

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.С. ТУРГЕНЕВА»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

110 -летию памяти композитора посвящается

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.Н. СКРЯБИНА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

*Аннотированный тематический
указатель-справочник*

**ОРЁЛ
ОГУ имени И.С. Тургенева
2025**

УДК 780.8:780.647.3
ББК Ш 315.46
А 941

Рецензенты:

М.И. Имханицкий, доктор искусствоведения, академик, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, действительный член Международной Академии информатизации;
Г.К. Афанасьев, профессор, почётный работник высшего профессионального образования, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

А 941 Афанасьев, В.П. Произведения А.Н. Скрябина в переложении для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2025. – 42 с.

ISMN

Монография содержит достаточно полное и систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений в переложении для баяна Александра Николаевича Скрябина (1872 – 1915), одного из великих представителей отечественной и мировой музыкальной культуры XIX - XX столетий.

Данный каталог с инципитами является очередным звеном в создании энциклопедии педагогического и концертного репертуара баянистов. В процессе реализации этого проекта автор изучил соответствующий материал, впервые его систематизировал и опубликовал аналогичные работы ряда композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Т.Н. Хренникова, И.О. Дунаевского, Н.Я. Чайкина, К.А. Мяскова, И.Я. Паницкого, А.Л. Репникова, А.И. Марьина, Г.Г. Шендерёва, В.Н. Мотова, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова.

Монография (указатель-справочник) предназначена научным работникам, занимающимся исследовательской деятельностью в области социальных и гуманитарных наук по искусствоведению и культурологии, в частности, вопросами развития русского народно-инструментального музыкального искусства.

Справочник найдёт применение в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств, музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, музыкально-педагогических колледжей и университетов, в профессиональной деятельности баянистов-исполнителей.

Указатель-справочник окажет значительную помощь в работе нотных отделов библиотек, профессиональной деятельности педагогов народно-инструментального жанра всех звеньев системы обучения игре на баяне, их учащимся и студентам.

Монография привлечёт внимание многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах и окажет им определённую помощь.

УДК 780.8:780.647.3
ББК Ш 315.46

© Афанасьев В.П., 2025

ISMN

© ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2025

ПРЕДИСЛОВИЕ

Основы отечественной баянной исполнительской школы были заложены в первой четверти XX века. Широкое распространение в 20-30-х годах музицирования на этом, самом распространённом в данный период, русском народном музыкальном инструменте в значительной степени оказало влияние на стремительное развитие разнообразного народного художественного творчества. В частности, возникла и интенсивно стала формироваться система обучения игре на этом инструменте. Открытие класса баяна в 1926-1927 годах на курсах общего музыкального образования при Ленинградском 3-м государственном музыкальном техникуме, в Московском музыкальном техникуме им. Красной Пресни, а также в Харьковском музыкально-драматическом институте, положило начало нового периода в развитии инструмента – этапу профессионального обучения исполнительству, раскрытию и освоению богатых художественно-технических возможностей его, росту мастерства баянистов-исполнителей, формированию их педагогического и концертного репертуара, открытию новых направлений в конструктивном совершенствовании инструмента.

Эти процессы неизбежно повлекли за собой потребность и необходимость создания своей учебно-методической литературы, своего учебного и концертного репертуара. Одним из указанных направлений стал выпуск переложений для баяна произведений как композиторов-классиков, так и современных авторов, изучение творческого наследия которых является, как известно, необходимым и обязательным элементом полноценного художественно-эстетического воспитания и развития музыканта. Наряду с пьесами зарубежных композиторов-классиков, к творчеству которых обратилась баянная школа, значительное место заняли произведения отечественных авторов.

Предлагаемый персональный каталог с инципитами произведений А.Н. Скрябина (1872-1915) в изложении для сольного исполнения на баяне содержит впервые систематизированные сведения об их публикациях в отечественных изданиях за весь период существования инструмента. Монография является продолжением решения задачи по систематизации педагогического и концертного репертуара через создание серии аннотированных тематических указателей-справочников произведений композиторов, чьи пьесы в изложении для баяна опубликованы на страницах отечественных изданий. Реализация данного проекта в значительной степени будет способствовать решению немаловажной задачи по расширению и обогащению учебного и концертного репертуара на всех этапах освоения инструмента, по информационному обеспечению процесса становления баяниста (ДМШ, ДШИ, муз. студии, музыкальные училища и

колледжи искусств, различные высшие музыкальные учебные заведения)¹. Основным первоисточником сведений при составлении очередной новой работы послужили данные об изданиях, изложенные на страницах отечественной «Нотной летописи» за весь период исполнительства на этом инструменте.

Первые публикации переложений для баяна пьес А.Н. Скрябина, по сведениям автора справочника, относятся к 1953 году. Это был Этюд *dis-moll* (Op.8, №12 в переложении И.И. Гладкова) и Прелюдия *e-moll* (Op.11, №4 в переложении Г.Ф. Пономаренко).

В течение последующих десятилетий в педагогической и концертной практике баянной школы наследие композитора получает значительное место. Это подтверждается включением в содержание многих сборников, публикуемых ведущими издательствами, различных жанров пьес композитора. В составленном нами Указателе-справочнике приводятся сведения о 49 пьесах композитора, переложения которых размещены на страницах 68 изданий². Указатель-справочник содержит 95 справочных единиц.

В число пьес, к которым обратились авторы переложений, вошли произведения для фортепиано различных жанров.

Справочник имеет следующую структуру:

– Предисловие;

I раздел – Произведения А.Н. Скрябина в переложении для баяна.

II раздел – Нотография;

III раздел – Указатель основных и дополнительных названий произведений;

IV раздел – Указатель имён;

– Заключение;

– Оглавление.

Произведения первого (основного) раздела изложены в хронологической последовательности и по номерам Opus'ов.

Названия пьес идентичны авторскому. Имеющие место в изданиях для баяна иные варианты названий указаны в соответствующих этим пьесам аннотациях.

Нумерация изложения сочинений композитора, используемая в указателе-справочнике, – сквозная.

¹ В рамках реализации этого проекта были опубликованы (с 2009 по 2018 гг.) аналогичные монографии композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Н.Я. Чайкина, К.А. Мяскова, А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, И.Я. Паницкого, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова, А.И. Марьина, В.Н. Мотова.

В качестве учебных пособий были опубликованы подобные Указатели-справочники композиторов: Василия и Виктора Калининских (Орёл, 1996), Е.П. Дербенко (Тула, 2001), Н.Я. Чайкина (Орёл, 2003), Т.Н. Хренникова (Орёл, 2003), И.О. Дунаевского (Орёл, 2005), композиторов Орловщины (Орёл, 2005).

² Без учёта повторных и переработанных. При этом в основном разделе указателя-справочника дано описание всех выпусков сборников – повторных, сокращённых, а также переработанных.

Для ускорения поиска и идентификации необходимой пьесы используются нотные *инципиты* с указанием общего количества тактов *исполняемой* (звучащей) авторской музыки. Двухстрочные нотные фрагменты изложены в фортепианной фактуре и даны в авторских тональностях.

Всем произведениям композитора дано описание хронологически изложенных изданий, в которые входят переложения этой пьесы, а также и соответствующие им аннотации.

Описание изданий, а также аннотации к переложениям, включают в себя: библиографические сведения об изданиях, о номерах страниц, на которых изложено произведение, авторах переложений и исполнительских редакций, конструктивных особенностях инструмента (готовый или готово-выборный баян), нумерации аппликатуры (4-х или 5-ти пальцевая), наличии исполнительских указаний-рекомендаций авторов переложений и редакций (смена направления движения меха, использование регистров и т.д.), о наличии методических рекомендаций к работе над пьесой, переводе иноязычных музыкальных терминов, излагаются данные о темпе и характере исполнения пьесы.

В аннотациях указывается название пьесы, под которым она опубликована в описываемом издании, объём *каждого* переложения, выражаемый количеством тактов *всей звучащей* музыки, включающий в себя нотный материал указанных в тексте повторов фрагментов и частей произведения. Приведённые указания на степень художественно-технической сложности переложения и их использование на конкретном этапе обучения игре на баяне носят лишь рекомендательный характер; на наш взгляд, они могут послужить немаловажным ориентиром при работе со справочником.

Вышеизложенные сведения, по мнению автора работы, могут оказать её читателю определённую помощь при выборе того или иного переложения. Они позволят ему выполнить анализ и сопоставить между собой различные переложения пьес композитора для практического использования в своей деятельности.

Во втором разделе справочника – Нотографии – дано библиографическое описание нотных изданий. В каждом из них приведены соответствующие порядковые номера произведений А.Н. Скрябина, под которыми они вошли в данную работу. Издания приведены в алфавитном порядке.

Названия пьес композитора излагаются в третьем разделе – Указателе основных и дополнительных названий произведений. Пьесы представлены в алфавитном порядке с указанием их порядковых номеров данной монографии.

В четвёртом разделе – Указателе имён – приведены фамилии авторов переложений для баяна произведений, их исполнительских редакций, а также составителей-редакторов нотных изданий.

І. ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.Н. СКРЯБИНА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА

1. Канон *d-moll* [1883]

WoO³



1.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.5 / сост. Ю.Т. Акимов и А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 37-38, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [32 такта].

5 кл. ДМШ

1.2. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.7 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 29-30, перелож. В.Г. Грачёва, [исполн. ред. В.Д. Накапкина].

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [32 такта].

І к. МУ

1.3. Изд.: Полифонические пьесы украинских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Учеб. репертуар для ДМШ и педучилищ).

С. 38-39, перелож. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка. Темп исполнения – Andante. [32 такта].

5 кл. ДМШ

1.4. Изд.: Хрестоматия баяниста: I курс музучилищ / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983.

С. 48, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [32 такта].

І к. МУ

1.5. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.8 / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1983.

³ WoO – *Werke ohne Opuszahl* (нем.) произведение, не обозначенное номером сочинения (Op.).

С. 21-22, перелож. и исполн. ред. М.М. Цыбулина.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка. Темп исполнения – Неторопливо. [32 такта].

5 кл. ДМШ

1.6. Изд.: Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1986.

С. 28, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Andante. [32 такта].

1 кл. МУ

1.7. Изд.: Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. муз. школ / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии).

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. В.А. Максимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки, голосоведение. Темп исполнения – Andante. [32 такта].

1 кл. МУ

1.8. Изд.: Брызгалин В.С. Первая полифоническая школа: для баянистов и аккордеонистов. Тетр.2: Контрапунктирование. – Курган: МирНот, 2001.

С. 57-58, перелож. и исполн. ред. Брызгалина В.С.

Для [В]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Lento. [32 такта].

1 кл. МУ

2. Вальс *Des-dur*

WoO

[1886]



102 такта

2.1. Изд.: Молодёжная эстрада: реперт. сб. для худож. самодеятельности. Вып. 6(84). – М.: Мол. гвардия, 1957.

С. 76-78, перелож. и исполн. ред. Н.И. Ризоля.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого пальца /б/ правой руки. Указана динамика. Темп исполнения – Умеренно. [102 такта].

5 кл. ДМШ

2.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1967. – №2.

С. 13, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указаны динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegro. [102 такта]. 5 кл. ДМШ
2.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.5 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 10-13, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ правой руки. Указаны динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [102 такта]. 5 кл. ДМШ
2.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.4 / сост. А.С. Крылусов и П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1974.

С. 40-42, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [102 такта]. 5 кл. ДМШ

3. Этюд *cis-moll*. Из цикла «Три пьесы» [1887]

Ор.2, №1



3.1. Изд.: Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.7 / сост. А.Е. Онегин и В.Г. Горохов. – М.: Музгиз, 1958.
С. 46-49, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого пальца /б/ правой руки. Указана динамика. Темп исполнения – Andante. [45 тактов]. III к. МУ

3.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.7 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1977.

С. 24-26, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика. Темп исполнения – Медленно. [45 тактов].

III к. МУ

4. Прелюдия *H-dur*. Из цикла «Три пьесы» [1889]

Ор.2, №2



4.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / [сост.] В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 1, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с использованием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка. Темп исполнения – *Andantino*. [17 тактов].

I к. МУ

5. Экспромт в форме мазурки. Из цикла «Три пьесы»
[1889]

Ор.2, №3



5.1. Изд.: Баян: Учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 85-86, изд. 1969, 1971-1975; перелож. сост. изд.;

С. 84-85, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Опубликовано под названием «Экспромт». Темп исполнения – Умеренно быстро. [92 такта]. 3 кл. ДМШ

5.2. Изд.: Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.3 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 26-28, перелож. Б.Д. Тихонова, исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. [92 такта].

I к. МУ

6. Мазурка E-dur. Из цикла «Десять мазурок»
[1888-1890]

Ор.3, №4



6.1. Изд.: Альбом баяниста: Танцевальная музыка русских и советских композиторов. Вып.4 / сост. Аз.И. Иванов. – Л.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959.

С. 30-34, перелож. и исполн. ред. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [187 тактов].

II к. МУ

7. Соната №1, ч. IV, Финал
[1893]

Ор.6



7.1. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 6-8, перелож. А.И. Чинякова, исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Funebre ♩ = 50. [71 такт].

I к. МУ

8. Этюд dis-moll. Из цикла «Двенадцать этюдов»
[1894]

Ор.8, №12



8.1. Изд.: Хрестоматия для баяна. Вып.4 / сост. И.И. Гладков. – М.: Музгиз, 1953. С. 34-39, перелож. И.И. Гладкова.

Для [Г]. Указаны динамика, штрихи, агогич. оттенки. Характер исполнения – Patetico. [55 тактов].

IV к. МУ

9. Прелюдия a-moll. Из цикла «Двадцать четыре прелюдии»
[1888-1896]

Ор.11, №2

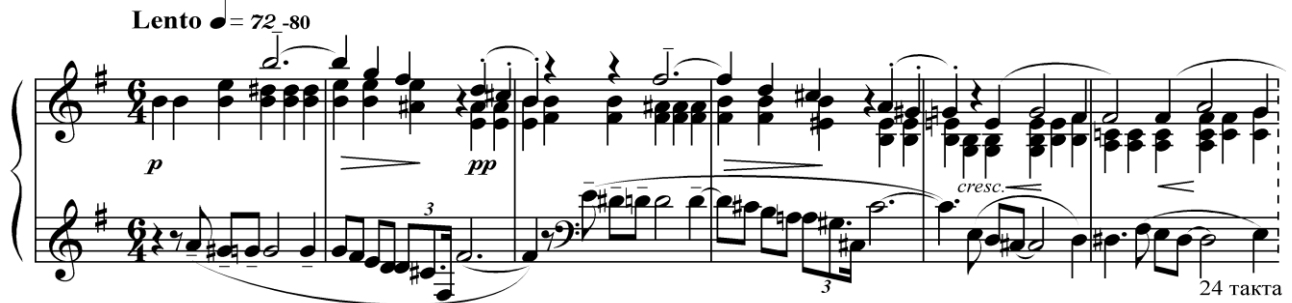


9.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1975.

С. 33-34, перелож. М. Троицкого, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [68 тактов]. III к. МУ

10. Прелюдия *e-moll*. Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» **Ор.11, №4**
[1888-1896]



10.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.2 / сост. И.И. Гладков и А.В. Кирюхин. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961.

С. 53, перелож. Г.Ф. Пономаренко.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Lento. [24 такта]. 5 кл. ДМШ

10.2. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 33-34, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Lento $\text{♩} = 72-80$. [24 такта].

II к. МУ

10.3. Изд.: Молодёжная эстрада: Реперт. сб. для худож. самостоятельности. №6 (162). – М.: Мол. гвардия, 1970.

С. 125-126, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, голосоведение. Темп исполнения – Lento. [24 такта]. III к. МУ

10.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 3-5 кл. Вып.3 / сост. А.С. Крылузов. – М.: Музыка, 1973.

С. 29, перелож. Б. Слюсарь, исполн. ред. А.С. Крылузова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Andante $\text{♩} = 72-80$. [24 такта]. 5 кл. ДМШ

10.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1974. – №4.

С. 14, перелож. и исполн. ред. Г.Т. Тышкевича.

Для [В]. В аппликатуре (в партии л. р.). 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Lento. [24 такта]. II к. МУ

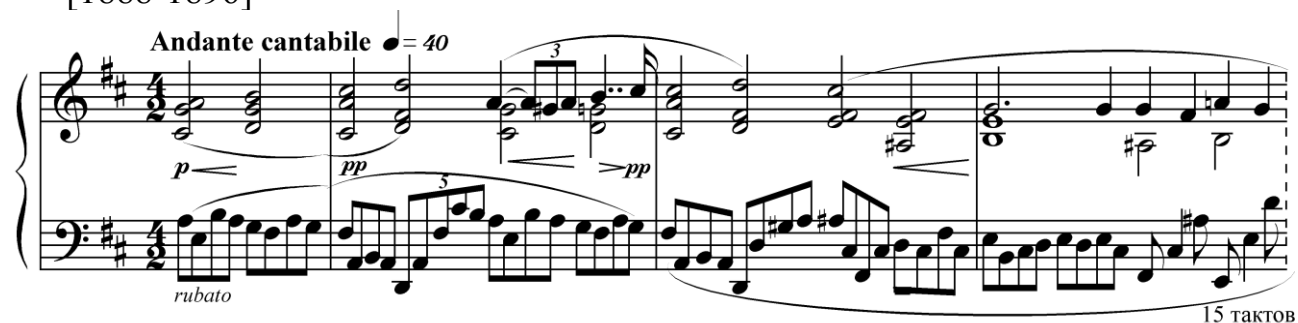
10.6. Изд.: Хрестоматия баяниста: 2-й курс музучилищ / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1983.

С. 41-42, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Lento $\text{♩} = 72-80$. [24 такта]. И к. МУ

11. **Прелюдия** *D-dur*. Из цикла «Двадцать четыре прелюдии»
[1888-1896]

Ор.11, №5



11.1. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.5 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 31-32, перелож. В.А. Агафонова, исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante cantabile $\text{♩} = 40$. [15 тактов]. И к. МУ

12. **Прелюдия** *h-moll*. Из цикла «Двадцать четыре прелюдии»
[1888-1896]

Ор.11, №6



12.1. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1965. – №12.

С. 13, перелож. В.В. Иванова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro. [58 тактов]. И к. МУ

12.2. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып. 7 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 14-15, перелож. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro. [58 тактов]. III к. МУ

12.3. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 2, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro $\text{♩} = 168-172$. [58 тактов]. II к. МУ

12.4. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1973.

С. 45-47, перелож. Б. Слюсарь.

Для [Г]. Указаны динамика, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegro. [58 тактов]. II к. МУ

12.5. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1973. – №16.

С. 13, перелож. Б. Слюсарь.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, агогич. оттенки. Темп исполнения – Скоро $\text{♩} = 168-172$. [58 тактов]. II к. МУ

13. Прелюдия E-dur. Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» **Op.11, №9**
[1888-1896]

13.1. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [36 тактов]. I к. МУ

13.2. Изд.: Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1988.

С. 57-58, перелож. В.В. Иванова.

Для [В]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод

на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino ♩ = 66. [36 тактов].

І к. МУ

14. Прелюдия *cis-moll.* Из цикла «Двадцать четыре прелюдии»
[1888-1896]

Op.11, №10



14.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.5 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 6, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Andante. [20 тактов].

І к. МУ

14.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1970.

С. 61-62, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [20 тактов].

І к. МУ

14.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1972.

С. 29, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Andante. [20 тактов].

І к. МУ

14.4. Изд.: Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 24, перелож. А.И. Чинякова.

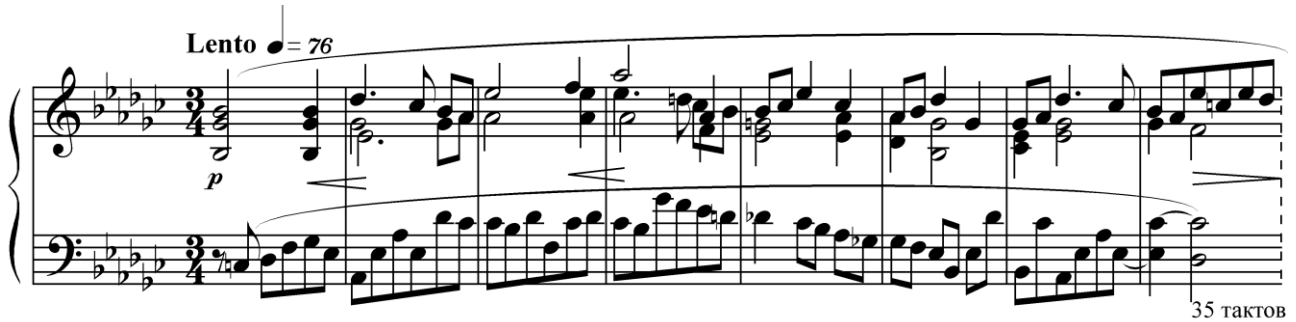
Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Andante, rubato. [20 тактов].

І к. МУ

15. Прелюдия *Ges-dur.* Из цикла «Двадцать четыре прелюдии»

Op.11, №13

[1888-1896]



15.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 5-го кл. Вып.12 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 15-16, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Lento. [35 тактов]. И к. МУ

16. Прелюдия *es-moll*. Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» **Op.11, №14**
[1888-1896]



16.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.6 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Presto. [24 такта]. И к. МУ

16.2. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1970.

С. 50-51, перелож. Ан.Т. Гаценко, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Presto ♩ = 69-72. [24 такта]. И к. МУ

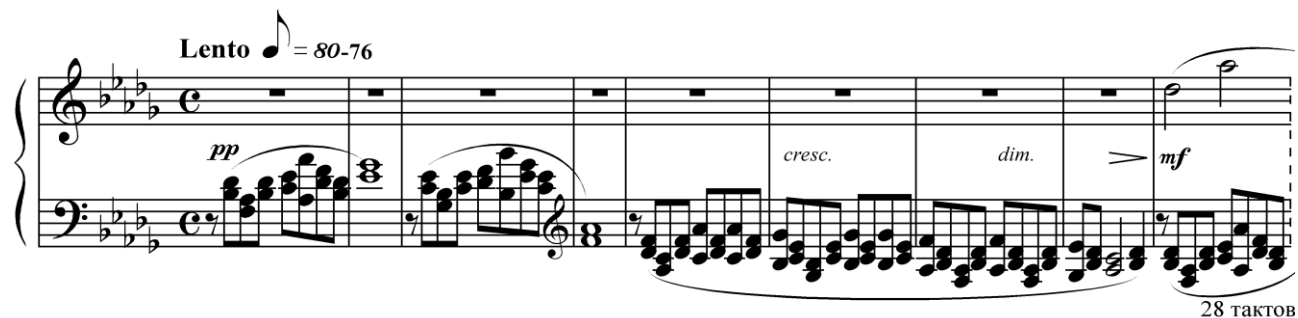
16.3. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1

/ сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Темп исполнения – Presto ♩ = 69-72. [24 такта]. II к. МУ

17. Прелюдия *Des-dur*. Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» **Op.11, №15**
[1888-1896]



17.1. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975.

С. 33, перелож. Л.В. Гаврилова.

Для [В]. Указаны динамика, фразировка. Темп исполнения – Lento. [28 тактов]. IV к. МУ

18. Прелюдия *f-moll*. Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» **Op.11, №18**
[1888-1896]



18.1. Изд.: Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.8 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста).

С. 18-20, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Allegro agitato. [52 такта]. III к. МУ

18.2. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.21. – М.: Воениздат, 1969.

С. 139-141, перелож. В.В. Иванова.

Для [В]. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro agitato $\text{♩} = 138$. [52 такта]. III к. МУ

18.3. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro agitato $\text{♩} = 138$. [52 такта]. III к. МУ

19. Прелюдия g-moll. Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» **Ор.11, №22**
[1888-1896]



19.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.6 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1967.

С. 17, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно. [25 тактов]. 5 кл. ДМШ

19.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. муз. школ. Вып.13 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 43, перелож. А.С. Крылусова, исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Lento. [25 тактов]. 5 кл. ДМШ

19.3. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 7, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Allegro rubato $\text{♩} = 76$. [25 тактов]. 5 кл. ДМШ

19.4. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978, 1982, 1984, 1987.

С. 12, изд. 1972-1976; перелож. Н. Лукьянчук, исполн. ред. сост. изд.;

С. 11, изд. 1978, 1982, 1984, 1987.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения – Allegro rubato. [25 тактов].

5 кл. ДМШ

19.5. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №4 (178). – М.: Молодая гвардия, 1973.

С. 122, перелож. С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Lento ♩ = 76. [25 тактов]. 5 кл. ДМШ

19.6. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.36 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 23-24, перелож. С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно. ♩ = 76. [25 тактов]. 5 кл. ДМШ

19.7. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.4 / сост. В.В. Алёхин и В.А. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (JL). Темп и характер исполнения – Медленно, свободно. [25 тактов]. 5 кл. ДМШ

19.8. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1987. – №13.

С. 14, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно. [25 тактов]. 5 кл. ДМШ

20. Прелюдия C-dur. Из цикла «Шесть прелюдий»

Ор.13, №1

[1895]

Maestoso ♩ = 66-63

43 такта

20.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 8-9, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – *Maestoso* ♩ = 66-63. [43 такта]. I к. МУ

20.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1973.

С. 40-41, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка. Характер исполнения – *Maestoso*. [43 такта]. I к. МУ

21. Прелюдия *a-moll*. Из цикла «Шесть прелюдий»
[1895]

Ор.13, №2

21.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 8-9, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Allegro* ♩ = 72-69. [29 тактов]. I к. МУ

21.2. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.16 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 37-38, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Аннотацию см. к №21.1.

22. Прелюдия *D-dur*. Из цикла «Шесть прелюдий»
[1895]

Ор.13, №5

22.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.7 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1977.

С. 30-31, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка. Темп исполнения – Allegro $\text{♩} = 116-120$. [40 тактов].

II к. МУ

23. Прелюдия *h-moll*. Из цикла «Шесть прелюдий»
[1895]

Op.13, №6



23.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 10-12, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Presto $\text{♩} = 104-108$. [70 тактов].

II к. МУ

23.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1976.

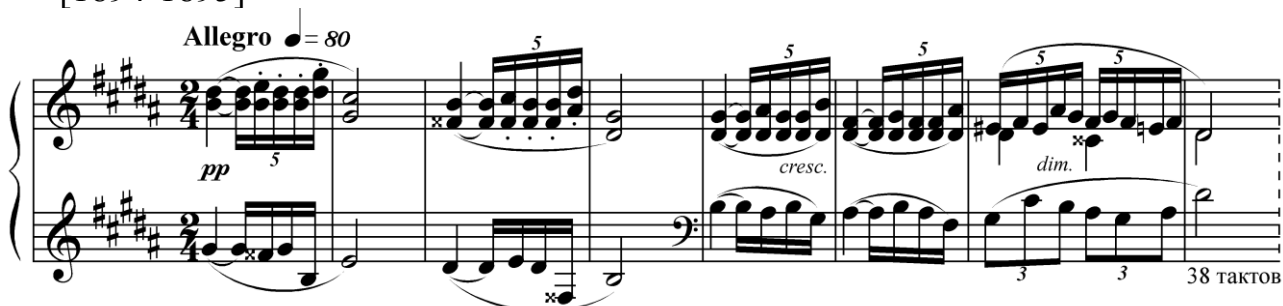
С. 35-38, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Presto $\text{♩} = 104-108$. [70 тактов].

II к. МУ

24. Прелюдия *gis-moll*. Из цикла «Пять прелюдий»
[1894-1895]

Op.16, №2



24.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.9 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1979.

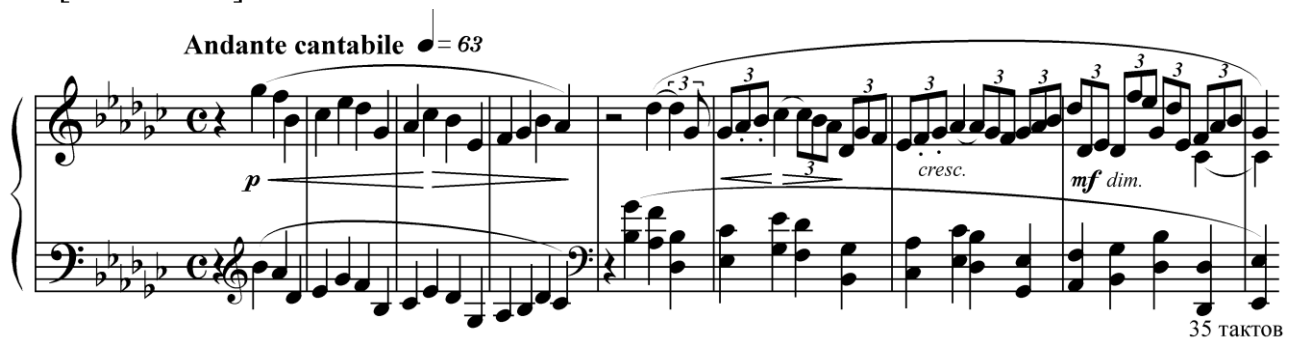
С. 28-29, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro $\text{♩} = 80$. [38 тактов].

II к. МУ

25. Прелюдия *Ges-dur*. Из цикла «Пять прелюдий»
[1894-1895]

Ор.16, №3



25.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 13-14, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Andante cantabile $\text{♩} = 63$. [70 тактов].

IV к. МУ

26. Прелюдия *es-moll*. Из цикла «Пять прелюдий»
[1894-1895]

Ор.16, №4



26.1. Изд.: Альбом баяниста: сб. попул. пьес для баяна / сост. Л.М. Горенко. – Киев: Изомузгиз, 1956.

С. 28, перелож. Л.М. Горенко.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Lento $\text{♩} = 44$. [12 тактов].

4 кл. ДМШ

26.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 5, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Медленно, протяжно. [12 тактов]. 4 кл. ДМШ

26.3. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978, 1980, 1983. С. 49, изд. 1971-1976, перелож. Н. Лукьянчука.; С. 48, изд. 1978, 1980, 1983.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп исполнения - Lento. [12 тактов]. 4 кл. ДМШ

26.4. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 15, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения –Lento ♩ = 44. [12 тактов]. 4 кл. ДМШ

26.5. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.33 / сост. В.Г. Грачёв, А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 5, перелож. Ан.Т. Гаценко.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения - Lento. [12 тактов]. 4 кл. ДМШ

27. Прелюдия *Es-dur*. Из цикла «Семь прелюдий»
[1895-1896]

Ор.17, №2

Presto ♩ = 100

36 тактов

27.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 15-16, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения

– Presto ♩ = 100. [36 тактов].

III к. МУ

28. Прелюдия *f-moll*. Из цикла «Семь прелюдий»
[1895-1896]

Ор.17, №5

Prestissimo ♩ = 100-104

30 тактов

28.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 17-19, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка. Темп исполнения – Prestissimo ♩ = 100-104. [30 тактов].

IV к. МУ

29. Прелюдия *B-dur*. Из цикла «Семь прелюдий»
[1895-1896]

Ор.17, №6

Andante doloroso ♩ = 60-63

28 тактов

29.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – Andante doloroso ♩ = 60-63. [28 тактов].

III к. МУ

30. Прелюдия *cis-moll*. Из цикла «Четыре прелюдии»
[1897]

Ор.22, №2

Andante ♩ = 160

20 тактов

30.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

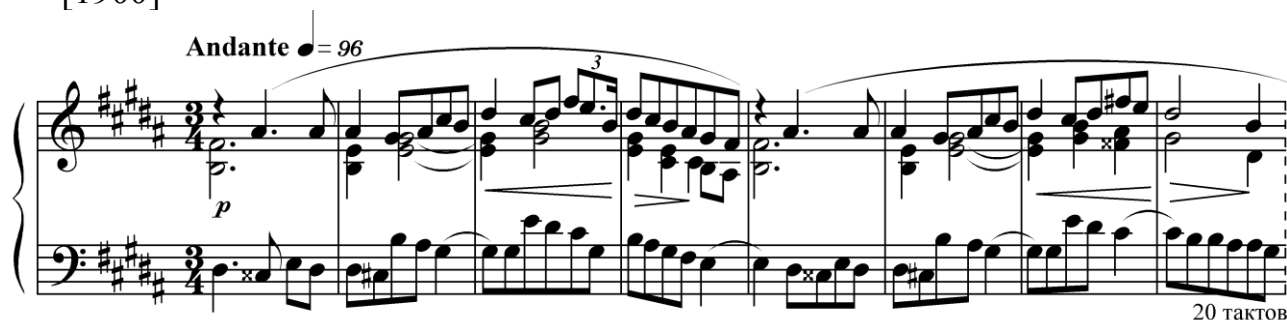
С. 22, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andante ♩ = 160. [20 тактов].

III к. МУ

31. Прелюдия H-dur. Из цикла «Две прелюдии»
[1900]

Op.27, №2



31.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 23, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка. Темп исполнения – Andante ♩ = 96. [20 тактов].

II к. МУ

32. Прелюдия fis-moll. Из цикла «Четыре прелюдии»
[1903]

Op.31, №2



32.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 24, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указана динамика. Темп и характер исполнения – Con stravaganza ♩ = 58. [24 такта].

I к. МУ

33. Прелюдия *es-moll*. Из цикла «Четыре прелюдии»
[1903]

Ор.31, №3



33.1. Изд.: Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963.

С. 54-55, перелож. Л.В. Гаврилова.

Для [Г]. Указаны динамика, штрихи. Темп исполнения – Presto ♩ = 112. [24 такта].

II к. МУ

33.2. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 25-26, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, штрихи. Темп исполнения – Presto ♩ = 112. [24 такта].

II к. МУ

34. Прелюдия *C-dur*. Из цикла «Четыре прелюдии»
[1903]

Ор.31, №4



34.1. Изд.: Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963.

С. 56, перелож. Л.В. Гаврилова.

Для [Г]. Указаны динамика, фразировка. Темп исполнения – Медленно ♩ = 54. [18 тактов].

5 кл. ДМШ

34.2. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 26, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Lento ♩ = 54. [18 тактов].

5 кл. ДМШ

35. Прелюдия E-dur. Из цикла «Четыре прелюдии»
[1903]

Op.33, №1



35.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

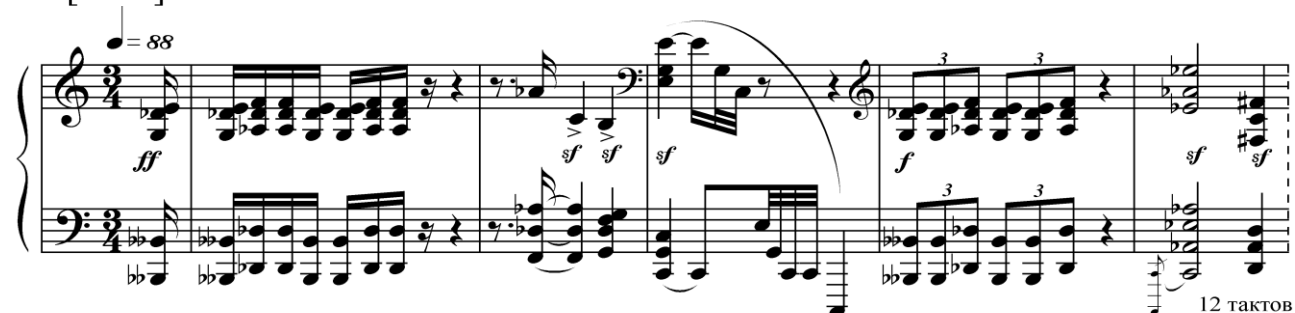
С. 27, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – ♩ = 96. [20 тактов].

I к. МУ

36. Прелюдия C-dur. Из цикла «Четыре прелюдии»
[1903]

Op.33, №3



36.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 28, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка. Темп исполнения – ♩ = 88. [12 тактов].

II к. МУ

37. Прелюдия As-dur. Из цикла «Четыре прелюдии»
[1903]

Op.33, №4



37.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – *Ardito*, *bellicoso* ♩ = 152-160. [20 тактов].

III к. МУ

38. Прелюдия B-dur. Из цикла «Три прелюдии»
[1903]

Ор.35, №2



38.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 30-31, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи. Темп и характер исполнения – *Elevato* ♩ = 46. [36 тактов].

III к. МУ

38.2. Изд.: Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1973.

С. 47-48, перелож. А.С. Крылузова.

Указаны динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения – *Elevato* ♩ = 46. [36 тактов].

III к. МУ

39. Прелюдия C-dur. Из цикла «Три прелюдии»
[1903]

Ор.35, №3



42. Прелюдия D-dur. Из цикла «Четыре прелюдии»
[1903]

Ор.39, №2



42.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 37, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Elevato $\text{♩} = 60-63$. [28 тактов].

III к. МУ

43. Прелюдия G-dur. Из цикла «Четыре прелюдии»
[1903]

Ор.39, №3



43.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 38-39, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Languido $\text{♩} = 40$. [14 тактов].

III к. МУ

44. Прелюдия As-dur. Из цикла «Четыре прелюдии»
[1903]

Ор.39, №4



44.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 39, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, штрихи. Темп исполнения ♩ = 63-66. [16 тактов].

II к. МУ

45. Скерцо *C-dur*
[1905]

Ор.46

57 тактов

45.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.44 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 21-22, перелож. А.И. Чинякова.

Для [Г]. Указаны динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Presto. [57 тактов].

II к. МУ

46. Прелюдия *Fis-dur*. Из цикла «Четыре прелюдии»
[1905]

Ор.48, №1

20 тактов

46.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 40, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Impetuoso ♩ = 120. [20 тактов].

IV к. МУ

47. Прелюдия *a-moll*. Из цикла «Четыре пьесы»
[1906]

Ор.51, №2

30 тактов

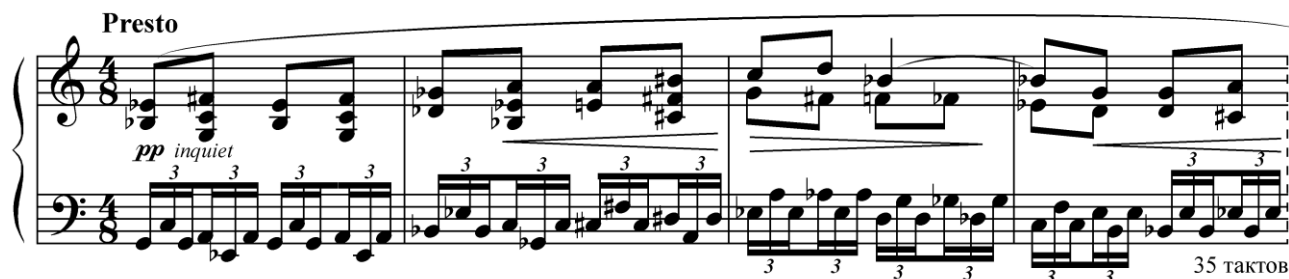
47.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 41, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, штрихи. Характер исполнения – *Lugubre*. [30 тактов]. III к. МУ

48. Прелюдия. Из цикла «Две прелюдии»
[1912-1913]

Ор.67, №2



48.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.9 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указаны динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – *Presto*. [35 тактов]. III к. МУ

49. Прелюдия. Из цикла «Пять прелюдий»
[1914]

Ор.74, №4



49.1. Изд.: Скрябин А.Н. Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.

С. 42-43, перелож. и исполн. ред. В.В. Иванова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев правой руки. Указаны динамика, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Lent, vague, indecis*. [24 такта]. IV к. МУ

II. Нотография

1. Альбом баяниста: сб. попул. пьес для баяна / сост. и перелож. Л.М. Горенко. – Киев: Изомузгиз, 1956...../26.1/
2. Альбом баяниста: Танцевальная музыка русских и советских композиторов. Вып.4 / сост. и перелож. для баяна Аз.И. Иванова. – Л.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959...../6.1/
3. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.3 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1986...../1.6/
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.5 / сост. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова и А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1971...../1.1/
5. Баян в музыкальной школе: пьесы для 5-го кл. Вып.12 / сост. и исполн. ред. А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1972...../15.1/
6. Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.3 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1972...../5.2/
7. Баян в музыкальном училище: пьесы для баяна. Вып.4 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1973...../14.4/
8. Баян в музыкальном училище. Вып.11 / сост. и ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1980...../7.1/
9. Баян: Учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971. /5.1/
10. Баян: Учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 3-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1975...../5.1/
11. Баян: учеб. репертуар для уч. 3-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1977. Переизд. 1979...../5.1/
12. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976...../26.3/
13. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978, 1980, 1983...../26.3/
14. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972...../19.4/
15. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – 2-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1976..../19.4/
16. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – 6-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1978, 1982, 1984, 1987...../19.4/

17. **Брызгалин В.С.** Первая полифоническая школа: для баянистов и аккордеонистов. Тетр.2: Контрапунктирование. – Курган: МирНот, 2001...../1.8/
18. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1976...../21.1/
19. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.9 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1981...../48.1/
20. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.16 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1988...../21.2/
21. Играй, мой баян. Вып.15. – М.: Воениздат, 1963...../33.1; 34.1/
22. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.21. – М.: Воениздат, 1969. /18.2/
23. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975. /17.1/
24. Избранные произведения русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1973...../12.4; 38.2/
25. Концертные пьесы: для баяна. Вып.44 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1986...../45.1/
26. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961...../26.2/
27. Молодёжная эстрада: реперт. сб. для худож. самодеятельности. Вып.6. – М.: Мол. гвардия, 1957...../2.1/
28. Молодёжная эстрада: реперт. сб. для худож. самодеятельности. №6(162). – М.: Мол. гвардия, 1970...../10.3/
29. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №4. – М.: Молодая гвардия, 1973...../19.5/
30. Музыкальная жизнь. – 1965. – №12...../12.1/
31. Музыкальная жизнь. – 1967. – №2...../2.2/
32. Музыкальная жизнь. – 1973. – №16...../12.5/
33. Музыкальная жизнь. – 1974. – №4...../10.5/
34. Музыкальная жизнь. – 1987. – №13...../19.8//
35. Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. муз. школ. Вып.13 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Музыка, 1969...../19.2/
36. Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ: 3-5 кл. Вып.3 / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1973...../10.4/
37. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.4 / сост. А.С. Крылусов и П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1974...../2.4/
38. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.5 / сост. и исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1967...../2.3/

39. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.6 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1967...../19.1/
40. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып.2 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1972...../14.3/
41. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.3 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1973...../20.2/
42. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.6 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1976...../23.2/
43. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.7 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1977...../22.1/
44. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.9 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1979...../24.1/
45. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.5 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1975...../9.1/
46. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.7 / сост. и исполн. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музыка, 1977...../3.2/
47. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.5 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста)...../14.1/
48. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.6 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста)...../16.1/
49. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.7 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста)...../12.2/
50. Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов: Музыкальное училище: 3–4 курсы. Вып.8 / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий, М.М. Гелис. – Київ: Муз. Україна, 1967. – (Б-ка ученика-баяниста)...../18.1/
51. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.4 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и В.А. Агафонова. – М.: Сов. композитор, 1977...../19.7/
52. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.5 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1978...../1.8; 11.1/
53. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.8 / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1983...../1.5/

54. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов: в перелож. для баяна. Вып.3 / сост. и перелож. Н.И. Корецкого. – Київ: Муз. Україна, 1973. – (Учеб. репертуар для ДМШ и педучилищ)...../1.3/
55. Произведения русских композиторов: в перелож. для баяна / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1988...../13.2/
56. Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.7 / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина и В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1958...../3.1/
57. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971...../13.1/
58. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.7 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1972...../1.2/
59. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.3 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1968...../10.2/
60. Репертуар баяниста. Вып.33 / сост. В.Г. Грачёв, А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1973...../26.5/
61. Репертуар баяниста. Вып.36 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1974...../19.6/
62. Русская полифония: для готово-выборного баяна: для мл., сред. и ст. кл. дет. музшкол / сост. В.А. Максимов. – СПб: Лань, 2000. – (Мир культуры, истории и философии)...../1.7/
63. **Скрябин А.Н.** Избранные произведения: в перелож. для баяна. Вып.1 / перелож. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1972.../4.1; 12.3; 16.3; 18.3; 19.3; 20.1; 21.1; 25.1; 26.4; 27.1; 28.1; 29.1; 30.1; 31.1; 32.1; 33.2; 34.2; 35.1; 36.1; 37.1; 38.1; 39.1; 40.1; 41.1; 42.1; 43.1; 44.1; 46.1; 47.1; 49.1/
64. Хрестоматия баяниста: I курс музучилищ / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1980. Переизд. 1983...../1.4/
65. Хрестоматия баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1970...../14.2; 16.2/
66. Хрестоматия баяниста: 2-й курс музучилищ / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1983...../10.6/
67. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.2 / сост. и общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961...../10.1/
68. Хрестоматия для баяна. Вып.4 / сост. и обраб. И.И. Гладкова. – М.: Музгиз, 1953...../8.1/

III. УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

С.

–В–

Вальс <i>Des-dur</i> WoO ⁴	7
---	---

–К–

Канон <i>d -moll</i> WoO	6
--------------------------------	---

–М–

Мазурка <i>E-dur</i> . Из цикла «Десять мазурок» Op.3, №4	9
---	---

–П–

Прелюдия <i>a-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №2	10
Прелюдия <i>a-moll</i> . Из цикла «Четыре пьесы» Op.51, №2	29
Прелюдия <i>a-moll</i> . Из цикла «Шесть прелюдий» Op.13, №2	18
Прелюдия <i>As-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.33, №4	25
Прелюдия <i>As-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.39, №4	28
Прелюдия <i>B-dur</i> . Из цикла «Семь прелюдий» Op.17, №6	22
Прелюдия <i>C-dur</i> . Из цикла «Три прелюдии» Op.35, №3	26
Прелюдия <i>C-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.31, №4	24
Прелюдия <i>C-dur</i> . Из цикла «Шесть прелюдий» Op.13, №1	17
Прелюдия <i>cis-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №10	13
Прелюдия <i>cis-moll</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.22, №2	22
Прелюдия <i>D-dur</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №5	11
Прелюдия <i>D-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.39, №2	27
Прелюдия <i>D-dur</i> . Из цикла «Шесть прелюдий» Op.13, №5	18
Прелюдия <i>Des-dur</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №15	15
Прелюдия <i>E-dur</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №9	12
Прелюдия <i>e-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №4	10
Прелюдия <i>Es-dur</i> . Из цикла «Семь прелюдий» Op.17, №2	21
Прелюдия <i>es-moll</i> . Из цикла «Пять прелюдий» Op.16, №4	20
Прелюдия <i>es-moll</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.31, №3	23
Прелюдия <i>Fis-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.39, №1	27
Прелюдия <i>Fis-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.48, №1	29
Прелюдия <i>fis-moll</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.31, №2	23
Прелюдия <i>f-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №18	15
Прелюдия <i>f-moll</i> . Из цикла «Семь прелюдий» Op.17, №5	21

⁴ WoO – *Werke ohne Opuszahl* (нем.) произведение, не обозначенное номером сочинения (Op.).

Прелюдия <i>G-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.39, №3	28
Прелюдия <i>Ges-dur</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №13	14
Прелюдия <i>Ges-dur</i> . Из цикла «Пять прелюдий» Op.16, №3	20
Прелюдия <i>gis-moll</i> . Из цикла «Пять прелюдий» Op.16, №2	19
Прелюдия <i>g-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №22	16
Прелюдия <i>g-moll</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.37, №4	26
Прелюдия <i>H-dur</i> . Из цикла «Две прелюдии» Op.27, №2	22
Прелюдия <i>H-dur</i> . Из цикла «Три пьесы» Op.2, №2	8
Прелюдия <i>h-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №6.....	11
Прелюдия <i>h-moll</i> . Из цикла «Шесть прелюдий» Op.13, №6	19
Прелюдия <i>B-dur</i> . Из цикла «Три прелюдии» Op.35, №2	25
Прелюдия <i>E-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.33, №1	24
Прелюдия <i>es-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №14	14
Прелюдия <i>C-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.33, №3	25
Прелюдия. Из цикла «Две прелюдии» Op.67, №2	29
Прелюдия. Из цикла «Пять прелюдий» Op.74, №4	30

—С—

Скерцо <i>C-dur</i> Op.46	28
Соната №1, ч. IV, Финал Op.6	9

—Э—

Экспромт в форме мазурки. Из цикла «Три пьесы» Op.2, №3	8
Экспромт. См.: <i>Экспромт в форме мазурки</i> .	
Этюд <i>cis-moll</i> . Из цикла «Три пьесы» Op.2, №1	7
Этюд <i>dis-moll</i> . Из цикла «Двенадцать этюдов» Op.8, №12	10

IV. УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

Агафонов В.А. – 11.1; 19.7.
Акимов Ю.Т. – 1.1.
Алексеев И.Д. – 5.1; 12.2; 14.1; 16.1;
18.1.
Алёхин В.В. – 11.1; 19.7.

-Б-

Брызгалин В.С. – 1.8.
Бухвостов В.Г. – 7.1.
Бушуев Ф.Ф. – 14.4; 19.1; 19.8.

-Г-

Гаврилов Л.В. – 17.1; 33.1; 34.1.
Гаценко Ан. Т. – 16.2; 26.5.
Гелис М.М. – 12.2; 14.1; 16.1; 18.1.
Гладков И.И. – 8.1; 10.1.
Горенко Л.М. – 26.1.
Горохов В.Г. – 3.1.
Грачёв В.Г. – 1.2; 26.5.

-Д-

Дмитриев А.И. – 32.14.
Денисов А.Ф. – 19.4.

-И-

Иванов В.В. – 4.1; 6.1; 12.1; 12.3; 13.2;
16.3; 18.2; 18.3; 19.3; 20.1; 23.1;
25.1; 26.4; 27.1; 28.1; 29.1; 30.1;
31.1; 32.1; 33.2; 34.2; 35.1; 36.1;
37.1; 38.1; 39.1; 40.1; 41.1; 42.1;
43.1; 44.1; 46.1; 47.1; 49.1.

-К-

Кирюхин А.В. – 10.1.
Корецкий Н.И. – 1.3; 5.1; 12.2; 14.1;
16.1; 18.1.
Крылузов А.С. – 2.4; 10.4; 19.2; 38.2.

-Л-

Лукьянчук Н. – 19.4.

-М-

Максимов В.А. – 1.7.

-Н-

Накапкин В.Д. – 1.2; 1.4; 1.6; 9.1;
10.2; 10.6; 13.1; 14.2; 14.3; 16.2;
20.2; 21.1; 21.2; 22.1; 23.2; 24.1;
48.1.

-О-

Онегин А.Е. – 3.1; 3.2; 26.2.

-П-

Павин С.А. – 19.2.
Пономаренко Г.Ф. – 10.1.

-Р-

Ризоль Н.И. – 2.1.
Рубинштейн С.Н. – 19.5; 19.6.

-С-

Слюсарь Б. – 10.4; 12.5.

-Т-

Талакин А.Д. – 1.1; 15.1; 26.5.
Тихонов Б.Д. – 5.2.
Троицкий М. – 9.1.
Тышкевич Г.Т. – 2.2; 2.4; 10.3; 10.5.

-Ц-

Цыбулин М.М. – 1.5.

-Ч-

Чиняков А.И. – 5.2; 7.1; 14.4; 45.1.

-Ш-

Шашкин П.Н. – 2.3; 2.4.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Материалы, изложенные в данной монографии, являются продолжением реализации чрезвычайно важной для баянистов задачи – систематизация педагогического и концертного репертуара для этого инструмента.

В серии исследовательских работ «Аннотированные тематические указатели-справочники» её автором впервые предпринята попытка изложить с максимально доступной полнотой сведения о переложениях и транскрипциях для баяна произведений ряда композиторов (19 авторов), опубликованных на страницах отечественных изданий за более чем 100-летний период. В дополняющей этот цикл серии «Из истории оригинальной музыки для баяна» опубликованы аналогичные указатели-справочники 14-ти композиторов.

Приведённый в очередной работе материал по творческому наследию великого представителя русской и мировой музыкальной культуры XIX-XX столетий композитора А.Н. Скрябина позволяет более полно изучить и провести анализ процесса формирования отечественного народно-инструментального исполнительства на всём протяжении развития баяна. В частности, подробно рассмотреть вопросы формирования компонентов учебно-концертного репертуара.

Методологический анализ переложений пьес композитора с учётом их художественно-технической сложности позволил автору работы изложить свои рекомендации по использованию этих переложений каждого произведения на определённом этапе освоения инструмента. Данные рекомендации не являются непререкаемыми: они служат лишь определёнными ориентирами при использовании читателем справочника в своей педагогической работе и практике. Эти сведения могут оказать помощь, в частности, при рассмотрении различных переложений того или иного конкретного произведения, позволяют провести соответствующий анализ и сопоставить между собой их представленные варианты для применения в своей деятельности.

Исследование «Произведения А.Н. Скрябина в переложении для баяна в отечественных изданиях» можно отнести к числу долговременных, поскольку высокохудожественное наследие выдающегося композитора-классика входит в репертуар баянистов на различных этапах формирования и развития их профессионального мастерства.

Автор монографии считает, что указатель-справочник весьма актуален и будет востребован, поскольку способствует более широкому обращению баянистов к творчеству великого композитора, позволяет обогатить свой репертуар.

Материалы исследования могут быть использованы при изучении истории становления и развития отечественного народно-инструментального исполнительства, при рассмотрении вопросов формирования, обогащения и развития учебно-концертного репертуара отечественной баянной школы.

Монография окажет значительную помощь деятельности нотных библиотек.

Предлагаемая работа адресована также многочисленным любителям исполнительства на русских народных инструментах.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	3
I. Произведения А.Н. Скрябина в переложении для баяна.....	6
1. Канон <i>d-moll</i> WoO ⁵	6
2. Вальс <i>Des-dur</i> WoO	7
3. Этюд <i>cis-moll</i> . Из цикла «Три пьесы» Op.2, №1	8
4. Прелюдия <i>H-dur</i> . Из цикла «Три пьесы» Op.2, №2	8
5. Экспромт в форме мазурки. Из цикла «Три пьесы» Op.2, №3	9
6. Мазурка <i>E-dur</i> . Из цикла «Десять мазурок» Op.3, №4	9
7. Соната №1, ч. IV, Финал Op.6	10
8. Этюд <i>dis-moll</i> . Из цикла «Двенадцать этюдов» Op.8, №12	10
9. Прелюдия <i>a-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №2	10
10. Прелюдия <i>e-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №4.....	11
11. Прелюдия <i>D-dur</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №5	12
12. Прелюдия <i>h-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №6	12
13. Прелюдия <i>E-dur</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №9	13
14. Прелюдия <i>cis-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №10 ..	14
15. Прелюдия <i>Ges-dur</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №13 ..	14
16. Прелюдия <i>es-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №14 ..	15
17. Прелюдия <i>Des-dur</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №15 ..	16
18. Прелюдия <i>f-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №18 ...	16
19. Прелюдия <i>g-moll</i> . Из цикла «Двадцать четыре прелюдии» Op.11, №22 ...	17
20. Прелюдия <i>C-dur</i> . Из цикла «Шесть прелюдий» Op.13, №1	18
21. Прелюдия <i>a-moll</i> . Из цикла «Шесть прелюдий» Op.13, №2	19
22. Прелюдия <i>D-dur</i> . Из цикла «Шесть прелюдий» Op.13, №5	19
23. Прелюдия <i>h-moll</i> . Из цикла «Шесть прелюдий» Op.13, №6	20
24. Прелюдия <i>gis-moll</i> . Из цикла «Пять прелюдий» Op.16, №2	20
25. Прелюдия <i>Ges-dur</i> . Из цикла «Пять прелюдий» Op.16, №3	21
26. Прелюдия <i>es-moll</i> . Из цикла «Пять прелюдий» Op.16, №4	21
27. Прелюдия <i>Es-dur</i> . Из цикла «Семь прелюдий» Op.17, №2	22
28. Прелюдия <i>f-moll</i> . Из цикла «Семь прелюдий» Op.17, №5	23
29. Прелюдия <i>B-dur</i> . Из цикла «Семь прелюдий» Op.17, №6	23
30. Прелюдия <i>cis-moll</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.22, №2	23
31. Прелюдия <i>H-dur</i> . Из цикла «Две прелюдии» Op.27, №2	24
32. Прелюдия <i>fis-moll</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.31, №2	24
33. Прелюдия <i>es-moll</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.31, №3	25

⁵ WoO – *Werke ohne Opuszahl* (нем.) произведение, не обозначенное номером сочинения (Op.).

34. Прелюдия <i>C-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.31, №4	25
35. Прелюдия <i>E-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.33, №1	26
36. Прелюдия <i>C-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.33, №3	26
37. Прелюдия <i>As-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.33, №4	26
38. Прелюдия <i>B-dur</i> . Из цикла «Три прелюдии» Op.35, №2	27
39. Прелюдия <i>C-dur</i> . Из цикла «Три прелюдии» Op.35, №3	27
40. Прелюдия <i>g-moll</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.37, №4	28
41. Прелюдия <i>Fis-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.39, №1	28
42. Прелюдия <i>D-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.39, №2	29
43. Прелюдия <i>G-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.39, №3	29
44. Прелюдия <i>As-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.39, №4	29
45. Скерцо <i>C-dur</i> Op.46	30
46. Прелюдия <i>Fis-dur</i> . Из цикла «Четыре прелюдии» Op.48, №1	30
47. Прелюдия <i>a-moll</i> . Из цикла «Четыре пьесы» Op.51, №2	30
48. Прелюдия. Из цикла «Две прелюдии» Op.67, №2	31
49. Прелюдия. Из цикла «Пять прелюдий» Op.74, №4	31
II. Нотография	32
III. Указатель основных и дополнительных названий произведений	36
IV. Указатель имён	38
Заключение	39
Оглавление	40-41

Научное издание

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.Н. СКРЯБИНА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

Аннотированный тематический указатель-справочник

Компьютерный набор, нотная графика, вёрстка,
техническое редактирование, оригинал-макет
В.П. Афанасьев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95, <https://oreluniver.ru>

Подписано в печать
Усл. печ. л. . Тираж 500 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе ФГБОУ ВО «ОГУ им. И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95