



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

В.П. АФАНАСЬЕВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г.В. СВИРИДОВА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ

Аннотированный тематический
Указатель-справочник

Орёл – 2008



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г.В. СВИРИДОВА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

**АННОТИРОВАННЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ
УКАЗАТЕЛЬ-СПРАВОЧНИК**

Монография

ОРЁЛ 2008

Рецензенты:

М.И. ИМХАНИЦКИЙ, Заслуженный деятель искусств РФ, академик, доктор искусствоведения, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, действительный член Международной Академии информатизации;

Г.К. АФАНАСЬЕВ, профессор Орловского государственного института искусств и культуры.

А 941 АФАНАСЬЕВ В.П.

Произведения Г.В. Свиридова в переложении для баяна в отечественных изданиях: Аннотированный тематический Указатель-справочник. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2008. – 33 с.

Указатель-справочник содержит полное систематизированное изложение сведений обо всех отечественных публикациях произведений выдающегося русского композитора Георгия Васильевича Свиридова в переложении для баяна.

Работа является очередным этапом в создании энциклопедии репертуара баяниста, осуществляемой её автором. В рамках реализации этого проекта опубликованы аналогичные справочники о произведениях Вас. и Вик. Калининских, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, И.О. Дунаевского, Т.Н. Хренникова, Н.Я. Чайкина, Е.П. Дербенко.

Справочник найдёт широкое применение в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, колледжей и педагогических университетов по специальности «Музыкальное образование». Материалы справочника могут быть использованы при изучении таких дисциплин, как «Класс основного музыкального инструмента», «Класс дополнительного музыкального инструмента», «Методика обучения игре на баяне (аккордеоне)», «История народно-инструментального исполнительства», «Музыкальное краеведение» и др.

Справочник может оказать значительную помощь в работе нотных библиотек, в профессиональной деятельности многочисленных педагогов всех звеньев системы обучения игре на баяне.

Предлагаемая работа окажет определённую помощь не только профессиональным музыкантам, но и привлечёт внимание многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах.

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемый аннотированный тематический Указатель-справочник содержит впервые систематизированное изложение сведений о публикациях в отечественных изданиях переложений для баяна в сольном исполнении произведений выдающегося отечественного композитора Г.В. Свиридова. Предлагаемая работа является очередным шагом в решении актуальной для баянистов задачи – создание серии информационных Указателей-справочников, в которых с максимальной полнотой содержались бы сведения об опубликованном в нашей стране за многие годы педагогическом и концертном репертуаре для баяна.¹ Содержанием этих справочников будут данные не только о педагогическом и концертном репертуаре, но также и систематизированные сведения об изданиях для бытового музицирования и концертмейстерской практики баянистов.

Источником для составления справочника послужили данные, приведённые на страницах «Нотной летописи».

Из многочисленных сборников, изданных для баяна, 90 содержат произведения Г.В. Свиридова. Среди опубликованных произведений присутствует музыка разных жанров: отрывки из оперетты, инструментальная музыка, музыка к спектаклям и кинофильмам, песенное творчество.

Справочник содержит следующие разделы: Основная часть – Произведения Г.В. Свиридова в переложении для баяна, Нотография, Указатель названий произведений, Указатель имён. Основной раздел содержит сведения о 28 произведениях композитора и включает в себя 93 справочные единицы.

При описании сведений о каждом произведении использован метод **инципит** – изложение нотного фрагмента пьесы, что обеспечивает быструю её идентификацию.

Аннотации включают в себя сведения о сборниках, в которых содержатся переложения того или иного произведения, номерах страниц, авторах переложений и исполнительских редакций, примерной степени трудности. Сведения, приводимые в аннотации, помогут читателю в использовании конкретного произведения в своей педагогической и концертной практике.

В разделе «Нотография» дано библиографическое описание изданий, их выходные данные; указаны присвоенные нашим справочником номера вошедших в данный сборник произведений Г.В. Свиридова.

В раздел «Указатель имён» вошли фамилии авторов переложений, исполнительских редакций произведений Г.В. Свиридова, а также составителей сборников.

Указатель-справочник найдёт широкое использование в педагогической и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, колледжей и педагогических университетов по специальности «Музыкальное образование». Материалы справочника окажут значительную помощь в рабо-

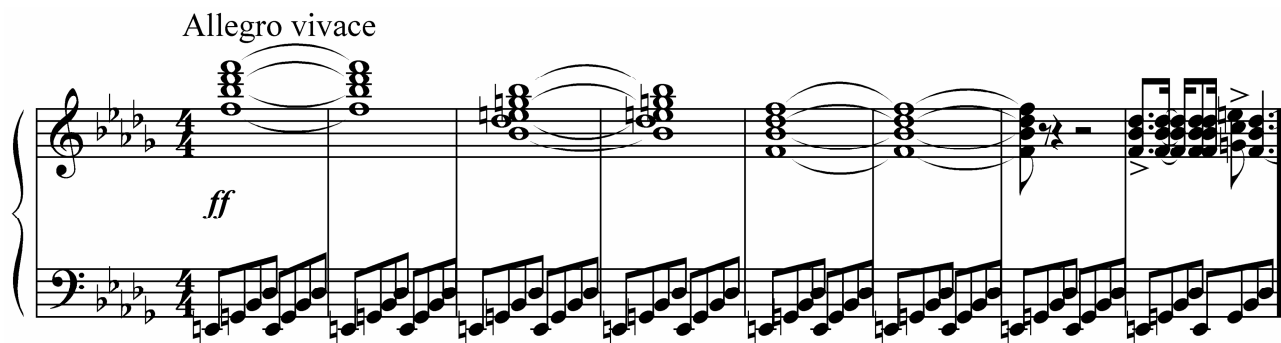
¹ Опубликованы Указатели-справочники произведений Василия и Виктора Калинниковых (Орёл, 1996), Е.П. Дербенко (Тула, 2001), Н.Я. Чайкина (Орёл, 2003), Т.Н. Хренникова (Орёл, 2003), И.О. Дунаевского (Орёл, 2005), Произведения композиторов Орловщины в изложении для баяна в отечественных изданиях (Орёл, 2005).

те нотных библиотек, в профессиональной деятельности педагогов всех звеньев системы обучения игре на баяне.

Справочник адресован не только профессиональным музыкантам. Он привлечёт внимание также и многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г.В. СВИРИДОВА

1. Вступление. Из сюиты к кинофильму «Время, вперёд!»

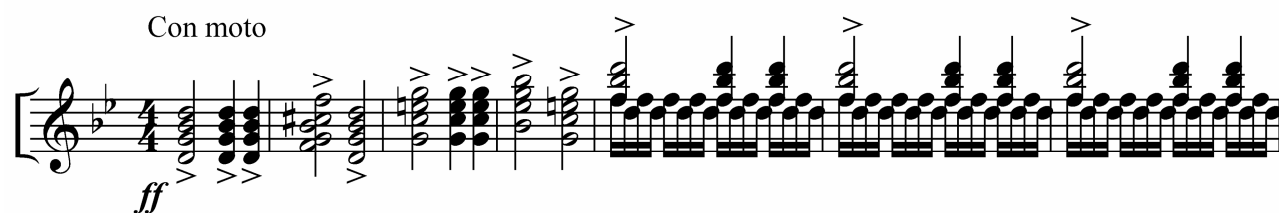


Изд.: Музыка советской эстрады: Произведения для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1984.
С. 3-9, перелож. М.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, регистровка. Темп исполнения – Allegro vivace.

И к. МУ

2. Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», № 1



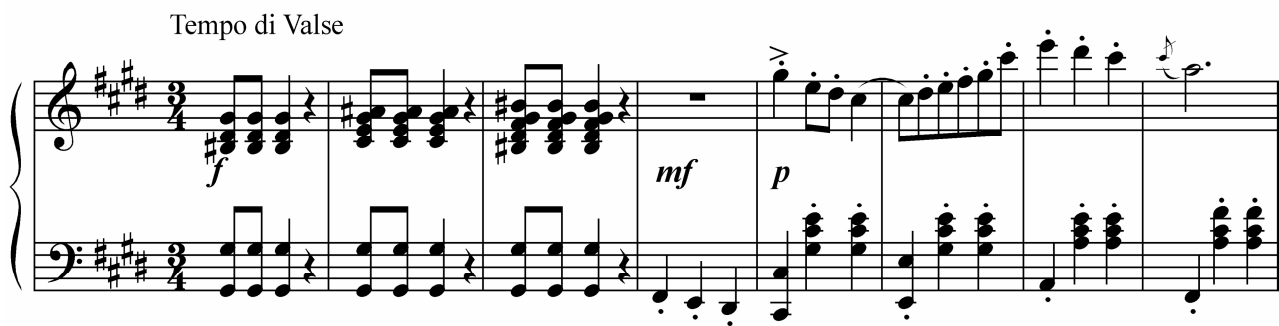
Изд.: Музыкальная жизнь. – 1990. – № 1.

С. 15, перелож. В. Коровицына.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Con moto.

И к. МУ

3. Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», № 2



3.1.. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1980. – № 8.

С. 14, перелож. [и исполн. ред.] А. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – *Tempo di Valse*.

5 кл. ДМШ

3.2. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып. 4 / Сост. А. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 31-35, перелож. А. Киселенко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Имитация фп педали: в партии левой руки залигованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом).

Темп исполнения – Темп вальса (*Allegro*) $\text{♩} = 66$.

5 кл. ДМШ

3.3. Изд.: Музыка советской эстрады: Произведения для аккордеона или баяна. Вып. 1 / Сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1983.

С. 13-16, перелож. М.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения – *Tempo di Valse*. $\text{♩} = 66$.

5 кл. ДМШ

3.4. Изд.: Баянисту-любителю. Вып. 9 / Сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 2-5, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Темп вальса.

5 кл. ДМШ

4. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», № 4

The musical score is presented in two systems. The first system is labeled 'INTRADA' with the tempo marking 'Molto adagio'. It begins with a forte 'f' dynamic. The second system is labeled 'ROMANZA' with the tempo marking 'Adagio'. It starts with a piano 'p' dynamic and includes an 'espr.' (espressivo) marking. The score is written for piano and accordion/bayans, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

4.1. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1981. – № 24.

С. 12-13, перелож. Н. Колодочки.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания басовых звуков, залигованы доли (бас с аккордом). Темп исполнения – *Adagio* $\text{♩} = 42-44$.

II к. МУ

4.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 1-4, перелож. В.Г. Грачёва, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Molto adagio*. II к. МУ

4.3. Изд.: Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

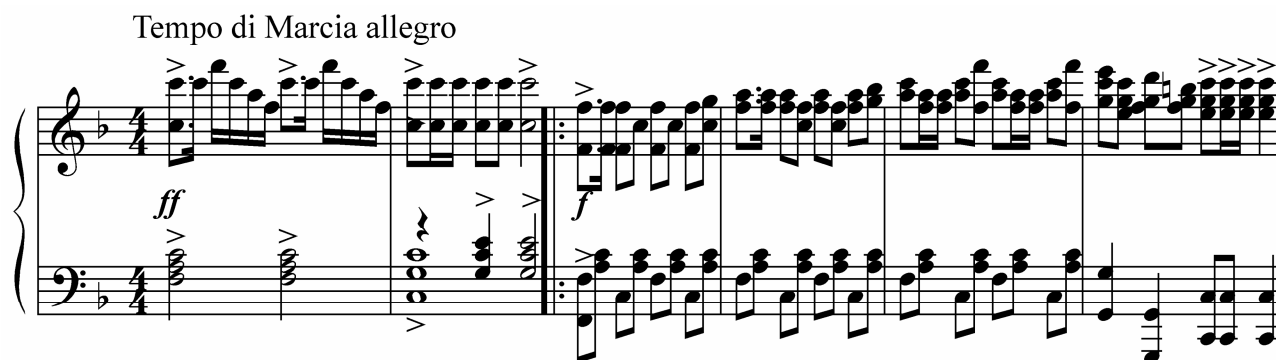
Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – Протяжно. 4 кл. ДМШ

4.4. Изд.: Спутник ученика-баяниста: Попул. мелодии в перелож. для баяна. Вып. 4 / Ред.-сост. И.И. Бурый, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1990.

С. 47-49, перелож. и исполн. ред. И.И. Бурого.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, лигатура, штрихи. Темп и характер исполнения – Спокойно. I к. МУ

5. Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», № 6



5.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 13 / Сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 10-13, перелож. В.Г. Грачёва, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – *Tempo di Marcia, allegro*. I к. МУ

5.2. Изд.: Хрестоматия баяниста / Сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1990. – (Пед. репертуар: Дет. муз. школа: 5 кл.). Переизд. 1996, 1997.

С. 76-78, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di Marcia*. 5 кл. ДМШ

5.3. Изд.: Хрестоматия баяниста: Старшие классы ДМШ. Ч.1 / Сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и В.К. Петрова. – М.: Музыка, 1999.

С. 65-67, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Аннотацию см. к № 5.2.

6. Романс. Из Партиты e-moll, № 5



Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып. 6 / Сост. А. Онегин. – Музыка, 1976.

С. 42-43, перелож. В. Буравлёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения.

7. Колыбельная песенка. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 1



7.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 21, [перелож.] и исполн. ред. Ф. Бушуева и А. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Не спеша. 3 кл. ДМШ

7.2. Изд.: Полифонические пьесы: Для баяна. Вып. 2 / Сост. В.А. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. В.А. Агафонова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Умеренно. 3 кл. ДМШ

7.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 5 / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1975.

С. 34.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Не скоро. Составителем издания пьеса рекомендована уч-ся 2-го кл. 3 кл. ДМШ

7.4. Изд.: Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: Для готово-выборного баяна / Сост. Л.С. Скуматов; Общ. ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып. 7).

С. 18, исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Не спеша. 3 кл. ДМШ

7.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 3-5 кл. Вып. 13 / Сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 3, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. 3 кл. ДМШ

7.6. Изд.: Музыка советских композиторов: Для баяна. Вып. 1 / Сост. А.Ф. Сударики. – М.: Музыка, 1981

С. 11, перелож. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. 3 кл. ДМШ

7.7. Изд.: Мой друг баян. Вып. 9 / Сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 3, перелож. А.А. Бурмистрова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. 3 кл. ДМШ

7.8. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 31 / Сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (↓↑). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante.

2 кл. ДМШ

7.9. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-5 кл. Вып. 31 / Сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 1, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. 3 кл. ДМШ

7.10. Изд.: Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 / Сост. А.Ф. Сударики. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар).

С. 23, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. 3 кл. ДМШ

7.11. Изд.: Русская полифония: Для готово-выборного баяна: Для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. шк. / Сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 16, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Andantino. 3 кл. ДМШ

8. Попрыгунья. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 2



8.1. Изд.: Баян: Учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / Ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 9-10, изд. 1969, 1971-1975 гг., перелож. и исполн. ред. И.Д. Алексеева и Н.И. Корецкого.

С. 8-9, изд. 1977, 1979 гг.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Умеренно скоро. 3 кл. ДМШ

8.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: Сб. пьес для 3-4 кл. Вып. 8 / Сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. А. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. 3 кл. ДМШ

8.3. Изд.: Музыкальный мир: Учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. муз. школ. Вып. 6: В перелож. для баяна / Сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1975.

С. 20, перелож. и исполн. ред. П.Ф. Серотюка.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegretto. 3 кл. ДМШ

8.4. Изд.: Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: Для готово-выборного баяна / Сост. Л.С. Скуматов; Общ. ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып. 7).

С. 19.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. 3 кл. ДМШ

8.5. Изд.: Музыка советских композиторов: Для баяна. Вып. 1 / Сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1981.

С. 11-12, перелож. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. 3 кл. ДМШ

8.6. Изд.: Мой друг баян. Вып. 13 / Сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 3-4, перелож. Е.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Con moto*. 3 кл. ДМШ

8.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3-5 кл. Вып. 57 / Сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 3-4, перелож. [и исполн. ред.] А.М. Гуськова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegretto*. 3 кл. ДМШ

8.8. Изд.: Хрестоматия баяниста / Сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; Детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996.

С. 65-66, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegretto*. 3 кл. ДМШ

9. Ласковая просьба. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 3



9.1. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977.

С. 107-108, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова и П.А. Гвоздева.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (↕). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andantino*. 4 кл. ДМШ

9.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 кл. Вып. 10 / Сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 11-12, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (↕). Темп исполнения – *Не спеша*. 3 кл. ДМШ

9.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 26 / Сост. И. Назаренко. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. И. Назаренко.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Andantino*. 3 кл. ДМШ

10. Упрямец. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 4



10.1. Изд.: Баян: Учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / Ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978.

С. 34-35, изд. 1971-1976 гг., перелож. и исполн. ред. Н. Лукьянчука.

С. 33-34, изд. 1978.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegro non troppo.

4 кл. ДМШ

10.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 28 / Сост. В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 2-3, перелож. В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Довольно скоро.

4 кл. ДМШ

10.3. Изд.: Музыкальный мир: Учеб. репертуар для 4-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 7: В перелож. для баяна / Сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1975.

С. 11-12, [перелож. и исполн. ред. П.Ф. Серотюка].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegro non troppo.

4 кл. ДМШ

10.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 18 / Сост. В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. В. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro non troppo.

4 кл. ДМШ

11. Звонили звоны. Рус. нар. песня. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 5



11.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 2-3 кл. Вып. 4 / Сост. В. Накапкин и В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 17-18, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. 3 кл. ДМШ

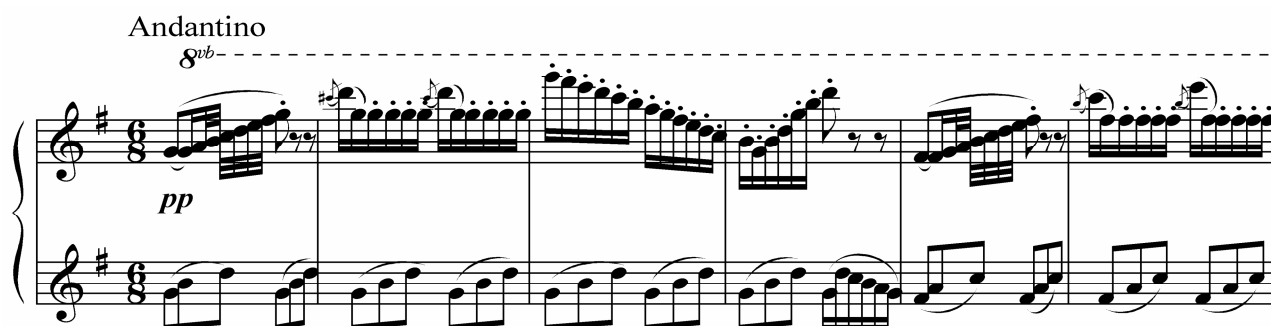
11.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 17 / Сост. В.И. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 17, перелож. [и исполн. ред.] В.И. Нестерова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – В умеренном движении.

4 кл. ДМШ

12. Музыкальный ящик. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 6



12.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: Для музучилищ: 1-2 курсы. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. – М.: Музыка, 1972.

С. 13-14, перелож. В. Плетнёва, исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Andantino. 5 кл. ДМШ

12.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-5 кл. Вып. 39 / Сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 1-2, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на русский язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. 5 кл. ДМШ

13. Старинный танец. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 7



13.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: Для музучилищ. Вып. 4 / Сост. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1966.

С. 35-36, перелож. и исполн. ред. П. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Tempo di minuetto*. 4 кл. ДМШ

13.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 30 / Сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 4-5, перелож. А. Оболонкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – В темпе менуэта. 4 кл. ДМШ

13.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 10 / Сост. В. Нестеров и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1981.

С. 29-30, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andantino*. 4 кл. ДМШ

13.4. Изд.: Мой друг баян. Вып. 14 / Сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 1-2, перелож. Е.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di minuetto*.

4 кл. ДМШ

14. Перед сном. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 8



14.1. Изд.: Полифонические пьесы: Для баяна. Вып. 1 / Сост. В.А. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 18, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andante*. 4 кл. ДМШ

14.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 2-3 кл. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 8, перелож. и исполн. ред. В. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andante*. 4 кл. ДМШ

14.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 6 / Сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А. Чинякова. – М.: Музыка, 1976.

С. 31, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Аннотацию см. к № 14.1.

14.4. Изд.: Полифонические пьесы: Для баяна. Вып. 7 / Сост. М.М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 1, перелож. и исполн. ред. М.М. Цыбулина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация (дана только для левой руки). Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. 4 кл. ДМШ

15. Парень с гармошкой. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 9



15.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 5-7, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Скоро. 3 кл. ДМШ

15.2. Изд.: Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 12-13, [перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова].

Аннотацию см. к № 15.1.

15.3. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977.

С. 78-80, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (JL). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. 3 кл. ДМШ

15.4. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 23. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 15-16, перелож. В. Викторова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Скоро. 3 кл. ДМШ

15.5. Изд.: На сельской сцене: Сб. пьес для рус. нар. инструментов / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 10-12, перелож. С. Павина.

Аннотацию см. к № 15.4.

15.6. Изд.: Молодёжная эстрада: Репертуар. сб. для худож. самодеятельности. № 3. – М.: Мол. гвардия, 1977.

С. 125-126, перелож. С. Рубинштейна.

Аннотацию см. к № 15.4.

1 кл. МУ

15.7. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / Сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 57-58, перелож. Ю. Акимова, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Скоро. 4 кл. ДМШ

15.8. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ / Сост. А. Крылузова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985

С. 50-51, перелож. П. Лондонова, исполн. ред. А. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, смена направления движения меха (JL). Темп исполнения – Скоро. 2 кл. ДМШ

15.9. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 128-130, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Аннотацию см. к № 15.3.

15.10. Изд.: Музыкальная акварель: Пьесы для баяна. Вып. 2 / Сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 4-6, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Скоро. 3 кл. ДМШ

15.11. Изд.: Баянисту-любителю. Вып. 14 / Сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 1-3, перелож. П. Шашкина.

Аннотацию см. к № 15.4.

15.12. Изд.: Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3-5 кл. Вып. 59 / Сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 2-4, перелож. Ю. Акимова, исполн. ред. А.М. Гуськова и В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Allegro. 3 кл. ДМШ

15.13. Изд.: Хрестоматия баяниста: Старшие классы ДМШ. Ч.1 / Сост. В.Г. Грачёв и В.К. Петров. – М.: Музыка, 1999.

С. 63-64, перелож. и исполн. ред. В.К. Петрова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. 3 кл. ДМШ

16. Колдун. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 11



16.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: Для дет. муз. школ. Вып. 14 / Сост. С. Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Allegro non troppo*.
4 кл. ДМШ

16.2. Изд.: Лёгкие пьесы советских композиторов: Для баяна / Сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989. – (Б-ка юного музыканта).

С. 44-45, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – *Не слишком скоро*.
4 кл. ДМШ

17. Грустная песня. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 12



17.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 72. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 4, перелож. П. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – *В спокойном движении*. Дан отрывок из произведения.
2 кл. ДМШ

17.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 32 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 26-28, перелож. С. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Andante*.
4 кл. ДМШ

17.3. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып. 110 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 3, перелож. [и исполн. ред.] С. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (J L). Темп исполнения – *В спокойном движении*.
2 кл. ДМШ

17.4. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 36 / Сост. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 3-4, перелож. М.И. Ескина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки увеличена продолжительность звучания основных басов. Темп исполнения – *Не спеша*.
4 кл. ДМШ

17.5. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 9-10, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика, фразировка, агогические оттенки. Темп исполнения – Andante. I к. МУ

17.6. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 13 / Сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 2-4, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Andante. I к. МУ

18. Маленькая токката. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 13

Presto



18.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып. 17 / Сост. В.В. Иванов. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 1-2, перелож. В.В. Иванова.

Для [В]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Presto. 5 кл. МШ

18.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-5 кл. Вып. 37 / Сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г-В]. В аппликатуре (только в партии правой руки) 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Presto. 5 кл. МШ

19. Зима. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 14

Sostenuto



19.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 9 / Сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

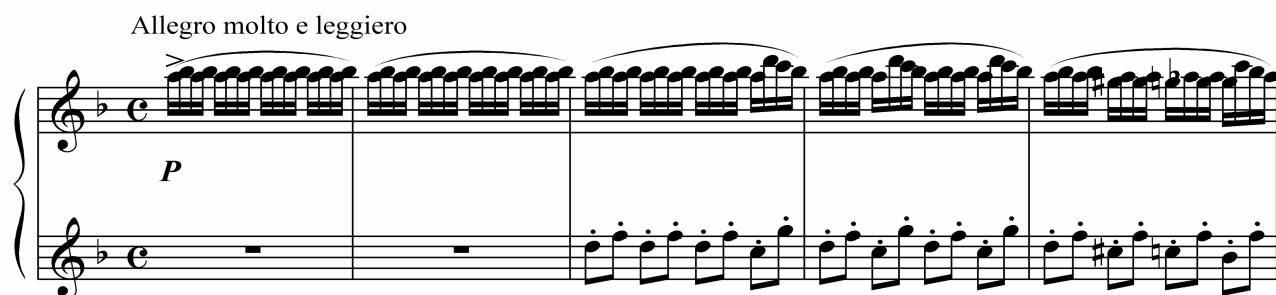
Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Moderato. *1 к. МУ*

19.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 19 / Сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 1-2, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Sostenuto. *1 к. МУ*

20. Дождик. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 15

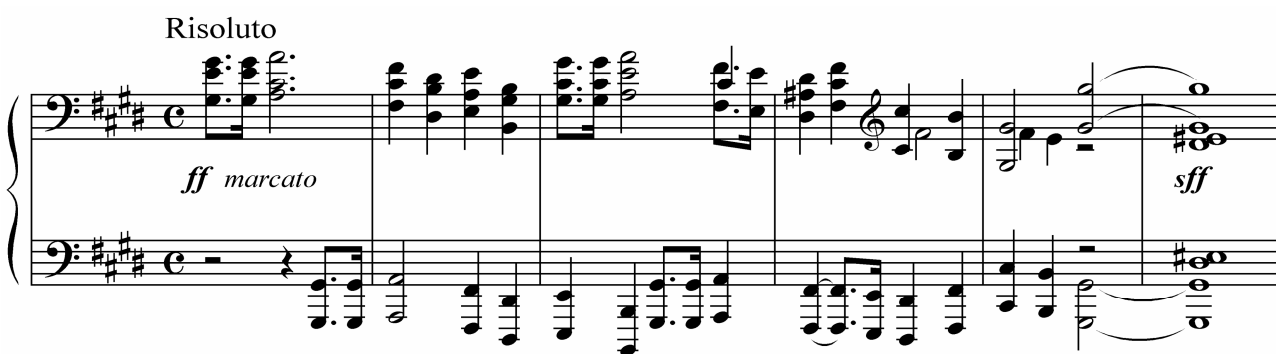


Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 / Сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 11-15, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro molto e leggiero. *III к. МУ*

21. Марш на тему М.И. Глинки. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 16



21.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып. 29 / Сост. В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 23, перелож. А. Максименко.

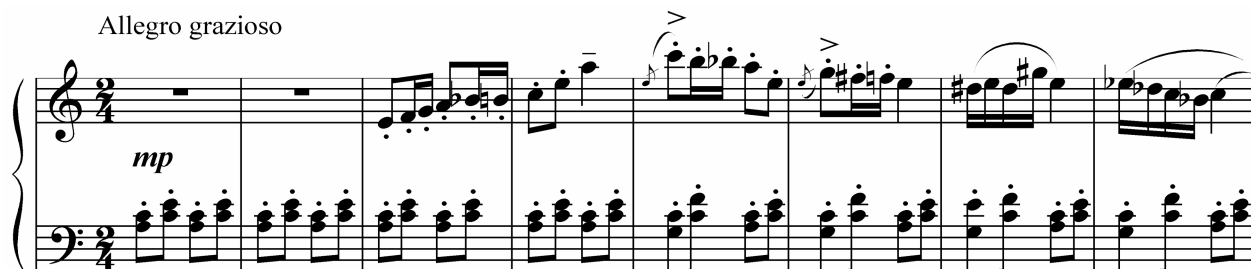
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – Risoluto. *5 кл. ДМШ*

21.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: Пьесы для 5-го кл. Вып. 24 / Сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре (только в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Характер исполнения – *Risoluto*. 5 кл. ДМШ

22. Музыкальный момент. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 17



22.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 3 / Сост. В. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 5-8, перелож. и исполн. ред. В. Грачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев левой руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения – *Allegretto grazioso*. II к. МУ

22.2. Изд.: Мой друг баян. Вып. 6 / Сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 4-6, перелож. Л. Кленкова.

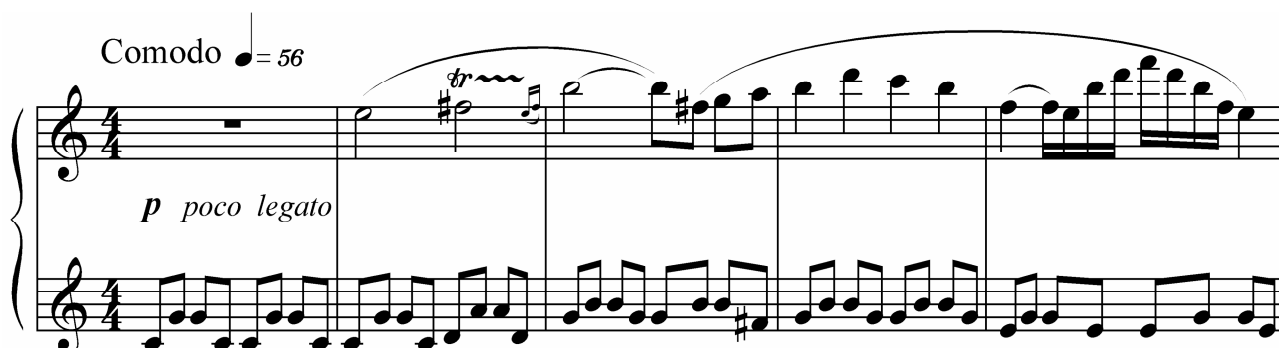
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – *Оживлённо*. 5 кл. ДМШ

22.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 12 / Сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 7-9, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Темп и характер исполнения – *Allegretto grazioso*. II к. МУ

23. Инвенция. Из цикла «Семь маленьких пьес», №1



Изд.: Музыкальная жизнь. – 1984. – № 8.

С. 13, перелож. В. Винальева.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения. 5 кл. ДМШ

24. Прелюд. Из цикла «Семь маленьких пьес», №4



Изд.: Музыкальная жизнь. – 1984. – № 8.

С. 13, перелож. В. Винальева.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп и характер исполнения. 5 кл. ДМШ

25. Берёзка. Из цикла песен на сл. С. Есенина «У меня отец – крестьянин», №2



25.1. Изд.: Лёгкие пьесы современных композиторов: Для баяна: Для учащихся младших кл. ДМШ / Сост. В. Заблочкий. – Л.: Музыка, 1968.

С. 7, [перелож. и исполн. ред. В. Заблочкого.]

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, характер исполнения. Изложено в тональности а-moll. Дан отрывок из произведения. 1 кл. ДМШ

25.2. Изд.: Лёгкие пьесы для чтения с листа: Для баяна / Сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 19, перелож. и исполн. ред. А.Д. Григорьева и П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (↱↲), характер исполнения. Изложено в тональности а-moll. 1 кл. ДМШ

25.3. Изд.: Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Метод. пособие. Ч. 2. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 83-84, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (↱↲). Имитация фп педали: в партии левой руки заливованы сильные и слабые доли такта (бас с аккордом). Темп исполнения – Andante. Изложено в тональности а-moll. 1 кл. ДМШ

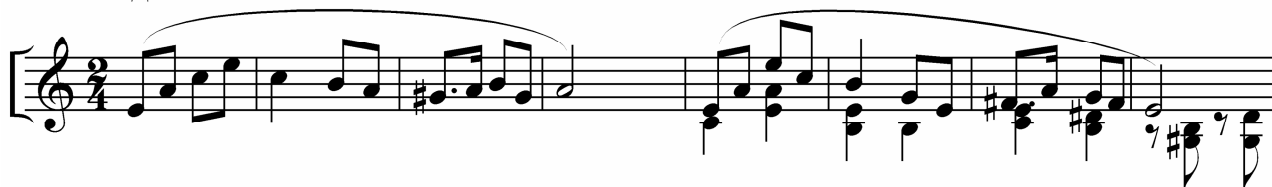
25.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып. 30 / Сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 6, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Аннотацию см. к № 25.2.

26. Песенка Кати.

Подвижно



Изд.: Мой друг баян. Вып. 12 / Сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 1-2, перелож. Е.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки, темп исполнения. 3 кл. ДМШ

27. Песня о старой заставе. Из оперетты «Огоньки».

Умеренно



27.1. Изд.: Музыка из оперетт: В перелож. для баяна. Вып. 2 / Сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 26-27, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, агогические оттенки, темп исполнения.

3 кл. ДМШ

27.2. Изд.: На сельской сцене: Сб. пьес для рус. нар. инструментов / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1975

С. 8-10, перелож. С. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения.

3 кл. ДМШ

28. Меритана. Из музыки к пьесе Ф. Дюманда и А. Деннери «Дон Сезар де Базан».

Allegro (Tempo di Valse)



Изд.: Музыкальная жизнь. – 1987. – № 13.

С. 12.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. С надстрочной записью 1-го куплета поэтического текста. Темп исполнения – В темпе вальса. Изложено в тональности e-moll. 3 кл. ДМШ

НОТОГРАФИЯ

1. **Акимов Ю.Т.** Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990. /15.9/
2. **Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977. /9.1; 15.3/
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 2 / Сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева и А. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1969. /7.1/
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17 / Сост. В.И. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1978. /11.2/
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 30 / Сост., перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова. – М.: Сов. композитор, 1984. /25.4/
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 31 / Сост. и исполн. ред. В.М. Ефимова. – М.: Сов. композитор, 1985. /7.8/
7. Баян в музыкальной школе: Сб. пьес для 3-4 кл. Вып. 8 / Сост. А. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1971. /8.2/
8. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 кл. Вып. 10 / Сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1972. /9.2/
9. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 5-го кл. Вып. 24 / Сост. и перелож. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1976. /21.2/
10. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3-5 кл. Вып. 57 / Сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1987. /8.7/
11. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3-5 кл. Вып. 59 / Сост. и исполн. ред. А.М. Гуськова и В.Г. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1988. /15.12/
12. Баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974. /17.5/
13. Баян в музыкальном училище. Вып. 13 / Сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1982. /5.1/
14. Баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1983. /4.2/
15. Баян в музыкальном училище. Вып. 17 / Сост. В.В. Иванов. – М.: Сов. композитор, 1986. /18.1/
16. Баян: Учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / Ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971. /8.1/
17. Баян: Учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / Ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 3-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1975. /8.1/
18. Баян: Учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / Ред.-сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1977. Переизд. 1979. /8.1/
19. Баян: Учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / Ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976. /10.1/
20. Баян: Учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / Ред.-сост. А. Денисов. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978. /10.1/

21. Баянисту-любителю. Вып. 9 / Сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1985. /3.4/
22. Баянисту-любителю. Вып. 14 / Сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1988. /15.11/
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 2-3 кл. Вып. 3 / Сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1973. /14.2/
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 2-3 кл. Вып. 4 / Сост. В. Накапкин и В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1974. /11.1/
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 3-5 кл. Вып. 13 / Сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1978. /7.5/
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 18 / Сост. В. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981. /10.4/
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 26 / Сост. и исполн. ред. И. Назаренко. – М.: Сов. композитор, 1983. /9.3/
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-5 кл. Вып. 31 / Сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1986. /7.9/
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-5 кл. Вып. 37 / Сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1988. /18.2/
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе: Пьесы для 1-5 кл. Вып. 39 / Сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1990. /12.2/
31. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 3 / Сост. и исполн. ред. В. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1975. /22.1/
32. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 9 / Сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981. /19.1/
33. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 12 / Сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1984. /22.3/
34. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 13 / Сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1985. /17.6/
35. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 19 / Сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1991. /19.2/
36. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1962. /15.2/
37. Лёгкие пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961. /15.1/
38. Лёгкие пьесы для чтения с листа: Для баяна / Сост. А.Д. Григорьев и П.А. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /25.2/
39. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: Для готово-выборного баяна / Сост. Л.С. Скуматов; Общ. ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып. 7). /7.4; 8.4/
40. Лёгкие пьесы советских композиторов: Для баяна / Перелож. и сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989. – (Б-ка юного музыканта). /16.2/
41. Лёгкие пьесы современных композиторов: Для баяна: Для учащихся младших кл. ДМШ / Сост. В. Заблоцкий. – Л.: Музыка, 1968. /25.1/
42. Мой друг баян. Вып. 6 / Сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1980. /22.2/

43. Мой друг баян. Вып. 9 / Сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1982. /7.7/
44. Мой друг баян. Вып. 12 / Сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1985. /26/
45. Мой друг баян. Вып. 13 / Сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1986. /8.6/
46. Мой друг баян. Вып. 14 / Сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1987. /13.4/
47. Молодёжная эстрада: Репертуар. сб. для худож. самодеятельности. № 3. – М.: Мол. гвардия, 1977. /15.6/
48. Музыка из оперетт: В перелож. для баяна. Вып. 2 / Сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970. /27.1/
49. Музыка советских композиторов: Для баяна. Вып. 1 / Сост. А.Ф. Судари-ков. – М.: Музыка, 1981. /7.6; 8.5/
50. Музыка советской эстрады: Произведения для аккордеона или баяна. Вып. 1 / Сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1983. /3.3/
51. Музыка советской эстрады: Произведения для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1984. /1/
52. Музыкальная акварель: Пьесы для баяна. Вып. 2 / Сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. само-деятельности). /15.10/
53. Музыкальная жизнь. – 1980. – № 8. /3.1/
54. Музыкальная жизнь. – 1981. – № 24. /4.1/
55. Музыкальная жизнь. – 1984. – № 8. /23; 24/
56. Музыкальная жизнь. – 1987. – № 13. /28/
57. Музыкальная жизнь. – 1990. – № 1. /2/
58. Музыкальный мир: Учеб. репертуар для 1-3 кл. дет. муз. школ. Вып. 6: В перелож. для баяна / Сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1975. /8.3/
59. Музыкальный мир: Учеб. репертуар для 4-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 7: В перелож. для баяна / Сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1975. /10.3/
60. На сельской сцене: Сб. пьес для рус. нар. инструментов / Сост. и автор перелож. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1975. 15.5; 27.2/
61. Нотный альбом баяниста. Вып. 4 / Сост. А. Басурманов. – М.: Сов. компо-зитор, 1982. /3.2/
62. Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1987. /4.3/
63. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ. Вып. 5 / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 1975. /7.3/
64. Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: Для дет. муз. школ. Вып. 14 / Сост. и исполн. ред. С. Павина. – М.: Музыка, 1969. /16.1/
65. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 6 / Сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А. Чинякова. – М.: Музыка, 1976. /14.3/

66. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып. 10 / Сост. и исполн. ред. В. Нестерова и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1981. /13.3/
67. Педагогический репертуар баяниста: Для музучилищ. Вып. 4 / Сост. П. Шашкин. – М.: Музыка, 1966. /13.1/
68. Педагогический репертуар баяниста: Для музучилищ: 1-2 курсы. Вып. 2 / Сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Музыка, 1972. /12.1/
69. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып. 6 / Сост. А. Онегин. – Музыка, 1976. /6/
70. Первые шаги баяниста. Вып. 72. – М.: Сов. композитор, 1970. /17.1/
71. Первые шаги баяниста. Вып. 110 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973. /17.3/
72. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 / Сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Музыка, 1991. – (Педагогический репертуар). /7.10/
73. Полифонические пьесы: Для баяна. Вып. 1 / Сост. и исполн. ред. В. Агафонова и В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1971. /14.1/
74. Полифонические пьесы: Для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975. /7.2/
75. Полифонические пьесы: Для баяна. Вып. 7 / Сост. М.М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1981. /14.4/
76. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 / Сост. и исполн. ред. В. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1968. /20/
77. Репертуар баяниста. Вып. 23. – М.: Сов. композитор, 1970. /15.4/
78. Репертуар баяниста. Вып. 28 / Сост. В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /10.2/
79. Репертуар баяниста. Вып. 29 / Сост. В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1972. /21.1/
80. Репертуар баяниста. Вып. 30 / Сост. Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972. /13.2/
81. Репертуар баяниста. Вып. 32 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1972. /17.2/
82. Репертуар баяниста. Вып. 36 / Сост. С. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1974. /17.4/
83. Русская полифония: Для готово-выборного баяна: Для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. шк. / Сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии). /7.11/
84. Спутник ученика-баяниста: Попул. мелодии в перелож. для баяна. Вып. 4 / Ред.-сост. И.И. Бурый, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1990. /4.4/
85. Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Метод. пособие. Ч. 2. – М.: Сов. композитор, 1982. /25.3/
86. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ / Сост. и исполн. ред. А. Крылусова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985. /15.8/
87. Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / Сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986. /15.7/

88. Хрестоматия баяниста / Сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; Детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996. /8.8/
89. Хрестоматия баяниста / Сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1990. – (Пед. репертуар: Дет. муз. школа: 5 кл.). Переизд. 1996, 1997. /5.2/
90. Хрестоматия баяниста: Старшие классы ДМШ. Ч.1 / Сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и В.К. Петрова. – М.: Музыка, 1999. Переизд. 2004. /5.3; 15.13/

УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

№

-Б-

Берёзка. Из цикла песен на сл. С. Есенина «У меня отец – крестьянин».....25

-В-

Вальс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», № 2.....3

Военный марш. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», № 6...5

Вступление. Из сюиты к кинофильму «Время, вперёд!».....1

-Г-

Грустная песня. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 12.....17

-Д-

Дождик. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 15.....20

-З-

Звонили звоны. Русская народная песня. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 5.....11

Зима. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 14.....19

-И-

Инвенция. Из цикла «Семь маленьких пьес», № 1.....23

-К-

Колдун. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 11.....16

Колыбельная песенка. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 1.....7

-Л-

Ласковая просьба. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 3.....9

-М-

Маленькая токката. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 13.....18

Марш на тему М.И. Глинки. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 16.....21

Меритана. Из музыки к пьесе Ф. Дюманда и А. Деннери «Дон Сезар де Базан».....28

Музыкальный момент. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 17.....22

Музыкальный ящик. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 6.....12

-П-

Парень с гармошкой. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 9.....15

Перед сном. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 8.....14

Песенка Кати.....26

Песня о старой заставе. Из оперетты «Огоньки».....27

Попрыгунья. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 2.....8

Прелюд. Из цикла «Семь маленьких пьес», № 4.....24

-Р-

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», № 4.....	4
Романс. Из Партиты e-moll, № 5.....	6

-С-

Старинный танец. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 7.....	13
---	----

-Т-

Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», № 1.....	2
--	---

-У-

Упрямец. Из цикла «Альбом пьес для детей», № 4.....	10
---	----

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

Агафонов Владимир Андреевич – 7.2; 14.1.
Акимов Юрий Тимофеевич – 9.1; 15.3; 15.7; 15.9; 15.12.
Алексеев Иван Дмитриевич – 8.1.
Алёхин Василий Васильевич – 7.2; 9.2; 10.2; 14.1; 14.3; 21.1.

-Б-

Басурманов Аркадий Павлович – 3.1; 3.2; 4.3.
Буравлёв Виктор Тимофеевич – 6.
Бурмистров Александр Андреевич – 7.7.
Бурый И.И. – 4.4.
Бухвостов Виктор Григорьевич – 3.4; 4.2; 5.1.
Бушуев Фёдор Федотович – 7.1; 13.2.

-В-

Винальев В. – 23; 24.
Викторов В.Н. – 15.4.

-Г-

Гвоздев Павел Александрович – 9.1; 15.3.
Глинка Михаил Иванович – 21.
Говорушко Пётр Иванович – 7.4; 8.4; 16.2.
Горохов Виктор Глебович – 15.1; 15.2.
Грачёв Владимир Георгиевич – 4.2; 5.1; 5.2; 5.3; 8.7; 8.8; 15.7; 15.12; 15.13; 22.1.
Григорьев Анатолий Дмитриевич – 25.2.
Гуськов Анатолий Михайлович – 8.7; 15.12.

-Д-

Двилянский Ефим Абрамович – 8.6; 13.4; 26.
Двилянский Михаил Абрамович – 1; 3.3.
Денисов Александр Фёдорович – 10.1.
Деннери А. – 28.
Дюманд Ф. – 28.

-Е-

Есенин Сергей Александрович – 25.
Ескин Михаил Иванович – 17.4.
Ефимов Владимир Михайлович – 7.8; 22.2; 25.4.

-З-

Заблоцкий Виктор Петрович – 25.1.

-И-

Иванов Владимир Владимирович – 18.1.

-К-

Киселенко А. – 3.2.

Кленков Л. – 22.2.

Колодочка Н. – 4.1.

Корецкий Николай Ильич – 4.4; 8.1.

Коровицын В. – 2.

Крылузов Анатолий Семёнович – 7.3; 15.8.

-Л-

Лондонов Пётр Петрович – 15.8.

Лукьянчук Н. – 10.1.

-М-

Максименко А.Т. – 21.1.

Максимов Владислав Александрович – 7.11.

-Н-

Назаренко Иван Пантелеевич – 9.3.

Накапкин Василий Дмитриевич – 7.9; 11.1; 12.1; 12.2; 14.2; 17.5; 17.6; 18.2; 19.1; 19.2; 20; 22.3.

Нестеров Виктор Иванович – 11.2; 13.3.

-О-

Оболонков А. – 13.2.

Онегин Алексей Евсеевич – 6.

-П-

Павин Степан Андреевич – 15.5; 16.1; 17.2; 17.3; 21.2; 27.2.

Петров Валерий Константинович – 5.3; 15.13.

Платонов Владимир Абрамович – 7.5; 10.4; 11.1.

Плетнёв В.П. – 12.1.

Пушкин Александр Сергеевич – 2; 3; 4; 5.

-Р-

Рубинштейн Семён Наумович – 15.6; 17.4.

-С-

Серотюк П.Ф. – 8.3; 10.3.

Скуматов Леонид Сергеевич – 7.4; 8.4.

Судариков Александр Фёдорович – 7.6; 7.10; 8.5; 15.10; 25.3.

-Т-

Талакин Александр Дмитриевич – 7.1.

-Ц-

Цыбулин Михаил Митрофанович – 14.4.

-Ч-

Черных Анатолий Васильевич – 15.11.

Чиняков Александр Иванович – 8.2; 13.3; 14.3.

-Ш-

Шашкин Пётр Николаевич – 13.1; 15.11; 17.1; 25.2; 27.1.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора-составителя.....	3
Произведения Г.В. Свиридова	
Вступление. Из сюиты к кинофильму «Время, вперёд!».....	5
Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	
№ 1. Тройка.....	5
№ 2. Вальс.....	5
№ 4. Романс.....	6
№ 6. Военный марш.....	7
Романс. Из Партиты e-moll, № 5.....	8
Альбом пьес для детей	
№ 1. Колыбельная песенка.....	8
№ 2. Попрыгунья.....	10
№ 3. Ласковая просьба.....	11
№ 4. Упрямец.....	12
№ 5. Звонили звоны. Русская народная песня.....	12
№ 6. Музыкальный ящик.....	13
№ 7. Старинный танец.....	13
№ 8. Перед сном.....	14
№ 9. Парень с гармошкой.....	15
№ 11. Колдун.....	16
№ 12. Грустная песня.....	17
№ 13. Маленькая токката.....	18
№ 14. Зима.....	18
№ 15. Дождик.....	19
№ 16. Марш на тему М.И. Глинки.....	19
№ 17. Музыкальный момент.....	20
Семь маленьких пьес	
№ 1. Инвенция.....	20
№ 4. Прелюд.....	21
Берёзка. Из цикла песен на сл. С. Есенина «У меня отец – крестьянин».....	21
Песенка Кати.....	22
Песня о старой заставе. Из оперетты «Огоньки».....	22
Меритана. Из музыки к пьесе Ф. Дюманда и А. Деннери «Дон Сезар де Базан».....	22
Нотография.....	23
Указатель названий произведений.....	28
Указатель имён.....	30

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г.В. СВИРИДОВА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

Аннотированный тематический Указатель-справочник

Монография

Подписано в печать 24.04.2008 г.

Бумага офсетная. Формат 60х84 1/16

Печать офсетная. Гарнитура Times

Объем 2.1 усл. п.л. Тираж 100 экз.

Заказ № 466

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе редакционно-издательского отдела
ГОУ ВПО «Орловский государственный университет»,
302026 г. Орёл, ул. Комсомольская, 95.
Тел. (4862) 74-45-08