

## КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ ПО ИСКУССТВУ НА 2020 год

### III КВАРТАЛ

### ИЮЛЬ, АВГУСТ, СЕНТЯБРЬ

#### ИЮЛЬ

##### **7 июля**

**80 лет** со дня рождения английского музыканта, участника ансамбля «Битлз» **Ринго Старра**.

История ансамбля «БИТЛЗ» началась в Ливерпуле. Объединившись в музыкальную группу, в начале 60-х годов, четверо школьников стали играть рок-н-ролл. На первый взгляд ничего из ряда вон выходящего, но именно эти парни: Джон Леннон, Пол Маккартни, Джорж Харрисон, Ринго Старр совершат революцию в современной рок-музыке, и навсегда останутся в сердцах миллионов людей.

Увлечение ливерпульской молодежи тех лет поп-музыкой не обошло и Ричарда Старки (родился 7 июля 1940 г). Его приглашают несколько рок-групп на место ударника, а в августе 1962 года он получает приглашение от «БИТЛЗ» и становится одним из знаменитой четверки, приняв сценический псевдоним – Ринго Старр.

Чтобы быть популярными не только среди прогрессивной молодежи, но и в прессе: светской хронике и музыкальной критике, они меняют свой имидж, ставший их визитной карточкой: костюмы классического покроя с черными жилетами, белые рубашки и черные шелковые галстуки; умеренно длинные волосы и длинная ниспадающая на лоб челка. А главное это особенность музыки «БИТЛЗ» - сочетание пульсирующего бита с чистой, звучной, яркой, красиво гармонизированной мелодией. Тексты песен были простыми и понятными всем, но не банальными. Главными темами «БИТЛЗ» были любовь, дружба, жизнь. А манера исполнения буквально завораживала. Благодаря единству мелодии, стихотворного текста и неповторимого ансамблевого исполнения «БИТЛЗ» стали «БИТЛЗ»!

В 1970 году произошел раскол величайшего рок-квартета. Ещё до официального распада группы, как и другие битлы, Ринго стал готовить сольный материал и ему удавалось выпустить весьма успешные альбомы.

В августе 1998 года музыкант выступил в России — в Москве (ГКЗ «Россия») и в Санкт-Петербурге (БКЗ «Октябрьский»), а в 2011 году Ринго Старр дал в рамках летнего европейского турне концерты в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве и Риге

Литература:

Багиров, А. «Битлз» - любовь моя [Текст] / А. Багиров // А. Багиров. – Минск, 1993. – 206 с.

Буркин, Ю. Осколки неба или подлинная история Битлз [Текст] / Ю. Буркин, К. Фадеев. – Москва, 2008. – 480 с.

Воробьева, Т. Ринго Старр [Текст] / Т. Воробьева // История ансамбля «Битлз». – Ленинград, 1990. – С. 82 – 84.

Ткачев, А. Ринго на звездной вертикали [Текст] / А. Ткачев // Музыкальная жизнь. – 1999. – № 2. – С. 40 – 41. – (Рок-барометр).

Шмидель, Г. Жизнь и песни Beatles [Текст] / Г. Шмидель. – 2-е изд. – Москва, 1990. – 159 с. – (Звезды музыкального мира)

##### **7 июля**

**160 лет** со дня рождения австрийского композитора и дирижера **Густава Малера** (1860 – 1911 гг.).

Г. Малер получил образование в Вене, где учился в университете и консерватории. Свою дирижерскую деятельность начал в 20 лет. Был главным дирижером оперным театров Будапешта, Гамбурга, Вены.

Концертировал во многих странах Европы, в том числе и в России. Был знаком с Петром Ильичом Чайковским, который считал Малера гениальным дирижером.

Г. Малер был выдающимся интерпретатором творчества В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Вагнера.

Творческое наследие музыканта составляют 9 симфоний, «Песнь о земле» для оркестра и двух певцов-солистов, симфонические циклы «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях» и другие.

Творчество Г. Малера повлияло на искусство многих мастеров XX века и среди них А. Берг, К. Пендерецкий, Д. Шостакович и другие.

Литература:

Акопян, Л. Малер Густав [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 326 – 329.

Барсова, И. Симфонии Густава Малера [Текст] / И. Барсова. – Москва, 1975. – 494 с.

Малер, Г. Письма. Воспоминания [Текст] / Г. Малер ; сост. И. Барсова. – Москва, 1964. – 636 с.

Розеншильд, К. Густав Малер [Текст] : из истории зарубежной музыки XX века / К. Розеншильд. – Москва, 1975. – 208 с.

## 20 июля

**80 лет со дня рождения композитора Давида Федоровича Тухманова.**

Ему было бы достаточно написать только одну эту песню – «**День Победы**», чтобы получить всенародную любовь. Она была написана **в 1975 году, в год 30-летия Победы в Великой Отечественной войне.**

Д. Тухманов родился 20 июля 1940 года в городе Москве. Учился в РАМ им. Гнесиных по классу композиции.

Профессиональные знания Д. Тухманова в академических жанрах (пьесы для фортепиано, романсы и т. д.) сочетались с увлечением джазом. Он много импровизировал ещё студентом.

В разные годы работал концертмейстером Москонцерта, пианистом Эстрадного оркестра под управлением Э. Рознера, создал группы «Москва», «Электроклуб» (в его состав входили И. Аллегрова, И. Тальков, В. Салтыков).

Д. Тухманов – один из лидеров песенного жанра. За первой песней «Россия (на стихи М. Ножкина)» последовали «Последняя электричка», «Пока молодой», «Соловьиная роща», «Остановите музыку», «Притяжение земли», «Эти глаза напротив», «Восточная песня». Они звучали на танцевальных площадках, в концертах, теле-радио программах.

Д. Тухманов записал несколько альбомов: «Как прекрасен этот мир» (на стихи С. Кирсанова, М. Дудина, Е. Евтушенко), «НЛО» (в стиле тяжелого рока), «По волнам моей памяти» (на стихи 10 поэтов разных эпох), который стал музыкальным манифестом целого поколения.

Немало нового он внес и в гражданскую, патриотическую лирику: «Я люблю тебя Россия», «День без выстрела», «Если я заболею», «Мой адрес – Советский Союз», «Аист на крыше».

Д. Тухманов помог «открыть» А. Градского, В. Леонтьева, А. Барыкина. Писал песни для М. Кристалинской, И. Кобзона, С. Ротару, В. Ободзинского, В. Толкуновой, Вл. Кузьмина, Ю. Антонова.

Д. Тухманов активно работает над детскими музыкальными проектами, создавая репертуар для детских ансамблей, хоров и театральных шоу. Вместе с Ю. Энтиным написаны песенные циклы: «Золотая горка», «Игра в классики», «Веселые нотки».

Композитор награжден орденом Дружбы народов. Носит почетное звание заслуженного деятеля искусств и народного артиста России.

В 2020 году композитор стал лауреатом Государственной премии РФ за 2019 год в области литературы и искусства.

Литература:

Бубенникова, Л. Тухманов Давид Федорович [Текст] / Л. Бубенникова // Эстрада России. XX век. Лексикон / отв. ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 603 – 604.

Мусский, С. Давид Федорович Тухманов [Текст] / С. Мусский // Мусский, С. Самые знаменитые композиторы России. – Москва, 2003. – С. 465–472.

Петрушанская, Р. Этот прекрасный и сложный мир [Текст] // Петрушанская, Р. Советские композиторы - лауреаты премии Ленинского комсомола. – Москва, 1989. – С. 132–148.

Тухманов Давид Федорович [Текст] // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. I. – С. 717–719.

Тухманов, Д. Военные песни [Ноты] : на стихи Владимира Харитонова. – Москва : Сов. композитор, 1985. – 24 с.

Тухманов, Д. Песни [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). – Москва : Музыка, 1987. – 64 с.

## 27 июля

**105 лет** со дня рождения итальянского певца **Марио дель Монако** (1915 – 1982 гг.).

М. дель Монако обучался пению в Пезарской консерватории. Дебютировал в 1941 году (оставил сцену в 1974 году). Уже к середине 40-х годов достигает широчайшей популярности. Он поет на самых известных сценах мира в Европе и США, а в 1959 году с грандиозным успехом выступил на сцене Большого театра в операх «Кармен» и «Паяцы».

М. дель Монако был одним из крупнейших певцов середины XX века. Особого успеха добился в операх Дж. Верди, а также снялся в кинофильме, посвященном композитору.

В 1987 году в Москве в русском переводе вышла его книга «Моя жизнь и мои успехи».

Литература:

Акопян, Л. Дель Монако, Марио [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 175.

Дель Монако, М. Моя жизнь, мои успехи [Текст] / М. дель Монако ; послесл. И. К. Архиповой. – Москва, 1987. – 208 с.

Тимохин, В. Марио дель Монако [Текст] / В. Тимохин // Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности. – Москва, 1983. – Вып. 2. – С. 65 – 78.

## 29 июля

**95 лет** со дня рождения греческого композитора, общественного деятеля, участник Движения Сопротивления **Микиса Теодоракиса** (род. 1925 г.).

М. Теодоракис сочинять музыку начал в 12 лет. Окончил Афинскую консерваторию, а затем учился в Париже у О. Мессиаана.

С 1959 года жил в Греции. После военного переворота был арестован, но под давлением мировой общественности выпущен на свободу. В 1970 году композитор эмигрировал во Францию, а в 1974 году вернулся в Грецию.

М. Теодоракис – автор опер, балетов, сочинений для хора и оркестра, камерно-инструментальных ансамблей, большинство из которых посвящено борьбе греков за освобождение от диктатуры.

Им написано много популярных песен и танцев, принесших ему всемирную известность («Гранатовое дерево», «Улыбающийся парень», танец «Сиртаки» из кинофильма «Грек Зорбо»).

М. Теодоракис гастролировал как дирижер руководимого им инструментального ансамбля во многих странах Европы, Америки, Азии. Выступал с концертами в Москве. Он лауреат многих международных премий, в том числе премии Ленинского комсомола.

Литература:

Акопян, Л. Теодоракис Микис [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 568.

Его музыка служит борьбе за мир [Текст] : о Микисе Теодоракисе // Музыкальная жизнь. – 1983. - № 23. – С. 1.

Колмыков, С. Теодоракис Микис [Текст] / С. Колмыков // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1981. – Т. 5. – С. 502.

Колмыков, С. Воодушевлять, закалять, звать вперед [Текст] : о Микисе Теодоракисе / С. Колмыков // Клуб и художественная самодеятельность. - 1984. – № 7. – С. 28 – 30.

## АВГУСТ

### 4 августа

**115 лет** со дня рождения композитора, хорового дирижера **Бориса Александровича Александрова** (1905 – 1994 г.).

В 1928 году композитор Александр Васильевич Александров организовал армейский Ансамбль песни и пляски (ныне Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова). Уже первое выступление коллектива встретило восторженный прием у слушателей, а первое знакомство с зарубежной публикой, которое состоялось в Париже в 1937 году, оставило у нее неизгладимое впечатление.

Продолжателем дела композитора стал его сын – Борис Александрович Александров, который более 40 лет был художественным руководителем и главным дирижером ансамбля, созданного отцом. Под его руководством ансамбль много гастролировал по нашей стране и миру, вызывая восхищение исполнительским мастерством «поющего батальона».

Б. Александров окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра. В числе его произведений военно-патриотические кантаты, оратории, множество песен («Да здравствует наша держава», «Минута молчания», «Солдаты 41-го», «Защитники страны» и др.), симфонии, инструментальные концерты, музыка к кинофильмам.

Он автор одной из самых популярных отечественных оперетт «Свадьба в Малиновке», по которой в 1967 году был снят одноименный музыкальный фильм, интерес к которому не ослабевает до сих пор.

Литература:

Ансамбль Александрова [Текст] : [о зарубежных гастролях ансамбля 2005-2010 гг.] : буклет. – Москва, 2011. – 37 с.

Добронравов, В. Дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды академический Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова [Текст] / В. Добронравов, Э. Михайлов. – Москва, 1981. – 159 с.

Поющая легенда [Текст]: Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова : дайджест. – Москва, 2005. – 52 с.

Шилов, А. 20 лет Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии [Текст] : летопись творческой жизни коллектива / А. Шилов. – Москва, 1949. – 90 с.

### 6 августа

**105 лет** со дня рождения композитора **Валентина Сергеевича Левашова** (1915 – 1994 гг.).

В. Левашов окончил Новосибирское музыкальное училище по классу фортепиано, учился в Ленинградской консерватории у В. Щербачева. Был знаком с Г. Свиридовым, который оказал на него большое влияние.

В годы Великой Отечественной войны руководил армейскими ансамблями песни и пляски.

В. Левашов увлекался джазом, авангардистской музыкой, но возобладало его тяготение к народной песне. Им было записано более 300 песен Алтайского края, Новосибирской, Томской и Омской областей, многие из которых в его обработке вошли в репертуар Сибирского и Омского народных хоров и Хора русской народной песни Всесоюзного радио.

С 1962 года он был художественным руководителем Хора им. М. Пятницкого.

Первые песни В. Левашова появились еще в передачах новосибирского радио и уже тогда отчетливо прослеживались две ведущие песенные темы композитора – патриотическая и лирическая. Широкую популярность приобрели песни «Позови меня,

Россия», «Соловьи России», «Бери шинель, пошли домой», «Что такое счастье», «Старое танго», «Все посвящаю тебе». Их исполняли М. Кристалинская, Л. Лещенко, В. Толкунова, И. Кобзон, Л. Зыкина и многие профессиональные и самодеятельные певцы.

В. Левашов – автор музыки нескольких оперетт и вокально-хоровых сюит.

Литература:

Григорьев, Л. Левашов Валентин Сергеевич [Текст] / Л. Григорьев, Я. Платек // Советские композиторы и музыковеды: справочник в трех томах. – Москва, 1981. – Т. 2. – С. 140.

Левашов, В. Как не любить мне эту землю... [Ноты] : песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / В. Левашов. – Москва, 1985. – 102 с.

Левашов, В. Песни [Ноты] : для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / В. Левашов. – Москва, 1987. – 88 с.

Левашов, В. Солдаты, герои мои [Ноты] : сборник песен с сопровождением баяна / В. Левашов. – Москва, 1974. – 130 с.

Левашов, В. Цвети, Россия [Ноты] : хоры и песни без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) / В. Левашов. – Москва, 1974. – 72 с.

### 10 августа

**85 лет** со дня рождения грузинского композитора **Гии (Георгия) Канчели** (род. 1935 г.).

Г. Канчели окончил Тбилисскую консерваторию. Выступал как джазовый пианист. Более 20 лет возглавлял музыкальную часть Тбилисского театра им. Руставели – одного из самых популярных и передовых драматических театров в масштабах СССР. Сочинил музыку к нескольким десяткам постановок этого театра, а также ко многим фильмам ведущих мастеров грузинского кинематографа. Среди них «Не горюй», «Несколько интервью по личным вопросам», «Чудаки», «Мимино» и другие.

Г. Канчели – автор семи симфоний, Литургии для оркестра и солирующего альтя, камерно-инструментального цикла «Жизнь без Рождества», оперы-притчи «Музыка для живых» и др. Писал музыку бытовых танцев – вальс-бостон, танго, рэгтайм.

С 1991 года живет за рубежом.

Литература:

Акопян, Л. Канчели, Гия (Георгий Александрович) [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 235 – 237.

Зейфас, Н. Песнопения [Текст] : о музыке Гии Канчели : монография / Н. Зейфас. – Москва, 1991. – 280 с.

Зейфас, Н. «Динамическая статика» Гии Канчели [Текст] / Н. Зейфас // История отечественной музыки второй половины XX века : учебник / отв. ред. Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 350 – 368.

### 10 августа

**155 лет** со дня рождения русского композитора, педагога, дирижера **Александра Константиновича Глазунова** (1865 – 1936 гг.).

Музыкальные способности Глазунова проявились рано. Его занятиями руководил Н. Римский-Корсаков. Успех сопровождал А. Глазунова на всем протяжении его творческого пути.

В наследии композитора восемь симфоний, программные симфонические произведения («Стенька Разин», «Лес», «Море»), концерты для различных инструментов с оркестром, квартеты, фортепианные и хоровые произведения, романсы. Он обогатил и балетный жанр. Его «Раймонда» по праву считается одним из лучших классических балетов.

Неоценим его труд педагога, воспитавшего многочисленную плеяду талантливых композиторов. А. Глазунов был профессором Петербургской консерватории, а более 20 лет бессменно занимал пост ее директора.

Литература:

Глазунов, А. Письма, статьи, воспоминания [Текст] : избранное / А. Глазунов, сост. М. А. Ганиной. – Москва, 1958. – 550 с.

Акопян, Л. Глазунов Александр Константинович [Текст] / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 143 – 144.

Ванслов, В. Симфоническое творчество А. Глазунова [Текст] / В. Ванслов. – Москва, Ленинград, 1950. – 86 с.

Крюков, А. Александр Константинович Глазунов [Текст] / А. Крюков. – Москва, 1984. – 142 с.

Куницын, О. Балеты А. К. Глазунова [Текст] : путеводитель / О. Куницын. – Москва, 1989. – 62 с.

Южан, К. Фортепианные сонаты А. К. Глазунова [Текст] / К. Южан. – Москва, 1962. – 40 с.

## **СЕНТЯБРЬ**

### **2 сентября**

**90 лет** со дня рождения **Петрова Андрея Павловича (1930 – 2006)** – отечественного композитора, видного музыкально-общественного деятеля (с 1964 г. возглавлял Ленинградскую композиторскую организацию).

Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции.

А. Петров – один из немногих композиторов, который успешно работал в различных музыкальных жанрах. Он автор нескольких симфонических сочинений, концерта для скрипки с оркестром, вокальных и хоровых произведений.

Наиболее значительные работы для музыкального театра: балеты «Берег надежды», «Сотворение мира», опера-оратория «Петр Первый», вокально-хореографическая симфония «Пушкин», опера-феерия «Маяковский начинается», симфония-фантазия по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита», оперетта «Мы хотим танцевать».

С именем А. Петрова связано создание мюзикла, пьес для джаза. Он внес обновление в жанр эстрадной песни. Их запели Эдита Пьеха, Лидия Клемент, Эдуард Хиль.

Лучшие песни написаны А. Петровым для кинематографа.

Его музыка принесла популярность многим отечественным фильмам. И первый из них – «Человек-амфибия». Особенно полно талант композитора был раскрыт режиссерами Г. Данелия («Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», «Осенний марафон») и Э. Рязановым («Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал для двоих», «О бедном гусаре замолвите слово», «Жестокий романс», «Небеса обетованные»). Вместе со своей дочерью Ольгой, тоже ставшей композитором, он написал музыку к популярному телевизионному фильму «Петербургские тайны».

Композитор успешно работал также и в области музыки для детей. Им был создан замечательный цикл «Простые песни» на стихи итальянского писателя Дж. Родари.

Литература:

Андрей Петров [Текст] : сборник статей / ред. М. Друскина. – Москва, 1981. – 168 с.

Бубенникова, Л. Петров Андрей Павлович [Текст] / Л. Бубенникова // Эстрада России. XX век. Лексикон / отв. ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 449 – 450.

Мархасев, Л. Андрей Петров, знакомый и незнакомый [Текст] / Л. Мархасев. – Москва, 1974. – 128 с.

Петров, А. Время. Музыка. Музыканты [Текст] : размышления и беседы / А. Петров ; сост. Л. Львов. – Москва, 1987. – 136 с.

### **11 сентября**

**130 лет** со дня рождения хорового дирижера, общественного деятеля, педагога **Александра Васильевича Свешникова (1890 – 1980 гг.)**.

А. Свешников учился в Московской народной консерватории и народном филармоническом училище. Был преподавателем школьного пения, регентом, хормейстером, руководил любительскими хорами.

С 1928 года вел активную творческую деятельность как организатор и руководитель хора Всесоюзного радио, а затем был художественным руководителем Ленинградской академической капеллы (ныне Петербургская певческая капелла).

В 1944 году А. Свешников организовал Московское хоровое училище. Преподавал в Московской государственной консерватории (с 1946 по 1974 год был ее ректором).

А. Свешникову принадлежит множество хоровых обработок русских и зарубежных народных песен. Он автор статей о хоровом пении и музыкальном воспитании.

Мировую известность ему принес организованный им в 1943 году Государственный академический русский хор Союза ССР (ныне Государственный академический русский хор им. А. В. Свешникова).

Литература:

Птица, К. Александр Васильевич Свешников [Текст] / К. Птица // Птица, К. О музыке и музыкантах. – Москва, 1995. – С. 141–154.

Романовский, Н. Свешников Александр Васильевич [Текст] / Н. Романовский // Романовский, Н. Хоровой словарь. – Москва, 2000. – С. 160.

Свешников, А. [Текст] : сборник статей / сост. В. Подольская. – Москва, 1970. – 152 с.

## 18 сентября

**135 лет** со дня рождения азербайджанского композитора, дирижера, музыкального общественного деятеля **Абдула Муслима Магометовича Магомаева** (1885 – 1937 гг.).

М. Магомаев окончил Горийскую учительскую семинарию. Работал учителем в общеобразовательных школах. В начале XX века активно участвовал в создании музыкального театра в Баку. Был первым азербайджанским дирижером и работал в оперной труппе У. Гаджибекова.

Композитор активно претворял в жизнь принцип взаимодействия народного и классического искусства. В формировании композиторского стиля М. Магомаева большую роль сыграла работа по собиранию и записи народных мелодий.

Наиболее значительные произведения М. Магомаева – опера «Наргиз», «Шах Исмаил», музыкальная комедия «Хоруз бей», произведения для оркестра, музыка к спектаклям и кинофильмам.

Его внук – Муслим Магомаев – популярный отечественный певец, Народный артист СССР.

Литература:

Абасов, Э. Магомаев Абдул Муслим Магометович [Текст] / Э. Абасов // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1976. – С. 380.

Исмаилова, Г. Муслим Магомаев [Текст] / Г. Исмаилова // Композиторы Азербайджана / сост. Ф. Амиров. – Ишыг, 1986. – Т. I. Б. – С. 71–133.

## 22 сентября

**145 лет** со дня рождения литовского композитора и живописца **Микалоюса Чюрлёниса** (1875 – 1911 гг.).

М. Чюрлёнис рано выучился нотной грамоте и искусству играть с листа. Учился в Варшавском музыкальном институте и в Лейпцигской консерватории. Тогда же начал всерьез заниматься живописью.

М. Чюрлёнис – основоположник литовской национальной музыки и живописи. Всего он создал свыше 300 картин (большинство хранится в музее г. Каунаса) и около 250 музыкальных произведений: фортепианные прелюдии, мазурки, ноктюрны, кантаты, оркестровая музыка, симфонические поэмы и другие.

Живопись и музыка в его творчестве составляют единое целое. Композитор часто давал своим картинам музыкальные названия – «Соната весны», «Соната солнца», «Прелюдия».

Самая масштабная из его партитур – симфоническая поэма «Море».

Литература:

Ландсбергис, В. Соната весны [Текст] : творчество М. К. Чюрлёниса. – Ленинград : Музыка, 1971. – 324 с.

- Ландсбергис, В. Творчество Чюрлёниса [Текст] : (соната весны). – Ленинград : Музыка, 1977. – 280 с.
- Чюрлёните, Я. Воспоминания о М. К. Чюрлёнисе [Текст]. – Вильнюс : Вага, 1975. – 367 с.

## **25 сентября**

**255 лет** со дня рождения польского композитора, дипломата **Михала Клеофаса Огиньского** (1765 – 1833 гг.).

М. К. Огиньский учился игре на фортепиано у придворных музыкантов его отца, который содержал постоянную капеллу, оркестр и театр.

М. К. Огиньский вел активную политическую деятельность. Был польским послом в Англии и Голландии, принимал активное участие в восстании Т. Костюшко. Жил в эмиграции.

Композиторскую деятельность начал в конце 18 века. Его творчество – одно из важных достижений польской музыки его времени. Современники считали его крупнейшим предшественником Ф. Шопена. Его произведения исполнялись и издавались в Варшаве, Париже, Лейпциге, Милане, Петербурге.

М. К. Огиньский – автор более 40 фортепианных сочинений: мазурок, вальсов, маршей, а также романсов и патриотических песен. Лучшее в его творчестве – полонезы (свыше 20) и среди них всемирно известный – «Прощание с родиной».

Литература:

Бэлза И. Михал Клеофас Огиньский [Текст]. – Москва : Музыка, 1974. – 125 с.

Бэлза И. Михал Клеофас Огиньский [Текст] / И. Бэлза // Бэлза, И. – Москва : Госмузиздат, 1974. – С. 269–293.