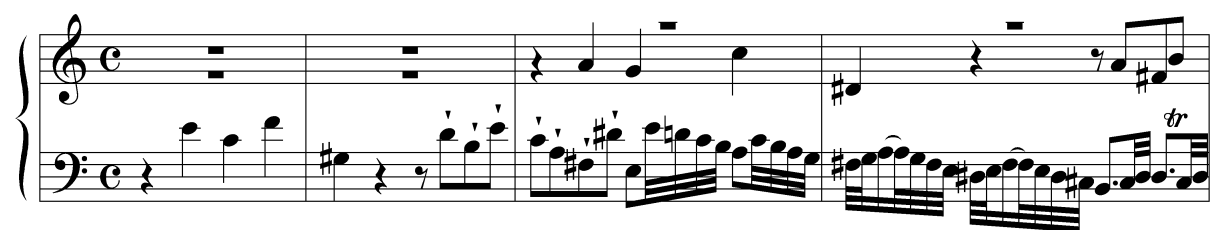
BWV 889

Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 2: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и исполн. ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 49-52-57.

Для В. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Andante $\text{♩} = 60$; Фуги – Andante maestoso $\text{♩} = 60$. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини. *III курс МУ*

165. Прелюдия и fuga h-moll

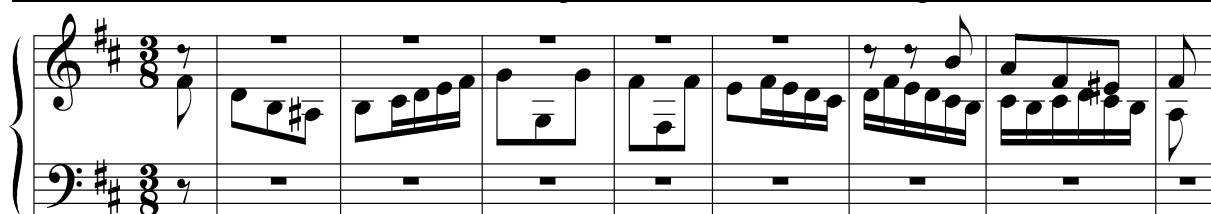
BWV 893

Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 2: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и исполн. ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1982.
С. 77-81-86.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. В Фуге обозначено проведение темы в голосах. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Allegro ♩ = 69; Фуги – Allegretto ♩ = 60. Переложение выполнено по фортепианной редакции Б.Муджеллини.

III курс МУ

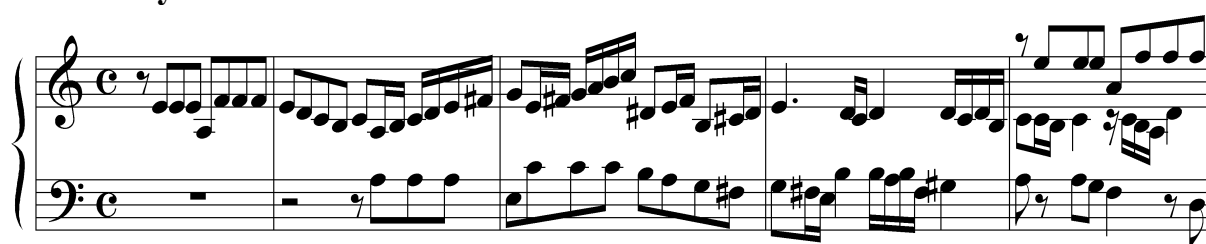
166. Прелюдия и фуга a-moll (Для клавира)

BWV 895

Прелюдия



Фуга



Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.
С. 45-46-47.

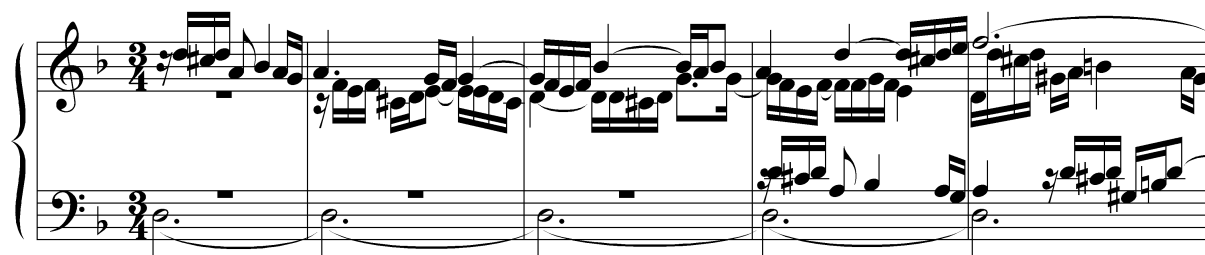
Для [Г]. Указана динамика. Дана расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения Прелюдии – Moderato; Фуги – Allegro non troppo.

II курс МУ

167. Прелюдия и фугетта d-moll (Для клавира)

BWV 899

Прелюдия



Фугетта



Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 34-36-37.

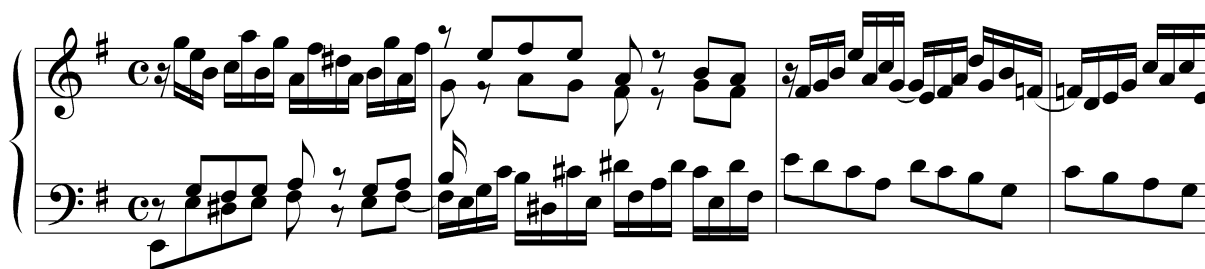
Для [Г]. В аппликатуре (только в Прелюдии) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Дана расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения: Прелюдии – Andante; Фугетты – Allegretto.

II курс МУ

168. Прелюдия и фугетта e-moll (Для клавира)

BWV 900

Прелюдия



Фугетта



Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 38-40-44.

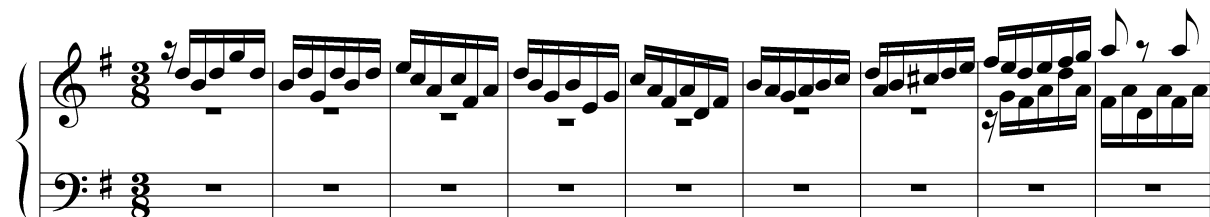
Для [Г]. В аппликатуре (только в Прелюдии) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Дана расшифровка мелизмов. Дан перевод на рус-

ский язык муз. терминов. Темп исполнения: Прелюдии – Andantino; Фугетты – Allegro moderato.

III курс МУ

169. Фугетта G-dur (Для клавира)

BWV 902(2)



Изд.: Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып. 4 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1988.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegretto.

5 кл. ДМШ

170. Прелюдия G-dur к фугетте BWV 902(2) (Для клавира)

BWV 902a



Фугетта

Нотный фрагмент см. № 169.

Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 22 / сост. Н.М.Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 40-42-44, перелож. С.Скворцова.

Для [В]. Указана динамика, регистровка, агогические оттенки. Темп исполнения: Прелюдии – Moderato, Фугетты – Più sostenuto. Опубликовано под названием «Преамбула и Фугетта».

II курс МУ

171. Фантазия и fuga d-moll (Для клавира)

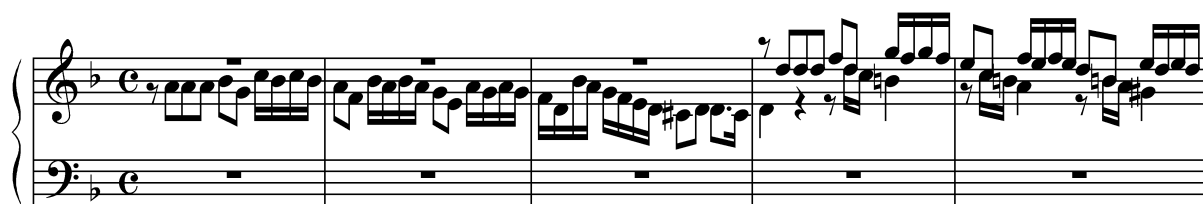
BWV 905

Фантазия

Andante



Фуга



Изд.: Полифония – 3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Музыка, 2001.
С. 64-65-71.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения: Фантазии – *Andante, cantabile*; Фуги – *Allegro moderato*.

III курс МУ

172. Токката и фуга e-moll (Для клавира)

BWV 914

Токката



Фуга



172.1. Изд.: Играй, мой баян!: Обработки и переложения А.Суркова. Вып. 22. – М.: Воениздат, 1970.
С. 69-80.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения: Токкаты – *Allegro moderato* $\text{♩} = 100$; Фуги – *Allegro* $\text{♩} = 108$ а 116.

IV курс МУ

172.2. Изд.: Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
С. 98-111, перелож. А.Суркова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения: Токкаты – *Allegro moderato*; Фуги – *Allegro*.

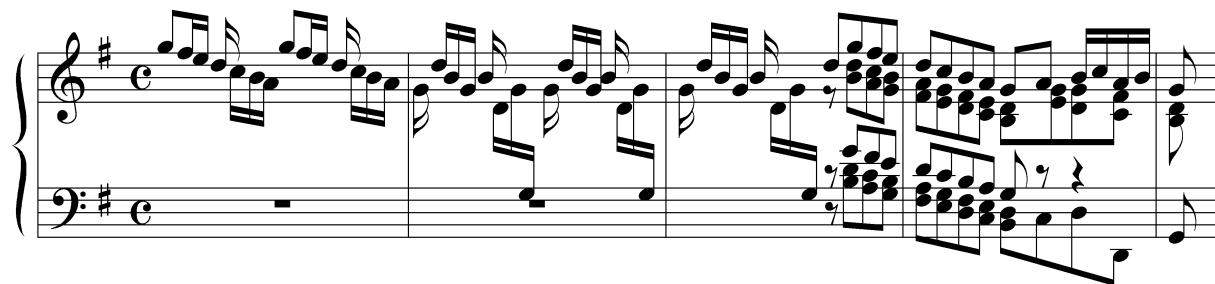
IV курс МУ

172.3. Изд.: Полифония–3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.
С. 71-78-84, перелож. А.Суркова, исполн. ред. А.Сударикова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. В Фуге указано голосоведение, дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения: Токкаты – Allegro moderato; Фуги – Allegro. *IV курс МУ*

173. Токката G-dur (Для клавира)

BWV 916(1)

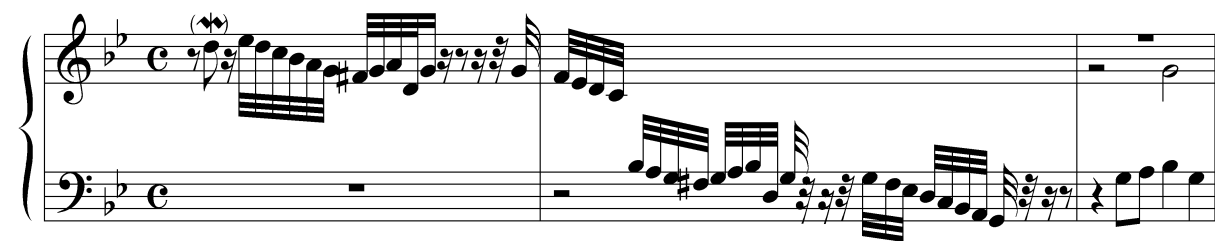


Изд.: Играй, мой баян!: сборник обработок и переложений П.Гвоздева. Вып. 18. – М.: Воениздат, 1966.
С. 16-20.

Для [В]. Указана динамика. Темп исполнения – Allegro $\text{♩} = 116$. *IV курс МУ*

174. Фантазия g-moll (Для клавира)

BWV 917



174.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: I - II курс музучилищ. Вып. 5 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1975.
С. 11-13, перелож. Н.Комиссарова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro sostenuto.

II курс МУ

174.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1976. – № 11.

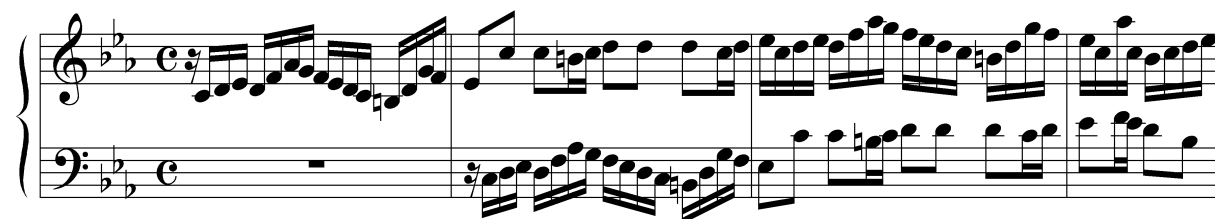
С. 14, перелож. А.Рослова.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro sostenuto.

II курс МУ

175. Фантазия c-moll (Для клавира)

BWV 919



Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 18 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1990.

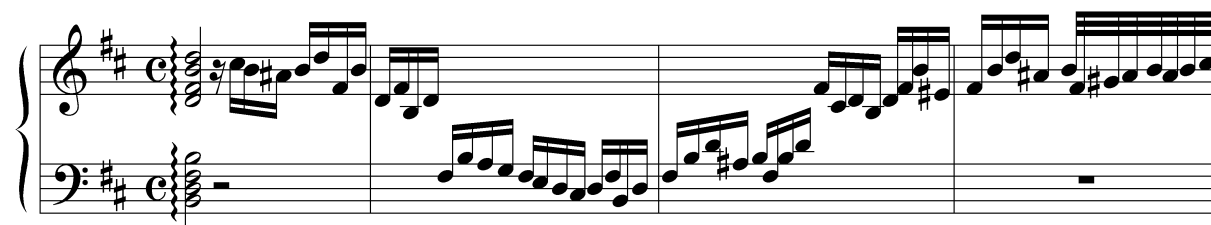
С. 41-43, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Allegro.

II курс МУ

176. Прелюдия h-moll (Для клавира)

BWV 923



Изд.: Баян в музыкальном училище: пьесы. Вып. 11 / сост. и ред. В.Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 2-5, перелож. и исполн. ред. В.Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика. Темп исполнения – Grave.

II курс МУ

177. Маленькая прелюдия C-dur

BWV 924

Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 1



177.1. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979 гг. Изд. перераб. в 1973 и 1977 гг.

С. 83, изд. 1969, 1971, 1972 гг.

С. 83-84, изд. 1973-1975 гг.

С. 82-83, изд. 1977, 1979 гг.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – В спокойном движении.

3 кл. ДМШ

177.2. Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 3-4.

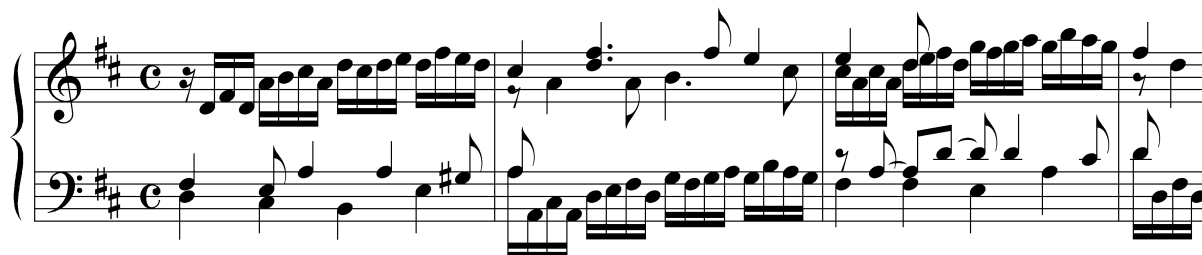
Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato.

5 кл. ДМШ

178. Маленькая прелюдия D-dur

BWV 925

Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 2



Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

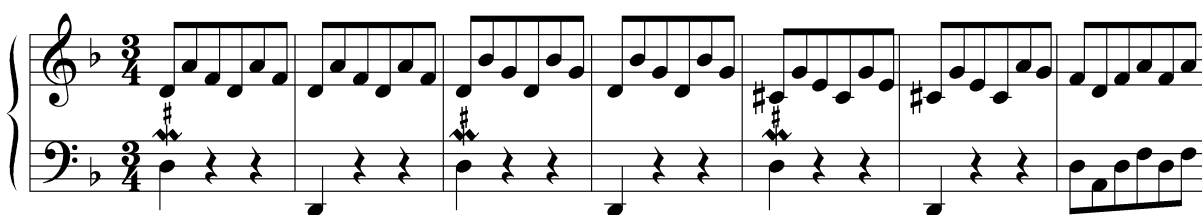
С. 7-8.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. 5 кл. ДМШ

179. Маленькая прелюдия d-moll

BWV 926

Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 3



179.1. Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 8-9.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato.

4 кл. ДМШ

179.2. Изд.: Альбом для детей: произведения для баяна. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. А.Крылусова. – М.: Музыка, 1990.

С. 12-13, перелож. А.Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato.

4 кл. ДМШ

179.3. Изд.: Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 5-7, перелож. и исполн. ред. А.Сударикова.

[Для [В].] Указана динамика, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Умеренно.

4 кл. ДМШ

180. Маленькая прелюдия F-dur

BWV 927

Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 4



Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 12.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика. Даны краткие исполнительские указания. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto $\text{♩} = 88$. 5 кл.

ДМШ

181. Маленькая прелюдия F-dur

BWV 928

Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 5



181.1. Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 13-14.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto moderato. 5 кл. ДМШ

181.2. Изд.: Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 29-31, исполн. ред. А.Сударикова.

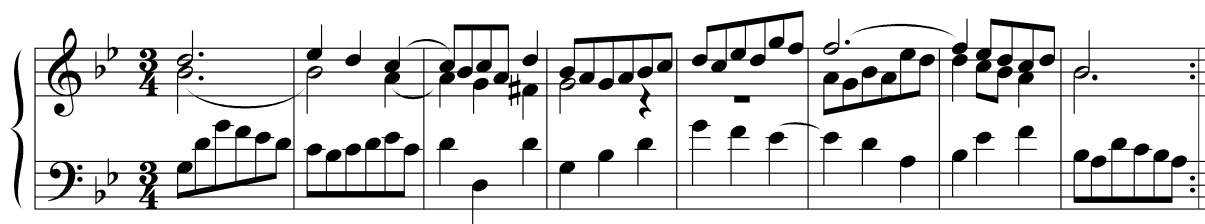
Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – В умеренном движении $\text{♩} = 80$. I курс

МУ

182. Маленькая прелюдия g-moll

BWV 929

Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 6



182.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V классы музыкальной школы. Вып. 4 / сост. и общ. ред. В.Мотова, А.Онегина. – М.: Музгиз, 1955.

С. 39, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. *3 кл. ДМШ*

182.2. Изд.: Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959-1965, 1967-1969, 1971, 1972 гг. Изд. перераб. в 1959, 1967, 1971 гг.

С. 128, изд. 1959-1965 гг., перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

С. 150, изд. 1967-1969 гг.

С. 122, изд. 1971, 1972 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. *4 кл. ДМШ*

182.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: III-IV классы детских музыкальных школ / сост. и общ. ред. В.Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962–1964, 1968 гг.

С. 77, [перелож. В.Горохова].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Не спеша. *4 кл. ДМШ*

182.4. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V классы музыкальной школы. Вып. 4 / сост. и общ. ред. В.Мотова, А.Онегина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 30, перелож. В.Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Менуэт-Трио». *3 кл. ДМШ*

182.5. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971–1975, 1977, 1979 гг. Изд. перераб. в 1973 и 1977 гг.

С. 65, изд. 1969, 1971-1975 гг.

С. 64, изд. 1977, 1979 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 г. – 5-ти) с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. *3 кл. ДМШ*

182.6. Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 15.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Даны краткие исполни-

тельские указания. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Менуэт-Трио». 3 кл.

ДМШ

182.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV кл. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 25, перелож. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Менуэт-Трио». 3 кл. ДМШ

182.8. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для I-V кл. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1976. С. 4, перелож. В.Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Указана динамика. Темп исполнения – Умеренно. Опубликовано под названием «Менуэт». 3 кл. ДМШ

182.9. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальной аппликатуре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978. С. 88-89, перелож. Г.Тышкевича, исполн. ред. Ю.Бардина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Медленно. 4 кл. ДМШ

182.10. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: III-V кл. детских музыкальных школ. Вып. 10 / сост. и исполн. ред. В.Нестерова, А.Чинякова. – М.: Музыка, 1981.

С. 13, перелож. В.Нестерова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

182.11. Изд.: Полифония-2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 31-32, исполн. ред. А.Сударикова.

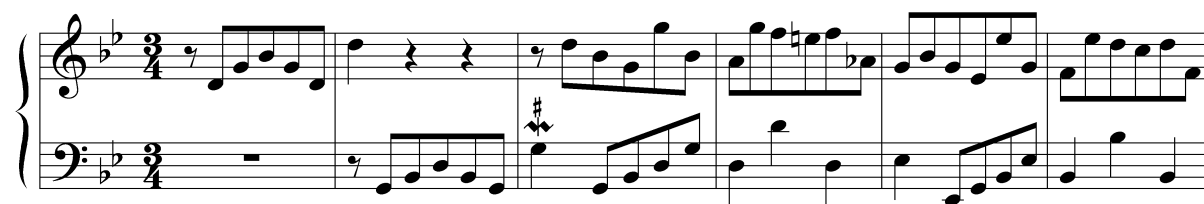
[Для [В].] Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо $\text{♩} = 112$. 3 кл.

ДМШ

183. Маленькая прелюдия g-moll

BWV 930

Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 7



Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 15-16.

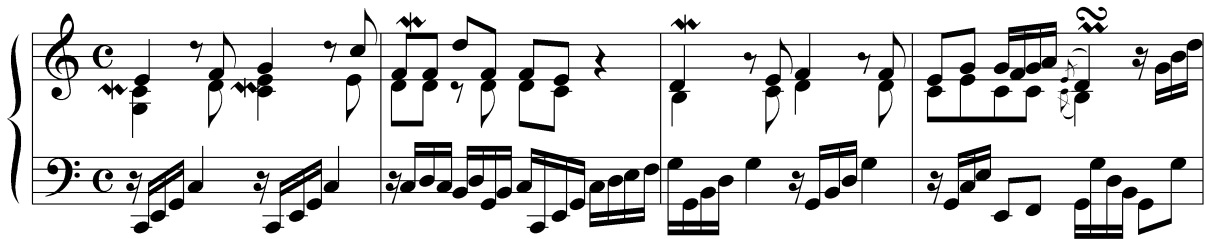
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino.

4 кл. ДМШ

184. Прелюдия C-dur (Для клавира)

BWV 933

Из цикла «Шесть маленьких прелюдий», № 1



Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 18.

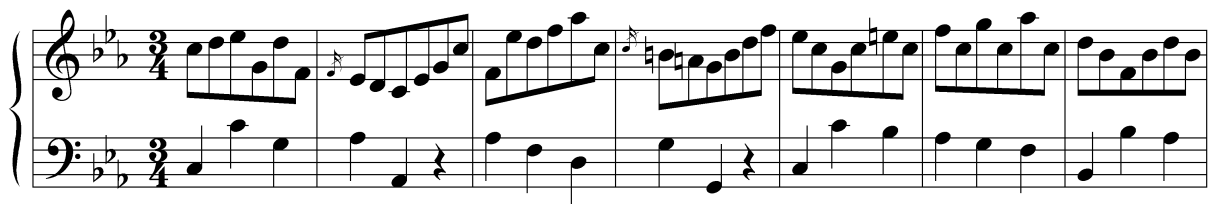
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro ma non troppo.

4 кл. ДМШ

185. Прелюдия c-moll (Для клавира)

BWV 934

Из цикла «Шесть маленьких прелюдий», № 2



185.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна: I - II курс музыкальных школ / перелож. В.Рожкова, В.Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941 г. С. 19-20.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Con moto.

3 кл. ДМШ

185.2. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 кл. ДМШ / сост. и общ. ред. В.Горохова, А.Онегина. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969 гг.

С. 29-30, перелож. В.Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно.

5 кл. ДМШ

185.3. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 5 кл. ДМШ. Вып. 2 / ред.-сост. И.Алексеев, М.Гелис, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 13-14, перелож. И.Алексеева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. *5 кл. ДМШ*

185.4. Изд.: Басурманов А. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч. 3. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд. 1977 г.

С. 166-168, перелож. и исполн. ред. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Con moto*. *3 кл. ДМШ*

185.5. Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 19-20.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – *Con moto*. *5 кл. ДМШ*

185.6. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1982. – № 14.

С. 14, перелож. Н.Колодочки.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. *3 кл. ДМШ*

185.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 / сост. и перелож. А.Толмачёва. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 30-31.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┐). Дана подстрочная расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Подвижно. *5 кл. ДМШ*

185.8. Изд.: Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991 гг.

С. 155-156, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Con moto*. Опубликовано под названием «Маленькая прелюдия». *3 кл. ДМШ*

185.9. Изд.: Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

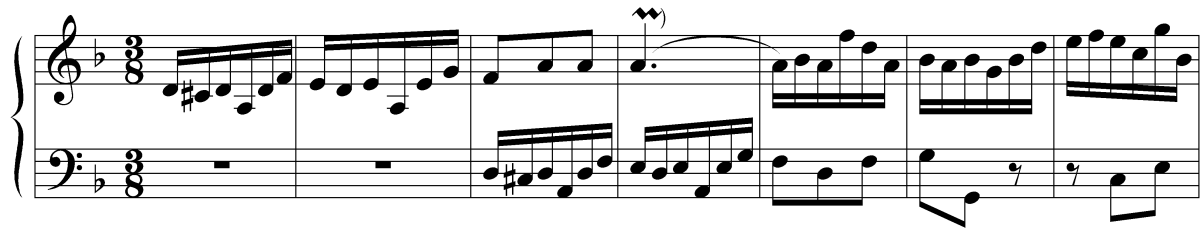
С. 32-34, исполн. ред. А.Сударикова.

[Для [В].] Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Подвижно. *5 кл. ДМШ*

186. Прелюдия d-moll (Для клавира)

BWV 935

Из цикла «Шесть маленьких прелюдий», № 3



186.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 1-2 курсы музучилищ. Вып. 2 / ред.-сост. И.Алексеев, М.Гелис, Н.Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 25-27, перелож. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *Con moto*. *I курс МУ*

186.2. Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 20-21.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Приведены варианты расшифровки мелизмов. В партии левой руки дано два варианта исполнения. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro*. *I курс МУ*

186.3. Изд.: Полифонические пьесы зарубежных композиторов для баяна. Вып. 1 / сост. и перелож. Н.Корецкого. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для учащихся ДМШ и педучилищ).

С. 39-40.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *С движением*. *4 кл. ДМШ*

186.4. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Агафонова и В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 25-27, перелож. В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro*. *4 кл. ДМШ*

186.5. Изд.: Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. – Київ: Муз. Україна, 1978.

С. 117.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Темп исполнения – Andantino. 5 кл. ДМШ

186.6. Изд.: Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 35-36, исполн. ред. А.Сударикова.

[Для [В].] Указана динамика, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Оживлённо $\text{♩} = 72$. 5 кл. ДМШ

187. Прелюдия D-dur (Для клавира)

BWV 936

Из цикла «Шесть маленьких прелюдий», № 4



187.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961.

С. 7-9, перелож. Б.Беньяминова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические нюансы. Темп исполнения – Allegretto con moto. 5 кл. ДМШ

187.2. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 19-21, перелож. Б.Беньяминова.

Аннотацию см. к № 187.1.

187.3. Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 22-23.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto quieto. I курс МУ

187.4. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 56-58, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПВ). Темп и характер исполнения – Andante, cantabile.

5 кл. ДМШ

187.5. Изд.: Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А. Судариков. – М.: Композитор, 2001.

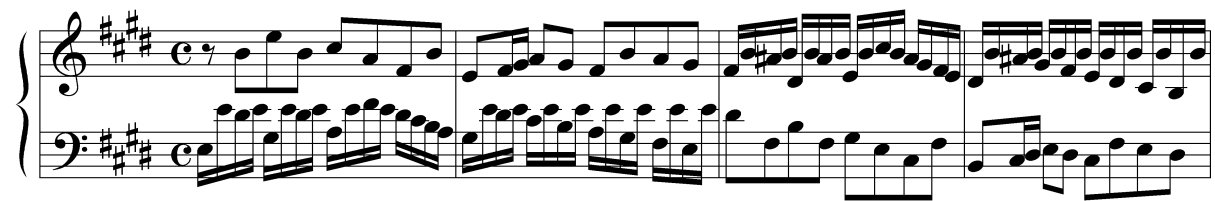
С. 37-38, исполн. ред. А.Сударикова.

[Для [В].] Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Не скоро, спокойно $\text{♩} = 84$.
I курс МУ

188. Прелюдия E-dur (Для клавира)

BWV 937

Из цикла «Шесть маленьких прелюдий», № 5



Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 24-25.

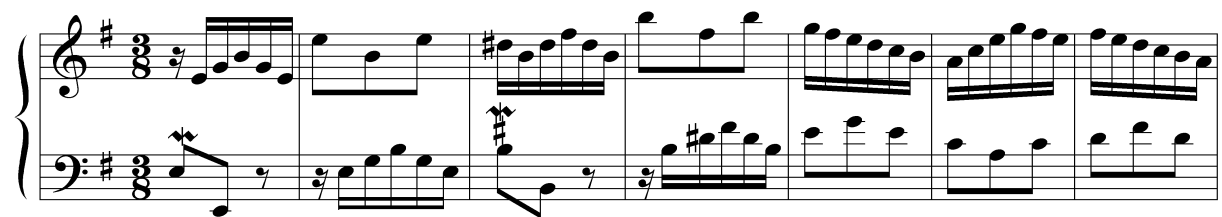
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro.

II курс МУ

189. Прелюдия e-moll (Для клавира)

BWV 938

Из цикла «Шесть маленьких прелюдий», № 6



189.1. Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 26-27.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro.

I курс МУ

189.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып. 43 / сост. В.Д.Накапкин. – М.: Композитор, 1992.

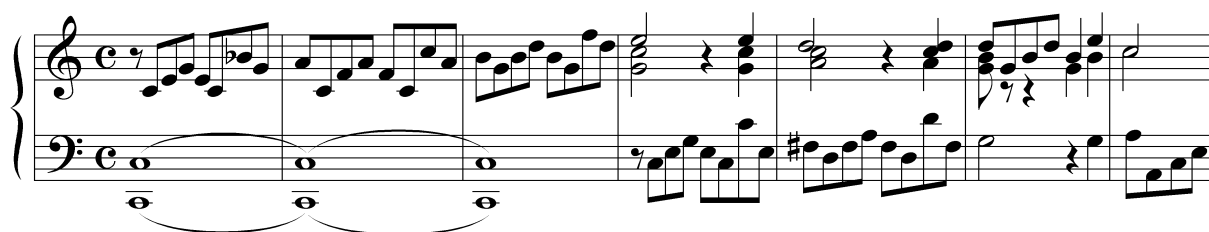
С. 19-21, перелож. и исполн. ред. В.Д.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием «Маленькая прелюдия». 5 кл. ДМШ

190. Прелюдия C-dur (Для клавира)

BWV 939

Из цикла «Пять маленьких прелюдий», № 1



190.1. Изд.: Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959-1965, 1967-1969, 1971, 1972, 1981, 1984, 1986, 1988, 1990 гг. Издание перераб. в 1959, 1967, 1971, 1981 гг.

С. 126, изд. 1959-1965 гг., перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

С. 149-150, изд. 1967-1969 гг.

С. 121-122, изд. 1971, 1972 гг.

С. 91, изд. 1981, 1984, 1986, 1988, 1990 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (с 1981 г. – 5-ти). Указана динамика, смена направления движения меха (ПV), дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Allegro non troppo ♩ = 116. 3 кл. ДМШ

190.2. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979 гг. Изд. перераб. в 1973 и 1977 гг.

С. 82, изд. 1968, 1971, 1972 гг.

С. 96, изд. 1973-1976 гг.

С. 95, изд. 1977, 1979 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно. 2 кл. ДМШ

190.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: сборник пьес для I-II кл. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 36-37, перелож. В.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Сдержанно. 3 кл. ДМШ

190.4. Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 4.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, расшифровка мелизмов. Дан пе-

ревод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro non troppo*.
3 кл. ДМШ

190.5. Сб.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для II-III кл. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1973. С. 31, перелож. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация Указана динамика. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Sostenuto*.
3 кл. ДМШ

190.6. Изд.: Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979 гг. Изд. перераб. в 1977 г.

С. 113, изд. 1974, 1976 гг.

С. 115, изд. 1977-1979 гг.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro non troppo*.
3 кл. ДМШ

190.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro non troppo*.
3 кл. ДМШ

190.8. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990 гг.

С. 151-152.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┐), расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro non troppo*.
3 кл. ДМШ

190.9. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар ДМШ: 3 кл. / ред.-сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1982.

С. 60-61, перелож. и исполн. ред. В.Бесфамильнова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Дан вариант расшифровки мелизмов. Темп исполнения – *Allegro moderato*.
3 кл. ДМШ

190.10. Изд.: Баян: 4-5 кл. ДМШ. – М.: Россия, 1995. – (Хрестоматия пед. репертуара).

С. 30.

Указана динамика. Темп и характер исполнения – *Sostenuto*. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Маленькая прелюдия».
4 кл. ДМШ

190.11. Изд.: Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 4, перелож. и исполн. ред. А.Сударикова.

Для [Г] и [В]. Указана динамика, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Медленно $\text{♩} = 46$.

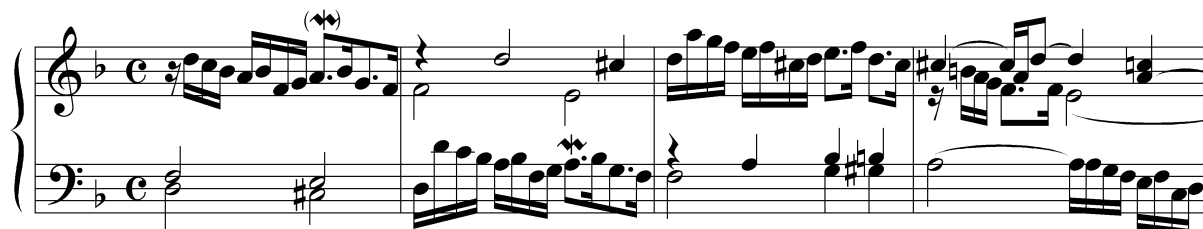
3 кл.

ДМШ

191. Прелюдия d-moll (Для клавира)

BWV 940

Из цикла «Пять маленьких прелюдий», № 2



191.1. Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 10.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante.

5 кл. ДМШ

191.2. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 45-46, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, голосоведение, смена направления движения меха (ПВ). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Adagio.

5 кл. ДМШ

192. Прелюдия e-moll (Для клавира)

BWV 941

Из цикла «Пять маленьких прелюдий», № 3



192.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для V кл. Вып. 3 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 36, перелож. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. *5 кл. ДМШ*

192.2. Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 11.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino con moto. *5 кл. ДМШ*

192.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. детской музыкальной школы. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина, С.Павина, П.Шашкина. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976 гг. Изд. перераб. в 1971 г.

С. 105, изд. 1970 г.

С. 96, изд. 1971, 1973, 1976 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Mosso.

5 кл. ДМШ

192.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV классов. Вып. 23 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 27-28, перелож. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения $\text{♩} = 84$. *4 кл. ДМШ*

192.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1978. – № 6.

С. 14, перелож. С.Павина.

Аннотация см. к № 192.1.

192.6. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып. 32 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Не очень скоро. *4 кл. ДМШ*

192.7. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. детских музыкальных школ / сост. и исполн. ред. В.Грачёва. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986, 1989, 1994, 1996 гг.

С. 35, изд. 1979 г., перелож. С.Павина.

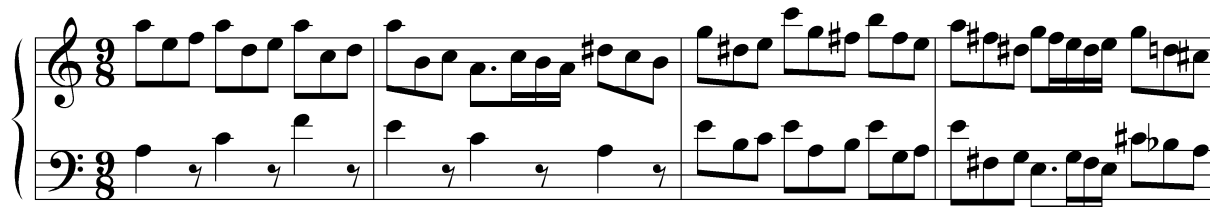
С. 36, изд. 1982, 1984, 1986, 1989 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Mosso. 4 кл. ДМШ

193. Прелюдия a-moll (Для клавира)

BWV 942

Из цикла «Пять маленьких прелюдий», № 4



Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

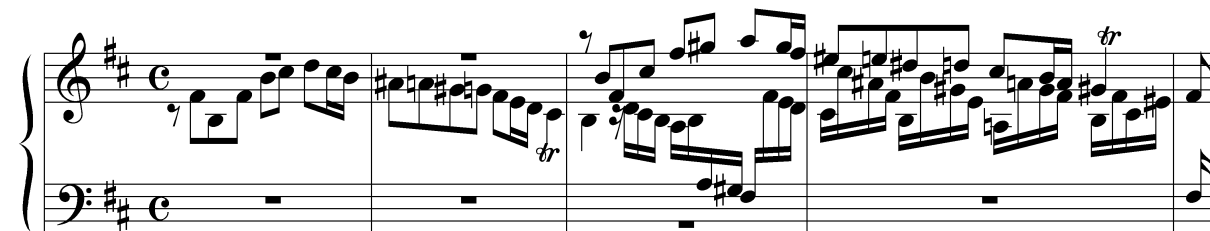
С. 17.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. 5 кл. ДМШ

194. Фуга h-moll (Для клавира)

BWV 951

на тему Томазо Альбинони



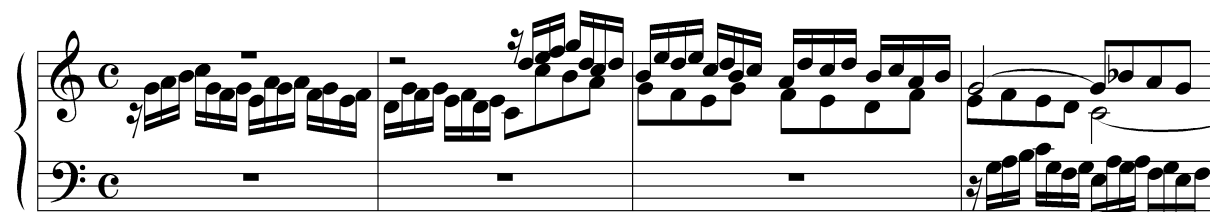
Изд.: Хрестоматия баяниста: IV курс музыкальных училищ / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1982.

С. 13-23, перелож. Н.Комиссарова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, голосоведение. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Moderato, cantabile. IV курс МУ

195. Фуга C-dur (Для клавира)

BWV 952



195.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б. Беняминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967.

С. 55-57, перелож. Б.Беняминова.

C. 30-31.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro moderato. В подстрочном примечании рекомендовано исполнять Фугу на выборном баяне. В сборнике опубликована под названием «Трёхголосная фуга».

BWV 953

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains a simple accompaniment. The score is divided into four measures. The first measure starts with a treble clef and a common time signature. The second measure continues the melody. The third measure starts with a bass clef and a common time signature. The fourth measure continues the melody. The score is written in a standard musical notation style.

C. 32-33.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. В сборнике опубликована под названием «Трёхголосная fuga». *III курс МУ*

BWV 956



С. 48-53, перелож. Б.Бенъяминова.

Для Г. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. В разделе «От составителя» даны методические указания к работе над произведением. Темп и характер исполнения – *Allegro. Energico poco marcato*.

BWV 957



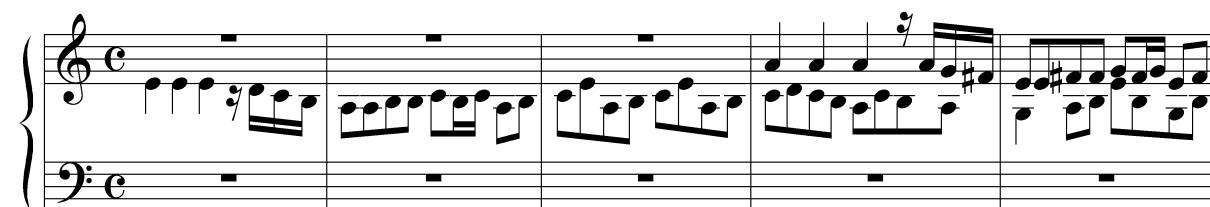
Изд.: Полифония-3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 41-43.

[Для **В**.] Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Con moto*
 $\text{♩} = 80$. Опубликовано под названием «Маленькая fuga». *III курс МУ*

199. Фуга a-moll (Для клавира)

BWV 958



199.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 4 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 18-23, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Allegro risoluto*. *IV курс МУ*

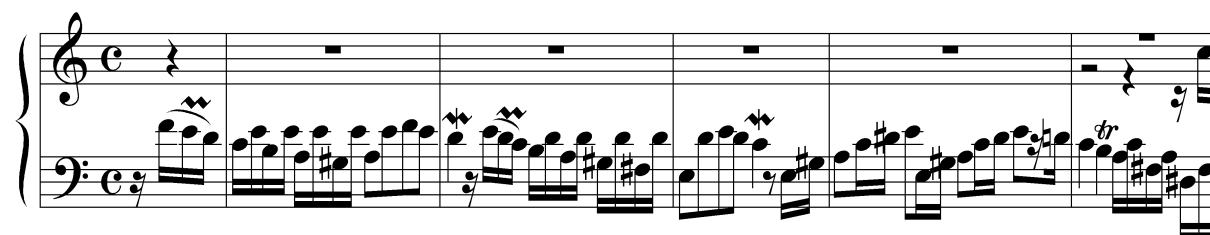
199.2. Изд.: Избранные пьесы и обработки для баяна: хрестоматия пед. репертуара. Вып. 2 / сост. В.А.Башенёв и А.М.Бариев. – Уфа: Б.и., 2004. – В надзаг.: М-во культуры и национальной политики Республики Башкортостан, Республиканский учебно-методический центр по образованию.

С. 3-5, исполн. ред. А.М.Бариева.

Для **В**. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. *IV курс МУ*

200. Фуга a-moll (Для клавира)

BWV 959



Изд.: Бах И.С. Избранные произведения: в перелож. для многотембрового готово-выборного баяна / сост. и ред. Г.В.Зайцев. – Воронеж: Гос. акад. искусств, 2001.

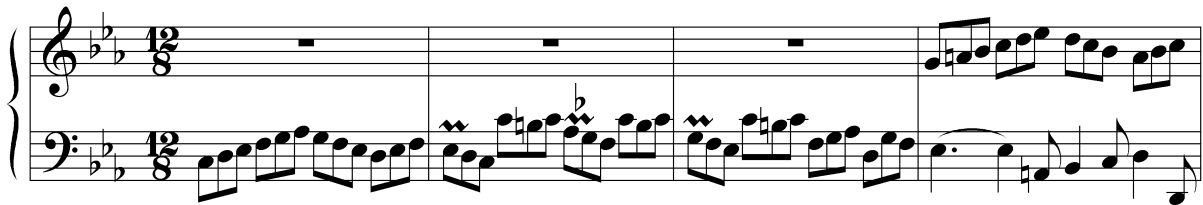
С. 17-19, перелож. и исполн. ред. Г.В.Зайцева.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Используются дублирующие ряды правой и левой клавиатур. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – $\text{♩} = 80$. Характер исполнения – *Risoluto*.

III курс МУ

201. Фугетта c-moll (Для клавира)

BWV 961



201.1. Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

С. 28-29.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, расшифровка мелизмов. В под-

строчном примечании приведены варианты исполнения. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegretto*. В сборнике опубликовано под названием «Маленькая двухголосная fuga». *III курс МУ*

201.2. Изд.: Полифония-3: Баян, аккордеон: Училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 31-33, исполн. ред. А.Сударикова.

[Для [В].] Указана динамика, штрихи, расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *Allegro moderato* $\text{♩} = 88$. Опубликовано под названием «Маленькая двухголосная fuga».

III курс МУ

202. Фугато e-moll (Для клавира)

BWV 962



Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 10 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 27-30, перелож. В.Бухвостова.

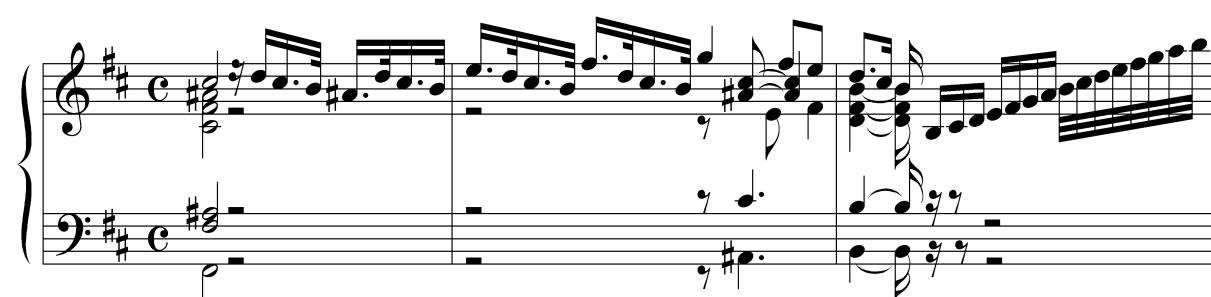
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – *Moderato*.

II курс МУ

I ч.



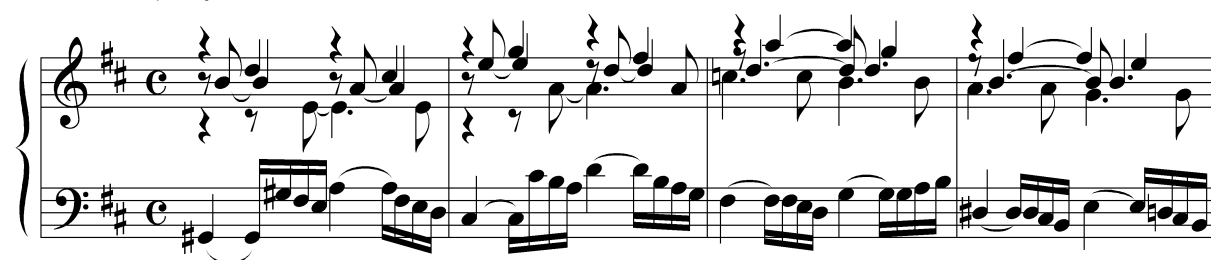
II ч.



III ч.



IV ч.



V ч.



Изд.: Бах И.С. Пять клавирных сонат: перелож. для готово-выборного баяна. – Київ: Муз. Україна, 1985.

С. 55-57, 58, 59-61, 61, 62-64, перелож. и ред. А.Семешко.

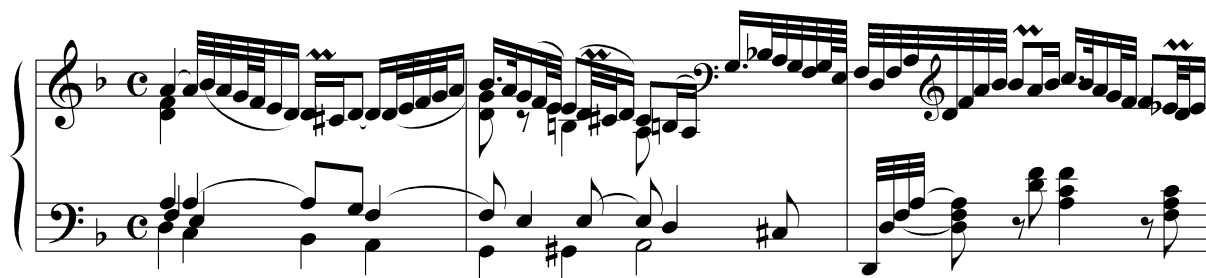
Для Г-В. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка, голосоведение. Темп и характер исполнения: I ч. – Allegro maesto-

Произведения И.С.Баха в переложении для баяна
so; II ч. – Largo; III ч. – Moderato; IV ч. – Adagio; V ч. – Allegro. III курс
МУ

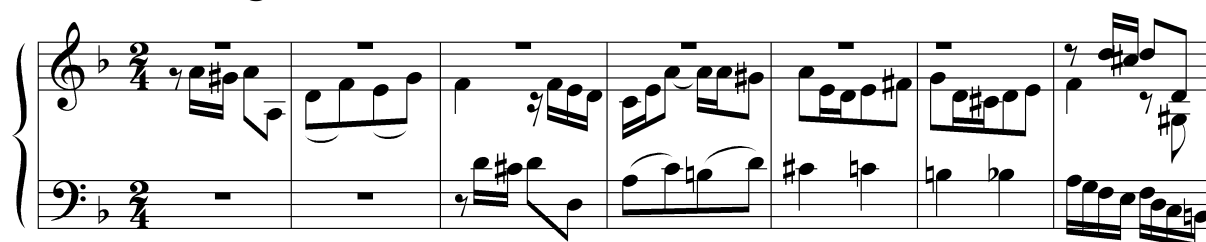
204. Соната d-moll (Для клавира)

BWV 964

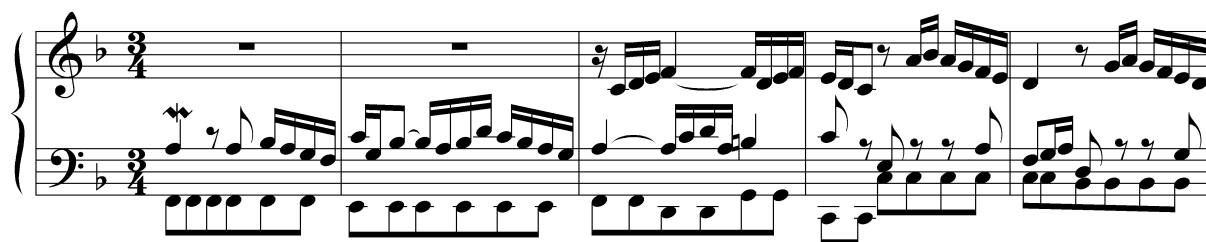
I ч. Adagio



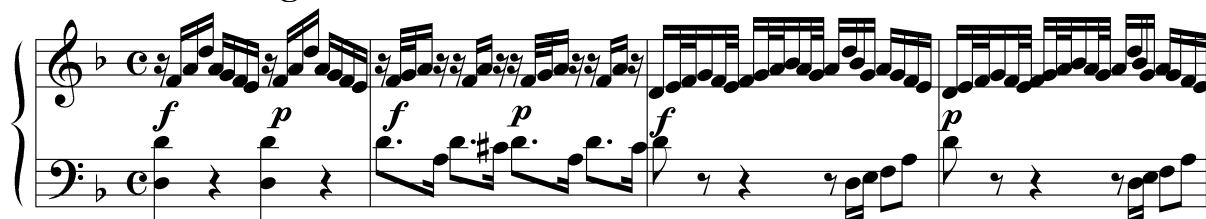
II ч. Fuga



III ч. Andante



IV ч. Allegro



Изд.: Бах И.С. Пять клавирных сонат: перелож. для готово-выборного баяна. – Київ: Муз. Україна, 1985.

С. 31-32, 33-42, 43-44, 45-49, перелож. и ред. А.Семешко.

Для **В**. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка, голосоведение. Темп исполнения: I ч. – Adagio; II ч. – Allegro; III ч. – Andante; IV ч. – Allegro. В Фуге в партии левой руки приведены два варианта исполнения.

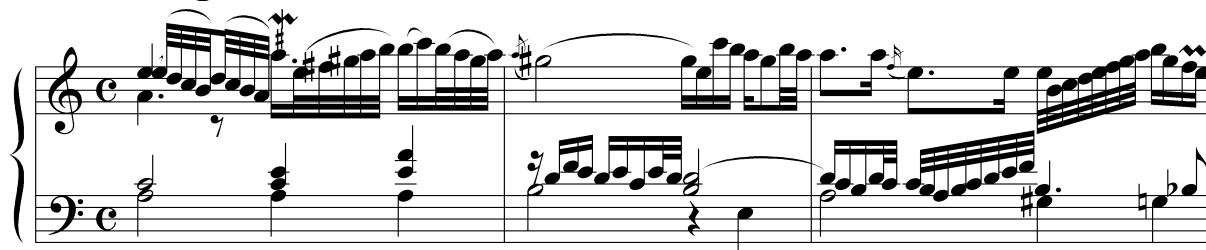
III курс МУ

205. Соната a-moll (Для клавира)

BWV 965

Обработка сюиты № 1 для трёх струнных инструментов
Иоганна Адама Рейнкена из сборника «Hortus musikus»

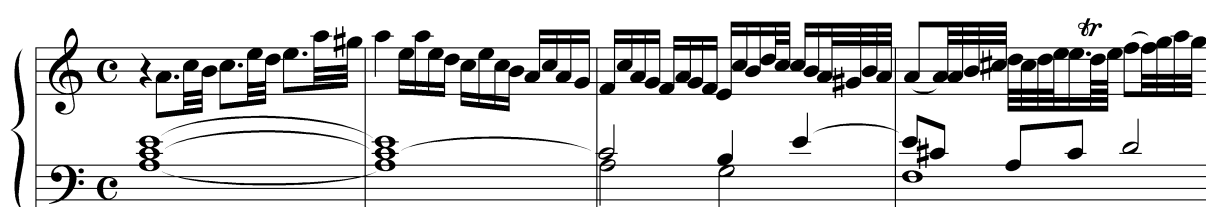
Adagio



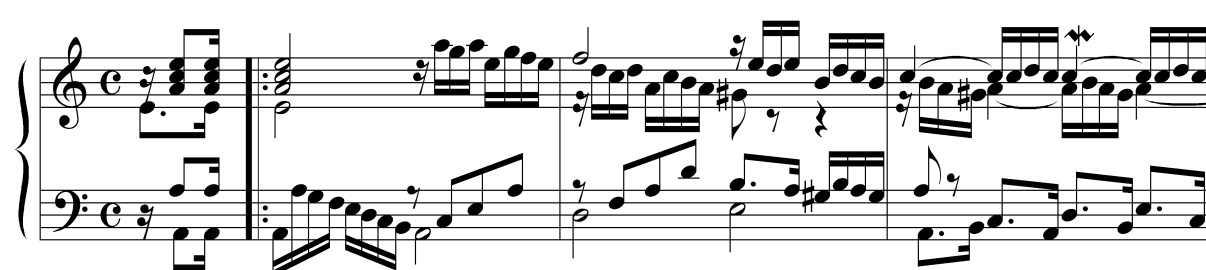
Fuga



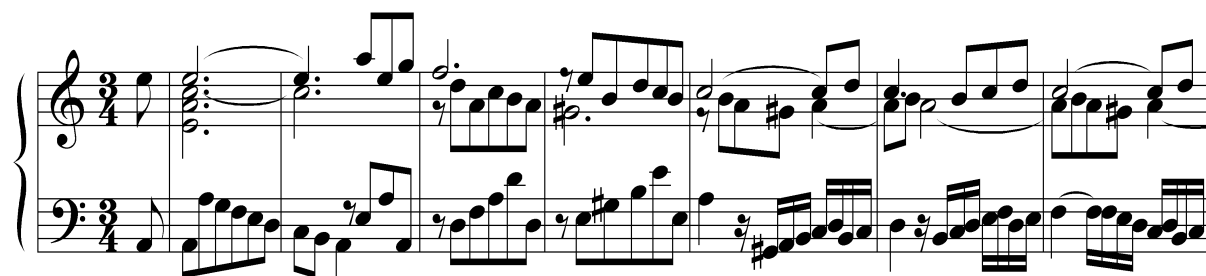
Adagio



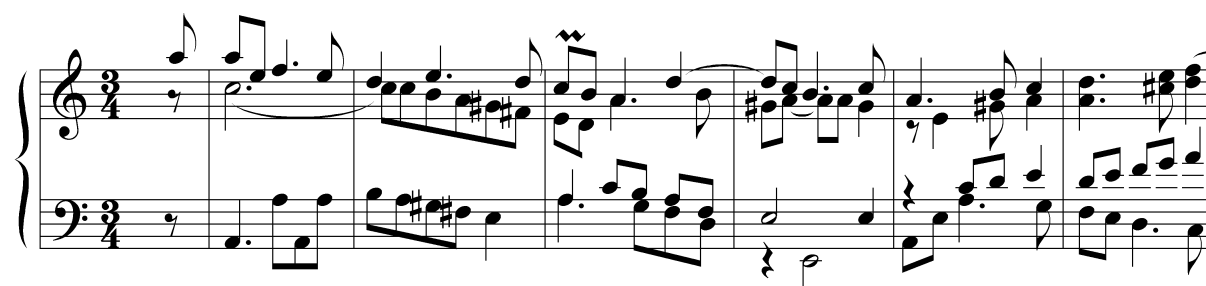
Allemande



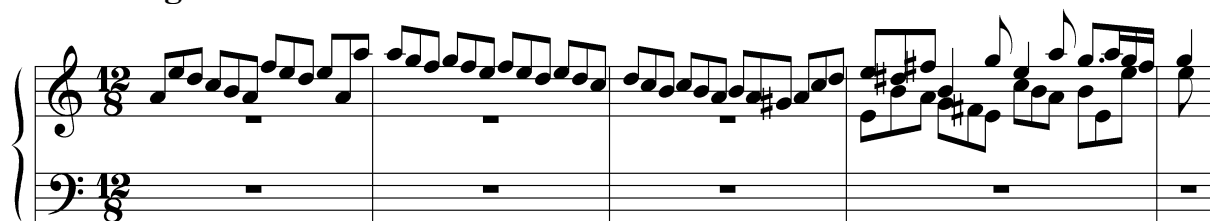
Courante



Sarabande



Gigue



Изд.: Бах И.С. Пять клавирных сонат: перелож. для готово-выборного баяна. – Київ: Муз. Україна, 1985.

С. 4-5, 6-10, 11, 12-13, 14-15, 15, 16-19, перелож. и ред. А.Семешко.

Для **В**. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка, голосоведение. Темп исполнения: Прелюдия – Adagio; Фуга – Allegro; III ч. – Adagio; Аллеманда – Moderato; Куранта – Allegretto; Сарабанда – Andante; Жига – Allegro ma non troppo ed energico. *IV курс МУ*

206. Соната C-dur (Для клавира)

BWV 966

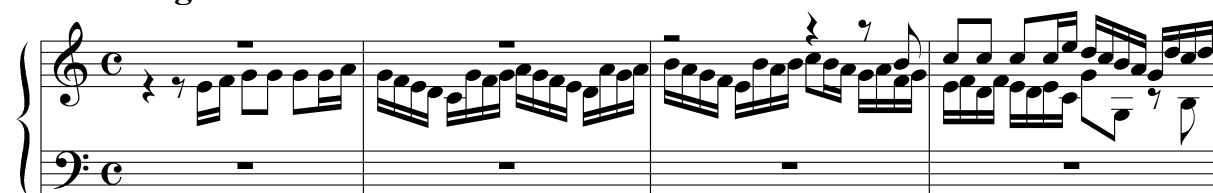
Обработка сюиты № 11 для трёх струнных инструментов

Иоганна Адама Рейнкена из сборника «Hortus musikus»

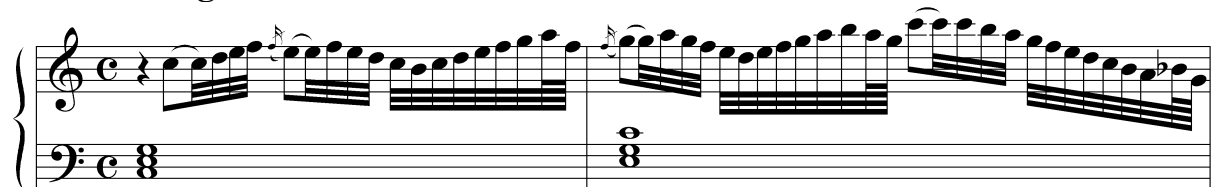
Praeludium



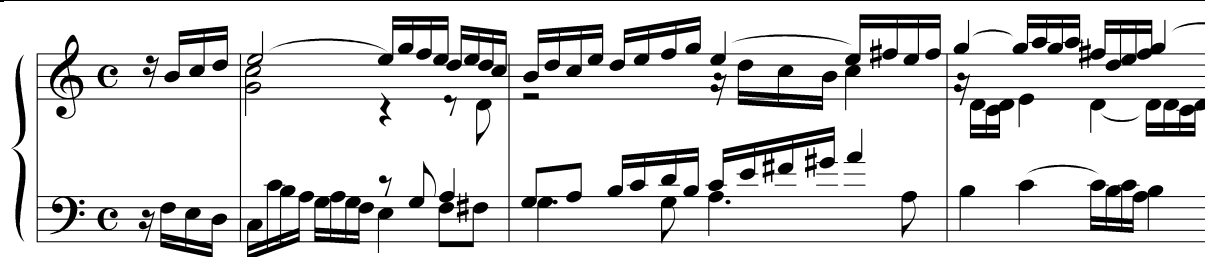
Fuga



Adagio



Allemande



Изд.: Бах И.С. Пять клавирных сонат: перелож. для готово-выборного баяна. – Київ: Муз. Україна, 1985.

С. 20-21, 21-26, 27-28, 29-30, перелож. и ред. А.Семешко.

Для [В]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, голосоведение, регистровка. В Фуге в партии левой руки дополнительно приведён облегчённый вариант исполнения. Темп исполнения: Прелюдия – Adagio; Фуга – Allegro; III ч. – Adagio; Аллеманда – Allegro moderato.

IV курс МУ

207. Соната a-moll, I ч. (Для клавира)

BWV 967



Изд.: Бах И.С. Пять клавирных сонат: перелож. для готово-выборного баяна. – Київ: Муз. Україна, 1985.

С. 50-54, перелож. и ред. А.Семешко.

Для [В]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – Allegro. Переложение выполнено по фортепианной редакции Э.Петри.

III курс МУ

208. Концерт d-moll (Для клавира)

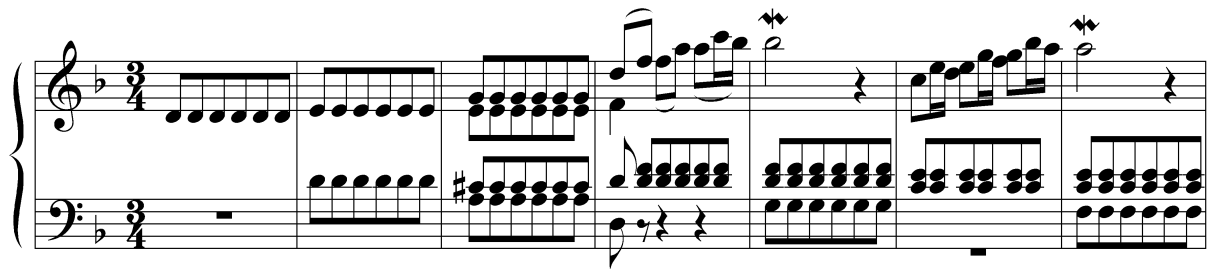
BWV 974

Б.Марчелло – И.С.Бах

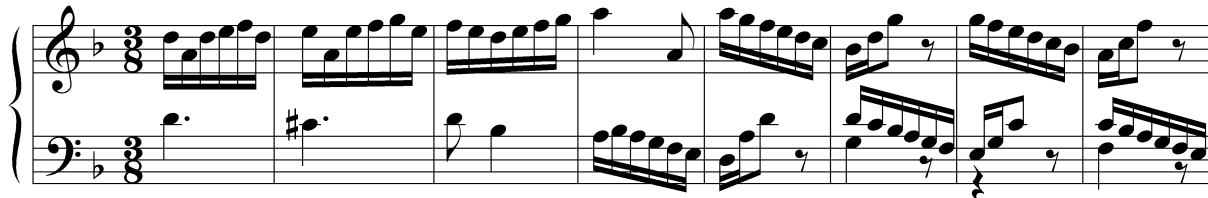
I ч.



II ч.



III ч.



208.1. Изд.: Играет Валерий Петров: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 22-27-30-35, перелож. и исполн. ред. В.Петрова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. В аппликатуре левой руки используется дополнительный (4-й) ряд выборной клавиатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения: I ч. – Allegro, II ч. – Adagio, III ч. – Presto. Дана расшифровка мелизмов.

III курс МУ

208.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 4 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 24-31, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. В сборнике

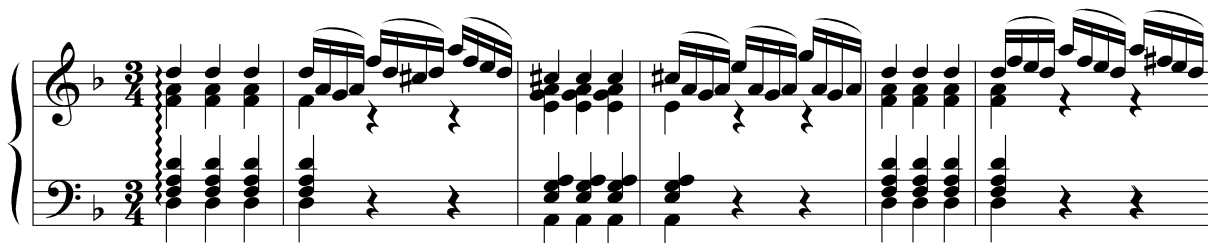
напечатаны переложения II ч. – Adagio и III ч. – Presto. Опубликовано под названием: «Концерт» Б.Марчелло.

III курс МУ

209. Лярга d-moll (Для клавира)

BWV 978(2)

Из Концерта А.Вивальди – И.С.Бах



209.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 1. – М.: Музыка, 1966.

С. 26-27, перелож. Ф.Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Медленно. Характер исполнения – *Cantabile ed espressivo*. 5 кл. ДМШ

209.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музыкальных училищ. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 16-17, перелож. П.Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Широко, *Cantabile ed espressivo*. I курс МУ 209.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для V класса. Вып. 12 / сост. и исполн. ред. А.Талакина. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. А.Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Largo, cantabile ed espressivo*. 5 кл. ДМШ

209.4. Изд.: Хрестоматия баяниста: 5 кл. детских музыкальных школ / сост. и исполн. ред. В.Нестерова, А.Чинякова. – М.: Музыка, 1979.

С. 18-19, перелож. П.Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Largo, cantabile ed espressivo*. 5 кл. ДМШ

209.5. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990 гг.

С. 145-146, [перелож. П.Шашкина].

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (J L). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Largo, cantabile ed espressivo*. 5 кл. ДМШ

209.6. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 9 / сост. В.Г.Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1983.

С.29-30, перелож. и исполн. ред. В.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Largo*. 5 кл. ДМШ

209.7. Изд.: Хрестоматия баяниста: пьесы: 5 кл. детских музыкальных школ / сост. и исполн. ред. В.Грачёва. – М.: Музыка, 1990. Переизд. 1997 г.

С. 23-24, перелож. В.Грачёва.

Аннотацию см. к № 209.6.

209.8. Изд.: Педагогический репертуар: Хрестоматия баяниста: 5 кл. детских музыкальных школ. – [Минск]: Сандини, 1997.

С. 18-19, [перелож. П.Шашкина.]

Аннотацию см. к № 209.4.

209.9. Изд.: Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

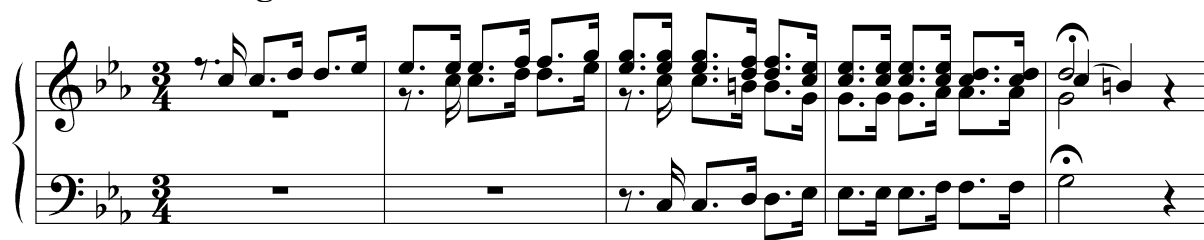
С. 18-20, исполн. ред. А.Сударикова.

Аннотацию см. к № 209.1.

210. Концерт с-moll (Для клавира)

BWV 981

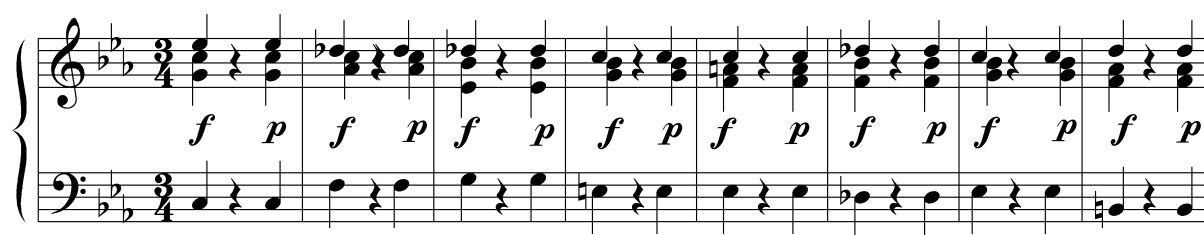
I ч. Adagio



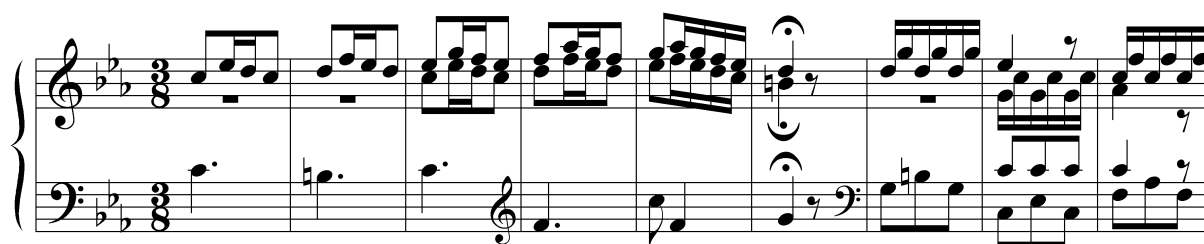
II ч. Vivace



III ч. Grave



IV ч. Prestissimo



Изд.: Играет Раджап Шайхутдинов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 3-5, 5-9, 9-11, 11-16, перелож. Р.Шайхутдинова.

Для [В]. Указана динамика, регистровка, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения: I ч. – Adagio; II ч. – Vivace; III ч. – Grave; IV ч. – Prestissimo. *IV курс МУ*

211. Адажио с-moll (Для клавира)

BWV 985(2)

Из Концерта Г.Ф.Телемана - И.С.Баха



Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для IV-V классов. Вып. 18 / сост. В. Грачёв, Ю.Зенков. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 6-7, перелож. Ю.Зенкова.

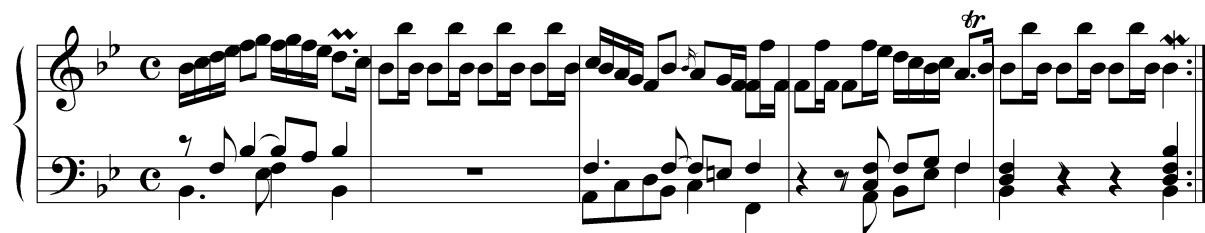
В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio. Издано под названием: «Адажио» Вивальди – Бах.

5 кл. ДМШ

212. Ария почтальона D-dur (Для клавира)

BWV 992(5)

Из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»



Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. Ю.Акимов, А.Талакина. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 31-32, перелож. Ю.Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto.

4 кл. ДМШ

213. Applicatio C-dur

BWV 994

Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха»



Изд.: Лёгкие пьесы старинных композиторов / ред. и сост. П.Говорущко. – Л.: Музыка, 1974. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып. 4).

С. 9, перелож. В.Игонина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Из клавирной книжечки Вильгельма Фридемана Баха».

2 кл. ДМШ

214. Presto e-moll (для лютни)

BWV 996(2)

Из Сюиты e-moll



Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 7 / сост. М.Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 38-41, [перелож. и исполн. ред. М.Цыбулина].

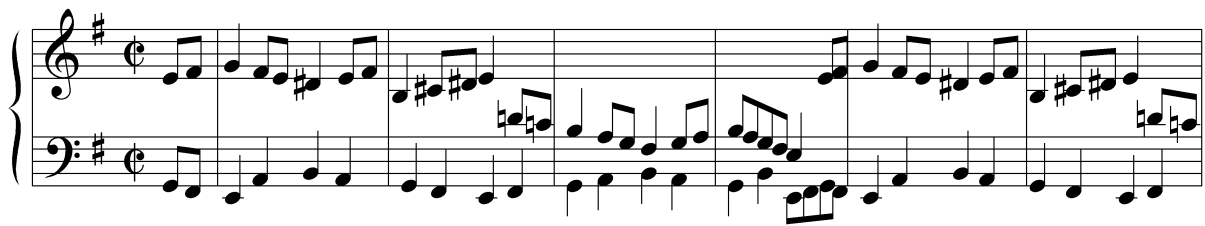
Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Presto, ma non troppo. Опубликовано под названием «Фугетта».

II курс МУ

215. Бурре e-moll (для лютни)

BWV 996(5)

Из Сюиты e-moll



215.1. Изд.: Тюриков В.П. Сборник пьес / перелож. для баяна В.Тюриков. – М.: Музгиз, 1932.

С. 2.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо

3 кл. ДМШ

215.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. музыкальной школы. Вып. 1 / под общ. ред. И.Гладкова, А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 64, перелож. А.Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro.

4 кл. ДМШ

215.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. музыкальной школы. Вып. 1 / под общ. ред. И.Гладкова, А.Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 43, перелож. А.Кирюхина.

Аннотацию см. к № 215.2.

215.4. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / сост. В.Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 31-32, перелож. В.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Живо. 3 кл. ДМШ

215.5. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 7 / сост. М.Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. М.Цыбулина.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Vivo. 3 кл. ДМШ

215.6. Изд.: Произведения русских и зарубежных композиторов: для ДМШ. Вып. 2: перелож. для баяна / ред.-сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Педагогический репертуар).

С. 27-28, перелож. и исполн. ред. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Довольно скоро. 3 кл. ДМШ

215.7. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I - III годы обучения. 2 ч.: старинная музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб: Композитор, 2007.

С. 40, исполн. ред. В.С.Точило.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Подвижно. Изложено в тон-ти a-moll. 3 кл. ДМШ

216. Прелюдия и Фуга Es-dur (Для лютни или клавира) BWV 998(1,2)

Прелюдия



Фуга



216.1. Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2 / сост. Б. Беняминов. – М.; Л.: Музыка, 1965.

С. 63-75, перелож. Б.Беняминова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. В разделе «От составителя» даны методические указания к работе над произведением. Темп исполнения: Прелюдия – Allegro; Фуга – Moderato. III курс МУ

216.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: III курс музыкальных училищ / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1986. – (Педагогический репертуар).

С. 13-15-21, перелож. В.Петрова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка, голосоведение. Темп исполнения: Прелюдия – Moderato; Фуга – Andante.

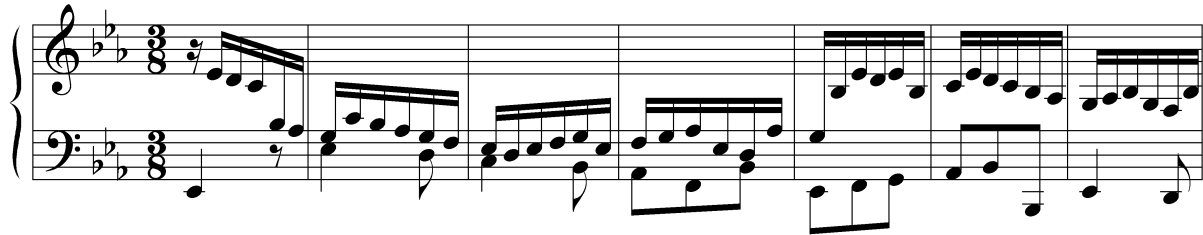
III курс МУ

217. Фуга и Аллегро Es-dur (Для лютни или клавира) BWV 998(2,3)

Фуга

Нотный фрагмент см. № 216 (2).

Аллегро



Изд.: Сборник полифонических пьес для баяна: метод. пособие для музыкантов и факультетов КПП библиотечных институтов / под общ. ред. В.Горохова. – М.: М-во культуры РСФСР, Гл. упр. учеб. зав. и кадров, 1960.

С. 31-42.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения Фуги – Moderato. Переложение выполнено по фортепианной транскрипции К.Таузига.

III курс МУ

218. Аллегро Es-dur (Для лютни или клавира) BWV 998(3)

Нотный фрагмент см. № 217 (2).

Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 1-2 курсы музыкантов. Вып. 3 / ред.-

сост. И.Алексеев, М.Гелис, Н.Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 25-29, перелож. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Allegro. В издании произведение транспонировано в тональность As-dur.

I курс МУ

219. Прелюдия c-moll (Для лютни) BWV 999



219.1. Изд.: Рожков В., Хведченя В. Сборник педагогических пьес для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1940.

Темп исполнения – Con moto $\text{♩} = 116$.

3 кл. ДМШ

С. 53-56, перелож. И.Гладкова.

Указана динамика. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – *Con moto*. 3 кл. ДМШ

3 кл. ДМШ

219.3. Изд.: Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970.

C. 5-6.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Даны подстрочные исполнительские указания. Темп исполнения – *Con moto*. 3 кл. ДМШ

3 кл. ДМШ

220. Фуга g-moll (Для скрипки соло)

BWV 1001(2)

Из Сонаты № 1 g-moll



Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып. 6: шедевры старинной музыки: инструментальные сочинения / транскрипция И.Жильцова. – М.: Вещун, 1993.

C. 20-27.

Для В. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (VL). Характер исполнения – Отчётливо, энергично. Изложено в тональности d-moll.

ВУЗ

221. Престо g-moll (Для скрипки соло)

BWV 1001(4)

Из Сонаты № 1 g-moll



Изд.: Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2 / сост. Б.Беньяминов. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 18-25, перелож. Б.Бенъяминова.

Для Г. Указана динамика, штрихи. В разделе «От составителя» даны методические указания к работе над произведением. Характер исполнения – Risoluto.

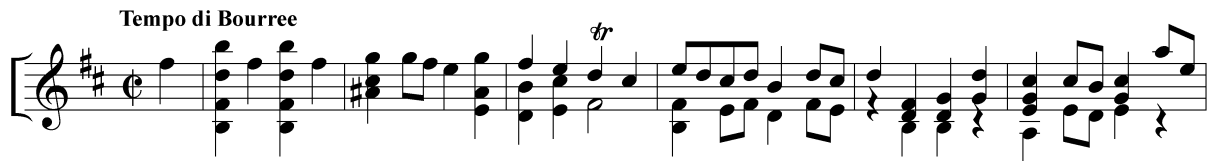
III курс МУ

III курс МУ

222. Бурре h-moll (Для скрипки соло)

BWV 1002(7)

Из Партиты № 1 h-moll



222.1. Изд.: Бах И.С. Бурре / концертная обработка для баяна. Аз.Иванова. – Л.: Музгиз, 1936.

С. 2-4.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro, характер исполнения – Pesante. III курс МУ

222.2. Изд.: Сборник пьес для баяна / перелож. Г.Тышкевича. – М.;Л.: Музгиз, 1939.

С. 16-19.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Allegro, характер исполнения – Pesante. III курс МУ

222.3. Изд.: Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып. 7 / сост. и общ. ред. А.Онегина, В.Горохова. – М.: Музгиз, 1958.

С. 75-78, перелож. Г.Тышкевича.

Аннотацию см. к № 222.2.

222.4. Изд.: Хрестоматия для баяна для студентов средних и высших учебных заведений. Вып. 6 / сост. и общ. ред. А.Онегина, В.Горохова. – М.: Музгиз, 1961.

С. 41-44, перелож. Г.Тышкевича.

Аннотацию см. к № 222.2.

222.5. Изд.: От Баха до Оффенбаха: популярные классические произведения в перелож. для баяна или аккордеона / сост. В.Петров. – М.: Музыка, 1998. Пере-изд. 2001 г.

С. 2-4, перелож. В.Петрова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. Переложение выполнено по транскрипции для фортепиано К.Сен-Санса. III курс МУ

223. Жига d-moll (Для скрипки соло)

BWV 1004(4)

Из Партиты № 2 d-moll



Изд.: Яшкевич И. Виртуозные транскрипции для баяна. Вып. 2. – Київ: Муз. Україна, 1975.

С. 26-29, транскрипция И.Яшкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки.
Темп исполнения – Vivo. *IV курс МУ*

224. Чакона d-moll (Для скрипки соло)

BWV 1004(5)

Из Партиты № 2 d-moll



224.1. Изд.: Бах И.С. Чакона / перелож. для баяна П.Гвоздева. – М.: Музгиз, 1953.

С. 2-24.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Andante maestoso, ma non troppo lento. Переложение выполнено по транскрипции для фортепиано Ф.Бузони.

IV курс МУ

224.2. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 1 / перелож. и исполнит. ред. А.Полетаева. – М.: Музыка, 1967.

С. 42-64, перелож. и исполн. ред. А.Полетаева.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andante maestoso, ma non troppo lento. Переложение выполнено по транскрипции для фортепиано Ф.Бузони. *ВУЗ*

224.3. Изд.: Концертный репертуар баяниста. Вып. 5 / сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 1984.

С. 3-19, перелож. Ф.Липса.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Andante maestoso, ma non troppo lento. Переложение выполнено по транскрипции для фортепиано Ф.Бузони. *ВУЗ*

224.4. Изд.: Искусство баянной транскрипции. Вып. 6: шедевры старинной музыки: инструментальные сочинения / транскрипция И.Жильцова. – М.: Вещун, 1993.

С. 3-19.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Даны варианты исполнения штрихов меха. Характер исполнения – Величественно, страстно. *ВУЗ*

225. Прелюдия E-dur (Для скрипки соло)

BWV 1006(1)

Из Партиты № 3 E-dur



Изд.: Бах И.С. Избранные произведения: в перелож. для многотембрового готово-выборного баяна / сост. и ред. Г.В.Зайцев. – Воронеж: Гос. акад. искусств, 2001.

С. 5-10, перелож. и исполн. ред. Г.В.Зайцева.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, регистровка, смена направления движения меха (ПВ). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – $\text{♩} = 120$. Характер исполнения – *Energico*. В издании указано – для лютни.

III курс МУ

226. Гавот в форме рондо E-dur (Для скрипки соло)

BWV 1006(3)

Из Партиты № 3 E-dur



Изд.: Яшкевич И. Virtuозные транскрипции для баяна. Вып. 2. – Київ: Муз. Україна, 1975.

С. 20-25, транскрипция И.Яшкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Moderato*.

IV курс МУ

227. Бурре E-dur (Для скрипки соло)

BWV 1006(6)

Из Партиты № 3 E-dur



Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 2 / сост. А.Басурманов. – М.: Музыка, 1966.

С. 38-39, перелож. и исполн. ред. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – *Подвижно*.

4 кл. ДМШ

228. Гавот I D-dur (Для виолончели соло)

BWV 1012(5)

Из Сюиты № 6 D-dur



Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып. 46 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 31-33, перелож. Г.Левкодимова.

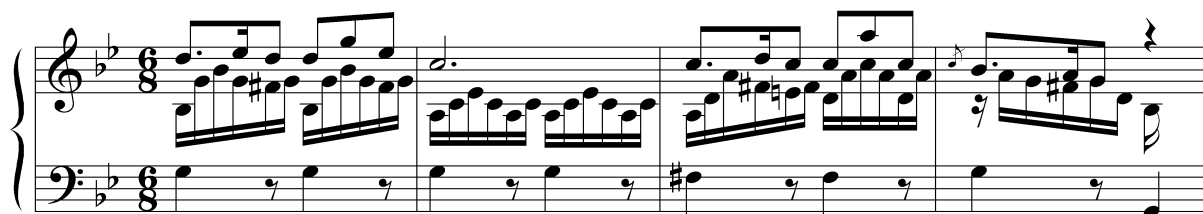
Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. Произведение транспонировано в тональность G-dur.

I курс МУ

229. Сицилиана g-moll (Для поперечной флейты)

BWV 1031(2)

Из Сонаты № 2 Es-dur



229.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып. 3 / сост. И.Гладков, А.Кирюхин. – М.;Л.: Музгиз, 1952.

С. 3-6, перелож. И.Гладкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Tempo quisto. Dolce.

III курс МУ

229.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: III - V кл. детских музыкальных школ. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. А.Крылузова. – М.: Музыка, 1971.

С. 22-23, перелож. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Andantino.

III курс МУ

229.3. Изд.: Играет Анатолий Беляев: пьесы для баяна. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 49-50, перелож. А.Беляева.

Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Медленно, певуче.

III курс МУ

230. Largo As-dur (Для чембало с оркестром)

BWV 1056(2)

Из Концерта № 5 f-moll



Изд.: И.С. Бах. Largo. Из Концерта f-moll / транскр. И.Жильцова. – М.: Музыка, 1996.

С. 2-4.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи агогические оттенки, регистровка. Темп исполнения – $\text{♩} = 44$. IV курс МУ

231. Badinerie h-moll (Для оркестра)

BWV 1067(10)

Из Увертюры № 2 h-moll



231.1. Изд.: Полифонические пьесы западно-европейских композиторов. – М.: Музгиз, 1962. – (Библиотека баяниста; № 92).

С. 9-10, перелож. Ю.Акимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto giocoso. Опубликовано под названием «Скерцо из оркестровой сюиты № 2».

IV курс МУ

231.2. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Агафонова и В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 39-40, перелож. В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto giocoso. Опубликовано под названием «Скерцо из оркестровой сюиты № 2».

IV курс МУ

231.3. Изд.: Инструментальные ансамбли: реперт. сб. / сост. С.В.Мага. – М.: Сов. Россия, 1987. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности» № 1).

С. 92-93, перелож. А.Рослова для аккордеона [баяна].

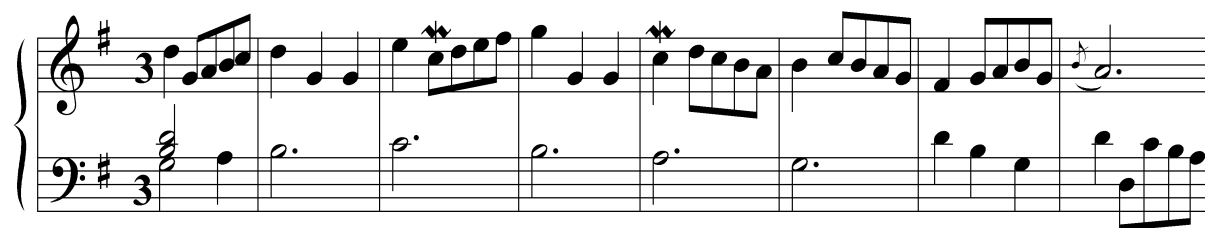
Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Шутка».

III курс МУ

232. Менуэт G-dur (Для клавира)

BWV Anh. 114

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



232.1. Изд.: Сборник лёгких пьес для баяна / сост. и обраб. Аз.Иванова. – Л.;М.: Музгиз, 1936. Переизд. 1939 г.

С. 1, изд. 1936 г.

С. 3, изд. 1939 г.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato. 3 кл. ДМШ

232.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: I - V классы музыкальной школы. Вып. 3 / сост. и общ. ред. В.Мотова, А.Суркова. – М.: Музгиз, 1954. Переизд. 1961 г. Издание перераб. в 1961 г.

С. 34-35, изд. 1954 г., перелож. В.Медведева.

С. 30-31, изд. 1961 г.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Изложены два варианта переложения. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

232.3. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып. 3 и 4: для учащихся культурно-просветительных училищ / сост. Г.Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965.

С. 105, перелож. А.Онегина, исполн. ред. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (V). Дана расшифровка мелизмов. Изложены два варианта переложения. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

232.4. Изд.: Ошлаков К. Школа игры на баяне. Ч. 2 / под ред. И.Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 37, перелож. К.Ошлакова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato. Произведение транспонировано в тональность B-dur. 3 кл. ДМШ

232.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для II - V кл. Вып. 2 / сост. В.Накапкин, А.Сурков. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 35-36, перелож. и исполн. ред. А.Суркова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

232.6. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 18 / сост. В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 6-7, перелож. В.Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Moderato. 3 кл. ДМШ

232.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып. 35 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. 3 кл. ДМШ

232.8. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I - III годы обучения. 2 ч.: старинная музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб: Композитор, 2007.

С. 32-33, исполн. ред. В.С.Точило.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

233. Менуэт g-moll (Для клавира)

BWV Anh. 115

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



233.1. Изд.: Бах И.С. Два менуэта. – М.: Музгиз, 1932. – (Дешёвая б-ка; № 333).

С. 2-3, перелож. В.Тюрикова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

233.2. Изд.: Лёгкие популярные классические пьесы / сост. Г.Тышкевич. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; Вып. 28).

С. 15, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно.

3 кл. ДМШ

233.3. Изд.: Ошлаков К. Школа игры на баяне. Ч. 2 / под ред. И.Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 49-50, перелож. К.Ошлакова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. 3 кл. ДМШ

233.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 44 / сост. А.Басурманов. – М.: Музыка, 1966.

С. 4-5, перелож. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха ($V_p V_c$). Темп исполнения – Умеренно. В разделе «От составителя» даны методические указания к работе над пьесой. Описаны правила исполнения мордентов, характер штриха левой руки. *3 кл. ДМШ*

233.5. Изд.: Басурманов А. Трёхгодовой курс обучения игре на баяне. Ч. 2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976 г.

С. 214-215, перелож. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. *3 кл. ДМШ*

233.6. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979 гг. Изд. перераб. в 1973 и 1977 гг.

С. 31, изд. 1968, 1971, 1972 гг.

С. 34-35, изд. 1973-1976 гг.

С. 33-34, изд. 1977, 1979 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха ($/ \backslash$). Темп исполнения – Умеренно. *2 кл. ДМШ*

233.7. Изд.: Календарь «В мире прекрасного». – М.: Изд-во политической литературы, 1969.

Перелож. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. *3 кл. ДМШ*

233.8. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для I-II кл. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина, В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 39-40, перелож. В.Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Умеренно. *3 кл. ДМШ*

233.9. Изд.: Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979 гг. Изд. перераб. в 1977 г.

С. 114, изд. 1974, 1976 гг., перелож. А.Онегина.

С. 116, изд. 1977-1979 гг.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato $\text{♩} = 180$. *3 кл. ДМШ*

233.10. Изд.: Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. – Київ: Муз. Україна, 1978.

С. 95-96.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato.

3 кл. ДМШ

233.11. Изд.: Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990 гг.

С. 92.

Аннотацию см. к № 233.9.

233.12. Изд.: Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. А.Сударикова.

[Для [В].] Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно.

3 кл. ДМШ

233.13. Изд.: Хрестоматия баяниста: младшие классы ДМШ: пьесы. Вып. 2 / сост. А.С.Крылузов. – М.: Музыка, 2007.

С. 65.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов, перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. Дан фрагмент произведения.

3 кл. ДМШ

233.14. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I - III годы обучения. 2 ч.: старинная музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб: Композитор, 2007.

С. 38, исполн. ред. В.С.Точило.

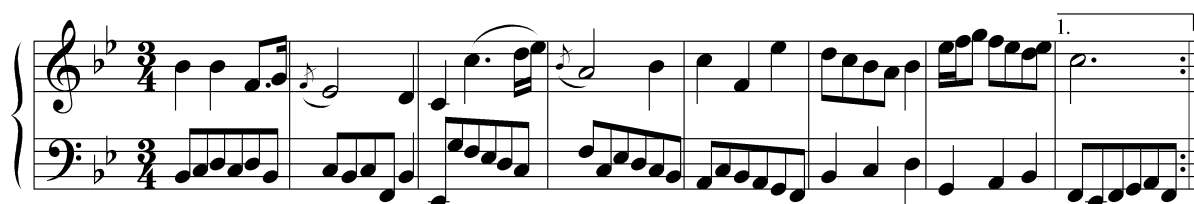
Для [Г]. Указана фразировка. Темп исполнения – Умеренно.

3 кл. ДМШ

234. Менуэт В-dur (Для клавира)

BWV Anh. 118

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



234.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. детской музыкальной школы. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина, С.Павина, П.Шашкина. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976 гг. Изд. перераб. в 1971 г.

С. 106, изд. 1970 г., перелож. В.Алёхина.

С. 97, изд. 1971, 1973, 1976 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante.

3 кл. ДМШ

234.2. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э. Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 10, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PIV). Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – Важно, не спеша. 3 кл.

ДМШ

234.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: пьесы для III-V кл. детских музыкальных школ. Вып. 6 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина, А.Чинякова. – М.: Музыка, 1976.

С. 10-11, перелож. В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andante grave. 3 кл. ДМШ

234.4. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

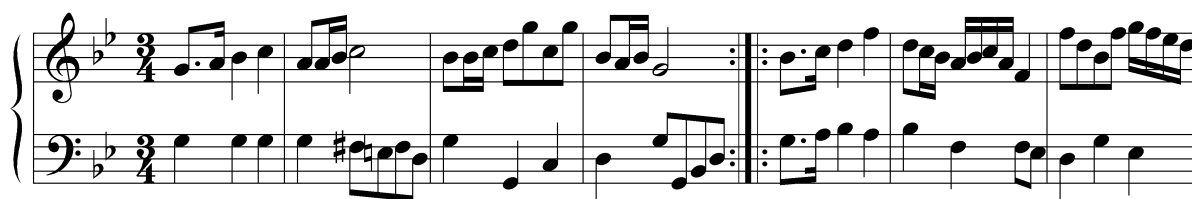
С. 11-12, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (PI V). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Andante. 3 кл. ДМШ

235. Полонез g-moll (Для клавира)

BWV Anh. 119

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



235.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. музыкальной школы. Вып. 2 / сост. и общ. ред. И.Гладкова, А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961 г.

С. 15, перелож. А.Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 4 кл. ДМШ

235.2. Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для I - III кл. детских музыкальных школ / сост. и общ. ред. П.Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963 гг. Изд. перераб. в 1963 г.

С. 55, изд. 1958, 1960 гг., перелож. П.Говорушко.

С. 52, изд. 1963 г.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. *3 кл. ДМШ*

235.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ. Вып. 1 / сост. Л.Гаврилов, А.Набатов. – М.: Музыка, 1966.

С. 10, перелож. И.Иванова-Зверева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Широко. *3 кл. ДМШ*

235.4. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 67 / сост. С.Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 13, перелож. Э.Газарова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. *3 кл. ДМШ*

235.5. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ: I - V кл. Вып. 14 / сост. и исполн. ред. С.Павина. – М.: Музыка, 1969.

С. 52, перелож. С.Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (V_p V_c). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. *3 кл. ДМШ*

235.6. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV кл. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 26, перелож. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. *3 кл. ДМШ*

235.7. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для готово-выборного баяна: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 13, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для [Г] и [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (PIV). Характер исполнения – С энергией. *3 кл. ДМШ*

235.8. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 / сост. и перелож. А.Толмачёва. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 22, исполн. ред. А.Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха ($\lceil \rfloor$). Темп исполнения – Умеренно. *3 кл. ДМШ*

235.9. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып. 25 / сост. В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 5, перелож. и исполн. ред. В.Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

235.10. Изд.: Готово-выборный баян: учеб. репертуар ДМШ: 5 кл. / ред.-сост. В. Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1984.

С. 3, перелож. и исполн. ред. В.Бесфамильнова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Даны её варианты. Указана динамика, лигатура, штрихи, смена направления движения меха (П V). Темп исполнения – Moderato $\text{♩} = 120$. 5 кл.

ДМШ

235.11. Изд.: На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 4 / сост. А.Новиков. – М.: Музыка, 1985. – (Худож. самодеятельности).

С. 8, перелож. А.Новикова.

Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

234.12. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 15, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для [Г] и [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПV). Характер исполнения – Energico. 3 кл. ДМШ

235.13. Изд.: Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001.

С. 12, перелож. и исполн. ред. А.Сударикова.

[Для [В].] Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Энергично. 3 кл. ДМШ

235.14. Изд.: В мире танца. Вып. 2: Полонезы, краковяки, мазурки: перелож. для аккордеона или баяна / сост. Г.Бойцова. – М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа).

С. 5, перелож. и исполн. ред. Г.Бойцовой.

Для [В]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи, регистровка. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato.

3 кл. ДМШ

235.15. Изд.: Хрестоматия баяниста: младшие классы ДМШ: пьесы. Вып. 2 / сост. А.С.Крылузов. – М.: Музыка, 2007.

С. 57.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (VГ). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato.

235.16. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I - III годы обучения. 2 ч.: старинная музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб: Композитор, 2007.

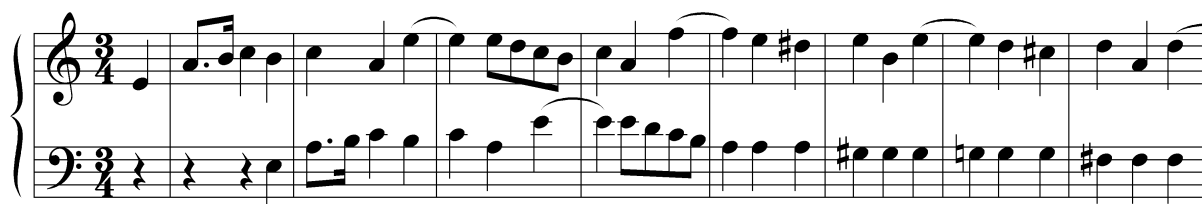
С. 33, исполн. ред. В.С.Точило.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – Торжественно. 3 кл. ДМШ

236. Менуэт a-moll (Для клавира)

BWV Anh. 120

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



236.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 9, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (П V). Дана расшифровка мелизмов. Характер исполнения – Решительно. 4 кл. ДМШ

236.2. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 9 / сост. В.Г.Грачёв. – Сов. композитор, 1983.

С. 16-17, перелож. А.М.Гуськова, исполн. ред. В.Г.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дана расшифровка мелизмов. Характер исполнения – Risoluto. Дан перевод на русский язык муз. терминов. 4 кл. ДМШ

236.3. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 9-10, перелож. и пед. ред. Ю.Лихачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *Allegretto*. 4 кл. ДМШ

236.4. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 / сост. А.Судариков. – М.: Музыка, 1991. – (Пед. репертуар; ДМШ).

С. 27, перелож. А.Гуськова, исполн. ред. А.Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Характер исполнения – Risoluto. 4 кл. ДМШ

237. Менуэт с-moll (Для клавира)

BWV Anh. 121

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



237.1. Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для I-III кл. детских музыкальных школ / сост. и общ. ред. П.Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960.

С. 56, перелож. П.Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

237.2. Изд.: Ошлаков К. Школа игры на баяне. Ч. 2 / под ред. И.Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965.

С. 82, перелож. К.Ошлакова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Moderato. 3 кл. ДМШ

237.3. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 8, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [Г] и [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПВ). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Подвижно. 3 кл. ДМШ

237.4. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / сост. В.Агафонов и В.Алехин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 11-12, перелож. и исполн. ред. В.Агафопова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

237.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1975. – № 21.

С. 14, перелож. А.Рослова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Allegro moderato $\text{♩} = 138$. 5 кл.

ДМШ

237.6. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1980. – № 23.

С. 14, перелож. А.Рослова.

Аннотацию см. к № 236.5.

237.7. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990 гг.

С. 143.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов, смена направления движения меха (┐└). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. 5 кл. ДМШ

237.8. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

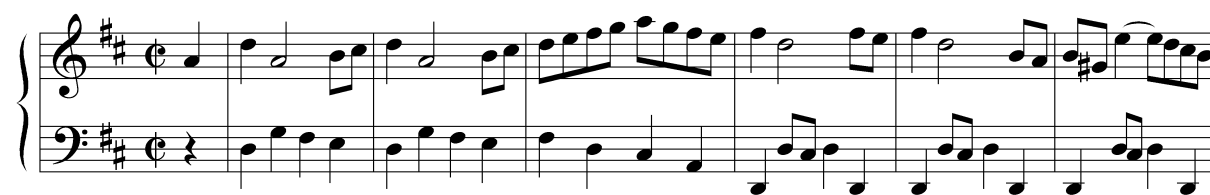
С. 8-9, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для [Г] и [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (П V). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Moderato. 3 кл. ДМШ

238. Марш D-dur (Для клавира)

BWV Anh. 122

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



Изд.: Клейнард А. Школа для баяна: ленинградской и московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд. 1937 г.

С. 40, перелож. А.Клейнарда.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

239. Полонез g-moll (Для клавира)

BWV Anh. 123

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

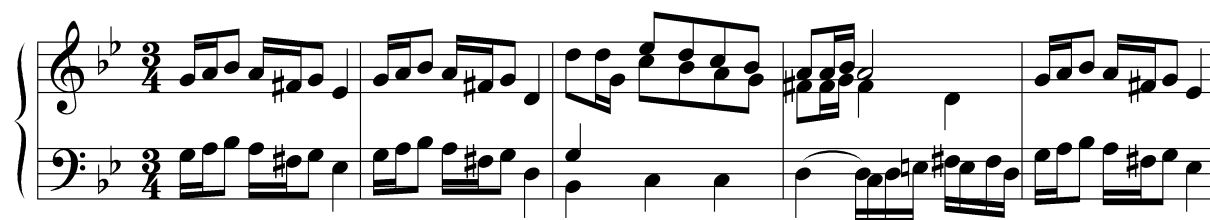
С. 34-35, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для **Г** и **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (П V). 3 кл. ДМШ

240. Полонез g-moll (Для клавира)

BWV Anh. 125

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



240.1. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для **Г** и **В**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПV). Характер исполнения – Торжественно. 3 кл. ДМШ

240.2. Изд.: Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 35-36, перелож. В.В.Алёхина.

Для **Г**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПV). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Характер исполнения – Maestoso. В издании указан автор – Ф.Э.Бах. 3 кл. ДМШ

240.3. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 16-17, перелож. и пед. ред. Ю.Лихачёва.

Варианты для **Г** и **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПV). Характер исполнения – Maestoso. 3 кл. ДМШ

240.4. Изд.: Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Педагогический репертуар).

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. П.Говорушко.

Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. В издании указан автор – Ф.Э.Бах.

3 кл. ДМШ

240.5. Изд.: В мире танца. Вып. 2: Полонезы, краковяки, мазурки: в перелож. для аккордеона или баяна / сост. Г.Бойцова. – М.: Музыка, 2007. – (Детская музыкальная школа).

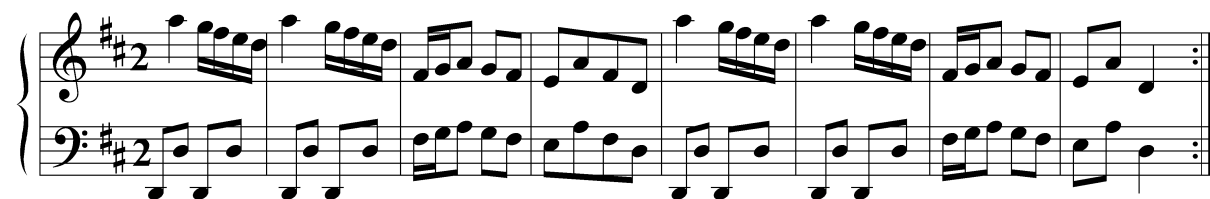
С. 6-7, перелож. и исполн. ред. Г.Бойцовой.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, регистровка. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Характер исполнения – *Maestoso*. В издании указан автор – Ф.Э.Бах. 3 кл. ДМШ

241. Мюзет D-dur (Для клавира)

BWV Anh. 126

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



241.1. Изд.: Клейнард А. Школа для баяна: ленинградской и московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд. 1937 г.

С. 42, перелож. А.Клейнарда.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация аппликатуры. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Характер исполнения – *Весело*. 3 кл. ДМШ

241.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ. Вып. 1 / сост. Л.Гаврилов, А.Набатов. – М.: Музыка, 1966.

С. 9, перелож. И.Иванова-Зверева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Умеренно*. 3 кл. ДМШ

241.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детской музыкальной школы. Вып. 7 / сост. П.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1967.

С. 21, перелож. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Умеренно*. Опубликовано под названием «Волынка». 3 кл. ДМШ

241.4. Изд.: Репертуар начинающего баяниста. Вып. 2 / сост. А.Новиков. – М.: Музыка, 1980.

С. 6-7, перелож. А.Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Умеренно*. 3 кл. ДМШ

241.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 29 / сост. и исполн. ред. В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1985. С. 27-28.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato (Умеренно). 3 кл. ДМШ

242. Ария¹ F-dur (Для клавира)

BWV Anh.

131

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



242.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 13 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 15, перелож. В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (J L). Дана расшифровка мелизмов. Характер исполнения – Бодро. 2 кл. ДМШ

242.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ: I - II кл. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Музыка, 1973.

С. 37, перелож. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – Неторопливо. 2 кл. ДМШ

242.3. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для готово-выборного баяна: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 4, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [Г] и [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПV). Характер исполнения – Бодро.

2 кл. ДМШ

242.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 11 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 7, перелож. В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Характер исполнения – Бодро. 2 кл. ДМШ

242.5. Изд.: Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980.

С. 46-47.

¹ В оригинале «Нотной тетради» заглавие этой пьесы отсутствует.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Неторопливо. В сборнике опубликовано под названием «Песня». 3 кл. ДМШ
242.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 35 / сост. и исполн. ред. А.Талакина. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 20, перелож. А.Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Характер исполнения – Munter. 2 кл. ДМШ
242.7. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).

С. 3, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [Г] и [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (ПV). Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – Moderato. 2 кл. ДМШ

242.8. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 62 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. Ф.Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Характер исполнения – Energico. 2 кл. ДМШ

242.9. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 / сост. А.Судариков. – М.: Музыка, 1991. – (Пед. репертуар, ДМШ).

С. 13, перелож. В.Алёхина, исполн. ред. А.Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, расшифровка мелизмов. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Характер исполнения – Vigoroso. 2 кл. ДМШ

242.10. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I - III годы обучения. 2 ч.: старинная музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб: Композитор, 2007.

С. 36, исполн. ред. В.С.Точило.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Неторопливо. Опубликовано под названием «Песня [F-dur]». 2 кл. ДМШ

243. Менюэт d-moll (Для клавира)

BWV Anh. 132

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



243.1. Изд.: Бах И.С. Два менуэта. – М.: Музгиз, 1932. – (Дешёвая б-ка; № 333).
С. 4, перелож. В.Тюрикова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не спеша. *3 кл. ДМШ*

243.2. Изд.: Клейнард А. Школа для баяна: ленинградской и московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд. 1937 г.

С. 41, перелож. А.Клейнарда.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. *3 кл. ДМШ*

243.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. музыкальной школы. Вып. 1 / под общ. ред. И.Гладкова, А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 35, перелож. А.Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. *2 кл. ДМШ*

243.4. Изд.: Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959-1965, 1967-1969, 1971, 1972, 1981, 1984, 1986, 1988, 1990 гг. Изд. перераб. в 1959, 1967, 1971, 1981 гг.

С. 79, изд. 1957 г., перелож. и исполн. ред. А.Онегина.

С. 125, изд. 1959-1965 гг.

С. 148, изд. 1967-1969 гг.

С. 120, изд. 1971, 1972 гг.

С. 92, изд. 1981, 1984, 1986, 1988, 1990 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (до 1971 г.) (PIV). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato $\text{♩}=120$. *3 кл.*

ДМШ

243.5. Изд.: Басурманов А., Захарова Л. Курс заочного обучения игре на баяне по нотам / общ. ред. Н.Чайкина; ЦДНТ им. Н.К.Крупской. – М.: М-во культуры РСФСР, 1958. Переизд. 1959, 1960, 1963, 1964 гг.

С. 15, изд. 1958-1960 г.; задание № 9.

С. 57-58, изд. 1963, 1964 г.; задание № 8, 9.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Даны методические указания к работе над пьесой. Темп исполнения – Умеренно. *3 кл. ДМШ*

243.6. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып. 3 и 4: для учащихся культурно-просветительных училищ / сост. Г.Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965.

С. 26, перелож. А.Онегина, исполн. ред. Г.Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Умеренно $\text{♩}=120$. *3 кл. ДМШ*

243.7. Изд.: Басурманов А. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч. 2. – М.: Музыка, 1966.

С. 109-110, перелож. А.Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. Даны методические указания к работе над произведением. *3 кл. ДМШ*

243.8. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна: I - III кл. музыкальной школы / сост. и перелож. А.Денисова, К.Прокопенко. – 3-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1967.

С. 75.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно. *3 кл. ДМШ*

243.9. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987 гг. Изд. перераб. в 1973, 1977, 1981 гг.

С. 63, изд. 1968, 1971, 1972 гг., перелож. Н.Корецкого.

С. 72-73, изд. 1973-1976 гг.

С. 71-72, изд. 1977, 1979 гг.

С. 23, изд. 1981, 1983, 1985, 1987 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. (С 1981 г. – 5-ти). Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Скоро. *2 кл. ДМШ*

243.10. Изд.: Талакин А., Шахов Г. Основной курс заочного обучения игре на баяне по нотам: задание № 7-10 / под ред. В.Мотова. – М.: Заоч. нар. ун-т искусств, 1970.

С. 56, перелож. Г.Шахова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. *3 кл. ДМШ*

243.11. Изд.: Полифонические пьесы зарубежных композиторов для баяна. Вып. 1 / сост. и перелож. Н.Корецкого. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для учащихся ДМШ и педучилищ).

С. 18-19.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не спеша. *3 кл. ДМШ*

243.12. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

С. 7, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [Г] и [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (П V). Характер исполнения – Напевно. *3 кл. ДМШ*

243.13. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979 гг. Изд. перераб. в 1977 г.

С. 114, изд. 1974, 1976 гг.

С. 116, изд. 1977-1979 гг.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato $\text{♩} = 120$. 4 кл.

ДМШ

243.14. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. детских музыкальных школ / сост. и исполн. ред. А.Крылусова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987 гг.

С. 25, перелож. Н.Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Умеренно. 2 кл. ДМШ

243.15. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990 гг.

С. 150.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. 4 кл. ДМШ

243.16. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 / сост. и перелож. А.Толмачёва. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 26, исполн. ред. А.Толмачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Характер исполнения – Напевно. 3 кл. ДМШ

243.17. Изд.: Мой друг баян. Вып. 11 / сост. А.Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 27, перелож. А.Бурмистрова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно.

3 кл. ДМШ

243.18. Изд.: Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка,

1988. – (Педагогический репертуар).

С. 7, перелож. и исполн. ред. Ю.Лихачёва.

Для [Г] и [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (П V). Темп исполнения – Andante. 3 кл. ДМШ

243.19. Изд.: Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А. Сударикив. – М.: Композитор, 2001.

С. 8, перелож. и исполн. ред. А.Сударикова.

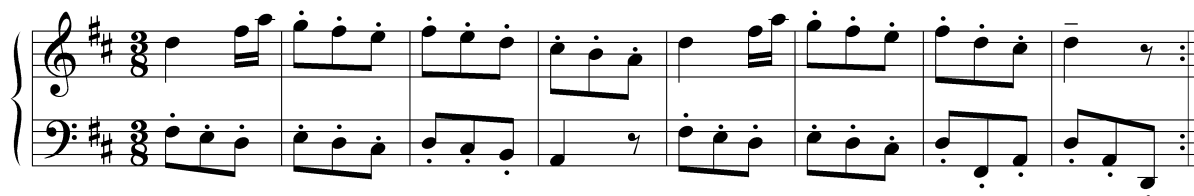
[Для [В].] Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. 3 кл. ДМШ

243.20. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I - III годы обучения. 2 ч.: старинная музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб: Композитор, 2007.
С. 34, исполн. ред. В.С.Точило.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно.

3 кл. ДМШ

244. Moderato D-dur



Изд.: Баян в музыкальной школе: сборник пьес для I - II кл. Вып. 10 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 26, перелож. В.Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Умеренно.

2 кл. ДМШ

245. Менюэт G-dur



245.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: сборник пьес для I - II кл. Вып. 19 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 10, перелож. В.Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – Оживлённо.

2 кл. ДМШ

245.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 15 / сост. и перелож. А.Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 10.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно.

2 кл. ДМШ

245.3. Изд.: Выборный баян: учеб. репертуар ДМШ: 2 кл. / ред.-сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 25.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Allegretto.

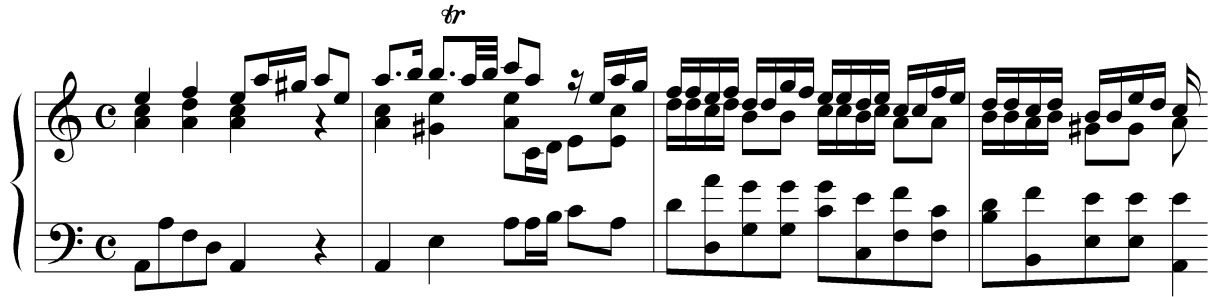
2 кл. ДМШ

ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ И ОРКЕСТРА БАЯНОВ

246. Концерт a-moll

BWV 142(1)

ч. 1. Из Кантаты № 142 “Uns ist ein Kind geboren”



Изд.: Ансамбли баянов. Вып. 5 / сост. Л.Гаврилов. – М.: Музыка, 1974.

С. 84-90, перелож. Л.Гаврилова.

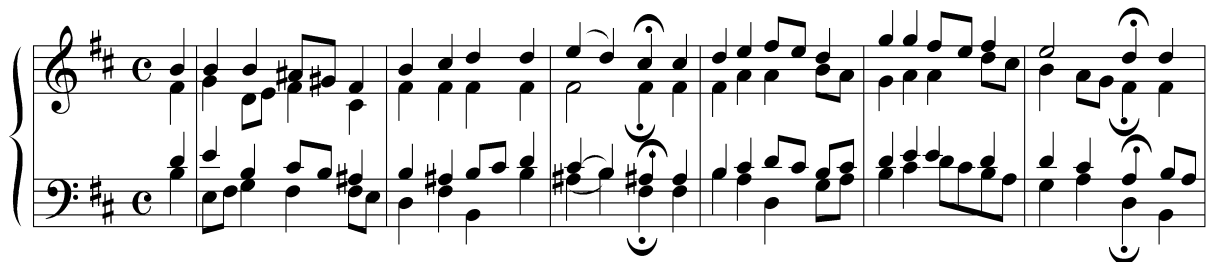
Для квинтета. В состав ансамбля включён баян-контрабас. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Быстро, торжественно.

III курс МУ

247. Хорал h-moll

BWV 244(3)

“Herzliebster Jesu, was hast du”. Из «Matthäuspasion»



Изд.: Баян: учебный репертуар для уч. 3-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981.

С. 229, перелож. Н.Корецкого.

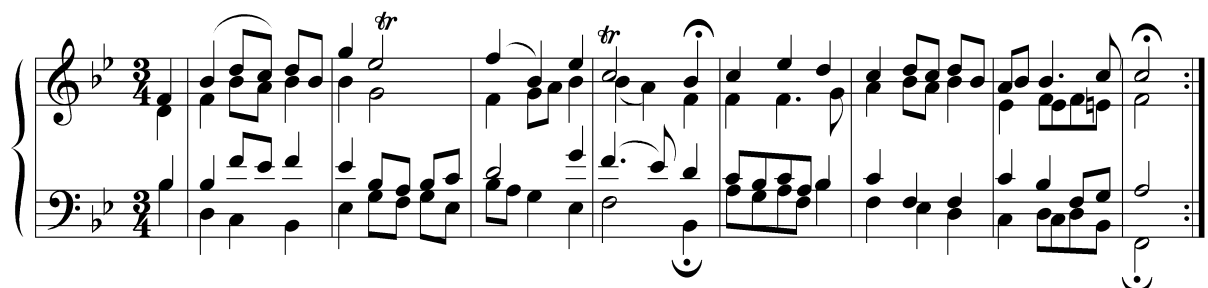
Для трио. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Медленно.

3 кл. ДМШ

248. Хорал B-Dur

BWV 299

“Dir, dir, Jehova, will ich singen”



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

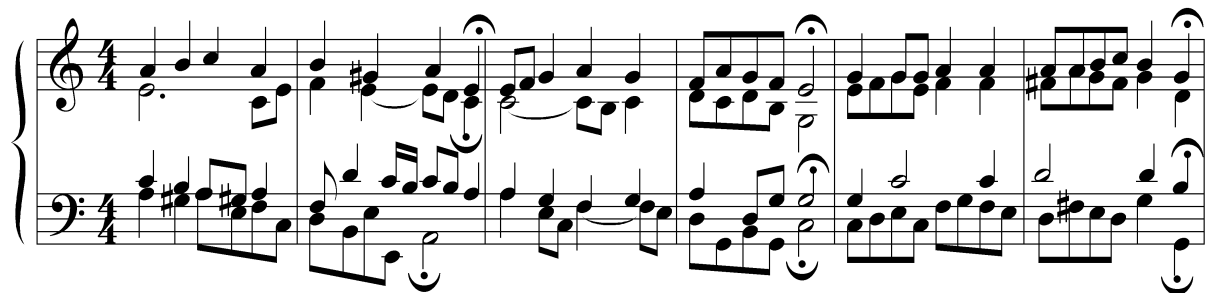
С. 5, перелож. Ю.Зенкова.

Для дуэта. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Характер исполнения – *Energico*. *I курс МУ*

249. Песня a-moll

BWV 471

“Jesu, deine Liebeswunden”



249.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып. 6 / сост. В.Грачёв и А.Крылузов. – М.: Музыка, 1975.

С. 52, перелож. и исполн. ред. В.Грачёва.

Для трио. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. *3 кл. ДМШ*

249.2. Изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 / сост. А.Судариков и А.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 42, перелож. А.Талакина.

Для трио. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – *Andante*. *3 кл. ДМШ*

250. Ария Es-dur¹

BWV 508

“Bist du bei mir”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 6-7, перелож. Ю.Зенкова.

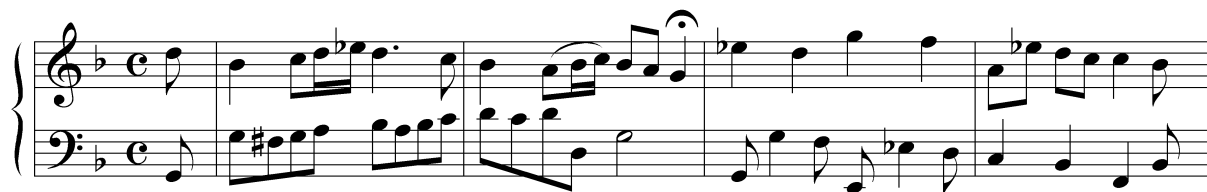
Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – *Espressivo*. *3 кл. ДМШ*

¹ В оригинале «Нотной тетради» название этой пьесы отсутствует.

251. Песня g-moll¹

BWV 511

“Gib dich zufrieden”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 8, перелож. Ю.Зенкова.

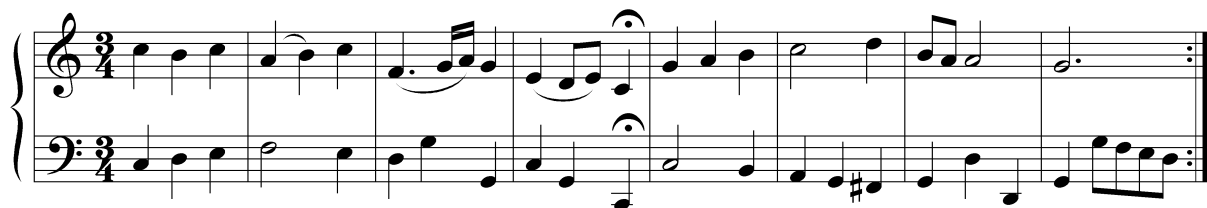
Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Andante, выразительно.

4 кл. ДМШ

252. Ария C-dur²

BWV 514

“Schaff's mit mir, Gott”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



252.1. Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 6, перелож. Ю.Зенкова.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Andantino.

I курс МУ

252.2. Изд.: Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 4 / сост. И.Обликин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 12-13, INSTR. В.Лебедева.

Для оркестра баянов (гармоник). Изложено в тональности Es-dur.

I курс МУ

253. Ария g-moll

BWV 515(6)

“So oft ich meine Tabakspfeife”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



¹ В оригинале «Нотной тетради» заглавие пьесы отсутствует.

² См. сноску № 1 на с.164.

253.1. Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 9, перелож. Ю.Зенкова.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Lento, напевно. 2 кл. ДМШ

253.2. Изд.: Баян: учебный репертуар для учеников 3-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев: Муз. Украина, 1969. Переизд.: 1971-1975, 1977, 1979, 1981 гг.

С. 143-144, изд. 1969, 1971 гг.

С. 141-142, изд. 1972-1975 гг.

С. 137-138, изд. 1977, 1979, 1981 гг.

Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 г. – 5-ти). Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Медленно, напевно. Изложено в тональности a-moll. 3 кл. ДМШ

254. Ария f-moll

BWV 516

“Warum betrübst du dich”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 10, перелож. Ю.Зенкова.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Andante.

2 кл. ДМШ

255. Прелюдия e-moll (Для органа)

BWV 533(1)



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 29-31, перелож. П.Шашкина.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Moderato assai.

II курс МУ

256. Прелюдия d-moll (Для органа)

BWV 539(1)



Изд.: Играй, мой баян!: сборник произведений для баяна Л.Гаврилова. Вып. 29. – М.: Воениздат, 1977.

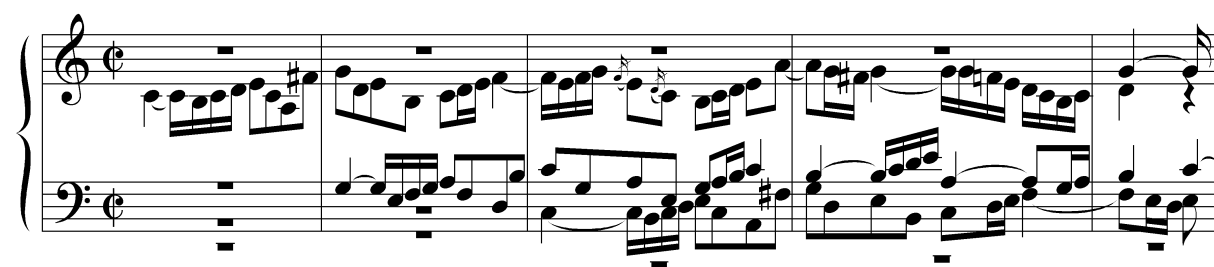
С. 126-128, перелож. Л.Гаврилова.

Для дуэта. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Molto moderato.

II курс МУ

257. Фуга C-dur (Для органа)

BWV 547(2)



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли баянов. Вып. 32 / сост. В.Розанов. – М.: Сов. композитор, 1979.

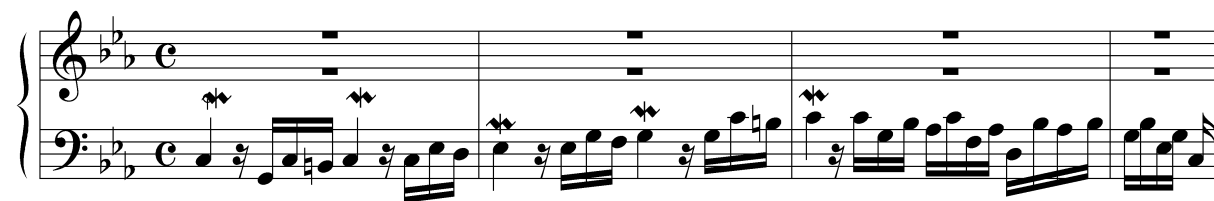
С. 57-63, перелож. В.Розанова.

Для квартета. Указана динамика. Темп исполнения – Умеренно.

III курс МУ

258. Прелюдия c-moll (Для органа)

BWV 549(1)



Изд.: Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3 / сост. и INSTR. П.Смирнова. – Л.: Музыка, 1973.

С. 41-47.

Для оркестра баянов (гармоник). Состав оркестра: прима (2), альты, тенора, басы, контрабасы, аккордеоны, баяны. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato.

5 кл. ДМШ

259. Прелюдия и fuga d-moll (Для органа)

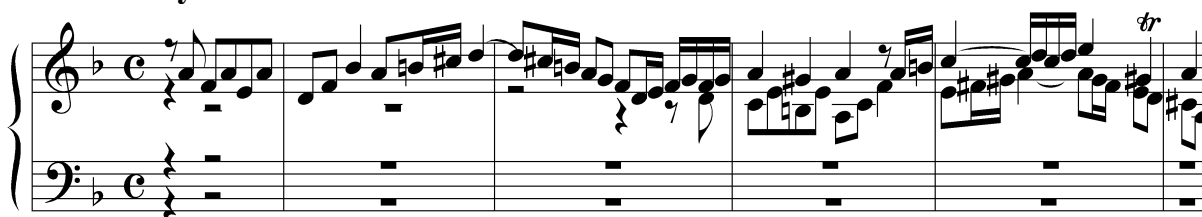
BWV 554

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Прелюдия



Фуга



259.1. Изд.: Савицкий В. Баянные ансамбли. – Минск: Беларусь, 1965.

С. 38-46, перелож. В.Савицкого.

Для квартета. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дано деление нотного текста по цифрам. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Andante maestoso* $\text{♩} = 72$; Фуги – *Poco più mosso* $\text{♩} = 72$.

III курс МУ

259.2. Изд.: Популярные произведения в переложении для двух и трёх баянов: Трио. Вып. 6 / Сост. М.Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1966.

С. 3-12, перелож. М.Оберюхтина.

Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Moderato*.

II курс МУ

259.3. Изд.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1 / сост. Н.Ризоль. – М.: Музыка, 1975.

С. 3-12, перелож. Н.Ризоля.

Для квартета. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дано деление нотного текста по цифрам. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Andante maestoso*, Фуги – *Poco più mosso*. *II курс МУ*

259.4. Изд.: Ансамбли баянов. Вып. 7 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1976.

С. 17-24, перелож. Г.Тышкевича.

Для трио. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Andante maestoso*; Фуги – *Poco più mosso*. *II курс МУ*

260. Прелюдия d-moll (Для органа)

BWV 554(1)

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Нотный фрагмент см. № 259 (1).

Изд.: Сборник партитур для оркестра баянов: материалы в помощь слушателям курсов повышения квалификации – преподавателям по классу баяна культпросвет. училищ / сост. и инстр. И.С.Дмитренко. – Л.: ЛГИК, 1969. С. 5-11.

Для оркестра баянов (гармоник). Состав оркестра: сопрано (2), альт, баритон, бас, контрабас, аккордеоны (2), баяны (2), балалайка-контрабас. В партии аккордеонов проставлены регистры. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante maestoso*. Инструментовка выполнена по транскрипции для фортепиано Д.Б.Кабалевского. *III курс МУ*

261. Фуга d-moll (Для органа)

BWV 554(2)

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Нотный фрагмент см. № 259 (2).

Изд.: Учебный репертуар для оркестра баянов: уч.-метод. пособие. Вып. 3 / под общ. ред. И.С.Дмитренко. – Л.: ЛГИК, 1975. С. 104-112, инстр. И.Дмитренко.

Для оркестра баянов (гармоник). Состав оркестра: сопрано (2), альт, баритон, бас, контрабас, аккордеоны (2), баяны (2). В партии аккордеонов проставлены регистры. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дано деление нотного текста по цифрам. Темп и характер исполнения – *Andante maestoso*. Инструментовка выполнена по транскрипции для фортепиано Д.Б.Кабалевского. *III курс МУ*

262. Прелюдия e-moll (Для органа)

BWV 555(1)

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»



262.1. Изд.: Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 1 / сост. В. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963. С. 71-74, инстр. В.Розанова.

Для септета. Указана динамика, штрихи. В Аннотации даны исполнительские указания. Темп исполнения – *Очень медленно*. *3 кл. ДМШ*

262.2. Изд.: Ансамбли баянов. Вып. 6. – М.: Музыка, 1975.

С. 36-38, перелож. Г.Тышкевича.

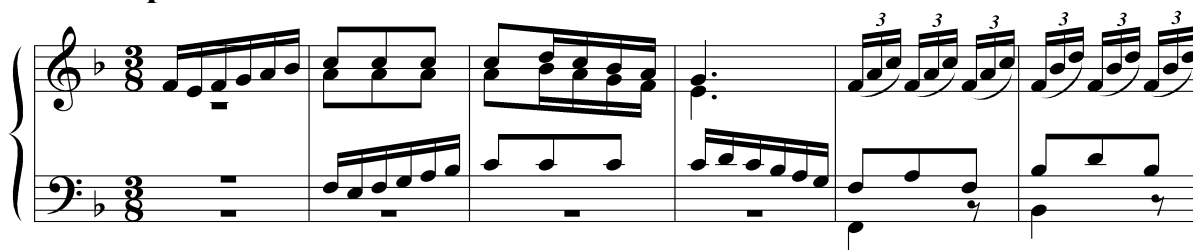
Для трио. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Характер исполнения – Протяжно. 5 кл. ДМШ

263. Прелюдия и fuga F-dur (Для органа)

BWV 556

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 67-71, перелож. В.Блока.

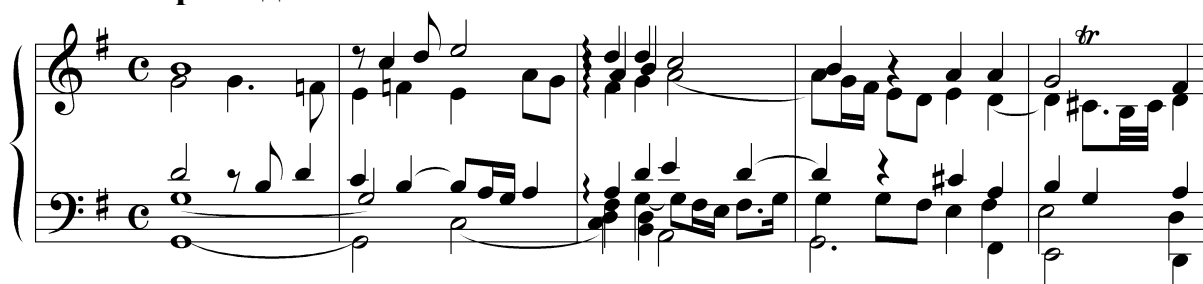
Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Leggiero con moto*; Фуги – *Moderato*. II курс МУ

264. Прелюдия и fuga G-dur (Для органа)

BWV 557

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Прелюдия



Фуга



264.1. Изд.: Популярные произведения в переложении для двух и трёх баянов: дуэты. Вып. 3 / Сост. М.Оберюхтин. – Киев: Мистецтво, 1966.

С. 3-9, перелож. М.Оберюхтина.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. 5 кл. ДМШ

264.2. Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли баянов. Вып. 27 / сост. В.Розанов. – М.: Сов. композитор, 1975.

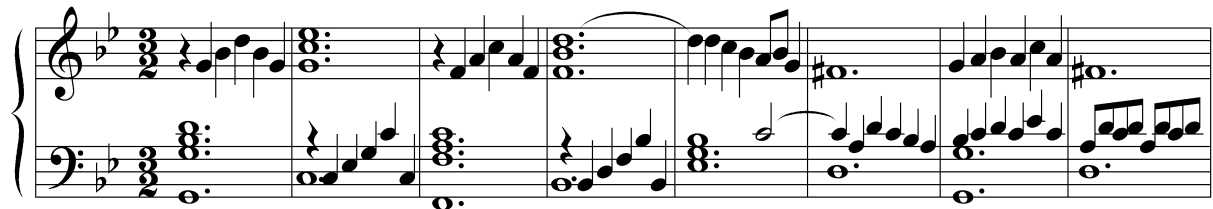
С. 3-9, перелож. М.Оберюхтина.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения: Прелюдии – Grave; Фуги – Moderato. 5 кл. ДМШ

265. Прелюдия g-moll (Для органа)

BWV 558(1)

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»



265.1. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. – М.: Мол. гвардия, 1960. – № 1.

С. 52-54, перелож. П.Куликова.

Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. 5 кл. ДМШ

265.2. Изд.: Пьесы для ансамбля баянов / сост. Ф.Легкунец. – Алма-Ата: Мектеп, 1969.

С. 3-8, перелож. Ф.В.Легкунец.

Для квартета. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. 5 кл. ДМШ

266. Прелюдия и fuga g-moll (Для органа)

BWV 558

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Прелюдия

Нотный фрагмент см. к № 265.

Фуга



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 72-76, перелож. В.Блока.

Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения: Прелюдии – Andantino, grazioso; Фуги – Tranquillo, задумчиво. *II курс МУ*

267. Прелюдия и fuga a-moll (Для органа)

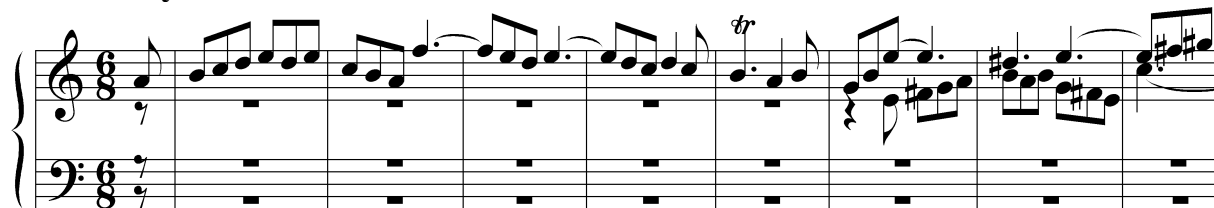
BWV 559

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»

Прелюдия



Фуга



267.1. Изд.: Популярные произведения в переложении для дуэта баянистов / сост. М.Оберюхин. – Київ: Мистецтво, 1964.

С. 3-9, перелож. М.Оберюхина.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения: Прелюдии – Grave; Фуги – Allegro non troppo. *II курс МУ*

267.2. Изд.: Савицкий В. Баянные ансамбли. – Минск: Беларусь, 1965.

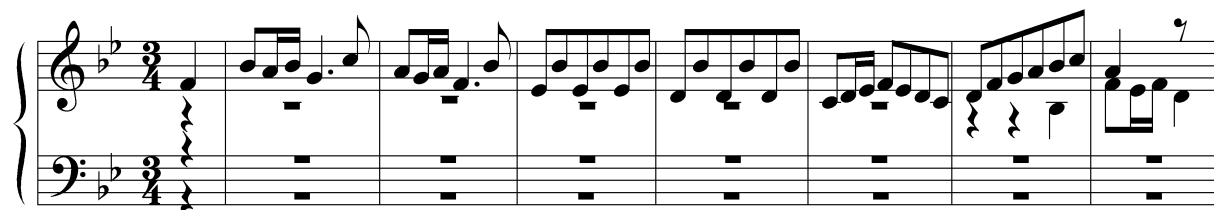
С. 26-37, перелож. В.Савицкого.

Для квартета. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дано деление нотного текста по цифрам. Темп исполнения: Прелюдии – Grave $\text{♩} = 56$; Фуги – Allegro non troppo $\text{♩} = 160$. *II курс МУ*

268. Фуга B-dur (Для органа)

BWV 560(2)

Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»



Изд.: Савицкий В. Баянные ансамбли. – Минск: Беларусь, 1965.

С. 20-25, перелож. В.Савицкого.

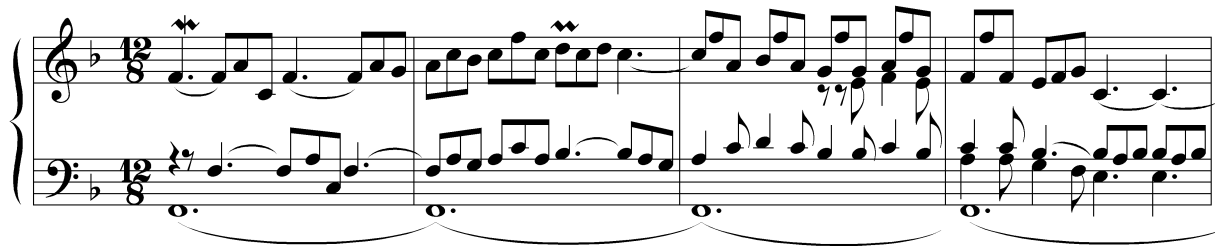
Для квартета. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дано деление нотного текста по цифрам. Характер исполнения – *Maestoso* $\text{♩} = 84$.

II курс МУ

269. Пастораль F-dur (Для органа)

BWV 590

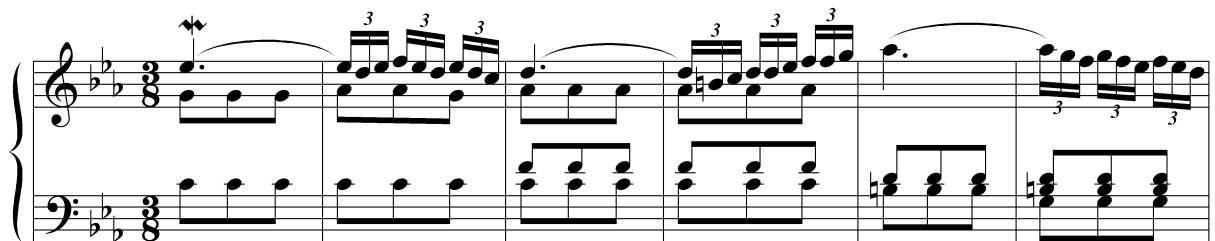
I ч.



II ч.



III ч.



IV ч.



Изд.: Популярные произведения в переложении для двух и трёх баянов: дуэты. Вып. 2 / сост. С.Чапкий. – Київ: Мистецтво, 1965.

С. 3-20, перелож. С.Чапкия.

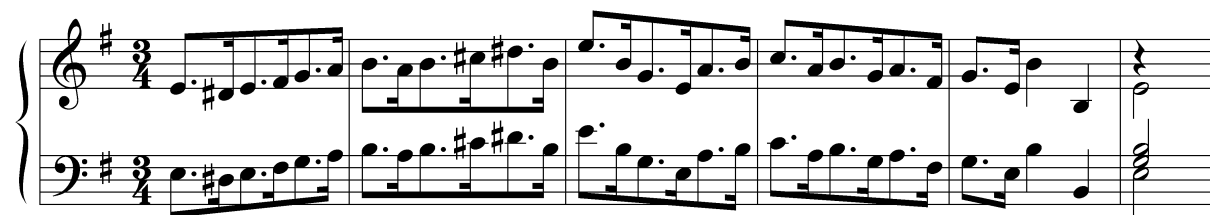
Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Дана расшифровка мелизмов. Темпы исполнения: I ч. – *Allegretto*, II ч. – *Meno mosso*, III ч. – *Andante*, IV ч. – *Allegro non troppo*.

IV курс МУ

270. Граве e-moll (Для органа)

BWV 592(2)

Из Концерта G-dur И.Е.Саксен-Веймар – И.С.Бах



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 80-82, перелож. В.Блока.

Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – Важно.

5 кл. ДМШ

271. Адажио d-moll (Для органа)

BWV 593(2)

Из Концерта a-moll А.Вивальди – И.С.Бах



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 77-79, перелож. В.Блока.

Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Характер исполнения – Певуче, жалобно.

I курс МУ

272. Лярго d-moll (Для органа)

BWV 596(3)

Из Концерта d-moll А.Вивальди – И.С.Бах



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли баянов. Вып. 29 / сост. В.Розанов. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 4-6, перелож. В.Нестерова.

Для дуэта. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Largo. В издании опубликовано под названием «Сицилиана».

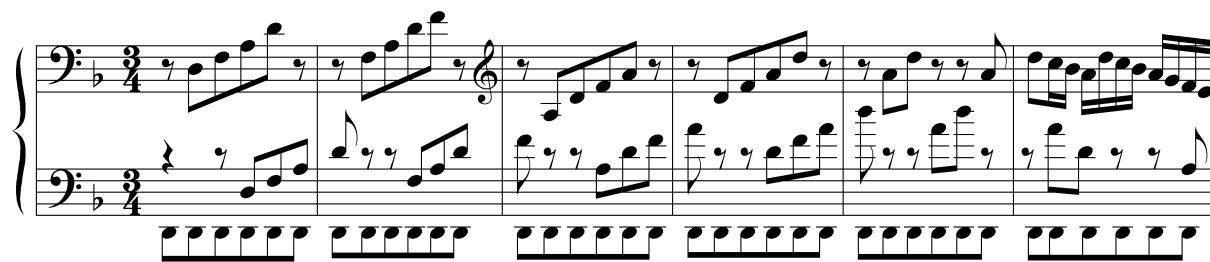
5 кл. ДМШ

273. Концерт d-moll (Для органа)

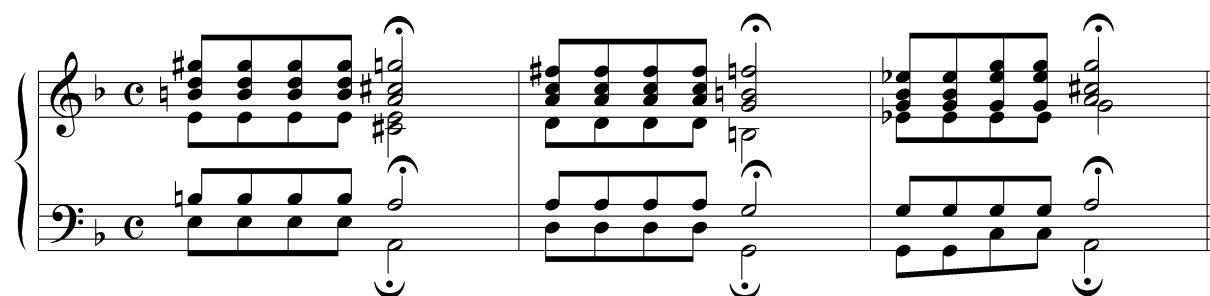
BWV 596

А.Вивальди – И.С.Бах

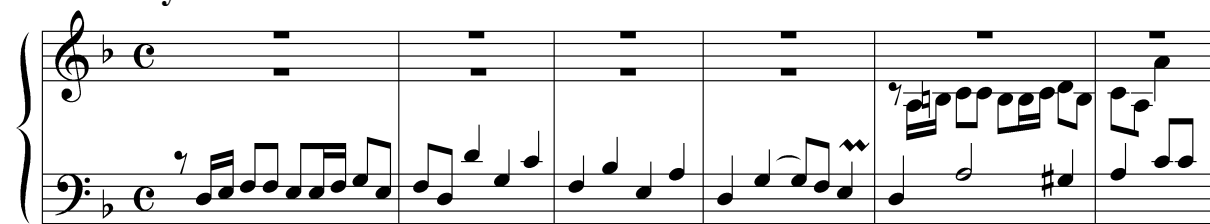
I ч.



Grave



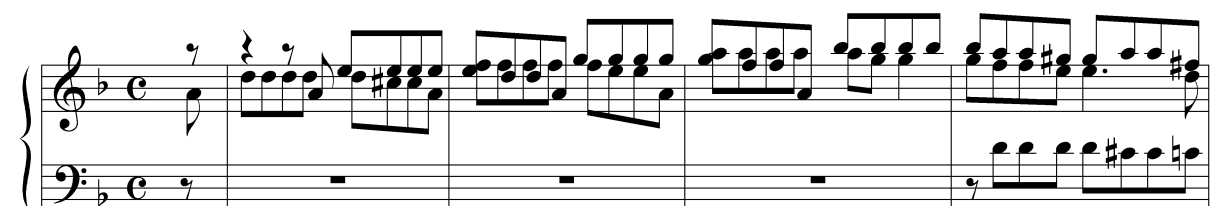
Фуга



Ляро

Нотный фрагмент см. № 272.

Финал



Изд.: Вивальди А. – Бах И.С. Концерт ре минор. Бёльман Л. Готическая сюита / перелож. для дуэта готово-выборных баянов Б.Ларионова, В.Савина. – Л.: Музыка, 1978.

С. 3-28.

Для дуэта [Г-В]. Указана динамика, регистровка, агогические оттенки. Темп исполнения: I ч. - $\text{♩} = 92$, II ч. - $\text{♩} = 100$, III ч. – *Largo e spirato* $\text{♩} = 69$, IV ч. – *Presto* $\text{♩} = 116$.

IV курс

МУ

274. Хоральная прелюдия а-moll (Для органа) BWV 637
“Durch Adam’s Fall ist ganz verderbt”. Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»



274.1. Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли баянов. Вып. 25 / сост. В.Розанов. – М.: Сов. композитор, 1974.
С. 51-52, перелож. В.Розанова.

Для трио. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Andante mesto*. Переложение выполнено по транскрипции для фортепиано Ф.Бузони. 5 кл.

ДМШ

274.2. Изд.: Ансамбли баянов. Вып. 13 / сост. А.Крылузов. – М.: Сов. композитор, 1982.
С. 11-12, перелож. А.Крылузова.

Для трио. Партия 3-го баяна исполняется двумя руками. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Andante mesto*. 5 кл. ДМШ

275. Хоральная прелюдия G-dur (Для органа) BWV 643
“Alle Menschen müssen sterben”. Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»



275.1. Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли баянов. Вып. 17. – М.: Сов. композитор, 1971.
С. 8-9, перелож. П.Шашкина.

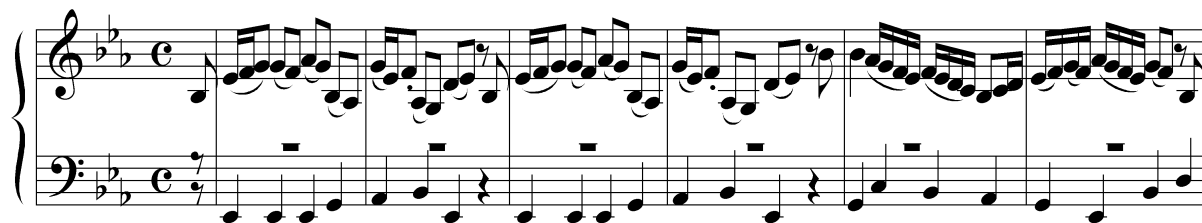
Для дуэта. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Andante*. 4 кл. ДМШ

275.2. Изд.: Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 6 / сост. М.Стоксов, А.Черных; общ. ред. Е.Максимова. – М.: Сов. композитор, 1974.
С. 94-96, INSTR. И.Петрова.

Для оркестра баянов (гармоник). Состав оркестра: аккордеоны (2), пикколо, баяны (2), альты, тенора, басы, контрабасы. Указана динамика, в партии аккордеонов – регистровка. Темп исполнения – Adagio. 5 кл. ДМШ

276. Хоральная прелюдия Es-dur (Для органа)
“Wachet auf, ruft uns die Stimme”

BWV 645



Изд.: Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 5 / сост. Б.Акимов, М.Алфеев; общ. ред. Е.Максимова. – М.: Сов. композитор, 1973.

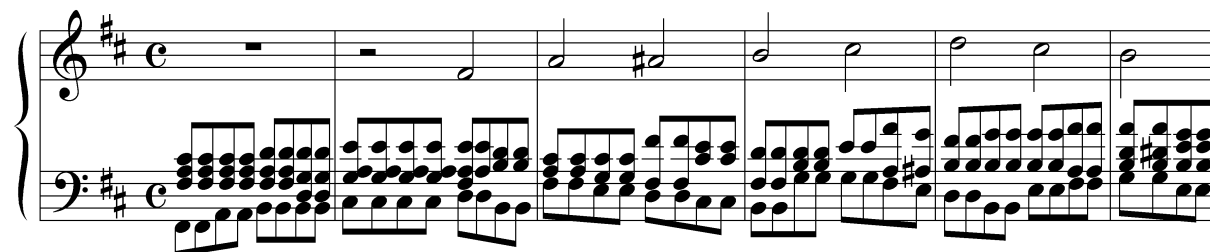
С. 3-9, инстр. Б.Акимова.

Для оркестра баянов (гармоник). Состав оркестра: аккордеоны (2), баяны (2), альты, тенора, басы, контрабасы. Указана динамика, фразировка, в партии аккордеонов указана регистровка. Темп и характер исполнения – Allegretto tranquillo.

III курс МУ

277. Хоральная прелюдия h-moll (Для органа)
“Erbarm’ dich mein, o Herre Gott”

BWV 721



Изд.: Играет Уральское трио баянистов / сост. А.Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 58-61, перелож. Н.Худякова.

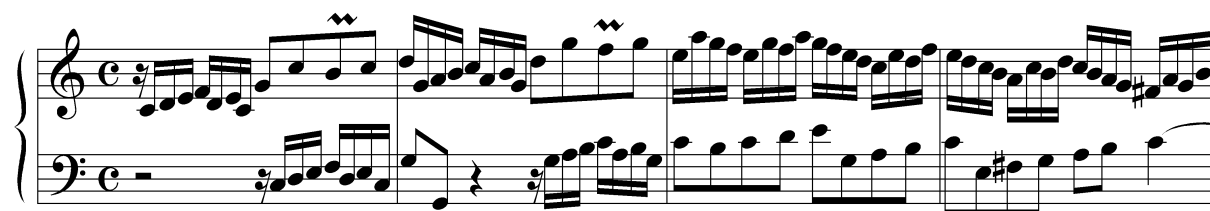
Для трио. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Медленно $\text{♩} = 52$.

II курс

МУ

278. Двухголосная инвенция № 1 C-dur (Для клавира)

BWV 772



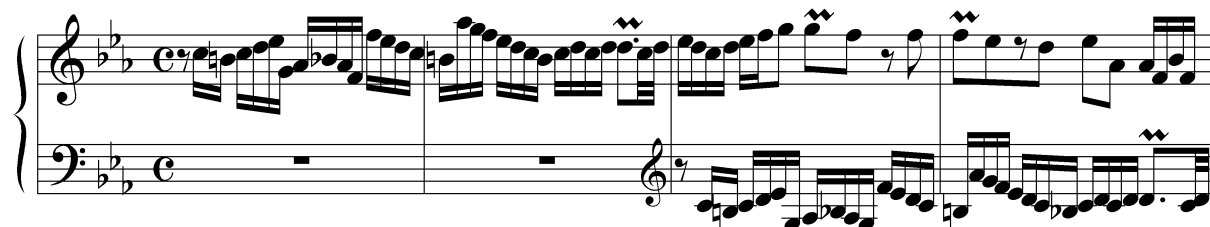
Изд.: Пьесы для дуэта баянистов / сост. И.Липницкий, Л.Гура. – Київ: Муз. Україна, 1990.

С. 45-50, свобод. обраб. И.Липницкого.

Для дуэта готово-выборных баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Allegretto. 5 кл. ДМШ

279. Двухголосная инвенция № 2 c-moll (Для клавира)

BWV 773



Изд.: Пьесы для дуэта баянистов / сост. И.Липницкий, Л.Гура. – Київ: Муз. Україна, 1990.

С. 50-55, свобод. обраб. И.Липницкого.

Для дуэта готово-выборных баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Moderato. 5 кл. ДМШ

280. Двухголосная инвенция № 4 d-moll (Для клавира)

BWV 775



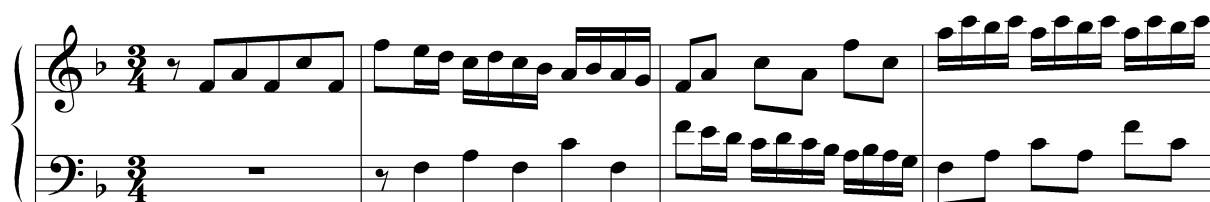
Изд.: Пьесы для дуэта баянистов / сост. И.Липницкий, Л.Гура. – Київ: Муз. Україна, 1990.

С. 55-63, свобод. обраб. И.Липницкого.

Для дуэта готово-выборных баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Allegro moderato. 5 кл. ДМШ

281. Двухголосная инвенция № 8 F-dur (Для клавира)

BWV 779



Изд.: Пьесы для дуэта баянистов / сост. И.Липницкий, Л.Гура. – Київ: Муз. Україна, 1990.

С. 63-70, свобод. обраб. И.Липницкого.

Для дуэта готово-выборных баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Характер исполнения – Leggiero. 5 кл. ДМШ

282. Двухголосная инвенция № 13 a-moll (Для клавира)

BWV 784



Изд.: Пьесы для дуэта баянистов / сост. И.Липницкий, Л.Гура. – Київ: Муз. Україна, 1990.

С. 70-75, свобод. обраб. И.Липницкого.

Для дуэта готово-выборных баянов. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Allegro giusto. 5 кл. ДМШ

283. Трёхголосная инвенция № 9 f-moll (Для клавира)

BWV 795



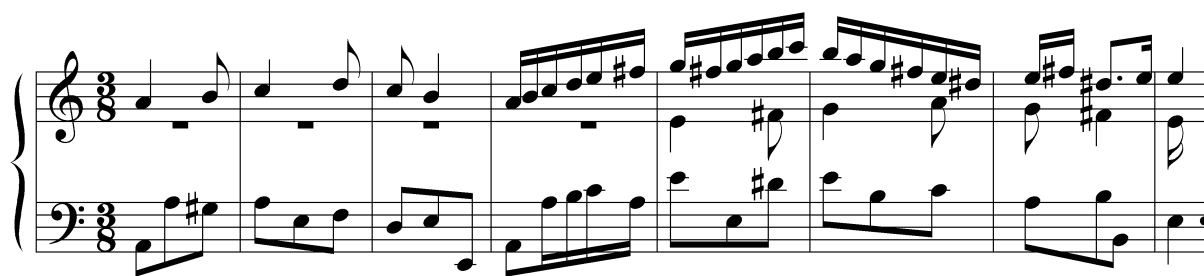
Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 32-35, перелож. С.Разорёнова.

Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Andante espressivo. II курс МУ

284. Трёхголосная инвенция № 13 a-moll (Для клавира)

BWV 799



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

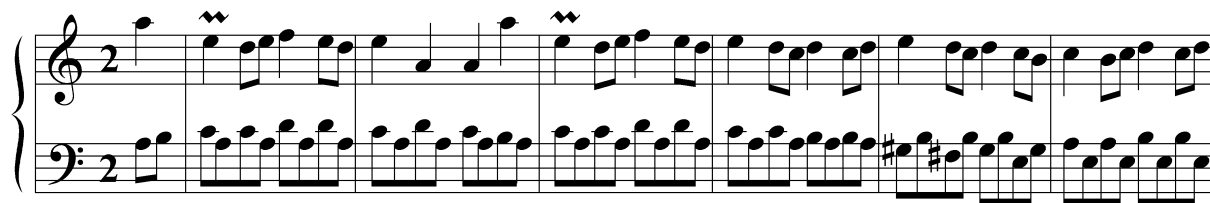
С. 11-12, перелож. М.Голубь.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Allegretto. 5 кл. ДМШ

285. Бурре I a-moll (Для клавира)

BWV 807(5)

Из Английской сюиты № 2 a-moll



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 15-18, перелож. В.Блока.

Для дуэта. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – *Con moto*, Энергично. *I курс МУ*

286. Сарабанда g-moll (Для клавира)

BWV 808(4)

Из Английской сюиты № 3 g-moll



286.1. Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 14, перелож. В.Блока.

Для дуэта. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – *Lento*, Протяжно, *Espressivo*. *4 кл. ДМШ*

286.2. Изд.: Пьесы для оркестра баянов. Вып. 7 / сост. Ан.Гаценко, А.Сурков. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 107-110, INSTR. Ан.Гаценко.

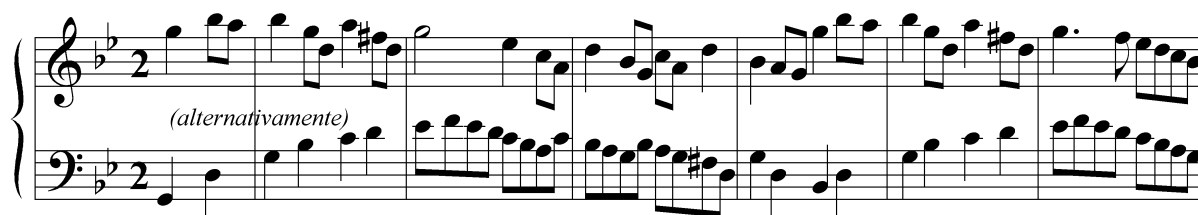
Для оркестра баянов (гармоник). Состав оркестра: аккордеоны (2), баяны (2), альты, тенора, контрабасы. Указана динамика, фразировка, в партии аккордеонов – регистровка. Дана расшифровка мелизмов, деление текста по цифрам. Темп и характер исполнения – *Molto sostenuto*.

5 кл. ДМШ

287. Гавот I g-moll (Для клавира)

BWV 808(5)

Из Английской сюиты № 3 g-moll



287.1. Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.
С. 63-66, перелож. В.Блока.

Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Темп исполнения – *Con moto*. I курс МУ

287.2. Изд.: Пьесы для оркестра баянов. Вып. 7 / сост. Ан.Гаценко, А.Сурков. – М.: Сов. композитор, 1977.
С. 111-115, INSTR. Ан.Гаценко.

Для оркестра баянов (гармоник). Состав оркестра: аккордеоны (2), баяны (2), альты, тенора, контрабасы. Указана динамика, фразировка, в партии аккордеонов – регистровка. Дана расшифровка мелизмов, деление текста по цифрам. Темп исполнения – *Vivace* $\text{♩} = 116$. 5 кл. ДМШ

288. Сарабанда d-moll (Для клавира)
Из Английской сюиты № 6 d-moll

BWV 811(5)

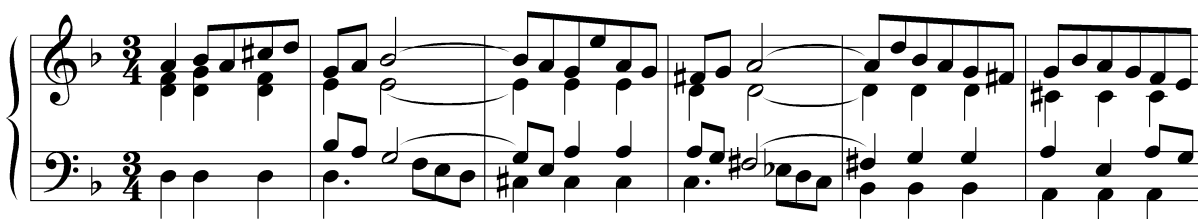


Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.
С. 13, перелож. В.Блока.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – *Lento*. 4 кл. ДМШ

289. Сарабанда d-moll (Для клавира)
Из Французской сюиты № 1 d-moll

BWV 812(3)



289.1. Изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. П. Шашкина. – М.: Музыка, 1965.

С. 36-37, перелож. П.Шашкина.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – *Andante sostenuto. Dolce.*

5 кл. ДМШ

289.2. Изд.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6. – М.: Музыка, 1965. – (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов).

С. 85-87, перелож. Ю.Зенкова.

Для квартета. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Не спеша, сдержанно. *Dolce.*

4 кл. ДМШ

289.3. Изд.: Готово-выборный баян: уч. репертуар ДМШ: 5 кл. / ред.-сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1984.

С. 72-74, перелож. В.Троценко.

Для трио. Партия 3-го баяна – для выборного баяна. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (PIV). Темп и характер исполнения – *Andante sostenuto.*

5 кл. ДМШ

289.4. Изд.: Пьесы для ансамбля баянистов: учеб. репертуар дет. муз. школ: 4 кл. / ред.-сост. А.Нечипоренко, В.Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1985.

С. 30-32, перелож. Ал.Гаценко.

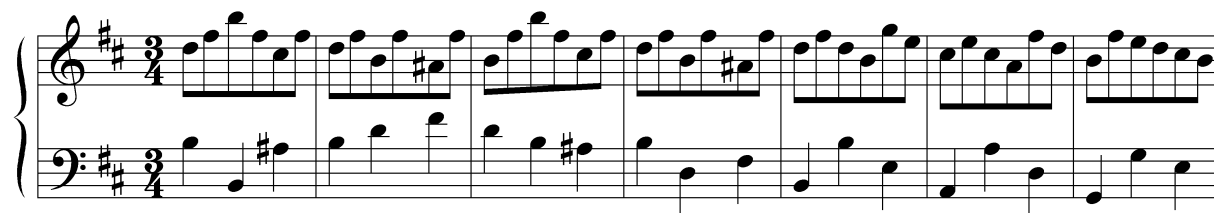
Для дуэта [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха. Темп исполнения – *Andante sostenuto.*

4 кл. ДМШ

290. Менуэт h-moll (Для клавира)

BWV 814(4)

Из Французской сюиты № 3 h-moll



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 57-59, перелож. М.Пазовского.

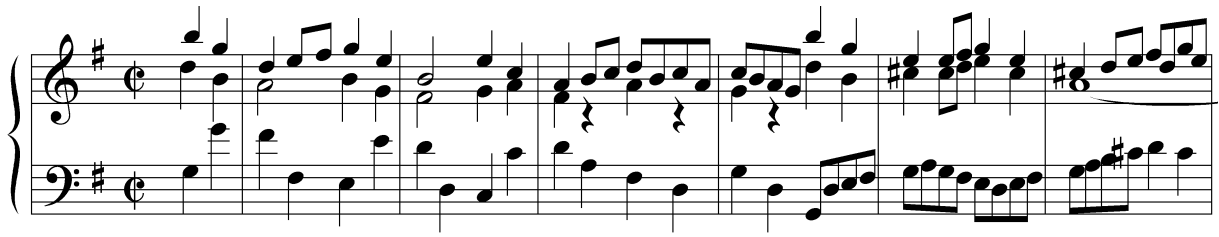
Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Allegro, molto leggiero*; В Трио – *Piu tranquillo, dolce.*

I курс МУ

291. Гавот G-dur (Для клавира)

BWV 816(4)

Из Французской сюиты № 5 G-dur



291.1. Изд.: Бах И.С. Гавот соль мажор; Прелюдия си бемоль минор; Бурре си минор / сост. Е.Максимов. – М.: Музгиз, 1961. – (Библиотека баяниста; № 89).

С. 2-4, перелож. Г.Тышкевича.

Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Vivacissimo e qüoso* ♩ = 116 *Leggiero*. 5 кл. ДМШ

291.2. Изд.: Домашний концерт: лёгкие ансамбли для детей. Вып. 1 / сост. Л.Левандовская. – М.: Музыка, 1971.

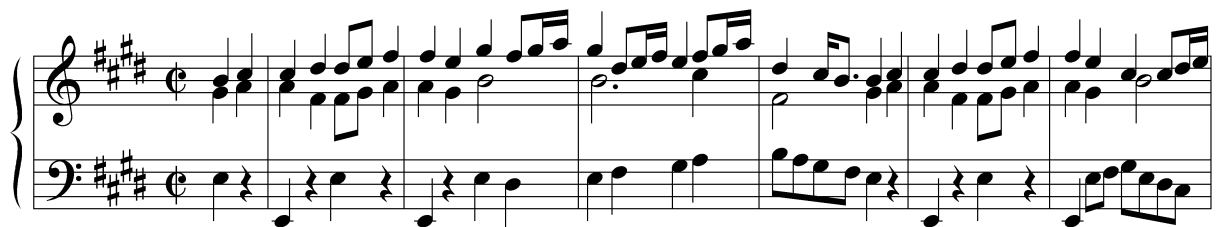
С. 11, перелож. Г.Тышкевича.

Для дуэта. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. 4 кл. ДМШ

292. Гавот E-dur (Для клавира)

BWV 817(4)

Из Французской сюиты № 6 E-dur



292.1. Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 55-56, перелож. М.Пазовского.

Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Vivace ma misurato*. 4 кл. ДМШ

292.2. Изд.: Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 1 / сост. И.Обликин; общ. ред. Е.Максимов. – М.: Сов. композитор, 1970.

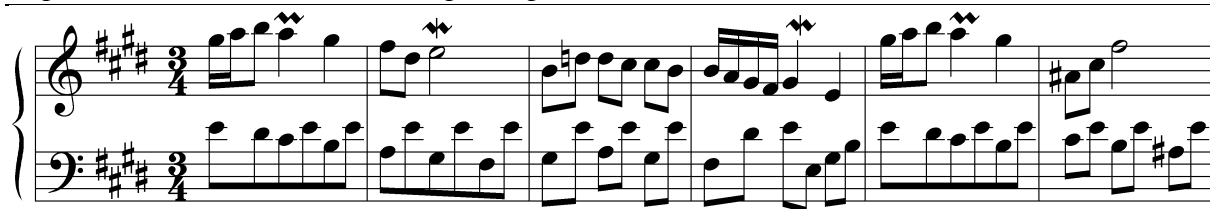
С. 14-15, INSTR. В.Спиридонова.

Для оркестра баянов (гармоник). Состав оркестра: аккордеоны (2), баяны (2), альты, тенора, басы, контрабасы. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Нотному тексту предшествует введение редактора издания Е.Максимова. 5 кл. ДМШ

293. Полонез E-dur (Для клавира)

BWV 817(5)

Из Французской сюиты № 6 E-dur



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

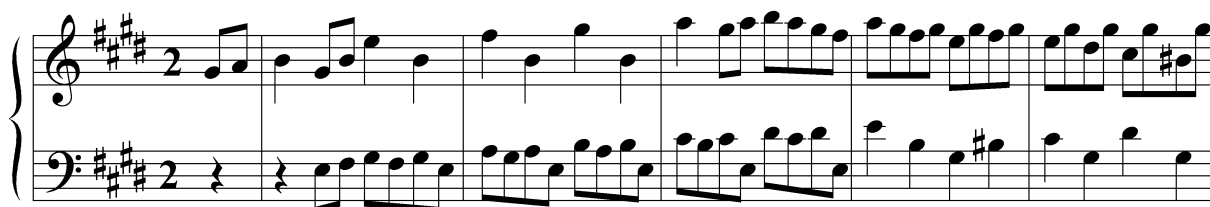
С. 19, перелож. М.Пазовского.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дана расшифровка мелизмов. Темп и характер исполнения – *Allegretto con tenerezza. Grazioso.* 4 кл. ДМШ

294. Бурре E-dur (Для клавира)

BWV 817(6)

Из Французской сюиты № 6 E-dur



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 60-62, перелож. М.Пазовского.

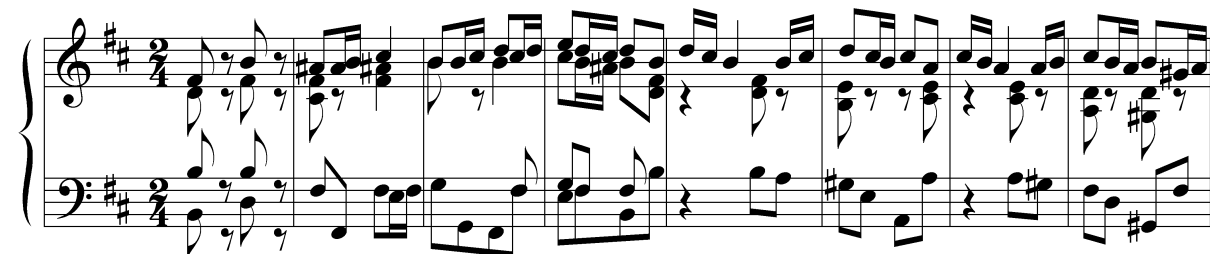
Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Molto allegro.*

I курс МУ

295. Эхо h-moll (Для клавира)

BWV 831(11)

Из Партиты h-moll



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: Произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 20-23, перелож. С.Разорёнова.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Allegro moderato.* I курс МУ

296. Прелюдия C-dur

BWV 846(1)

Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»



Изд.: Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 10 / сост. В.Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 134-165, INSTR. В.Гаврилова.

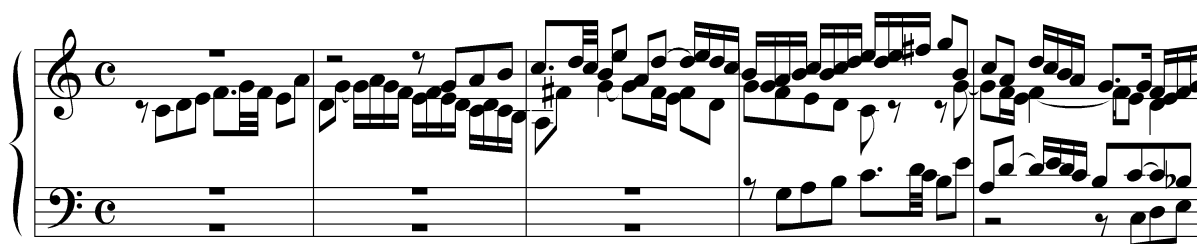
Для оркестра баянов (гармоник). Состав оркестра: аккордеоны (2), баяны (4), басы, контрабасы. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, в партии аккордеонов – регистровка. Дано деление текста по цифрам. Темп исполнения – Moderato. Опубликовано под названием И.С.Бах – Ш.Гуно «Ave Maria».

5 кл. ДМШ

297. Фуга C-dur

BWV 846(2)

Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»



297.1. Изд.: Ансамбли баянов. Вып. 10 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1979.

С. 10-12, перелож. В.Розанова.

Для квартета. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – Moderato e maestoso $\text{♩} = 116$.

I курс МУ

297.2. Изд.: Избранные произведения для ансамблей баянов: ансамбли русских народных инструментов / сост. А.Крылузов. – М.: Музыка, 1983.

С. 57-59, перелож. В.Розанова.

Для квартета. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Moderato e maestoso $\text{♩} = 116$.

I курс МУ

298. Прелюдия es-moll

BWV 853(1)

Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34: ансамбли баянов / сост. В.Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983.

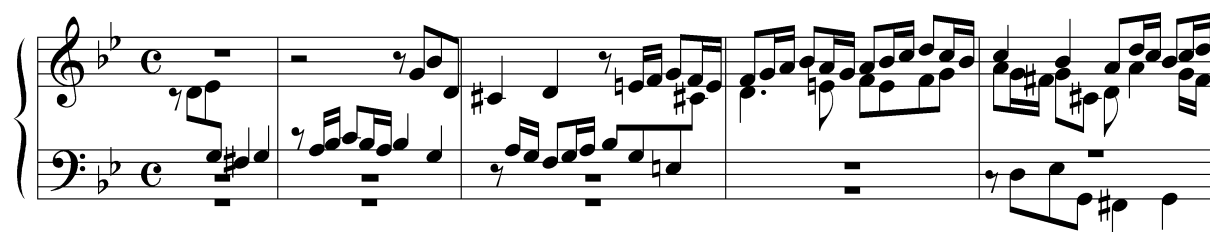
С. 29-31, перелож. В.Розанова.

Для дуэта. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно.
II курс МУ

299. Фуга g-moll

BWV 861(2)

Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31: ансамбли баянов / сост. Ан.Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978.

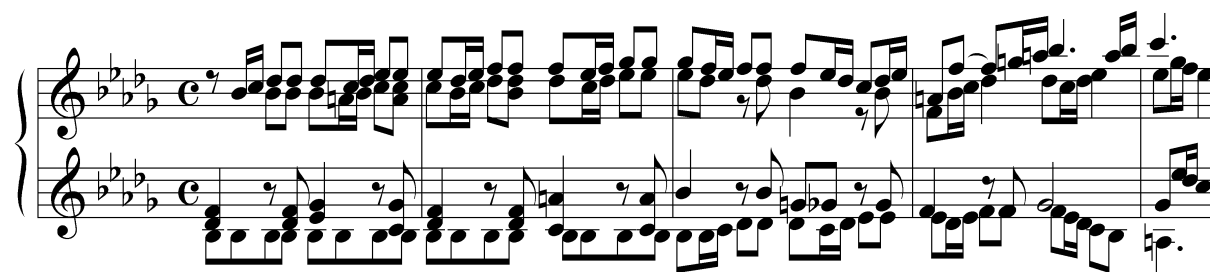
С. 49-53, перелож. Ан.Гаценко.

Для квартета. Указана динамика, фразировка, штрихи. Во всех партиях-голосах обозначено проведение темы Фуги (Т). Темп и характер исполнения – Moderato e maestoso $\text{♩} = 116$.
II курс МУ

300. Прелюдия b-moll

BWV 867(1)

Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»



300.1. Изд.: Бах И.С. Гавот соль мажор; Прелюдия си бемоль минор; Бурре си минор: переложение для трёх баянов / сост. Е.Максимов. – М.: Музгиз, 1961. – (Б-ка баяниста; № 89).

С. 11-15, перелож. Ю.Акимова.

Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Andante sostenuto. Dolce espressivo* $\text{♩} = 92$. *I курс МУ*

300.2. Изд.: Акимов Ю.Т. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976 гг.

С. 116-119, перелож. и исполн. ред. Ю.Акимова.

Для трио. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха. Темп и характер исполнения – *Andante sostenuto. Dolce espressivo*. *I курс МУ*

300.3. Изд.: Ансамбли баянов и аккордеонов / сост. и INSTR. В.Иванова. – М.: Музыка, 1990.

С. 35-37, перелож. В.Иванова.

Для секстета. Указана динамика, фразировка. Дано деление нотного текста по цифрам. Темп и характер исполнения – Медленно, жалобно.

5 кл. ДМШ

301. Фуга b-moll

BWV 867(2)

Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»



Изд.: Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 / сост. и ред. А.Лачинова, В.Розанова. – М.: Музыка, 1966.

С. 42-45, перелож. И.Егорова.

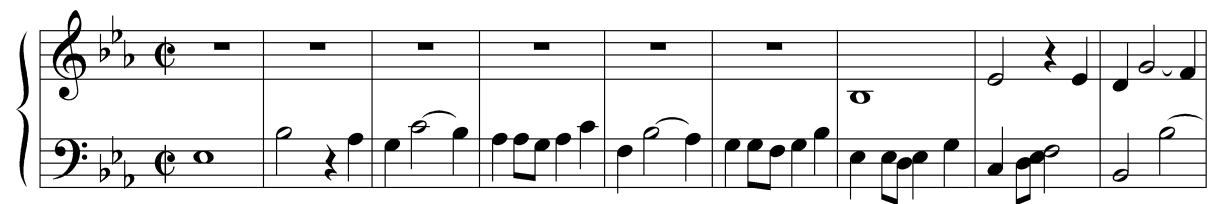
Для квинтета. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Медленно. Транспонировано в тональность h-moll.

I курс МУ

302. Фуга Es-dur

BWV 876(2)

Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира»



Изд.: Ансамбли баянов. Вып. 3 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1972.

С. 124-129, перелож. В.Розанова.

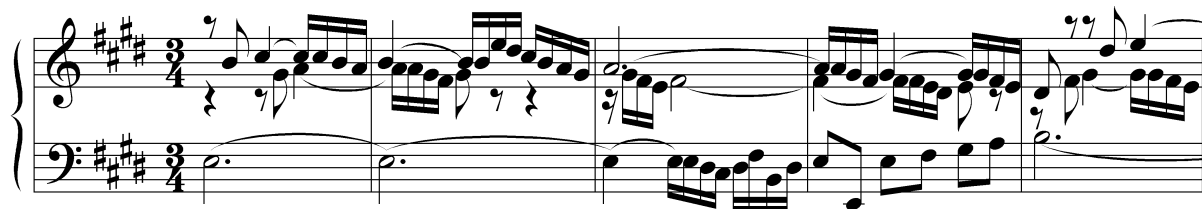
Для квартета. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Во всех голосах обозначено проведение темы (Т). Темп и характер исполнения – *Maestoso serenamente* ♩=63. 5 кл. ДМШ

303. Прелюдия и fuga E-dur

BWV 878

Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 36-45, перелож. С.Разорёнова.

Для трио. В аппликатуру 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык музыкальных терминов. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Andantino, cantabile*; Фуги – *Solenne*. III курс МУ

304. Прелюдия и fuga f-moll

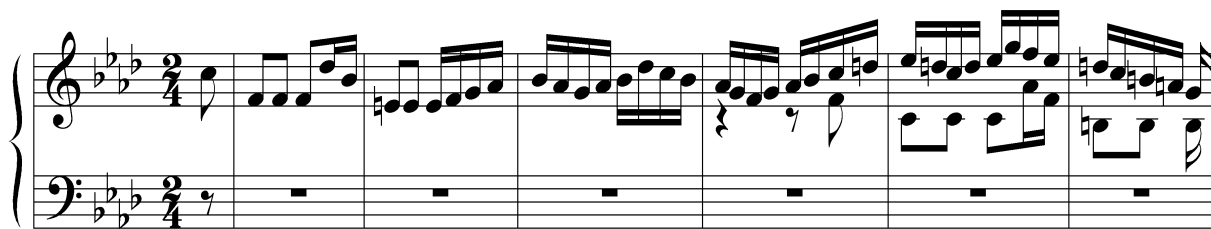
BWV 881

Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира»

Прелюдия



Фуга



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 46-54, перелож. М.Голубь.

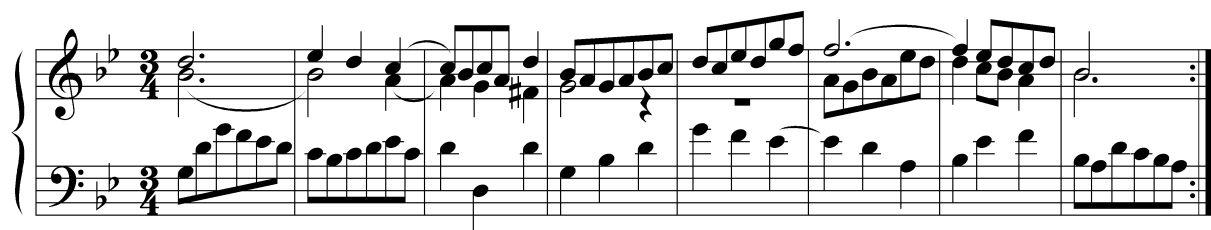
Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения: Прелюдии – *Andante espressivo, dolce*; Фуги – *Allegro moderato, dolce*.

III курс МУ

305. Маленькая прелюдия g-moll

BWV 929

Из «Клавирной книжечки Вильгельма Фридемана Баха», № 6



Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып. 3 и 4: для учащихся культурно-просветительных училищ / сост. Г.Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965.

С. 79-80, перелож. Г.Тышкевича.

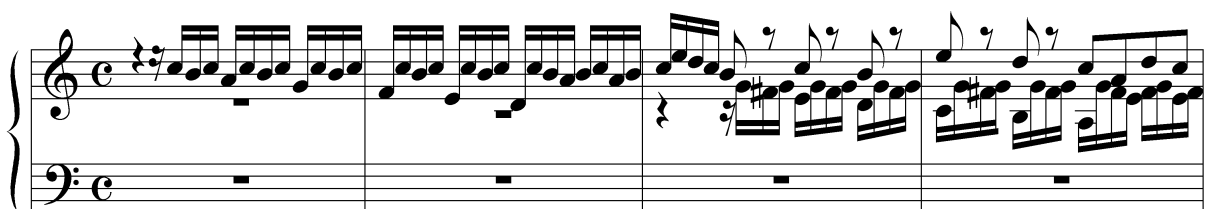
Для трио. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (V). Темп исполнения – Не спеша.

2 кл. ДМШ

306. Фуга C-dur

BWV 953

Из «Клавирной книжечки Вильгельма Фридемана Баха»



Изд.: Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 / сост. и ред. А.Лачинова, В.Розанова. – М.: Музыка, 1965.

С. 48-50, перелож. В.Розанова.

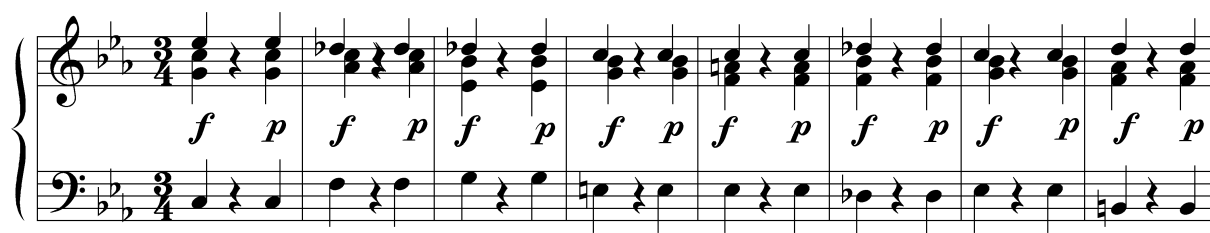
Для трио. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Во всех партиях-голосах обозначено проведение темы (Т). Даны краткие методические рекомендации к работе над произведением. Темп исполнения – Быстро. Опубликовано под названием «Трёхголосная fuga».

5 кл. ДМШ

307. Граве с-moll (Для клавира)

BWV 981(3)

Из Концерта с-moll Неизвестный автор – И.С.Бах



Изд.: Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Трио. Вып. 11 / сост. В.Угринович. – Київ: Муз. Україна 1969.

С. 37-39, перелож. В.Угриновича.

Для трио. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Прелюдия». Дано деление нотного текста по цифрам.

II курс МУ

308. Бурре h-moll (Для скрипки соло)

BWV 1002(7)

Из Партии № 1 h-moll



308.1. Изд.: Бах И.С. Гавот соль мажор; Прелюдия си бемоль минор; Бурре си минор: перелож. для трёх баянов / сост. Е.Максимов. – М.: Музгиз, 1961. – (Б-ка баяниста; № 89).

С. 5-10, перелож. Г.Тышкевича.

Для трио. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegro.

I курс МУ

308.2. Изд.: Оркестротека для ансамблей и оркестра баянов. Вып. 3. – М.: Музыка, 1965.

С. 63-71, INSTR. В.Алёхина.

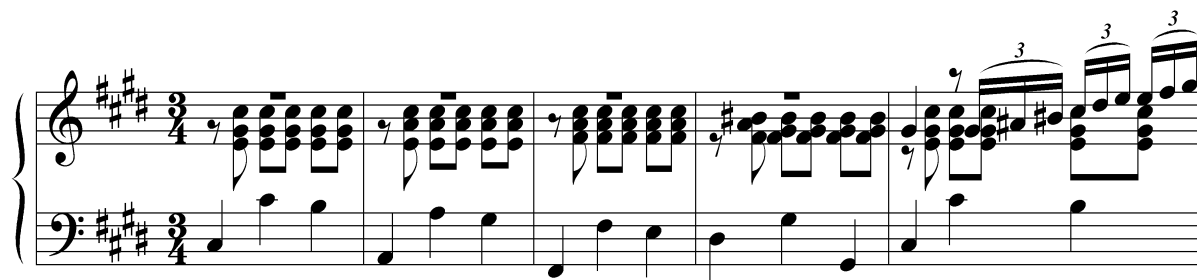
Для септета. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дано деление текста по цифрам. Нотному тексту предшествует раздел «От редакции». Темп исполнения – Скоро.

II курс МУ

309. Адажио cis-moll (Для скрипки и клавира)

BWV 1016(3)

Из Сонаты № 3 E-dur



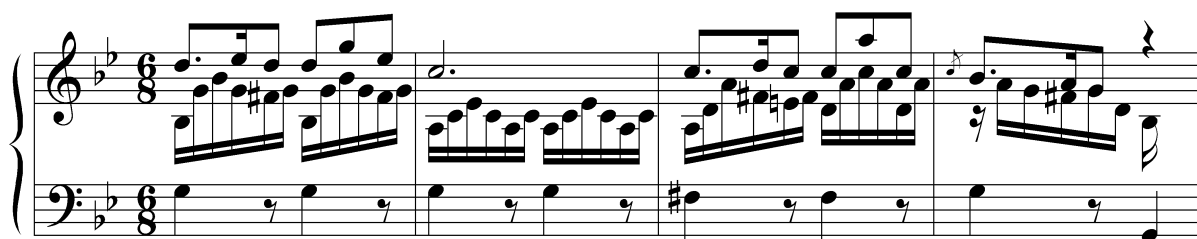
Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 24-28, перелож. С.Разорёнова.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дано деление текста по цифрам. Темп и характер исполнения – Adagio ma non troppo. Dolce.

III курс МУ

310. Сицилиана g-moll (Для поперечной флейты и клавира) **BWV 1031(2)**
Из Сонаты № 2 E-dur



Изд.: Баян: учебный репертуар для учеников 5-го кл. ДМШ / ред.-сост. А.Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978, 1981 гг.

С. 137-141, изд. 1972 г., перелож. Н.Лукьянчука.

С. 135-139, изд. 1973-1976 г.

С. 127-131, изд. 1978, 1981 г.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Andantino. Dolce.

5 кл. ДМШ

311. Badinerie h-moll (Для оркестра) **BWV 1067(10)**
Из Увертюры № 2 h-moll



311.1. Изд.: Ансамбли баянов. Вып. 4 / сост. Л.Гаврилов. – М.: Музыка, 1973.

С. 109-111, перелож. Л.Гаврилова.

Для трио. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. Опубликовано под названием «Скерцо». *II курс МУ*

311.2. Изд.: Ансамбли баянов. Вып. 9 / сост. А.Судариков. – М.: Музыка, 1978.

С. 25-27, перелож. О.Забелина.

Для трио. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро. Опубликовано под названием «Скерцо». *II курс МУ*

311.3. Изд.: Концерт в сельском клубе. Вып. 4 / сост. Н.Горлов. – М.: Музыка, 1984.

С. 117-120, перелож. Л.Гаврилова.

Для трио. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. *II курс МУ*

311.4. Изд.: Хрестоматия для ансамблей баянов: 2-5 кл. ДМШ / сост. А.Крылузов. – М.: Музыка, 1999.

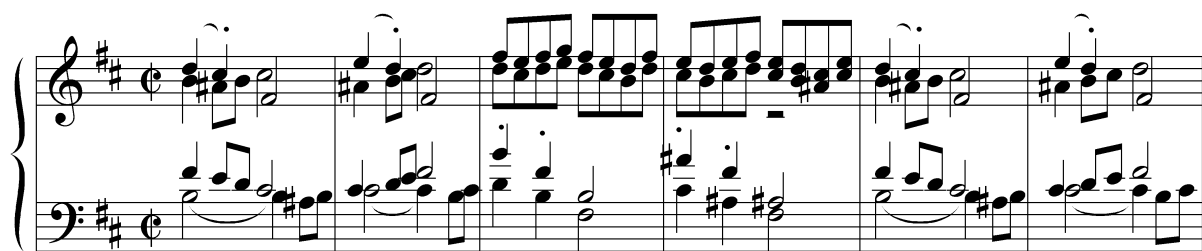
С. 2-4, перелож. А.Крылузова.

Для дуэта. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto giocoso. Опубликовано под названием «Скерцо из оркестровой сюиты № 2». *5 кл. ДМШ*

312. Увертюра № 2 h-moll (Для оркестра)

BWV 1067(3,5,6,9,10)

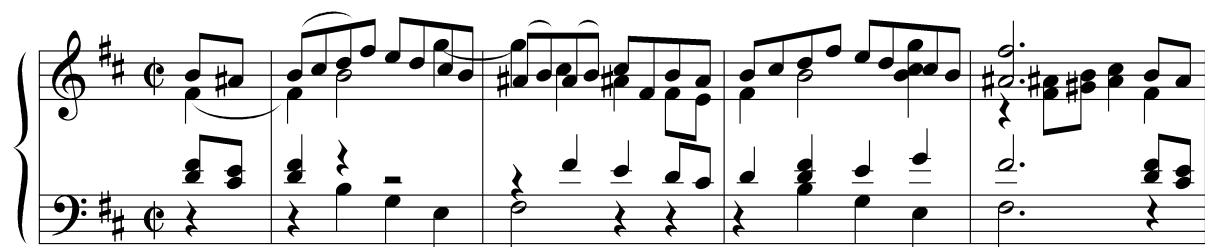
Rondeau



Bourée I



Bourée II



Menuett



Badinerie

Нотный фрагмент см. № 311.

Изд.: Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.

С. 9-27, перелож. и исполн. ред. А.Мищенко.

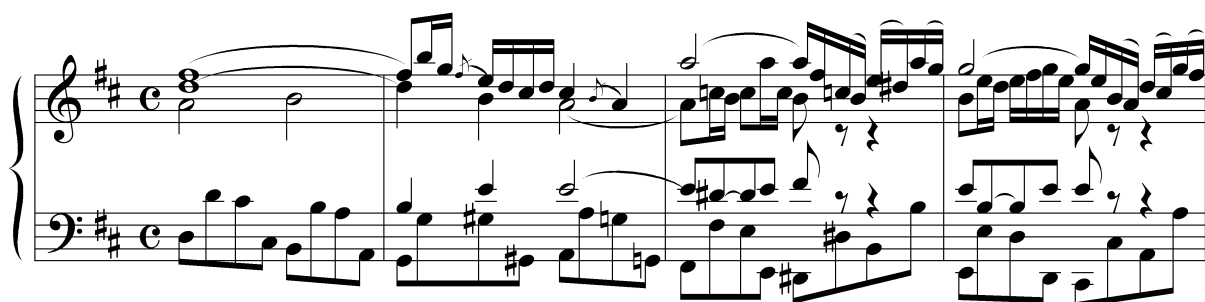
Для дуэта [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Темп исполнения: Rondeau – Allegro moderato, Bourée I – Allegro energico, Menuett – Moderato, Badinerie – Allegro. Опубликовано под названием «Четыре части из сюиты си-минор для флейты и камерного оркестра».

III курс МУ

313. Ария D-dur (Для оркестра)

BWV 1068(2)

Из Увертюры № 3 D-dur



Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22: ансамбли баянов / сост. В.Розанов. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 14-16, перелож. Ан.Гаценко.

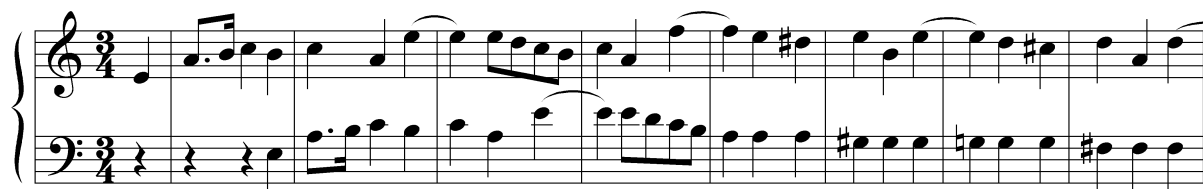
Для квартета. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Andante.

5 кл. ДМШ

314. Менуэт a-moll (Для клавира)

BWV Anh. 120

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



Изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 / сост. А.Судариков и А.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. А.Сударикова.

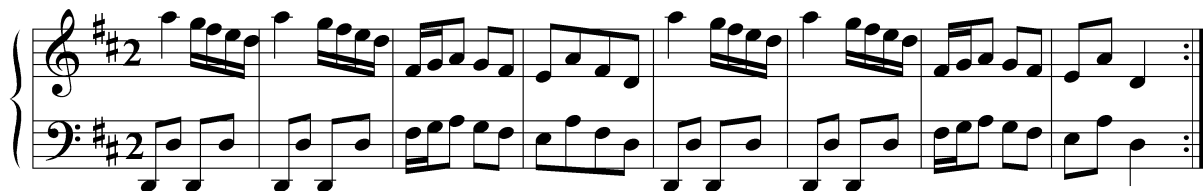
Для дуэта. Обе партии исполняются только правыми руками. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, расшифровка мелизмов. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Risoluto.

2 кл. ДМШ

315. Мюзет D-dur (Для клавира)

BWV Anh. 126

Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах»



315.1. Изд.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967.

С. 4, перелож. Ю.Зенкова.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andantino. Опубликовано под названием «Волынка».

2 кл. ДМШ

315.2. Изд.: Баян: учебный репертуар для учеников 2-го класса / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987 гг.

С. 119-120, изд. 1968, 1971, 1972 гг.

С. 137-138, изд. 1973-1976 гг.

С. 130-131, изд. 1977, 1979 гг.

С. 136-137, изд. 1981, 1983, 1985, 1987 гг.

Для дуэта. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация (в изд. 1981 и последующих – 5-ти). Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не спеша. Опубликовано под названием «Волянка». *2 кл. ДМШ*

315.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: ансамбли для 2-го класса: дуэты, трио. Вып. 34 / сост. и перелож. В.Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1979. С. 17-18.

Для дуэта. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. *2 кл. ДМШ*

315.4. Изд.: Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 / сост. А.Судариков и А.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. А.Сударикова.

Для дуэта. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. Опубликовано под названием «Волянка». *2 кл.*

ДМШ

НОТОГРАФИЯ

ДЛЯ ОДНОГО БАЯНА

1. Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990 гг. /190.8; 209.5; 237.7; 243.15/
2. Альбом баяниста. Вып. 7 / сост. В.Розанов, П.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962. /76.1/
3. Альбом баяниста / сост. В.Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1974. /43.4/
4. Альбом баяниста / сост. В.Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1978. /24.2/
5. Альбом баяниста / сост. В.Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1979. /137.1/
6. Альбом баяниста: пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / сост. В.Бесфамильнов. – Київ: Муз.Україна, 1980. /29.4/
7. Альбом баяниста: пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В.Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1981. /33.5/
8. Альбом баяниста: пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3 / сост. В.Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1985. /87.3/
9. Альбом баяниста / сост. В.Паньков, Н.Давыдов. – Київ: Муз. Україна, 1969. /141.1; 153.1/
10. Альбом баяниста / сост. С.Чапкий. – Київ: Муз. Україна. 1967. /136.1/
11. Альбом баяниста / сост. С.Чапкий. – Київ: Муз. Україна. 1971. /43.3/
12. Альбом для детей: произведения для баяна. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. А.Крылузова. – М.: Музыка, 1986. /5/
13. Альбом для детей: произведения для баяна. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. А.Крылузова. – М.: Музыка, 1990. /179.2/
14. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып. 1 / сост. В.Мунтян и В.Накапкин. – М.: Музыка, 1984. /30.4/
15. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1986. /98/
16. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1988. /169/
17. Альбом начинающего баяниста. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. Ю.Акимова, А. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1971. /212/
18. Альбом начинающего баяниста. Вып. 11 / сост. и исполн. ред. В.Алехина. – М.: Сов. композитор, 1974. /242.4/
19. Альбом начинающего баяниста. Вып. 15 / сост. и перелож. А.Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1978. /245.2/

20. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17 / сост. В.Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1978. /111.4/
21. Альбом начинающего баяниста. Вып. 26 / сост. М.Цыбулин. – М.: Сов.композитор, 1982. /116.3/
22. Альбом начинающего баяниста. Вып. 35 / сост. и исполн. ред. А.Талакина. – М.: Сов. композитор, 1987. /13.7; 242.6/
23. Альбом начинающего баяниста. Вып. 45 / сост. В.Г.Бухвостов. – М.: Композитор, 1992. /124.9/
24. **Бардин Ю.В.** Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978. /12.6; 122.4; 182.9/
25. **Басурманов А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч. 2. – М.: Музыка, 1966. Переизд. 1971, 1976 гг. /233.5; 243.7/
26. **Басурманов А.П.** Трёхгодичный курс обучения игре на баяне. Ч. 3. – М.: Сов. композитор, 1968. Переизд. 1977 гг. /185.4/
27. **Басурманов А.П., Захарова Л.Л.** Курс заочного обучения игре на баяне по нотам: задание 9 / общ. ред. Н.Чайкина; ЦДНТ им. Н.К. Крупской. – М.: М-во культуры РСФСР, 1958 – 1960. /243.5/
28. **Басурманов А.П., Захарова Л.Л.** Курс заочного обучения игре на баяне по нотам: задание 8 и 9 / общ. ред. Н.Чайкина; ЦДНТ им. Н.К.Крупской. – 3-е изд., испр. – М.: М-во культуры РСФСР, 1963. Переизд. 1964 г. /243.5/
29. **Бах И.С.** Бурре / Концертная обработка для баяна Аз.Иванова. – Л.: Музгиз, 1936. /222.1/
30. **Бах И.С.** Два гавота. – М.: Музгиз, 1932. – (Дешёвая библиотека; № 376). /104.1; 115.1/
31. **Бах И.С.** Два менуэта. – М.: Музгиз, 1932. – (Дешёвая библиотека; № 333). /233.1; 243.1/
32. **Бах И.С.** Избранные произведения: в перелож. для многотембрового готово-выборного баяна / сост. и ред. Г.В.Зайцев. – Воронеж: Гос. акад. искусств, 2001. /1; 19; 26; 44; 48; 200; 225/
33. **Бах И.С.** Largo. Из Концерта f-moll / транскр. И.Жильцова. – М.: Музыка, 1996. /230/
34. **Бах И.С.** Маленькие прелюдии и фуги / перелож. А.Онегина. – М.: Музыка, 1970. /166; 167; 168; 177.2; 178; 179.1; 180; 181.1; 182.6; 183; 184; 185.5; 186.2; 187.3; 188; 189.1; 190.4; 191.1; 192.2; 193; 195.2; 196; 201.1; 219.3/
35. **Бах И.С.** Пять клавирных сонат: перелож. для готово-выборного баяна. – Київ: Муз. Україна, 1985. /203; 204; 205; 206; 207/
36. **Бах И.С.** Чакона / перелож. П.Гвоздева. – М.: Музгиз, 1953. /224.1/
37. Баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV классов. Вып. 2 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1969. /16.1/

38. Баян в музыкальной школе: пьесы для V кл. Вып. 3 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1969. /192.1/
39. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для 1-2 кл. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1970. /190.3/
40. Баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV кл. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1970. /182.7; 235.6/
41. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для V кл. Вып. 6 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1970. /94.1/
42. Баян в музыкальной школе: пьесы для V класса. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1971. /31.1/
43. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для I-II кл. Вып. 10 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1972. /244/
44. Баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV кл. Вып. 11 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1972. /124.2/
45. Баян в музыкальной школе: пьесы для V класса. Вып. 12 / сост. и исполн. ред. А.Талакина. – М.: Сов. композитор, 1972. /209.3/
46. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 13 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1973. /242.1/
47. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. ДМШ. Вып. 17 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1974. /2.3/
48. Баян в музыкальной школе: пьесы для IV-V классов. Вып. 18 / сост. В.Грачёв, Ю.Зенков. – М.: Сов. композитор, 1974. /211/
49. Баян в музыкальной школе: сб. пьес для I-II кл. Вып. 19 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1975. /245.1/
50. Баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV классов. Вып. 23 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1976. /12.5; 192.4/
51. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып. 27 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1977. /111.3/
52. Баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV кл. Вып. 29 / сост. В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1978. /10.2/
53. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып. 32 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1979. /192.6/
54. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып. 37 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1980. /4/
55. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 39 / сост. А.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1981. /124.7/
56. Баян в музыкальной школе. Вып. 44 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1982. /111.5/
57. Баян в музыкальной школе. Вып. 45 / сост. В.Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1982. /114/

-
58. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып. 52 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1985. /12.7/
59. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 62 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1990. /242.8/
60. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 63 / сост. А.Гуськов и В.Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1990. /122.5/
61. Баян в музыкальном училище. Вып. 1 / сост. П.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970. /108.2/
62. Баян в музыкальном училище. Вып. 2 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1971. /29.2; 34.4/
63. Баян в музыкальном училище. Вып. 3 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1972. /63/
64. Баян в музыкальном училище. Вып. 5 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974. /138.1/
65. Баян в музыкальном училище. Вып. 8 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1977. /23.2/
66. Баян в музыкальном училище. Вып. 9 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978. /60/
67. Баян в музыкальном училище. Вып. 10 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1979. /202/
68. Баян в музыкальном училище: пьесы. Вып. 11 / сост. и ред. В.Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1980. /176/
69. Баян в музыкальном училище. Вып. 14 / сост. и исполн. ред. В.Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1983. /59/
70. Баян в музыкальном училище. Вып. 15 / сост. и исполн. ред. В.Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1984. /80/
71. Баян в музыкальном училище. Вып. 16 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1985. /68; 73/
72. Баян в музыкальном училище. Вып. 17 / сост. В.Иванов. – М.: Сов. композитор, 1986. /100/
73. Баян в музыкальном училище. Вып. 21 / сост. Н.Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1990. /103/
74. Баян в музыкальном училище. Вып. 22 / сост. Н.Комиссаров. – М.: Сов. композитор, 1991. /170/
75. Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979 гг. Изд. перераб. в 1973 и 1977 гг. /190.2; 233.6; 243.9/

76. Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. Переизд. 1983, 1985, 1987 гг. /13.5; 243.9/
77. Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979 гг. Изд. перераб. в 1973 и 1977 гг. /124.1; 177.1; 182.5/
78. Баян: учеб. репертуар для учеников 4-го кл. детских муз. школ / ред.-сост. А.Денисов. – Київ: Муз.Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978, 1980, 1983, 1985 гг. Изд. перераб. в 1980 г. /14.3/
79. Баян: учеб. репертуар для учеников 5-го кл. ДМШ / ред.-сост. А.Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978 гг. Изд. перераб. в 1973 г. /128.3/
80. Баян: учеб. репертуар для учеников 5-го кл. ДМШ / ред.-сост. А.Денисов, В.Угринович. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1982. Переизд. 1984, 1987 гг. /128.4/
81. Баян: 3-5 кл. ДМШ / сост. и исполн. ред. Д.А.Самойлова. – М.: Кифара, 2005. /127.3/
82. Баян: 4-5 кл. ДМШ. – М.: Россия, 1995. – (Хрестоматия пед. репертуара). /190.10/
83. **Беляев А.В.** Избранные обработки и переложения для баяна. – Л.: Музыка, 1968. /50/
84. В мире прекрасного: календарь. – М.: Изд-во политической литературы, 1969. /233.7/
85. В мире танца. Вып. 2: Полонезы, краковяки, мазурки / перелож. для аккордеона или баяна / сост. Г.Бойцова. – М.: Музыка, 2007. (Детская музыкальная школа) /235.14; 240.5/
86. Выборный баян: учеб. репертуар ДМШ: 2 кл. / ред.-сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1981. /245.3/
87. Выборный баян: учеб. репертуар ДМШ: 3 кл. / ред.-сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1982. /190.9/
88. **Говорушко П.И.** Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: Музыка, 1980. /242.5/
89. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. Ч. 1. – М.;Л.: Музыка, 1965. /13.2/
90. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. – Перераб. и испр. изд. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981 гг. /13.2/
91. Готово-выборный баян: учеб. репертуар ДМШ: 5 кл. / ред.-сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1984. /235.10/

92. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для I-II кл. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина, В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1971. /233.8/
93. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для II-V кл. Вып. 2 / сост. В.Накапкин, А.Сурков. – М.: Сов. композитор, 1972. /232.5/
94. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для II-III кл. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1973. /190.5/
95. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для II-III классов. Вып. 4 / сост. В.Накапкин, В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974. /14.5/
96. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для III-V кл. Вып. 7 / сост. В.Платонов, А.Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1975. /9.1/
97. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для I-V кл. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1976. /182.8/
98. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для III-V классов. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1976. /91.1/
99. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для III-V кл. Вып. 11 / сост. и перелож. В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1977. /108.4/
100. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1978. /99; 190.7/
101. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 13 / сост. В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1978. /113/
102. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15 / сост. и перелож. В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1979. /124.6/
103. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для III-IV классов. Вып. 17 / сост. и перелож. В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1980. /11.2/
104. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 18 / сост. В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981. /232.6/
105. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1982. /14.7/
106. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 / сост. и перелож. А.Толмачёва. – М.: Сов. композитор, 1982. /185.7; 235.8; 243.16/
107. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып. 25 / сост. В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1983. /96.4; 235.9/
108. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 29 / сост. и исполн. ред. В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1985. /241.5/

109. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып. 35 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1988. /232.7/
110. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып. 36 / сост. В.Платонов. – М.: Сов. композитор, 1988. /132/
111. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып. 41 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1991. /123.4/
112. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып. 43 / сост. В.Накапкин. – М.: Композитор, 1992. /189.2/
113. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 1 / сост. Ю. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1973. /136.2/
114. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. В.Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1975. /110.2/
115. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 4 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1976. /199.1; 208.2/
116. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 6 / сост., перелож. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1978. /25/
117. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1980. /109.4/
118. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 12 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1984. /97/
119. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1986. /162/
120. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 17 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1989. /144.2/
121. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 18 / сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1990. /175/
122. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып. 4 / сост. Ю. Котеленец. – Київ: Муз.Україна, 1973. /16.2/
123. Играет Анатолий Беляев: пьесы для баяна. – М.: Сов. композитор, 1974. /65.3; 229.3/
124. Играет Валерий Петров: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1976. /208.1/
125. Играет Виталий Мунтян: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1980. /24.3/
126. Играет Раджап Шайхутдинов. – М.: Сов. композитор, 1982. /210/
127. Играет Сергей Слепокуров: концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1979. /106/
128. Играет Фридрих Липс: концертные пьесы в переложении для баяна. – М.: Сов. композитор, 1976. /43.5/
129. Играй, мой баян! Вып.15. – М.: Воениздат, 1963. /29.1/

130. Играй, мой баян!: сб. обработок и переложений П.А.Гвоздева. Вып. 18. – М.: Воениздат, 1966. /43.2; 173/
131. Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып. 21. – М.: Воениздат, 1969. /46/
132. Играй, мой баян!: обработки и переложения А.Суркова. Вып. 22. – М.: Воениздат, 1970. /172.1/
133. Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып. 27. – М.: Воениздат, 1975. /42.1/
134. Играют студенты и аспиранты кафедры народных инструментов Воронежской государственной академии искусств. Вып. 1: произведения для баяна / под общ. ред. М.Ф.Швецова. – Воронеж: Б.и., 2005. – В надзаг.: М-во культуры и массовых коммуникаций Р.Ф., Воронежская гос. академия искусств. /47/
135. Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 1: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1981. /134; 136.3; 137.2; 138.3; 140; 142; 143; 145; 157; 158; 159; 160/
136. Избранные прелюдии и фуги И.С.Баха: из «Хорошо темперированного клавира». Вып. 2: в перелож. для готово-выборного баяна / перелож. и исполн. ред. М.Д.Оберюхтина. – Київ: Муз. Україна, 1982. /146; 148; 149.2; 150; 151; 152; 154; 156; 161; 163; 164; 165/
137. Избранные пьесы и обработки для баяна: хрестоматия пед. репертуара. Вып. 2 / сост. В.А.Башенёв, А.М.Бариев. – Уфа: Б.и., 2004. – В надзаг.: М-во культуры и национальной политики Республики Башкортостан, Республиканский учебно-методический центр по образованию. /199.2/
138. Инструментальные ансамбли / сост. Ю.Блинов. – М.: Сов. Россия, 1986. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; № 1). /101.3/
139. Инструментальные ансамбли: реперт. сб. / сост. С.Мага. – М.: Сов. Россия, 1987. – (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; № 1). /231.3/
140. Искусство баянной транскрипции. Вып. 6: шедевры старинной музыки: инструментальные сочинения / транскрипция И.Жильцова. – М.: Вещун, 1993. /220; 224.4/
141. Классическая и народная музыка / сост. и перелож. для баяна П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1971. /58.3/
142. **Клейнард А.Л.** Школа для баяна: ленинградской и московской систем. – Л.: Тритон, 1935. Переизд. 1937 г. /238; 241.1; 243.2/
143. **Клюкин Ю.П.** Переложение двенадцати органных хоральных прелюдий И.С.Баха для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. ДМШ и музучилищ / Свердловский метод. кабинет по учеб. зав. культуры и иск. – 2-е изд., перераб. – М., 1990. /51; 52; 61.4; 62.2; 64; 67; 74; 75; 78; 79; 82; 86/

144. **Клюкин Ю.П.** Органные хоральные прелюдии И.С.Баха: перелож. для готово-выборного баяна: метод. рек. для преп. и учащихся ДМШ и музучилищ / М-во культуры РСФСР; Гл. упр. учеб. завед., науч. учрежд. и кадров. – М., 1990. /53; 54; 55; 56; 57; 69; 77; 81; 83; 85; 87.4; 88/
145. Концертные пьесы для баяна. Вып. 23. – М.: Сов. композитор, 1971. /107/
146. Концертные пьесы для баяна. Вып. 25. / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1973. /66.4/
147. Концертные пьесы для баяна. Вып. 39. – М.: Сов. композитор, 1983. /17.2/
148. Концертные пьесы для баяна. Вып. 41 / сост. В.Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984. /155.3/
149. Концертные пьесы для баяна. Вып. 46 / сост. А.Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1987. /228/
150. Концертный репертуар баяниста. Вып. 1. – М.: Музыка, 1969. /22.1/
151. Концертный репертуар баяниста. Вып. 2. – М.: Музыка, 1973. /41.1/
152. Концертный репертуар баяниста. Вып. 5 / сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 1984. /224.3/
153. Концертный репертуар баяниста. Вып. 6 / сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 1985. /49/
154. Лёгкие популярные классические пьесы / сост. и перелож. Г.Тышкевича. – М.: Музгиз, 1963. – (Б-ка начинающего баяниста; вып. 28). /233.2/
155. Лёгкие пьесы для баяна: I-III кл. музыкальной школы / сост. и перелож. А.Денисова, К.Прокопенко. – 3-е изд., испр. и доп. – Київ: Муз. Україна, 1967. /243.8/
156. Лёгкие пьесы старинных композиторов / ред. и сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1974. – (Нотная тетрадь баяниста; вып. 4). /124.4; 213/
157. Мой друг баян. Вып. 11 / сост. А.Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1984. /243.17/
158. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып. 4 / сост. А.Судариков. – М.: Сов. композитор, 1987. – (Репертуар худож. самодеятельности). /71.3/
159. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып. 6 / сост. А.Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодеятельности). /9.2/
160. Музыкальная жизнь. – 1964. – № 1. /37.2/
161. Музыкальная жизнь. – 1965. – № 3. /34.3/
162. Музыкальная жизнь. – 1970. – № 13. /153.2/
163. Музыкальная жизнь. – 1971. – № 5. /29.3/
164. Музыкальная жизнь. – 1972. – № 1. /23.1/
165. Музыкальная жизнь. – 1972. – № 20. /31.2/
166. Музыкальная жизнь. – 1975. – № 21. /237.5/

167. Музыкальная жизнь. – 1976. – № 11. /174.2/
168. Музыкальная жизнь. – 1978. – № 6. /192.5/
169. Музыкальная жизнь. – 1980. – № 23. /237.6/
170. Музыкальная жизнь. – 1982. – № 14. /185.6/
171. Музыкальная жизнь. – 1987. – № 13. /102.4/
172. Музыкальная жизнь. – 2000. – № 1. /153.3/
173. На досуге: Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 4 / сост. А.Новиков. – М.: Музыка, 1985. – (Худож. самодеятельности). /235.11/
174. **Накапкин В.Д.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Сов. композитор, 1985. Переизд. 1988, 1991 гг. /13.6; 95.1; 185.8/
175. **Оберюхтин М.Д.** Исполнение органных пьес И.С.Баха на баяне. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Музыканту-педагогу). /28; 30.3; 33.4; 35.1; 36; 38.2; 40.2/
176. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959-1963, 1965, 1967-1969, 1971, 1972 гг. /182.2; 190.1; 243.4/
177. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990 гг. /190.1; 233.11; 243.4/
178. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979 гг. /190.6; 233.9; 243.13/
179. Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 1. – М.: Музыка, 1969. /38.1/
180. Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 2. – М.: Музыка, 1972. /24.1/
181. Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 3 / сост. А.Толмачёв. – М.: Музыка, 1974. /27/
182. Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 4 / сост. А.Толмачёв. – М.: Музыка, 1980. /20; 21; 22.2; 41.2; 42.2; 43.6/
183. От Баха до Оффенбаха: популярные классические произведения в перелож. для баяна или аккордеона / сост. В.Петров. – М.: Музыка, 1998. Переизд. 2001. /222.5/
184. **Ошлаков К.К.** Школа игры на баяне. Ч. 2 / под ред. И.Бочкова. – Алма-Ата: Мектеп, 1965. /232.4; 233.3; 237.2/
185. Педагогический репертуар: Хрестоматия баяниста: 5 кл. детской музыкальной школы. – [Минск]: Сандини, 1997. /209.8/
186. Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ. Вып. 1 / сост. Л.Гаврилов, А.Набатов. – М.: Музыка, 1966. /235.3; 241.2/
187. Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ. Вып. 2 / сост. Л.Гаврилов, А.Набатов. – М.: Музыка, 1966. /101.1/
188. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып. 5 / сост. П.Шашкин. – М.: Музыка, 1966. /76.3; 122.2/
189. Педагогический репертуар баяниста: для детской музыкальной школы. Вып. 7 / сост. П.Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1967. /241.3/

190. Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ. Вып. 9 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Музыка, 1967. /2.1/
191. Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ: I-V кл. Вып. 13 / сост. и исполн. ред. С.Павина. – М.: Музыка, 1969. /104.2/
192. Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ: I-V кл. Вып. 14 / сост. и исполн. ред. С.Павина. – М.: Музыка, 1969. /235.5/
193. Педагогический репертуар баяниста: для детских музыкальных школ: I-II кл. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Музыка, 1973. /242.2/
194. Педагогический репертуар баяниста: III-V кл. детских музыкальных школ. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. А.Крылусова. – М.: Музыка, 1971. /229.2/
195. Педагогический репертуар баяниста: III-V кл. детских музыкальных школ. Вып. 5 / сост. Ф.Бушуев, А.Чиняков. – М.: Музыка, 1975. /133/
196. Педагогический репертуар баяниста: пьесы для III-V кл. детских музыкальных школ. Вып. 6 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина, А.Чинякова. – М.: Музыка, 1976. /234.3/
197. Педагогический репертуар баяниста: III-V кл. детских музыкальных школ. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина, А.Чинякова. – М.: Музыка, 1978. /129/
198. Педагогический репертуар баяниста: III-V кл. дет. муз. школ. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. В.Нестерова и А.Чинякова. – М.: Музыка, 1980. /76.5/
199. Педагогический репертуар баяниста: III-V кл. детских музыкальных школ. Вып. 10 / сост. и исполн. ред. В.Нестерова, А.Чинякова. – М.: Музыка, 1981. /182.10/
200. Педагогический репертуар баяниста: для музучилища. Вып. 4 / сост. П.Шашкин. – М.: Музыка, 1966. /116.2/
201. Педагогический репертуар баяниста: для музыкальных училищ. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967. /209.2/
202. Педагогический репертуар баяниста: для музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Музыка, 1967. /102.3/
203. Педагогический репертуар баяниста: для музыкальных училищ. Вып. 7 / сост. и исполн. ред. Ю.Акимова. – М.: Музыка, 1967. /66.2; 131/
204. Педагогический репертуар баяниста: для музыкальных училищ. Вып. 8 / сост. и исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1969. /144.1/
205. Педагогический репертуар баяниста: I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 2 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1972. /30.2; 87.1/
206. Педагогический репертуар баяниста: I-II курс музучилищ. Вып. 4 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1974. /117/

207. Педагогический репертуар баяниста: I-II курс музучилищ. Вып. 5 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1975. /119.2; 174.1/
208. Педагогический репертуар баяниста: III-IV курсы музучилищ. Вып. 1 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1971. /30.1/
209. Педагогический репертуар баяниста: III-IV курсы музыкальных училищ. Вып. 2 / сост. и исполн. ред. А.Онегина. – М.: Музыка, 1972. /40.1/
210. Педагогический репертуар баяниста: III-IV курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. А.Онегина. – М.: Музыка, 1973. /66.3/
211. Педагогический репертуар баяниста: III-IV курсы музучилищ. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1975. /149.1/
212. Педагогический репертуар баяниста: III-IV курс музыкальных училищ. Вып. 9 / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1979. /45/
213. Педагогический репертуар баяниста для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов. Вып. 2 / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий, М.Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста. Детская музыкальная школа; 2 кл.). /13.3/
214. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 5 кл. ДМШ. Вып. 2 / ред.-сост. И.Алексеев, М.Гелис, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста). /185.3/
215. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 1-2 курсы музучилищ. Вып. 1 / ред.-сост. И.Алексеев, М.Гелис, Н.Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста). /110.1; 111.1/
216. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 1-2 курсы музучилищ. Вып. 2 / ред.-сост. И.Алексеев, М.Гелис, Н.Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста). /186.1/
217. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 1-2 курсы музучилищ. Вып. 3 / ред.-сост. И.Алексеев, М.Гелис, Н.Корецкий. – Київ: Мистецтво, 1966. – (Б-ка ученика-баяниста). /218/
218. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: 3-4 курсы музыкального училища. Вып. 5 / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий, М.Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Библиотека ученика-баяниста). /32/
219. Первые шаги баяниста. Вып. 44 / сост. А.Басурманов. – М.: Музыка, 1966. /233.4/
220. Первые шаги баяниста. Вып. 67 / сост. С.Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1969. /235.4/
221. Первые шаги баяниста. Вып. 93 / сост. и перелож. В.Платонова. – М.: Сов. композитор, 1972. /124.3/

222. Первые шаги баяниста. Вып. 110 / сост. С.Павин. – М.: Сов. композитор, 1973. /105/
223. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 / сост. А.Судариков. – М.: Музыка, 1991. – (Пед. репертуар; ДМШ). /10.5; 11.4; 236.4; 242.9/
224. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов, С.Лисин. – Л.: Музгиз, 1961. /12.1; 14.1; 33.1; 58.1; 65.1; 84.1; 96.1; 102.1; 109.1; 116.1; 118.1; 122.1; 128.1; 155.1; 187.1/
225. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. Б.Беньяминов. – 2-е изд., испр. и доп. – Л.: Музыка, 1967. /12.2; 14.1; 33.2; 58.2; 65.2; 84.2; 96.2; 102.2; 109.2; 118.2; 122.3; 128.2; 139; 155.2; 187.2; 195.1/
226. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2 / сост. Б.Беньяминов. – М.; Л.: Музыка, 1965. /18; 62.1; 197; 216.1; 221/
227. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. – М.: Музыка, 1965. /37.3; 43.1; 76.2/
228. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Агафонова и В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1971. /2.2; 186.4; 231.2/
229. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / сост. В.Агафонов и В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975. /3.1; 112; 237.4/
230. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина и В.Агафонова. – М.: Сов. композитор, 1976. /3.2; 109.3/
231. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина, В.Агафонова. – М.: Сов. композитор, 1977. /8.2; 35.2/
232. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1978. /240.2/
233. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / сост. В.Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1979. /215.4/
234. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 7 / сост. М.Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1981. /214; 215.5/
235. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 8 / сост. М.Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1983. /10.3; 123.2; 147/
236. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 9 / сост. и исполн. ред. В.Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1983. /209.6; 236.2/
237. Полифонические пьесы западно-европейских композиторов. – М.: Музгиз, 1962. – (Библиотека баяниста; № 92). /34.2; 108.1; 231.1/
238. Полифонические пьесы зарубежных композиторов для баяна. Вып. 1 / сост. и перелож. Н.Корецкого. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для учащихся ДМШ и педучилищ). /14.2; 96.3; 186.3; 243.11/
239. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха: для готово-выборного баяна: для 1-5 кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1974. – (Педагогический репертуар).

- /7.1; 8.1; 10.1; 11.1; 12.4; 14.6; 15.1; 61.2; 72.1; 76.4; 101.2; 108.3; 119.1; 120.1; 121.1; 123.1; 124.5; 125.1; 126.1; 127.1; 234.2; 235.7; 236.1; 237.3; 240.1; 242.3; 243.12/
240. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей: в перелож. для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. и пед. ред. Ю.Лихачёва. – Л.: Музыка, 1988. – (Педагогический репертуар).
/7.3; 8.3; 10.4; 11.3; 12.8; 14.8; 15.2; 61.3; 72.2; 76.6; 101.4; 108.5; 119.3; 120.2; 121.2; 123.3; 124.8; 125.2; 126.2; 127.2; 187.4; 191.2; 234.4; 235.12; 236.3; 237.8; 239; 240.3; 242.7; 243.18/
241. Полифонические пьесы: 1-3-кл. ДМШ / сост. Д.Самойлов. – М.: Ки-фара, 1997. – (Баян). /16.3/
242. Полифония: Баян, аккордеон: училище – ВУЗ / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 1999. /17.3; 38.3/
243. Полифония–2: Баян, аккордеон: ДМШ – училище / ред.-сост. А.Судариков. – М.: Композитор, 2001. /12.10; 91.2; 128.5; 179.3; 181.2; 182.11; 185.9; 186.6; 187.5; 190.11; 209.9; 233.12; 235.13; 243.19/
244. Полифония–3: Баян, аккордеон: училище – ВУЗ / ред.-сост. А. Судариков. – М.: Композитор, 2001. /30.5; 35.3; 65.4; 92; 93; 94.2; 95.2; 96.5; 130; 136.4; 171; 172.3; 198; 201.2/
245. Произведения русских и зарубежных композиторов: для ДМШ. Вып. 2: Перелож. для баяна / ред.-сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1987. – (Педагогический репертуар). /215.6/
246. Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып. 7 / сост. и общ. ред. А.Онегина, В.Горохова. – М.: Музгиз, 1958. /222.3/
247. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 5 / сост. В.Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971. /61.1/
248. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 1 / перелож. и исполн. ред. А.Полетаева. – М.: Музыка, 1967. /224.2/
249. Пьесы и этюды для баяна: для I-III кл. детских музыкальных школ / сост. и общ. ред. П.Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963 гг. /235.2; 237.1/
250. Пьесы и этюды для баяна. Ч. 2: 3-5 кл. дет. муз. школ / сост. П.Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960. /71.1/
251. Репертуар баяниста. Вып. 1. – М.: Музыка, 1966. /209.1/
252. Репертуар баяниста. Вып. 20. – М.: Сов. композитор, 1969. /135/
253. Репертуар баяниста. Вып. 25 / сост. А.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1972. /14.4/
254. Репертуар баяниста. Вып. 26 / сост. Ф.Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972. /141.2/
255. Репертуар баяниста. Вып. 28 / сост. В.Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /12.3/

256. Репертуар баяниста. Вып. 34 / сост. и исполн. ред. Ф.Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1973. /111.2/
257. Репертуар баяниста. Вып. 40 / сост. В.Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1975. /70/
258. Репертуар баяниста. Вып. 41. – М.: Сов. композитор, 1975. /84.3/
259. Репертуар баяниста. Вып. 44 / сост. и исполн. ред. В.Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1976. /89/
260. Репертуар начинающего баяниста. Вып. 2 / сост. А.Новиков. – М.: Музыка, 1980. /241.4/
261. Репертуар студента-баяниста / сост. И.Алексеев. – Київ: Муз. Україна, 1971. /33.3/
262. Репертуарная тетрадь юного баяниста / сост. П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1989. – (Педагогический репертуар). /240.4/
263. **Рожков В.С., Хведченя В.О.** Сборник педагогических пьес для баяна. – М.;Л.: Музгиз, 1940. /115.2; 219.1/
264. Сборник лёгких пьес для баяна / сост. и обраб. Аз.Иванова. – Л.;М.: Музгиз, 1936. Переизд. 1939 г. /232.1/
265. Сборник лёгких пьес для баяна: I-II курс музыкальных школ / перелож. В.Рожкова, В.Хведченя. – М.;Л.: Музгиз, 1939. Переизд. 1941 г. /185.1/
266. Сборник полифонических пьес для баяна: метод. пособие для музучилищ и факультетов КПП библиотечных институтов / под общ. ред. В.Горохова. – М.: М-во культуры РСФСР, Гл. упр. учеб. завед. и кадров, 1960. /66.1; 217/
267. Сборник пьес для баяна / перелож. Г.Тышкевича. – М.;Л.: Музгиз, 1939. /222.2/
268. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 8. – М.: Сов. композитор, 1976. /90/
269. **Сурков А.А., Плетнёв В.П.** Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977. /39; 172.2/
270. **Талакин А.Д., Шахов Г.И.** Основной курс заочного обучения игре на баяне по нотам: Задание № 7-10 / под. ред. В.Мотова. – М.: Заоч. нар. ун-т искусств, 1970. /243.10/
271. **Тюриков В.П.** Сборник пьес: перелож. для баяна. – М.: Музгиз, 1932. /215.1/
272. Хрестоматия баяниста: 1-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 2 / сост. А.Басурманов. – М.: Музыка, 1966. /227/
273. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1 / сост.и исполн. ред. Ю.Акимова, В.Грачёва. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977 гг. /13.4/
274. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. детских музыкальных школ / сост. и исполн. ред. А.Крылузова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980, 1982, 1984, 1985, 1987 гг. /243.14/

275. Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. детских музыкальных школ / сост. и исполн. ред. В.Грачёва. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986, 1989, 1994, 1996 гг. /12.9; 71.2; 71.4; 192.7/
276. Хрестоматия баяниста: 3-5 кл. детской музыкальной школы. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Алёхина, С.Павина, П.Шашкина. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1976 гг. Изд. перераб. в 1971 г. /192.3; 234.1/
277. Хрестоматия баяниста: 5 кл. детских музыкальных школ / сост. и исполн. ред. В.Нестерова, А.Чинякова. – М.: Музыка, 1979. /209.4/
278. Хрестоматия баяниста: пьесы: 5 кл. детских музыкальных школ / сост. и исполн. ред. В.Грачёва. – М.: Музыка, 1990. Переизд. 1997 г. /209.7/
279. Хрестоматия баяниста: I курс музыкальных училищ / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983 г. /87.2; 138.2/
280. Хрестоматия баяниста: 2 курс музыкальных училищ / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1981. /7.2/
281. Хрестоматия баяниста: I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. В.Накапкина. – М.: Музыка, 1970. /17.1/
282. Хрестоматия баяниста: III курс музыкальных училищ / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1986. – (Педагогический репертуар). /216.2/
283. Хрестоматия баяниста: IV курс музыкальных училищ / сост. А.Онегин. – М.: Музыка, 1982. /194/
284. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДМШ: пьесы. Вып. 2 / сост. А.С.Крылузов. – М.: Музыка, 2007. /233.13; 235.15/
285. Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. музыкальной школы. Вып. 1 / под общ. ред. И.Гладкова, А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952. /215.2; 219.2; 243.3/
286. Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. музыкальной школы. Вып. 1 / под общ. ред. И.Гладкова, А.Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /215.3/
287. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. музыкальной школы. Вып. 2 / сост. и общ. ред. И.Гладкова, А.Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961 г. /235.1/
288. Хрестоматия для баяна. Вып. 3 / сост. И.Гладков, А.Кирюхин. – М.; Л.: Музгиз, 1952. /229.1/
289. Хрестоматия для баяна. Вып. 4 / сост. и обраб. И.Гладкова. – М.: Музгиз, 1953. /34.1/
290. Хрестоматия для баяна: I-V классы музыкальной школы. Вып. 3 / сост. и общ. ред. В.Мотова, А.Суркова. – М.: Музгиз, 1954. Переизд. 1961 г. /232.2/
291. Хрестоматия для баяна: I-V классы музыкальной школы. Вып. 4 / сост. и общ. ред. В.Мотова, А.Онегина. – М.: Музгиз, 1955. /182.1/

292. Хрестоматия для баяна: I-V классы музыкальной школы. Вып. 4 / сост. и общ. ред. В.Мотова, А.Онегина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /182.4/
293. Хрестоматия для баяна: III-IV классы детских музыкальных школ / сост. и общ. ред. В.Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968 гг. /182.3/
294. Хрестоматия для баяна для студентов средних и высших учебных заведений. Вып. 6 / сост. и общ. ред. А.Онегина, В.Горохова. – М.: Музгиз, 1961. /222.4/
295. Хрестоматия для баяна. Вып. 3 и 4: для учащихся культурно-просветительных училищ / сост. Г.Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. /232.3; 243.6/
296. Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 2 ч.: старинная музыка / сост. Л.С.Скуматов. – СПб: Композитор, 2007. /12.11; 13.8; 14.9; 124.11; 126.3; 215.7; 232.8; 233.14; 235.16; 242.10; 243.20/
297. Хрестоматия начинающего баяниста: 4-5 кл. ДМШ. Вып. 2 / сост. А.Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1963. /37.1/
298. Хрестоматия педагогического репертуара баяниста: учеб. репертуар средних и высших муз. учеб. зав. Вып. 1 / сост. В.Бесфамильнов, В.Паньков, А.Семешко. – Київ: Муз. Україна, 1988. /40.3/
299. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 5 кл. ДМШ / сост. и общ. ред. В.Горохова, А.Онегина. – М.: Музгиз, 1960. Переизд. 1962, 1966, 1968, 1969 гг. /185.2/
300. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 2 курс музыкальных училищ / сост. коллектив преп. муз-пед. училища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Лачинова. – М.: Музгиз, 1963. Переизд. 1965 гг. /115.3/
301. **Чапкий С.Г.** Школа игры на выборном баяне. – Київ: Муз. Україна, 1978. /186.5; 233.10/
302. Юный баянист / сост. А.Репников, Д.Матюшков. – Л.: Музыка, 1962. /13.1/
303. Юный виртуоз: пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / сост. В. Мотов и А.Суханов. – М.: Композитор, 1993. /124.10/
304. **Яшкевич И.А.** Виртуозные транскрипции для баяна. Вып. 2. – Київ: Муз. Україна, 1975. /223; 226/

ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ И ОРКЕСТРА

1. **Акимов Ю.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976 гг. /300.2/
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5 / сост. А.Судариков, А.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1987. /314; 315.4/

3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 / сост. А.Судариков, А.Талакин. – М.: Сов. композитор, 1990. /249.2/
4. Ансамбли баянов и аккордеонов / сост., INSTR. и перелож. В.Иванова. – М.: Музыка, 1990. /300.3/
5. Ансамбли баянов. Вып. 10 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1979. /297.1/
6. Ансамбли баянов. Вып. 13 / сост. А.Крылусов. – М.: Сов. композитор, 1982. /274.2/
7. Ансамбли баянов. Вып. 3 / сост. В.Розанов. – М.: Музыка, 1972. /302/
8. Ансамбли баянов. Вып. 4 / сост. Л.Гаврилов. – М.: Музыка, 1973. /311.1/
9. Ансамбли баянов. Вып. 5 / сост. Л.Гаврилов. – М.: Музыка, 1974. /246/
10. Ансамбли баянов. Вып. 6. – М.: Музыка, 1975. /262.2/
11. Ансамбли баянов. Вып. 7 / сост. В.Накапкин. – М.: Музыка, 1976. /259.4/
12. Ансамбли баянов. Вып. 9 / сост. А.Судариков. – М.: Музыка, 1978. /311.2/
13. **Бах И.С.** Гавот Соль мажор; Прелюдия си-бемоль минор; Бурре си минор: перелож. для трёх баянов / сост. Е.Максимов. – М.: Музгиз, 1961. – (Б-ка баяниста; № 89). /291.1; 300.1; 308.1/
14. Баян: учеб. репертуар для учеников 2-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – 10-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1971-1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987 гг. /315.2/
15. Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979 гг. /253.2/
16. Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. ДМШ / ред.-сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – 9-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1981. /247; 253.2/
17. Баян: учеб. репертуар для учеников 5-го кл. ДМШ / ред.-сост. А.Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978, 1981 гг. /310/
18. Баян в музыкальной школе: ансамбли для 2-го кл.: дуэты, трио. Вып. 34 / сост. и перелож. В.Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1979. /315.3/
19. **Вивальди А. – Бах И.С.** Концерт ре минор; Бёльман Л. Готическая сюита / перелож. для дуэта готово-выборных баянов В.Ларионова и В.Савина. – Л.: Музыка, 1978. /273/

20. Готово-выборный баян: учеб. репертуар ДМШ: 5 кл. / ред.-сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1984. /289.3/
21. Домашний концерт: лёгкие ансамбли для детей. Вып. 1 / сост. Л.Левандовская. – М.: Музыка, 1971. /291.2/
22. Играет Уральское трио баянистов / сост. А.Толмачёв. – М.: Сов. композитор, 1980. /277/
23. Играй, мой баян: сб. произв. для баяна Л.Гаврилова. Вып. 29. – М.: Воениздат, 1977. /256/
24. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1 / сост. Н.Ризоль. – М.: Музыка, 1975. /259.3/
25. Избранные произведения для ансамблей баянов: ансамбли русских народных инструментов / сост. А.Крылузов. – М.: Музыка, 1983. /297.2/
26. **Имханицкий М., Мищенко А.** Дуэт баянистов: вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001. /312/
27. Концерт в сельском клубе. Вып. 4 / сост. Н.Горлов. – М.: Музыка, 1984. /311.3/
28. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. – М.: Мол. гвардия, 1960. – № 1. /265.1/
29. Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 1 / сост. В.Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963. /262.1/
30. Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов. Вып. 3. – М.: Музыка, 1965. /308.2/
31. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Вып. 6 / сост. В.Грачёв и А.Крылузов. – М.: Музыка, 1975. /249.1/
32. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 / сост. и ред. А.Лачинова, В.Розанова. – М.: Музыка, 1966. /301/
33. Популярные произведения в переложении для двух и трёх баянов: дуэты. Вып. 2 / сост. С.Чапкий. – Київ: Мистецтво, 1965. /269/
34. Популярные произведения в переложении для двух и трёх баянов: дуэты. Вып. 3 / сост. М.Оберюхтин. – Київ: Мистецтво, 1966. /264.1/
35. Популярные произведения в переложении для двух и трёх баянов: трио. Вып. 6 / сост. М.Оберюхтин. – Київ: Мистецтво, 1966. /259.2/
36. Популярные произведения в переложении для дуэта баянистов / сост. М.Оберюхтин. – Київ: Мистецтво, 1964. /267.1/
37. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов: трио. Вып. 11 / сост. В.Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1969. /307/
38. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6. – М.: Музыка, 1965. – (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов). /289.2/

39. Пьесы для ансамбля баянистов: учеб. репертуар дет. муз. школ: 4 кл. / ред.-сост. А.Нечипоренко, В.Угринович. – Київ: Муз. Україна, 1985. /289.4/
40. Пьесы для ансамбля баянов / сост. Ф.Легкунец. – Алма-Ата: Мектеп, 1969. /265.2/
41. Пьесы для дуэта баянистов / сост. И.Липницкий, Л.Гура. – Київ: Муз. Україна, 1990. /278; 279; 280; 281; 282/
42. Пьесы для оркестра баянистов. Вып. 3 / сост. и INSTR. П.Смирнова. – Л.: Музыка, 1973. /258/
43. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 1 / сост. И.Обликин; общ. ред. Е.Максимова. – М.: Сов. композитор, 1970. /292.2/
44. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 4 / сост. И.Обликин. – М.: Сов. композитор, 1972. /252.2/
45. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 5 / сост. Б.Акимов, М.Алфеев; общ. ред. Е.Максимова. – М.: Сов. композитор, 1978. /276/
46. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 6 / сост. М.Стокосов, А.Черных; общ. ред. Е.Максимова. – М.: Сов. композитор, 1974. /275.2/
47. Пьесы для оркестра баянов. Вып. 7 / сост. Ан.Гаценко, А.Сурков. – М.: Сов. композитор, 1977. /286.2; 287.2/
48. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 10 / сост. В.Гаврилов. – М.: Сов. композитор, 1980. /296/
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: ансамбли баянов: произведения И.С.Баха / сост. В.Блок; исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1967. /248; 250; 251; 252.1; 253.1; 254; 255; 263; 266; 270; 271; 283; 284; 285; 286.1; 287.1; 288; 290; 292.1; 293; 294; 295; 303; 304; 309; 315.1/
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли баянов. Вып. 17. – М.: Сов. композитор, 1971. /275.1/
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли баянов. Вып. 22 / сост. В.Розанов. – М.: Сов. композитор, 1973. /313/
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли баянов. Вып. 25 / сост. В.Розанов. – М.: Сов. композитор, 1974. /274.1/
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли баянов. Вып. 27 / сост. В.Розанов. – М.: Сов. композитор, 1975. /264.2/
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли баянов. Вып. 29 / сост. В.Розанов. – М.: Сов. композитор, 1977. /272/
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли баянов. Вып. 31 / сост. Ан.Гаценко. – М.: Сов. композитор, 1978. /299/
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли баянов. Вып. 32 / сост. В.Розанов. – М.: Сов. композитор, 1979. /257/
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: ансамбли баянов. Вып. 34 / сост. В.Розанов. – М.: Сов. композитор, 1983. /298/

58. **Савицкий В.Ф.** Баянные ансамбли. – Минск: Беларусь, 1965. /259.1; 267.2; 268/
59. Сборник партитур для оркестра баянов: материалы в помощь слушателям курсов повышения квалификации – преподавателям по классу баяна культурпросвет. училищ / сост. и инстр. И.С.Дмитренко. – Л.: ЛГИК, 1969. /260/
60. Учебный репертуар для оркестра баянов: учеб.-метод. пособие. Вып. 3 / под общ. ред. И.С.Дмитренко. – Л.: ЛГИК, 1975. /261/
61. Хрестоматия для ансамблей баянов: 2-5 кл. ДМШ / сост. А.Крылузов. – М.: Музыка, 1999. /311.4/
62. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 / сост. и исполн. ред. П.Шашкина. – М.: Музыка, 1965. /289.1/
63. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 / сост. и ред. А.Лачинова, В.Розанова. – М.: Музыка, 1965. /306/
64. Хрестоматия для баяна. Вып. 3 и 4: для учащихся культурно-просветительных училищ / сост. Г.Тышкевич. – М.: Сов. Россия, 1965. /305/

УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ ОДНОГО БАЯНА

№	BWV
211. Адажио c-moll. Из Концерта Г.Ф.Телемана – И.С.Баха. (Для клавира).....	985(2)
Адажио. Вивальди-Бах. См.: Адажио c-moll из Концерта Г.Ф.Телемана – И.С.Баха [BWV 985(2)].	
218. Аллегро Es-dur. (Для лютни или клавира).....	998(3)
213. Applicatio C-dur. Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха».....	994
12. Ария C-dur “Schaff’s mit mir, Gott, nach deinem Willen”. Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах”.....	514
110. Ария c-moll. Из Французской сюиты № 2 c-moll. (Для клавира)...	813(4)
7. Ария Es-dur “Bist du bei mir”. Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах”.....	508
13. Ария d-moll “So oft ich meine Tabakspfeife”. Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах”.....	515(a)
123. Ария g-moll. Из Сюиты g-moll. (Для клавира).....	822(2)
14. Ария g-moll “So oft ich meine Tabakspfeife”. Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах”.....	515(б)
242. Ария F-dur. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....	Anh. 131
16. Ария F-dur “Wie Wohl ist mir, o Freund der Seelen”. Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах”.....	517
15. Ария f-moll “Warum betrübst du dich”. Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах”.....	516
212. Ария почтальона D-dur. Из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». (Для клавира).....	992(5)
Ария (бис) g-moll. См.: Ария g-moll “So oft ich meine Tabakspfeife”. Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах” [BWV 515(б)].	
130. Бурре I h-moll. Из Партиты h-moll. (Для клавира).....	831(8)
102. Бурре II A-dur. Из Английской сюиты № 2 a-moll. (Для клавира).....	807(6)
227. Бурре E-dur. Из Партиты № 3 E-dur. (Для скрипки соло).....	1006(6)
215. Бурре e-moll. Из Сюиты e-moll. (Для лютни).....	996(5)
222. Бурре h-moll. Из Партиты № 1 h-moll. (Для скрипки соло).....	1002(7)
120. Бурре F-dur. Из Увертюры (Сюиты) F-dur. (Для клавира).....	820(6)
231. Badinerie h-moll. Из Увертюры № 2 h-moll для оркестра.....	1067(10)
Волынка. См. Мюзет [BWV Anh. 126].	
226. Гавот в форме рондо E-dur. Из Партиты № 3 E-dur. (Для скрипки соло).....	1006(3)

116. Гавот E-dur. Из Французской сюиты № 6 E-dur. (Для клавира)...817(4)
 228. Гавот I D-dur. Из Сюиты № 6 D-dur. (Для виолончели соло).....1012(5)
 115. Гавот G-dur. Из Французской сюиты № 5 G-dur. (Для клавира)...816(4)
 104. Гавот I g-moll. Из Английской сюиты № 3 g-moll. (Для клавира).808(5)
 105. Гавот II G-dur. Из Английской сюиты № 3 g-moll. (Для клавира).808(6)
91. Двухголосная инвенция № 1 C-dur. (Для клавира)..... 772
 92. Двухголосная инвенция № 2 c-moll. (Для клавира)..... 773
 93. Двухголосная инвенция № 3 D-dur. (Для клавира)..... 774
 94. Двухголосная инвенция № 4 d-moll. (Для клавира)..... 775
 95. Двухголосная инвенция № 8 F-dur. (Для клавира)..... 779
 96. Двухголосная инвенция № 13 a-moll. (Для клавира)..... 784
 100. Дуэт e-moll. Из III части «Clavir-Übung» 802
128. Жига A-dur. Из Сюиты A-dur. (Для клавира).....824(3)
 117. Жига a-moll. Из Сюиты a-moll. (Для клавира).....818(5), 818a(6)
 223. Жига d-moll. Из Партиты № 2 d-moll. (Для скрипки соло).....1004(4)
 121. Жига F-dur. Из Увертюры (Сюиты) F-dur. (Для клавира).....820(7)
 127. Жига g-moll. Из Сюиты g-moll. (Для клавира).....822(8)
 Жига из сюиты № 7. См.: Жига g-moll. Из Сюиты g-moll [BWV 822.8].
- За рекою старый дом. См.: Песня a-moll “Jesu, deine Liebeswunden” [BWV 471].
- Из “Клавирной книжечки В.Ф.Баха”. См.: Applicatio C-dur [BWV 994].
47. Канцона a-moll. (Для органа)..... 588
 49. Концерт a-moll А.Вивальди – И.С.Бах. (Для органа)..... 593
 210. Концерт c-moll. (Для клавира)..... 981
 208. Концерт d-moll Б.Марчелло – И.С.Бах. (Для клавира)..... 974
 Концерт Б.Марчелло. См.: Концерт d-moll Б.Марчелло – И.С.Бах [BWV 974].
109. Куранта c-moll. Из Французской сюиты № 2 c-moll. (Для клавира).....813(2)
209. Лярго d-moll. Из Концерта d-moll А.Вивальди – И.С.Бах. (Для клавира).....978(2)
230. Largo As-dur. Из Концерта № 5 f-moll (Для чембало с оркестром).....1056(2)
- Маленькая двухголосная fuga. См.: Фугетта c-moll [BWV 961].
175. Маленькая прелюдия C-dur. Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 1
 924
 Маленькая прелюдия C-dur. См.: Прелюдия C-dur из цикла «Пять маленьких прелюдий», № 1 [BWV 939].
178. Маленькая прелюдия D-dur. Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 2
 925

179. Маленькая прелюдия d-moll. Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 3
926
180. Маленькая прелюдия F-dur. Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 4
927
181. Маленькая прелюдия F-dur. Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 5
928
182. Маленькая прелюдия g-moll. Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 6
929
183. Маленькая прелюдия g-moll. Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 7
930
- Маленькая прелюдия e-moll. См.: Прелюдия e-moll из цикла «Шесть маленьких прелюдий», № 6 [BWV 938].
- Маленькая fuga G-dur. См.: Fuga G-dur [BWV 957].
238. Марш D-dur. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....Anh. 122
236. Менуэт a-moll. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....Anh. 120
234. Менуэт B-dur. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....Anh. 118
237. Менуэт c-moll. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....Anh. 121
111. Менуэт c-moll Из Французской сюиты № 2 c-moll. (Для клавира)
813(5)
243. Менуэт d-moll. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....Anh. 132
232. Менуэт G-dur. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....Anh. 114
132. Менуэт G-dur. Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха».....841
245. Менуэт G-dur.
233. Менуэт g-moll. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....Anh. 115
- Менуэт g-moll. См.: Маленькая прелюдия g-moll из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 6 [BWV 929].
133. Менуэт g-moll. Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха»..... 842
124. Менуэт I g-moll. Из Сюиты g-moll. (Для клавира).....822(5)
125. Менуэт II g-moll. Из Сюиты g-moll. (Для клавира).....822(6)
112. Менуэт–Трио c-moll. (Для клавира).....813a
126. Менуэт (Трио) G-dur. Из Сюиты g-moll. (Для клавира).....822(7)
- Менуэт–Трио g-moll. См.: Маленькая прелюдия g-moll. Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха», № 6 [BWV 929].
244. Moderato D-dur.
241. Мюзет D-dur. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....Anh. 126

- Органная хоральная прелюдия g-moll. См.: Хоральная фугетта “Nun komm’ der Heiden Heiland” [BWV 699].
90. Partite diverse sopra: “Ach, was soll lich Sünder machen?” e-moll. (Для органа).....770 (1,3,5,6)
48. Пастораль F-dur. (Для органа).....590
Песня F-dur. См.: Ария F-dur из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах» [BWV Anh. 131].
5. Песня “Jesu, deine Liebeswunden” a-moll.....471
6. Песня “Jesu, meines Herzens Freud’ ” a-moll.....473
10. Песня “Gib dich zufrieden” e-moll. Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах”.....512
8. Песня “Gib dich zufriden” F-dur. Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах”.....510
9. Песня “Gib dich zufrieden” g-moll. Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах”.....511
235. Полонез g-moll. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....Anh. 119
239. Полонез g-moll. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....Anh. 123
240. Полонез g-moll. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....Anh. 125
Преамбула и Фугетта. См.: Прелюдия G-dur к Фугетте [BWV 902(2)].
Прелюдия № 13. См.: Прелюдия Fis-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира» [BWV 858(1)].
118. Прелюдия a-moll. Из Сюиты a-moll. (Для клавира).....818a(1)
Прелюдия из 3-й сюиты. См.: Прелюдия a-moll из Сюиты a-moll [BWV 818a(1)].
193. Прелюдия a-moll. Из цикла «Пять маленьких прелюдий», № 4. (Для клавира).....942
29. Прелюдия C-dur. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа).....553(1)
135. Прелюдия C-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»
846(1)
190. Прелюдия C-dur. Из цикла «Пять маленьких прелюдий», № 1. (Для клавира).....939
184. Прелюдия C-dur. Из цикла «Шесть маленьких прелюдий», № 1. (Для клавира).....933
219. Прелюдия c-moll. (Для лютни).....999
185. Прелюдия c-moll. Из цикла «Шесть маленьких прелюдий», № 2. (Для клавира).....934
187. Прелюдия D-dur. Из цикла «Шесть маленьких прелюдий», № 4. (Для клавира).....936

23. Прелюдия d-moll. (Для органа).....	539(1)
31. Прелюдия d-moll. Из цикла “Восемь маленьких прелюдий и фуг”. (Для органа).....	554(1)
191. Прелюдия d-moll. Из цикла «Пять маленьких прелюдий», № 2. (Для клавира).....	940
186. Прелюдия d-moll. Из цикла «Шесть маленьких прелюдий», № 3. (Для клавира).....	935
225. Прелюдия E-dur. Из Партиты № 3 E-dur. (Для скрипки соло)....	1006(1)
188. Прелюдия E-dur. Из цикла «Шесть маленьких прелюдий», № 5. (Для клавира).....	937
18. Прелюдия e-moll. (Для органа).....	533(1)
106. Прелюдия e-moll. Из Английской сюиты № 5. (Для клавира)....	810(1)
34. Прелюдия e-moll. Из цикла “Восемь маленьких прелюдий и фуг”. (Для органа).....	555(1)
192. Прелюдия e-moll. Из цикла «Пять маленьких прелюдий», № 3. (Для клавира).....	941
189. Прелюдия e-moll. Из цикла «Шесть маленьких прелюдий», № 6. (Для клавира).....	938
170. Прелюдия G-dur к фугетте BWV 902(2). (Для клавира).....	902a
44. Прелюдия G-dur. (Для органа).....	568
103. Прелюдия g-moll. Из Английской сюиты № 3. (Для клавира).....	808(1)
37. Прелюдия g-moll. Из цикла “Восемь маленьких прелюдий и фуг”. (Для органа).....	558(1)
176. Прелюдия h-moll. (Для клавира).....	923
139. Прелюдия d-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»	851(1)
141. Прелюдия es-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»	853(1)
144. Прелюдия e-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»	855a
147. Прелюдия Fis-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»	858(1)
153. Прелюдия B-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»	866(1)
155. Прелюдия b-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»	867(1)
27. Прелюдия и fuga a-moll. (Для органа).....	551
25. Прелюдия и fuga c-moll. (Для органа).....	549
22. Прелюдия и fuga d-moll. (Для органа).....	539
17. Прелюдия и fuga e-moll. (Для органа).....	533
19. Прелюдия и fuga f-moll. (Для органа).....	534
26. Прелюдия и fuga G-dur. (Для органа).....	550
20. Прелюдия и fuga g-moll. (Для органа).....	535

38. Прелюдия и fuga a-moll. Из цикла “Восемь маленьких прелюдий и фуг”. (Для органа).....	559
40. Прелюдия и fuga B-dur. Из цикла “Восемь маленьких прелюдий и фуг”. (Для органа).....	560
28. Прелюдия и fuga C-dur. Из цикла “Восемь маленьких прелюдий и фуг”. (Для органа).....	553
30. Прелюдия и fuga d-moll. Из цикла “Восемь маленьких прелюдий и фуг”. (Для органа).....	554
33. Прелюдия и fuga e-moll. Из цикла “Восемь маленьких прелюдий и фуг”. (Для органа).....	555
35. Прелюдия и fuga F-dur. Из цикла “Восемь маленьких прелюдий и фуг”. (Для органа).....	556
36. Прелюдия и fuga G-dur. Из цикла “Восемь маленьких прелюдий и фуг”. (Для органа).....	557
24. Прелюдия и fuga a-moll. (Для органа).....	543
166. Прелюдия и fuga a-moll. (Для клавира).....	895
150. Прелюдия и fuga As-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	862
152. Прелюдия и fuga B-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	866
154. Прелюдия и fuga b-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	867
134. Прелюдия и fuga C-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	846
136. Прелюдия и fuga c-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	847
137. Прелюдия и fuga D-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	850
138. Прелюдия и fuga d-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	851
140. Прелюдия и fuga Es-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	852
142. Прелюдия и fuga E-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	854
143. Прелюдия и fuga e-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	855
145. Прелюдия и fuga F-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	856
146. Прелюдия и fuga Fis-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	858
148. Прелюдия и fuga fis-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	859
149. Прелюдия и fuga g-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	861

151. Прелюдия и fuga gis-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	863
156. Прелюдия и fuga H-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	868
157. Прелюдия и fuga Cis-dur. Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира».....	872
158. Прелюдия и fuga cis-moll. Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира».....	873
159. Прелюдия и fuga dis-moll. Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира».....	877
160. Прелюдия и fuga f-moll. Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира».....	881
161. Прелюдия и fuga G-dur. Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира».....	884
162. Прелюдия и fuga gis-moll. Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира».....	887
163. Прелюдия и fuga A-dur. Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира».....	888
164. Прелюдия и fuga a-moll. Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира».....	889
165. Прелюдия и fuga h-moll. Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира».....	893
216. Прелюдия и fuga Es-dur. (Для лютни или клавира).....	998(1,2)
Прелюдия и fuga-фигурато. См.: Прелюдия и fuga D-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира» [BWV 850].	
167. Прелюдия и фугетта d-moll. (Для клавира).....	899
168. Прелюдия и фугетта e-moll. (Для клавира).....	900
214. Presto e-moll. Из Сюиты e-moll. (Для лютни).....	996(2)
221. Престо g-moll. Из Сонаты №1 g-moll. (Для скрипки соло).....	1001(4)
50. Речитатив a-moll. Из Концерта C-dur А.Вивальди – И.С.Бах. (Для органа).....	594(2)
101. Сарабанда a-moll. Из Английской сюиты № 2 a-moll. (Для клавира)	807(4)
119. Сарабанда a-moll. Из Сюиты a-moll. (Для клавира).....	818a(4)
122. Сарабанда B-dur. Из Сюиты B-dur. (Для клавира).....	821(4)
108. Сарабанда d-moll. Из Французской сюиты № 1 d-moll. (Для клавира)	812(3)
113. Сарабанда h-moll. Из Французской сюиты № 3 h-moll. (Для клавира)	814(3)
107. Сарабанда и дубль d-moll. Из Английской сюиты № 6 d-moll. (Для клавира).....	811(5,6)
229. Сицилиана g-moll. Из Сонаты № 2 Es-dur. (Для поперечной флейты).....	1031(2)

129. Скерцо a-moll. Из Партиты № 3 a-moll. (Для клавира).....827(6)
Скерцо h-moll. Из оркестровой сюиты № 2. См.: Badinerie. Из Увертюры № 2 h-moll [BWV 1067(10)].
205. Соната a-moll. Обработка сюиты № 1 для трёх струнных инструментов Иоганна Адама Рейнкена из сборника «Hortus musicus»..... 965
207. Соната a-moll, I ч. (Для клавира)..... 967
206. Соната C-dur. Обработка сюиты № 11 для трёх струнных инструментов Иоганна Адама Рейнкена из сборника «Hortus musicus»..... 966
203. Соната D-dur. (Для клавира)..... 963
204. Соната d-moll. (Для клавира)..... 964
173. Токката G-dur. (Для клавира)..... 916(1)
43. Токката и fuga d-moll. (Для органа)..... 565
172. Токката и fuga e-moll. (Для клавира)..... 914
97. Трёхголосная инвенция № 1 C-dur. (Для клавира)..... 787
98. Трёхголосная инвенция № 4 d-moll. (Для клавира)..... 790
99. Трёхголосная инвенция № 10 G-dur. (Для клавира).....796
Трёхголосная fuga C-dur. См.: Fuga C-dur из «Клавирной книжечки В.Ф. Баха» [BWV 953].
Трёхголосная fuga C-dur. См.: Fuga C-dur [BWV 952].
114. Трио h-moll. Из Французской сюиты № 3 h-moll. (Для клавира)..814(5)
Фантазия a-moll. См.: Хоральная фантазия a-moll «Christ lag in Todesbanden» [BWV 695].
174. Фантазия g-moll. (Для клавира)..... 917
175. Фантазия c-moll. (Для клавира)..... 919
41. Фантазия и fuga a-moll. (Для органа)..... 561
21. Фантазия и fuga c-moll. (Для органа)..... 537
171. Фантазия и fuga d-moll. (Для клавира)..... 905
42. Фантазия с имитацией h-moll. (Для органа)..... 563
199. Fuga a-moll. (Для клавира)..... 958
200. Fuga a-moll. (Для клавира)..... 959
195. Fuga C-dur. (Для клавира)..... 952
45. Fuga c-moll. (Для органа)..... 575
196. Fuga C-dur. Из «Клавирной книжечки В.Ф.Баха»..... 953
197. Fuga e-moll. (Для клавира)..... 956
Fuga g-moll. (Для органа). См.: Fuga из кантаты № 131 “Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir” [BWV 131a].
1. Fuga из кантаты № 131 “Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir” (Для органа) 131a
198. Fuga G-dur. (Для клавира)..... 957
46. Fuga g-moll. (Для органа)..... 578
220. Fuga g-moll. Из Сонаты № 1 g-moll. (Для скрипки соло).....1001(2)
194. Fuga h-moll на тему Томазо Альбинони. (Для клавира)..... 951

39. Фуга a-moll. Из цикла “Восемь маленьких прелюдий и фуг”. (Для органа).....559(2)
32. Фуга d-moll. Из цикла “Восемь маленьких прелюдий и фуг”. (Для органа)..... 554(2)
217. Фуга и Аллегро Es-dur. (Для лютни или клавира).....998(2,3)
202. Фугато e-moll. (Для клавира)..... 962
201. Фугетта c-moll. (Для клавира)..... 961
Фугетта e-moll. См.: Presto e-moll из Сюиты e-moll [BWV 996(2)].
169. Фугетта G-dur. (Для клавира).....902(2)

2. Хорал A-Dur “Wer hat dich so geschlagen”. Из “Johannespassion”...245(15)
4. Хорал A-dur “O Welt, sieh’ hier dein Leben” 395
71. Хорал a-moll. (Для органа).....690(2)
Хорал a-moll. См.: Песня “Jesu, meines Herzens Freud’ ” [BWV 473].
Хорал C-Dur. См.: Ария C-dur “Schaff’s mit mir, Gott, nach deinem Willen”. Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах” [BWV 514].
89. Хорал g-moll. Из «Partite diverse» sopra: «Sei begrüßet, Jesu gütig». (Для органа).....768(1)
3. Хорал B-dur “Dir, dir, Jehova, will ich singen”..... 299
11. Хорал F-Dur “O Ewigkeit, du Donnerwort!” Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах” 513
Хоральная прелюдия g-moll. См.: Хоральная фугетта “Nun komm’ der Heiden Heiland” [BWV 699].
81. Хоральная прелюдия A-dur “Liebster Jesu, wir sind hier”. (Для органа).. 706
86. Хоральная прелюдия a-moll “Auf meinen lieben Gott”. (Для органа)
744
57. Хоральная прелюдия a-moll “Christ lag in Todesbanden”. Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»..... 625
55. Хоральная прелюдия a-moll “Das alte Jahr vergangen ist”. Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»..... 614
60. Хоральная прелюдия a-moll “Durch Adam’s Fall ist ganz verderbt”. Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»..... 637
58. Хоральная прелюдия a-moll “Jesus Christus, unser Heiland”. Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»..... 626
67. Хоральная прелюдия a-moll “Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit” из III ч. «Clavir-Übung». (Для органа)..... 672
70. Хоральная прелюдия a-moll “Wer nur den lieben Gott läßt walten”. (Для органа).....690(1)
72. Хоральная прелюдия a-moll “Wer nur den lieben Gott läßt walten”. (Для органа)..... 691
51. Хоральная прелюдия C-dur “Gelobet seist du, Jesu Christ”. Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»..... 604
54. Хоральная прелюдия c-moll “Jesu, meine Freude”. Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»..... 610

83. Хоральная прелюдия D-dur "Ein' feste Burg ist unser Gott". (Для органа)..... 720
53. Хоральная прелюдия D-dur "Vom Himmel hoch, da komm' ich her". Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»..... 606
Хоральная прелюдия d-moll. См.: Хоральная fuga d-moll "Durch Adam's Fall ist ganz verderbt" [BWV 705].
65. Хоральная прелюдия d-moll "Meine Seele erhebt den Herren". (Для органа)..... 648
87. Хоральная прелюдия e-moll "Aus der Tiefe rufe ich". (Для органа).... 745
63. Хоральная прелюдия Es-dur "Wachet auf, ruft uns die Stimme". (Для органа)..... 645
64. Хоральная прелюдия e-moll "Wo soll ich fliehen hin» *oder* «Auf meinen lieben Gott". (Для органа)..... 646
56. Хоральная прелюдия F-dur "Christe, du Lamm Gottes". Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»..... 619
61. Хоральная прелюдия f-moll "Ich ruf' zu dir, Herr Iesu Christ". Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»..... 639
62. Хоральная прелюдия G-dur "Alle Menschen müssen sterben". Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»..... 643
52. Хоральная прелюдия G-dur "Der Tag, der ist so freudenreich". Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»..... 605
88. Хоральная прелюдия G-dur "Nun freut euch, lieben Christen". (Для органа)..... 755
85. Хоральная прелюдия G-dur "Nun freut euch, lieben Christen g'mein". (Для органа)..... 734a
59. Хоральная прелюдия g-moll "Heut' triumphieret Gottes Sohn". Из «Органной книжечки В.Ф.Баха»..... 630
82. Хоральная прелюдия h-moll "Ach Gott und Herr". (Для органа)..... 714
84. Хоральная прелюдия h-moll "Herzlich tut mich verlangen". (Для органа)..... 727
73. Хоральная фантазия a-moll "Christ lag in Todesbanden". (Для органа)..... 695
66. Хоральная фантазия g-moll "Nun komm' der Heiden Heiland". (Для органа)..... 659a
80. Хоральная fuga d-moll "Durch Adam's Fall ist ganz verderbt". (Для органа)..... 705
68. Хоральная фугетта A-dur "Allein Gott in der Höh' sei Ehr"" из III ч. «Clavir-Übung». (Для органа).... 677
74. Хоральная фугетта a-moll "Christum wir sollen loben schon". (Для органа)..... 696
69. Хоральная фугетта h-moll "Wir glauben all'an einen Gott"" из III ч. «Clavir-Übung». (Для органа)..... 681

78. Хоральная фугетта F-dur "Gottes Sohn ist kommen". (Для органа)....	703
79. Хоральная фугетта F-dur "Lob sei dem allmächt'gen Gott". (Для органа)	704
75. Хоральная фугетта G-dur "Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn". (Для органа).....	698
76. Хоральная фугетта g-moll "Nun komm' der Heiden Heiland" (Для органа)	699
77. Хоральная фугетта B-dur "Das Jesulein soll doch mein Trost". (Для органа)	702
224. Чакона d-moll. Из Партиты № 2 d-moll. (Для скрипки соло).....	1004(5)
Шутка. См.: Badinerit h-moll. Из Увертюры № 2 h-moll [BWV 1067(10)].	
131. Эхо h-moll. Из Партиты h-moll. (Для клавира).....	831(11)

ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ И ОРКЕСТРА БАЯНОВ

Для дуэта

309. Адажио cis-moll. Из Сонаты № 3 E-dur. (Для скрипки и клавира)	1016(3)
252.1. Ария C-dur "Schaff's mit mir, Gott". Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах».....	514
250. Ария Es-dur "Bist du bei mir". Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах».....	508
254. Ария f-moll "Warum betrübst du dich". Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах».....	516
253.1. Ария g-moll "So oft ich meine Tabakspfeife". Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах».....	515(б)
311.4. Badinerie h-moll. Из Увертюры № 2 h-moll. (Для оркестра)....	1067(10)
285. Бурре I a-moll. Из «Английской сюиты № 2 a-moll. (Для клавира)	807(5)

Волынка. См.: Мюзет. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах» [BWV Anh. 126].

291.2. Гавот G-dur. Из Французской сюиты № 5 G-dur. (Для клавира)...	816(4)
282. Двухголосная инвенция №13 a-moll. (Для клавира).....	784
278. Двухголосная инвенция №1 C-dur. (Для клавира).....	772
279. Двухголосная инвенция №2 c-moll. (Для клавира).....	773
280. Двухголосная инвенция №4 d-moll. (Для клавира).....	775
281. Двухголосная инвенция №8 F-dur. (Для клавира).....	779

273. Концерт d-moll. А. Вивальди – И. С. Бах. (Для органа).....	596
272. Лярга d-moll. Из Концерта d-moll А. Вивальди – И. С. Бах. (Для органа)	596(3)
314. Менуэт a-moll. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....	Anh. 120
315.1–315.4. Мюзет D-dur. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах». (Для клавира).....	Anh. 126
269. Пастораль F-dur. (Для органа).....	590
251. Песня g-moll “Gib dich zufrieden”. Из «Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах».....	511
293. Полонез E-dur. Из Французской сюиты № 6 E-dur. (Для клавира)	817(5)
256. Прелюдия d-moll. (Для органа).....	539(1)
255. Прелюдия e-moll. (Для органа).....	533(1)
298. Прелюдия es-moll. Из 1-й ч. «Хорошо темперированного клавира»..	853(1)
267.1. Прелюдия и fuga a-moll. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа).....	559
264.1; 264.2. Прелюдия и fuga G-dur. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа).....	557
288. Сарабанда d-moll. Из Английской сюиты № 6 d-moll. (Для клавира)	811(5)
289.1; 289.4. Сарабанда d-moll. Из Французской сюиты № 1 d-moll. (Для клавира).....	812(3)
286.1. Сарабанда g-moll. Из Английской сюиты № 3 g-moll. (Для клавира)	808(4)
310. Сицилиана g-moll Из Сюиты № 2 Es-dur. (Для поперечной флейты и клавира).....	1031(2)
Скерцо из оркестровой сюиты № 2. См.: Badinerie [BWV 1067(10)].	
284. Трёхголосная инвенция №13 a-moll. (Для клавира).....	799
312. Увертюра № 2 h-moll. (Для оркестра).....	1067(3,5,6,9,10)
248. Хорал B-dur “Dir, dir, Jehova, will ich singen”.....	299
275.1. Хоральная прелюдия G-dur “Alle Menschen müssen sterben”. Из «Органной книжечки Вильгельма Фридемана Баха». (Для органа).....	643
Четыре части из сюиты h-moll для флейты и камерного оркестра. См.: Увертюра № 2 h-moll [BWV 1067].	
295. Эхо h-moll. Из Партиты h-moll. (Для клавира).....	831(11)

Для трио

271. Адажио d-moll. Из Концерта a-moll А.Вивальди – И.С.Бах. (Для органа)	593(2)
252.2. Ария g-moll “So oft ich meine Tabakspfeife”. Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах”	515(б)
311.1–311.3. Badinerie h-moll. Из Увертюры №2 h-moll. (Для оркестра)	1067(10)
294. Бурре E-dur. Из Французской сюиты № 6 E-dur. (Для клавира)	817(6)
308.1. Бурре h-moll. Из Партиты № 1 h-moll. (Для скрипки соло).....	1002(7)
292.1. Гавот E-dur. Из Французской сюиты № 6 E-dur. (Для клавира)....	817(4)
291.1. Гавот G-dur. Из Французской сюиты № 5 G-dur. (Для клавира)...	816(4)
287.1. Гавот I g-moll. Из Английской сюиты № 3 g-moll. (Для клавира)..	808(5)
307. Граве c-moll. Из Концерта c-moll Неизвестный автор – И.С.Бах. (Для клавира).....	981(3)
270. Граве e-moll. Из Концерта G-dur И.Э. Фон Саксен Веймар – И.С.Бах. (Для органа).....	592(2)
305. Маленькая прелюдия g-moll. Из «Клавирной книжечки Вильгельма Фридемана. Баха», № 6.....	929
290. Менуэт h-moll. Из Французской сюиты № 3 h-moll. (Для клавира)	814(4)
249.1; 249.2. Песня a-moll «Jesu, deine Liebeswunden».....	471
300.1; 300.2. Прелюдия b-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....	867(1)
Прелюдия c-moll. См.: Граве c-moll. Из Концерта c-moll Неизвестный автор – И.С.Бах [BWV 981(3)].	
265.1. Прелюдия g-moll. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа).....	558(1)
262.2. Прелюдия e-moll. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа).....	555(1)
259.2; 259.4. Прелюдия и fuga d-moll. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа).....	554
303. Прелюдия и fuga E-dur. Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира».....	878
263. Прелюдия и fuga F-dur. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа).....	556
304. Прелюдия и fuga f-moll. Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира».....	881

266. Прелюдия и fuga g-moll. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа)..... 558
- 289.3. Сарабанда d-moll. Из Французской сюиты № 1 d-moll. (Для клавира)
812(3)
Скерцо h-moll. Из оркестровой увертюры № 2 h-moll. См.:Badinerie [BWV 1067(10)].
283. Трёхголосная инвенция №9 f-moll. (Для клавира)..... 795
Трёхголосная fuga C-dur. См.: Fuga C-dur. Из «Клавирной книжечки Вильгельма Фридемана Баха» [BWV 953].
306. **Фуга** C-dur. Из «Клавирной книжечки Вильгельма Фридемана Баха»
953
247. Хорал h-moll «Herzliebster Jesu, was hast du». Из «Matthäuspassion»
244(3)
- 274.1; 274.2. Хоральная прелюдия a-moll “Durch Adam’s Fall ist ganz verderbt”. Из «Органной книжечки Вильгельма Фридемана Баха»...637
277. Хоральная прелюдия h-moll «Erbarm’ dich mein, o Herre Gott». (Для органа).....721

Для квартета

313. Ария D-dur. Из Увертюры № 3 D-dur. (Для оркестра).....1068(2)
- 265.2. Прелюдия g-moll. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа).....558(1)
- 267.2. Прелюдия и fuga a-moll. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа)..... 559
- 259.1; 259.3. Прелюдия и fuga d-moll. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа)..... 554
- 289.2. Сарабанда d-moll. Из Французской сюиты № 1 d-moll. (Для клавира)
812(3)
268. **Фуга** B-dur. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа)
560(2)
257. Фуга C-dur. (Для органа).....547(2)
- 297.1; 297.2. Фуга C-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»
846(2)
302. Фуга Es-dur. Из 2-й части «Хорошо темперированного клавира»...876(2)
299. Фуга g-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»...861(2)

Для квинтета

246. Концерт a-moll. 1-я часть из Кантаты № 142 «Uns ist ein Kindgeboren».....142(1)
301. Фуга b-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира».....867(2)

Для секстета

- 300.3. Прелюдия b-moll. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»
867(1)

Для септета

- 308.2. Бурре h-moll. Из Партиты № 1 h-moll. (Для скрипки соло)...1002(7)
- 262.1. Прелюдия e-moll. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа).....555(1)

Для оркестра

- Ave Maria. И.С.Бах – Ш.Гуно. См.: Прелюдия из 1-й части «Хорошо темперированного клавира» [BWV 846(1)].
- 252.2. Ария C-dur “Schaff’s mit mir, Gott, nach deinem Willen”. Из “Второй нотной тетради Анны Магдалены Бах”..... 514
- 292.2. Гавот E-dur. Из Французской сюиты № 6 E-dur. (Для клавира)....817(4)
- 287.2. Гавот I g-moll. Из Английской сюиты № 3 g-moll. (Для клавира)...808(5)
296. Прелюдия C-dur. Из 1-й части «Хорошо темперированного клавира»
846(1)
258. Прелюдия c-moll. (Для органа).....549(1)
260. Прелюдия d-moll. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа).....554(1)
- 286.2. Сарабанда g-moll. Из Английской сюиты № 3 g-moll. (Для клавира)
808(4)
261. Фуга d-moll. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг». (Для органа).....554(2)
276. Хоральная прелюдия Es-dur «Wachet auf, ruft uns die Stimme». (Для органа)..... 645
- 275.2. Хоральная прелюдия G-dur “Alle Menschen müssen sterben”. Из «Органной книжечки Вильгельма Фридемана Баха»..... 643

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

- Агафонов, Владимир Андреевич – 2.2; 3.1; 3.2; 8.2; 35.2; 109.3; 112; 186.4; 231.2; 237.4.
- Акимов, Борис Тимофеевич – 276.
- Акимов, Юрий Тимофеевич – 13.4; 66.2; 131; 136.2; 136.4; 190.8; 209.5; 212; 231.1; 237.7; 243.15; 300.1; 300.2.
- Алексеев, Иван Дмитриевич – 13.3; 13.5; 32; 33.3; 110.1; 111.1; 124.1; 177.1; 182.5; 185.3; 186.1; 190.2; 218; 233.6; 243.9; 247; 253.2; 315.2.
- Алёхин, Василий Васильевич – 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 8.2; 10.2; 12.3; 16.1; 16.2; 35.2; 109.3; 112; 129; 186.4; 192.3; 231.2; 234.1; 234.3; 237.4; 240.2; 242.1; 242.4; 242.9; 244; 308.2.
- Алфеев, М. – 276.
- Альбиниони, Томазо – 194.
- Бардин, Юрий Васильевич – 12.6; 122.4; 182.9.
- Бариев, А.М. – 199.2.
- Басурманов, Аркадий Павлович – 37.1; 37.2; 185.4; 227; 233.4; 233.5; 233.7; 243.5; 243.7.
- Бах, Анна Магдалена – 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 232; 233; 234; 235; 236; 237; 238; 239; 240; 241; 242; 243; 250; 251; 252; 253; 254; 314; 315.
- Бах, Вильгельм Фридеман – 7.1; 8.1; 10.1; 11.1; 12.4; 14.6; 15.1; 51; 52; 53; 54; 55; 56; 57; 58; 59; 60; 61; 61.2; 62; 72.1; 76.4; 101.2; 108.3; 119.1; 120.1; 121.1; 123.1; 124.5; 125.1; 126.1; 127.1; 132; 133; 177; 178; 179; 180; 181; 182; 183; 196; 213; 234.2; 235.7; 236.1; 237.3; 240.1; 242.3; 243.12; 274; 275; 305; 306.
- Бах, Филипп Эмануэль – 7.1; 8.1; 10.1; 11.1; 12.4; 14.6; 15.1; 61.2; 72.1; 76.4; 101.2; 108.3; 119.1; 120.1; 121.1; 123.1; 124.5; 125.1; 126.1; 127.1; 234.2; 235.7; 236.1; 237.3; 240.1; 240.2; 240.4; 240.5; 242.3; 243.12.
- Башенёв, Валерий Алексеевич – 199.2.
- Беляев, Анатолий Владимирович – 50; 65.3; 229.3.
- Беньяминов, Борис Георгиевич – 12.1; 12.2; 12.6; 14.1; 18; 33.1; 33.2; 58.1; 58.2; 62.1; 65.1; 65.2; 84.1; 84.2; 96.1; 96.2; 102.1; 102.2; 109.1; 109.2; 116.1; 118.1; 118.2; 122.1; 122.3; 122.4; 128.1; 128.2; 139; 155.1; 155.2; 187.1; 187.2; 195.1; 197; 216.1; 221.
- Бесфамильнов, Владимир Владимирович – 24.2; 29.4; 33.5; 40.3; 43.4; 87.3; 137.1; 190.9; 235.10; 245.3; 289.3.
- Бёльман, Леон – 273.
- Блинов, Юрий Полиэвктович – 101.3.
- Блок, Владимир Михайлович – 248; 250; 251; 252.1; 253.1; 254; 255; 263; 266; 270; 271; 283; 284; 285; 286.1; 287.1; 288; 290; 292.1; 293; 294; 295; 303; 304; 309; 315.1.
- Бойцова, Галина Ивановна – 235.14; 240.5.
- Бочков, И.А. – 232.4; 233.3; 237.2.
- Бузони, Ферруччо Бенвенуто – 63;

- 66.2; 66.3; 66.4; 92; 93; 95.2;
96.5; 137.1; 224.1; 224.2; 224.3;
274.1.
- Буравлёв, Виктор Тимофеевич – 119.2.
- Бурмистров, Александр Андреевич – 243.17.
- Бурьян, О. – 127.1.
- Бухвостов, Виктор Григорьевич – 23.2; 59; 68; 70; 73; 80; 84.3; 89; 124.9; 176; 202.
- Бушуев, Фёдор Федотович – 2.1; 4; 12.5; 12.7; 12.9; 29.2; 31.1; 34.4; 37.3; 90; 102.3; 111.2; 111.5; 124.2; 133; 141.2; 182.7; 190.3; 192.4; 192.6; 209.1; 229.2; 235.6; 242.2; 242.8; 245.1.
- Варламов, В. – 34.2; 108.1.
- Вивальди, Антонио – 49; 50; 209; 211; 271; 272; 273.
- Гаврилов, Виталий Васильевич – 296.
- Гаврилов, Леонид Васильевич – 101.1; 235.3; 241.2; 246; 256; 311.1; 311.3.
- Газаров, Эдуард Ервандович – 235.4.
- Гаценко, Александр Тимофеевич – 289.4.
- Гаценко, Анатолий Тимофеевич – 73; 286.2; 287.2; 299; 313.
- Гвоздев, Павел Александрович – 29.1; 43.2; 173; 224.1.
- Гейко, Б. – 10.3.
- Гелис, Марк Моисеевич – 13.3; 32; 110.1; 111.1; 185.3; 186.1; 218.
- Гертер, Пётр Иванович – 49.
- Гладков, Игорь Иванович – 34.1; 215.2; 215.3; 219.2; 229.1; 235.1; 243.3.
- Говорушко, Пётр Иванович – 13.2;
- 58.3; 71.1; 84.1; 84.2; 118.1; 118.2; 124.4; 213; 215.6; 235.2; 237.1; 240.4; 242.5.
- Голубь, Марта Наумовна – 284; 304.
- Горелов, В. – 43.1.
- Горлов, Николай Борисович – 311.3.
- Горохов, Виктор Глебович – 66.1; 182.3; 182.4; 185.2; 217; 222.3; 222.4.
- Грачёв, Владимир Георгиевич – 12.9; 13.4; 71.2; 71.4; 110.2; 122.5; 190.3; 192.7; 209.6; 209.7; 211; 215.4; 236.2; 245.1; 249.1; 315.3.
- Гуно, Шарль – 296.
- Гура, Л. – 278; 279; 280; 281; 282.
- Гуськов, Анатолий Михайлович – 122.5; 236.2; 236.4.
- Давыдов, Николай Андреевич – 141.1; 153.1.
- Денисов, Александр Фёдорович – 14.3; 128.3; 128.4; 243.8; 310.
- Дмитренко, Иван Семёнович – 260; 261.
- Егоров, Иван Михайлович – 301.
- Ефимов, Владимир Михайлович – 111.5; 114; 155.3.
- Жильцов, Игорь Александрович – 220; 224.4. 230.
- Забелин, О. – 311.2.
- Завьялов, Василий Родионович – 18.
- Зайцев, Геннадий Васильевич – 1; 19; 26; 44; 47; 48; 200; 225.
- Захарова, Лидия Леонидовна – 243.5.
- Зевин, И.С. – 2.1.

- Зенков, Юрий Васильевич – 211; 248; 250; 251; 252.1; 253.1; 254; 289.2; 315.1.
- Зиновьев, Владимир Михайлович – 66.3.
- Зубарев, Анатолий Георгиевич – 190.9; 235.10; 245.3; 289.3.
- Иванов, Азарий Иванович – 222.1; 232.1.
- Иванов, Владимир Владимирович – 100; 300.3.
- Иванов-Зверев, Игорь Михайлович – 235.3; 241.2.
- Игонин, В.А. – 124.4; 213.
- Ильин, Игорь Павлович – 18; 70.
- Имханицкий, Михаил Иосифович – 312.
- Кабалевский, Дмитрий Борисович – 29.1; 29.3; 31.1; 31.2; 260; 261.
- Кирюхин, Александр Васильевич – 215.2; 215.3; 219.2; 229.1; 235.1; 243.3.
- Клейнард, Абрам Львович – 238; 241.1; 243.2.
- Клюкин, Юрий Петрович – 51; 52; 53; 54; 55; 56; 57; 61.4; 62.2; 64; 67; 69; 74; 75; 77; 78; 79; 81; 82; 83; 85; 86; 87.4; 88.
- Колобков, Сергей Михайлович – 41.1.
- Колодочка, Н. – 185.6.
- Комиссаров, Николай Михайлович – 30.1; 40.1; 42.1; 45; 103; 170; 174.1; 194.
- Корецкий, Николай Ильич – 13.3; 13.5; 14.2; 32; 33.3; 96.3; 110.1; 111.1; 124.1; 177.1; 182.5; 185.3; 186.1; 186.3; 190.2; 218; 233.6; 243.9; 243.11; 243.14; 247; 253.2; 315.2.
- Коробейников, А. – 16.3.
- Котеленец, Юрий Иванович – 16.2.
- Крупская, Надежда Константиновна – 243.5.
- Крылузов, Анатолий Семёнович – 5; 60; 179.2; 229.2; 233.13; 235.15; 243.14; 249.1; 274.2; 297.2; 311.4.
- Куликов, П.В. – 265.1.
- Ларионов, Б. – 273.
- Лачинов, Арам Николаевич – 115.3; 301; 306.
- Лебедев, В. – 252.2.
- Левандовская, Л. – 291.2.
- Левкодимов, Геннадий Евгеньевич – 228.
- Легкунец, Ф.В. – 265.2.
- Липницкий, И. – 278; 279; 280; 281; 282.
- Липс, Фридрих Робертович – 43.5; 49; 224.3.
- Лисин, С.И. – 12.1; 14.1; 33.1; 33.2; 58.1; 58.2; 65.1; 65.2; 71.1; 71.2; 71.4; 84.1; 96.1; 102.1; 102.2; 109.1; 116.1; 118.1; 122.1; 128.1; 155.1; 155.2; 187.1.
- Лихачёв, Юрий Яковлевич – 7.1; 7.3; 8.1; 8.3; 10.1; 10.4; 10.5; 11.1; 11.3; 12.4; 12.8; 14.6; 14.8; 15.1; 15.2; 61.2; 61.3; 72.1; 72.2; 76.4; 76.6; 101.2; 101.4; 108.3; 108.5; 119.1; 119.3; 120.1; 120.2; 121.1; 121.2; 123.1; 123.3; 124.5; 124.8; 125.1; 125.2; 126.1; 126.2; 127.1; 127.2; 187.4; 191.2; 234.2; 234.4; 235.7; 235.12; 236.1; 236.3; 237.3; 237.8; 239; 240.1; 240.3; 242.3; 242.7; 243.12; 243.18.
- Лукьянчук, Н. – 310.

- Лушников, Владимир Васильевич – 17.1.
Мага, Сергей Власович – 231.3.
Максимов, Евгений Иванович – 275.2; 276; 291.1; 292.2; 300.1; 308.1.
Марчелло, Бенедетто – 208; 208.2.
Матюшков, Дмитрий Александрович – 13.1; 96.1; 96.2.
Медведев, Вячеслав Иванович – 232.2.
Мищенко, Александр Владимирович – 312.
Мотов, Владимир Николаевич – 124.10; 182.1; 182.4; 232.2; 243.10.
Муджеллини, Бруно – 134; 136.3; 136.4; 137.2; 138.3; 140; 142; 143; 145; 146; 148; 149.2; 150; 151; 152; 154; 156; 157; 158; 159; 160; 161; 163; 164; 165.
Мунтян, Виталий Арсеньевич – 24.3; 30.4.
Набатов, Алексей Андреевич – 101.1; 235.3; 241.2.
Накапкин, Василий Дмитриевич – 7.2; 13.6; 14.5; 14.7; 17.1; 25; 30.2; 30.4; 60; 61.1; 87.1; 87.2; 95.1; 97; 98; 99; 102.3; 102.4; 109.4; 110.2; 117; 123.4; 138.1; 138.2; 144.2; 149.1; 162; 169; 175; 182.8; 185.8; 189.2; 190.5; 190.7; 199.1; 208.2; 232.5; 232.7; 233.8; 259.4.
Нестеров, Виктор Иванович – 76.5; 111.4; 182.10; 209.4; 272.
Нечипоренко, Андрей Фёдорович – 289.4.
Новиков, Анатолий Петрович – 105; 235.11; 241.4.
Оберюхтин, Михаил Дмитриевич – 28; 30.3; 33.4; 35.1; 36; 38.2; 40.2; 134; 136.3; 137.2; 138.3; 140; 142; 143; 145; 146; 148; 149.2; 150; 151; 152; 154; 156; 157; 158; 159; 160; 161; 163; 164; 165; 259.2; 264.1; 264.2; 267.1.
Обликин, Игорь Фёдорович – 252.2; 292.2.
Онегин, Алексей Евсеевич – 30.1; 40.1; 45; 66.3; 119.2; 166; 167; 168; 174.1; 177.2; 178; 179.1; 179.2; 180; 181.1; 182.1; 182.2; 182.4; 182.6; 183; 184; 185.2; 185.5; 186.2; 187.3; 188; 189.1; 190.1; 190.4; 190.6; 191.1; 192.2; 193; 194; 195.2; 196; 201.1; 216.2; 219.3; 222.3; 222.4; 232.3; 233.9; 233.11; 243.4; 243.6; 243.13.
Онуфриенко, Анатолий Васильевич – 107.
Ошлаков, Константин Кириллович – 232.4; 233.3; 237.2.
Оффенбах, Жак – 222.5.
Павин, Степан Андреевич – 94.1; 104.2; 105; 111.3; 192.1; 192.3; 192.5; 192.7; 234.1; 235.5.
Пазовский, М.С. – 290; 292.1; 293; 294.
Паньков, Валерий Сергеевич – 40.3; 141.1; 153.1; 190.9; 235.10; 245.3; 289.3.
Петри, Эгон – 207.
Петров, Валерий Константинович – 208.1; 216.2; 222.5.
Петров, И. – 275.2.
Писняк, Геннадий Николаевич – 22.1.
Платонов, Владимир Абрамович – 9.1; 11.2; 14.5; 91.1; 96.4; 108.4; 113; 124.3; 124.6; 132;

- 182.8; 232.6; 233.8; 235.9; 241.5.
Плетнёв, Василий Павлович – 30.2;
39; 87.1; 87.2; 172.2.
Полетаев, Анатолий Иванович –
224.2.
Прокопенко, Клара Семёновна –
243.8.
- Разорёнов, Сергей Алексеевич –
283; 295; 303; 309.
Рейнкен, Иоганн Адам – 205; 206.
Репников, Альбин Леонидович –
13.1.
Ризоль, Николай Иванович – 29.4;
259.3.
Рожков, Владимир Степанович –
115.2; 115.3; 185.1; 219.1.
Розанов, Вячеслав Иванович –
76.1; 76.2; 257; 262.1; 264.2;
272; 274.1; 297.1; 297.2; 298;
301; 302; 306; 313.
Рослов, А.Ф. – 23.1; 101.3; 174.2;
231.3; 237.5; 237.6.
Рубинштейн, Семён Наумович –
235.4.
- Савин, В. – 273.
Савин, Е. – 10.2.
Савицкий, Владимир Фёдорович –
259.1; 267.2; 268.
Саксен-Веймар, Иоганн Ернст –
270.
Самойлов, Дмитрий Александрович – 16.3; 127.3.
Селезнёв, В. – 12.7.
Семешко, Анатолий Андреевич –
40.3; 203; 204; 205; 206; 207.
Сен-Санс, Шарль Камиль – 222.5.
Скворцов, Сергей Иванович – 170.
Скуматов, Леонид Сергеевич –
12.11; 13.8; 14.9; 124.11;
126.3; 215.7; 232.8; 233.14;
235.16; 242.10; 243.20.
- Слепокуров, Сергей Васильевич
– 106.
Слюсарь, Б. – 153.2; 153.3.
Смирнов, Павел Иванович – 258.
Спиридонов, В. – 292.2.
Стосков, М.А. – 275.2.
Судариков, Александр Фёдорович
– 9.2; 10.5; 11.4; 12.10; 17.3;
30.5; 35.3; 38.3; 65.4; 71.3;
91.2; 92; 93; 94.2; 95.2; 96.5;
128.5; 130; 136.4; 171; 172.3;
179.3; 181.2; 182.11; 185.9;
186.6; 187.5; 190.11; 198;
209.9; 233.12; 235.13; 236.4;
242.9; 243.19; 249.2; 311.2;
314; 315.4.
Сурков, Анатолий Алексеевич –
39; 46; 172.1; 172.2; 172.3;
232.2; 232.5; 286.2; 287.2.
Суханов, Анатолий Фёдорович –
124.10.
Сушкин, А. – 149.1.
- Талакин, Александр Дмитриевич –
13.7; 14.4; 124.7; 209.3; 212;
242.6; 243.10; 249.2; 314;
315.4.
Таузи́г, Карл – 217.
Телеман, Георг Филипп – 211.
Тихонов, Борис Дмитриевич – 63;
66.2.
Толмачёв, Александр Иванович –
9.1; 20; 21; 22.2; 24.1; 27; 33.5;
38.1; 41.2; 42.2; 43.6; 185.7;
235.8; 243.16; 277.
Точило, В.С. – 6; 12.11; 13.8; 14.9;
124.11; 126.3; 215.7; 232.8;
233.14; 235.16; 242.10; 243.20.
Троценко, В. – 289.3.
Тышкевич, Георгий Титович –
29.3; 31.2; 182.1; 182.9;
222.2; 222.3; 222.4; 232.3;
233.2; 241.3; 243.6; 259.4;

- 262.2; 291.1; 291.2; 305; 308.1.
Тюриков, Владимир Павлович –
104.1; 115.1; 215.1; 233.1; 243.1.
- Угринович, Вадим Витальевич –
128.4; 289.4; 307.
- Фейнберг, Самуил Евгеньевич –
66.1.
- Хведченя, Владимир Осипович –
115.2; 115.3; 185.1; 219.1.
- Худяков, Николай Сергеевич –
277.
- Цыбулин, Михаил Митрофанович
–10.3; 116.3; 123.2; 147; 214;
215.5.
- Чайкин, Николай Яковлевич –
243.5.
- Чапкий, Степан Григорьевич –
43.3; 136.1; 186.5; 233.10; 269.
- Черлицкий, Иван Карлович – 18;
80.
- Черных, Анатолий Васильевич –
17.2; 275.2.
- Чиняков, Александр Иванович – 63;
66.4; 76.5; 129; 133; 135; 182.10;
209.4; 228; 234.3; 245.2.
- Шайхутдинов, Раджап Юнусо-
вич – 210.
- Шахов, Геннадий Иванович –
243.10.
- Шашкин, Пётр Николаевич –
76.1; 76.3; 108.2; 111.2;
116.2; 122.2; 144.1; 192.3;
209.2; 209.4; 209.5; 209.8;
234.1; 241.3; 248; 250; 251;
252.1; 253.1; 254; 255; 263;
266; 270; 271; 275.1; 283;
284; 285; 286.1; 287.1; 288;
289.1; 290; 292.1; 293; 294;
295; 303; 304; 309; 315.1.
- Швецов, А.Н. – 62.1.
- Швецов, Михаил Фёдорович –
47.
- Шевченко, Александр Иванович
– 87.3.
- Шепелев, Ю. – 3.2.
- Яшкевич, Иван Адамович – 223;
226.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора-составителя	3
Произведения И.С. Баха в переложении и транскрипции для баяна:	
Для одного баяна	6
Для ансамблей и оркестра баянов	162
Нотография:	
Для одного баяна	194
Для ансамблей и оркестра	210
Указатель основных и дополнительных названий произведений:	
Для одного баяна	214
Для ансамблей и оркестра баянов:	
Для дуэта	224
Для трио	226
Для квартета	227
Для квинтета	227
Для секстета	228
Для септета	228
Для оркестра	228
Указатель имён	229

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ И.С. БАХА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

Аннотированный тематический Указатель-справочник

Монография

Подписано в печать 02.03.2009 г. Формат 60х80 1/16
Печать оперативная. Бумага офсетная. Гарнитура Times.
Объем 14,75 усл. п. л. Тираж 500 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе
редакционно-издательского отдела
ГООУ ВПО «Орловский государственный университет».
302026, г. Орел ул. Комсомольская , 95.
Тел./факс (4862) 74-45-08