

## Календарь памятных дат по искусству I полугодие 2024 года (12+)

«Календарь памятных дат по искусству» выпускается Отделом искусств ежегодно с 80-х годов XX века. В нем отражены юбилеи отечественных и зарубежных деятелей музыкального искусства и литературы. К каждой дате сопутствует краткая информация и список основной литературы. Календарь не претендует на исчерпывающую полноту сведений о юбилеях.

### Январь

#### 7 января

**125 лет со дня рождения французского композитора, пианиста Франсиса Пуленка (1899–1963 гг.)**

Ф. Пуленк был одним из членов известного объединения «Шестерка», в который входили известные французские композиторы.

Композитор много сделал для развития оперного искусства во Франции. Им написано 4 оперы, лучшая из которых «Человеческий голос» по монодраме Ж. Кокто.

Он много работал и в других жанрах – от духовных сочинений и балета до инструментальных пьес, камерных ансамблей, музыки к кинофильмам. Создал свыше 160 песен на стихи известных французских поэтов.

В годы Второй мировой войны был участником французского Сопротивления.

Все творчество Ф. Пуленка было пронизано желанием найти новые пути в музыкальном искусстве.

#### *Литература:*

Головина, Н. Вокальный цикл «Кокарды» Ф. Пуленка и Ж. Кокто / Н. Головина. – Текст непосредственный // Музыка и время. – 2014. – №4. – С. 58–64.

Кальченко, Е. Неоклассицизм по-французски : [Духовные произведения Ф. Пуленка] / Е. Кальченко. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2014. – № 5. – С. 45–55.

Матусевич, А. Драматический эксперимент : [опера Ф. Пуленка «Человеческий голос»] / А. Матусевич. – Текст : непосредственный // Музыка и жизнь. – 2011. – № 2. – С. 43.

Медведев, И. Франсис Пуленк / И. Медведев. – Москва, 1969. – 239 с. – Текст : непосредственный.

Пуленк, Ф. Письма [Текст] / Ф. Пуленк ; ред. Г. Филенко. – Москва, 1970. – 310 с. – Текст : непосредственный.

Пуленк, Ф. Я и мои друзья / Ф. Пуленк. – Ленинград, 1977. – 158 с. – Текст : непосредственный.

#### 8 января

**125 лет со дня рождения композитора, пианиста Александра Николаевича Черепнина (1899–1977 гг.)**

А. Черепнин сын известного русского композитора и дирижера, ученика М. Римского-Корсакова - Н. Черепнина.

Он был один из самых крупных композиторов русской эмиграции «первой волны». Жил и работал во Франции, США, Китае и Японии. Им написаны концерты для фортепиано с оркестром, 4 симфонии, оперы, балет «Стенька Разин», вокально-симфонические произведения.

Творчество А. Черепнина характеризовалось как продолжение линии «Могучей кучки» в новую эпоху.

*Литература:*

Каракосова, М. Александр Черепнин / М. Каракосова. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2004. – № 4. – С. 141–154.

Корабельникова, Л. Александр Черепнин: долгое странствие / Л. Корабельников. – Москва, 1999. – 288 с. – Текст : непосредственный.

## 10 января

**95 лет** со дня рождения хорового дирижера, педагога, общественного деятеля **Владимира Николаевича Минина** (род. 1929 г.)

В. Минин ученик А. Свешникова и В. Соколова. В разные годы был художественным руководителем молдавской капеллы «Дойна», Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки.

В 1972 году он организовал Московский академический камерный хор, с которым с большим успехом гастролировал по нашей стране и за рубежом. Хор часто являлся первым исполнителем сочинений крупных современных композиторов Г. Свиридова («Пушкинский венок»), В. Гаврилина («Перезвоны»), Р. Щедрина, В. Рубина и других. У хора обширная дискография.

Преподавал в Новосибирской государственной консерватории, в РАМ им. Гнесиных. Среди его учеников В. Мартынов, Б. Повзнер, В. Небальсин.

В. Минин автор многих публикаций по хоровому искусству.

*Литература:*

Байкова, Е. Хору Владимира Минина – 40 лет / Е. Байкова – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2013. – № 9. – С. 18–20.

Минин Владимир Николаевич - Текст : непосредственный // Кто есть кто в современной культуре: эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. – Москва, 2007. – Вып. 2. – С. 446–448.

Минин, В. «Мы оппонировали казенному искусству» / В. Минин. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 1. – С. 37–39.

Минин, В. «Там русский дух...»: 30 лет Московскому камерному хору под управлением Владимира Минина : [интервью с дирижером В. Мининым] / беседовала И. Зиминая. – Текст : непосредственный // Мелодия. – 2002. – № 3. – С. 2–7.

## 14 января

**120 лет** со дня рождения композитора, педагога **Виктора Аркадиевича Белого** (1904–1983 гг.)

В. Белый принадлежал к поколению композиторов, которые участвовали в формировании советской музыкальной культуры.

Композитор был мастером малых вокальных форм, к его лучшим сочинениям принадлежали произведения песенного жанра. Известность ему

принесли песни «Орленок» «Баллада о капитане Гастелло», «В защиту мира». На протяжении многих лет В. Белый интенсивно работал в Союзе композиторов СССР, стоял у истоков создания, ставшего популярным, массового журнала «Музыкальная жизнь».

*Литература:*

Белый, В. «Первый... Виктор Аркадьевич Белый / В. Белый – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 12. – С. 4–5.

В. А. Белый: очерк жизни и творчества. Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. и ред. Л. Лебединский. – Москва, 1987. – 256 с. – Текст : непосредственный.

Мамчур, И. Виктор Белый / И. Мамчур. – Москва, 1979. – 152 с. – Текст : непосредственный.

## 22 января

**90 лет** первой постановки (1934 г.) оперы **Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».**

Д. Шостакович композитор-классик мировой музыкальной культуры XX века. Им написано 15 симфоний, вокально-симфонические сочинения, прелюдии и фуги для фортепиано, камерные произведения, музыка к спектаклям драматических театров, кинофильмов.

Большое место в творчестве Д. Шостаковича занимала опера. В разное время он создал оперы «Нос», «Игроки».

Премьера оперы «Катерина Измайлова» состоялась 22 января 1934 года в Ленинграде, в Малом оперном театре. Либретто оперы было написано Д. Шостаковичем и А. Прейсом по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», написанной в 1865 году.

В 1963 году была осуществлена ее новая редакция.

Опера поразила первых слушателей яркой оригинальностью музыкального языка, трактовкой характеров главных героев.

В 1966 году режиссер Михаил Шапиро осуществил экранизацию «Катерины Измайловой». В театре опера воспринимается прекрасно, но и кинофильм был сделан не менее талантливо. Д. Шостакович написал партию Катерины специально для Галины Вишневской. Вместе они сотворили настоящий шедевр.

Фильм получил Почётный диплом на XXI международном кинофестивале в Эдинбурге (Шотландия).

*Литература:*

Богданова, А. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича: путеводитель / А. Богданова. – Москва, 1968. – 85 с. – Текст : непосредственный.

Богданова, А. Оперы и балеты Шостаковича / А. Богданова. – Москва, 1979. – 208 с. – Текст : непосредственный.

Земляничная, М. Об особенностях музыкальной драматургии оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» / М. Земляничная – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2015. – № 3. – С. 166–173.

Морозов, Д. «Леди Макбет» или «Катерина Измайлова» : о премьерах оперы Д. Шостаковича в Москве и Лионе / Д. Морозов. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2016. – № 3. – С. 2–10.

Севостьянова, С. Опера Шостаковича «Катерина Измайлова» на экране / С. Севостьянова. – Текст : непосредственный // Изучая мир Дмитрия Шостаковича : сборник статей / сост. Г. Овсянкина. – Санкт-Петербург, 2011. – С. 180–193.

## 22 января

**120 лет** со дня рождения американского хореографа, создателя нового направления классического балета США **Джоржа Баланчина** (1904–1983 гг.). Настоящее имя Баланчивадзе Георгий Мелитонович.

Г. Баланчин сын известного грузинского композитора Мелитона Баланчивадзе. Окончил Петроградское театральное училище и Петроградскую консерваторию по классу рояля. Он был одним из организаторов и участников группы «Молодой балет».

В 1924 году уехал за границу. Был одним из основателей Балетного общества в Нью-Йорке. Поставил более 100 балетов в Лондоне, Париже, Милане.

Плодотворно сотрудничал со многими видными композиторами П. Хиндемитом, С. Прокофьевым, И. Стравинским.

Г. Баланчин автор книги «Подробное описание знаменитых балетов».

### *Литература:*

Живой голос Баланчина : к 100-летию со дня рождения. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2004. – № 1. – С. 30–31.

Корябин, И. «Сапфиры» против «Venois de la Danse»? Или наоборот? : «Баланчин и его "Драгоценности"» / И. Корябин. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2004. – № 1. – С. 9–10.

Фирер, А. Мистер Би вновь с нами: [к 100-летию Дж. Баланчина] / А. Фирер. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2004. – № 5. – С. 6–8.

## Февраль

### 3 февраля

**215 лет** со дня рождения немецкого композитора, дирижера, пианиста, педагога **Феликса Мендельсона-Бартольди** (1809–1847 гг.)

Ф. Мендельсон начал выступать на концертной эстраде с 9 лет. К этому же времени относятся его первые сочинения.

Композитор был представителем немецкого музыкального романтизма, основоположником лейпцигской композиторской школы и основателем первой немецкой консерватории.

Много лет Ф. Мендельсон был руководителем симфонических оркестров неоднократно выступал как дирижер во многих странах Европы.

Симфоническая музыка, созданная Ф. Мендельсоном включает 5 симфоний, несколько увертюр (среди них «Рюи Блаз»). Им написано более 20 камерно-инструментальных ансамблей, пьес для различных инструментов (в том числе знаменитый скрипичный концерт и фортепианные «Песни без слов»). Он автор свыше 80 песен, хоровых произведений.

Одно из лучших его произведений стала увертюра к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», а знаменитый ее фрагмент «Свадебный марш» до сегодняшнего дня является мировым музыкальным бестселлером.

*Литература:*

Андреева, Н. Музыкальное чудо / Н. Андреева. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 2. – С. 31–34.

Ворбс, Г. Феликс Мендельсон-Бартольди: жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников / Г. Ворбс. – Москва, 1966. – 317 с. – Текст : непосредственный.

Карминский, М. Счастливый гений. Ф. Мендельсон-Бартольди / М. Карминский. – Текст: непосредственный // Музыкальная академия. – 2008. – № 4. – С. 175–178.

Курцман, А. Феликс Мендельсон / А. Курцман. – Москва, 1967. – 206 с. – Текст : непосредственный.

Мейлих, Е. Феликс Мендельсон-Бартольди. 1809 – 1847 : краткий очерк жизни и творчества / Е. Мейлих. – Ленинград, 1973. – 104 с. – Текст : непосредственный.

## 9 февраля

**150 лет** со дня рождения театрального режиссера, актера **Всеволода Михайловича Мейерхольда** (1874–1940 гг.).

В. Мейерхольд был актером Московского Художественного театра, работал как режиссер, в 1920 году возглавил драматический театр в Москве.

В. Мейерхольд придавал большое значение музыкальной стороне драматического спектакля. Привлекал к сотрудничеству композиторов А. Глазунова, В. Шебалина, Д. Шостаковича.

Выступал как режиссер и в музыкальном театре. Он поставил оперы Вагнера «Тристан и Изольда», Глюка «Орфей и Эвридика», Даргомыжского «Каменный гость». Осуществил постановку оперы Чайковского «Пиковая дама», в которой максимально приблизил спектакль к литературному первоисточнику.

*Литература:*

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874–1940). – Текст : непосредственный // Мастера литературы, театра и кино / сост. Н. Сергеев. – Москва, 2008. – С. 184–187.

Коробков, С. «Пиковая дама означает тайную недоброжелательность...» : «Пиковая дама» Всеволода Мейерхольда / С. Коробков. – Текст : непосредственный // Музыкальное обозрение. – 1995. – № 4–5. – С. 104–110.

Платек, Я. Против течения : Всеволод Мейерхольд, как постановщик оперы / Я. Платек. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2003. – № 3. – С. 30–33 ; 2003. – № 4. – С. 31–34.

## 13 февраля

**255 лет** со дня рождения поэта-баснописца и драматурга **Ивана Андреевича Крылова** (1769–1844 гг.)

И. Крылов как никто другой из русских писателей был близок к музыке и сохранил любовь к музыкальному искусству до конца жизни. Он был музыкально богато одаренный, прекрасно играл на скрипке. Выступал в любительских концертах, исполняя партии скрипки в произведениях Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

В своей литературной деятельности он боролся за утверждение русской национальной музыки против засилья итальянской. Он сотрудничал с композитором Б. Фоминым, К. Кавосом.

На тексты басен И. Крылова были написаны оперы «Музыканты», «Лисица и виноград» «Стрекоза и муравей», а также вокальные произведения Л. Гречанинова, Ц. Кюи, В. Ребикова, А. Рубинштейна, Д. Шостаковича.

*Литература:*

Гольденштейн, М. Загадка И. А. Крылова / М. Гольденштейн. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 1984. – № 1. – С. 35–41.

Дроздов, В. Басни дедушки Крылова. Уроки театральной школы : музыкальные спектакли-миниатюры по мотивам басен И. А. Крылова / В. Дроздов. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2011. – № 3. – С. 37–45.

Перерва, Е. Басни И. А. Крылова на сцене Детского музыкального театра им. Н. Сац / И. Перерва. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2022. – № 3. – С. 29–42.

Рогова, В. Дедушка Крылов и мировое киноискусство / В. Рогова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2012. – № 2. – С. 52–55.

Самойлов, С. За подписью «К»: Крылов и музыка / С. Самойлов. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 1983. – № 8. – Обложка.

## 19 февраля

**85 лет** со дня рождения оперного певца, Народного артиста СССР **Владимира Андреевича Атлантова** (род. 1939 г.).

В. Атлантов окончил Ленинградскую государственную консерваторию. Несколько лет был солистом Мариинского театра, стажером театра Ла Скала, солистом Большого театра. Он обладатель Первой премии на Международном конкурсе им. Чайковского (1966 г.).

Постоянно выступал на сценах ведущих оперных театров Европы и Америки, а также с концертными программами, в которых большое внимание уделял русскому классическому романсу.

В. Атлантов завоевал большую популярность как исполнитель партий: Германа в «Пиковой даме» П. Чайковского, Хозе в «Кармен» Ж. Бизе, Каварадосси в «Тоске» Дж. Пуччини. С 1988 года живет за рубежом.

*Литература:*

Атлантов Владимир Андреевич. – Текст : непосредственный // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 305–307.

Коткина, И. Атлантов в Большом театре: судьба певца и движение оперного стиля / И. Коткина. – Москва, 2002. – 336 с. – Текст : непосредственный.

Коткина, И. Мой Атлантов / И. Коткина. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2003. № 1. – С. 104–111.

Сологус, А. Владимир Атлантов / А. Сологус. – Текст : непосредственный // Певцы Большого театра СССР : одиннадцать портретов / сост. Д. Сергеева. – Москва, 1978. – С. 20–35.

## 25 февраля

**110 лет** со дня рождения композитора, пианиста **Аркадия Ильича Островского** (1914–1967 гг.).

А. Островский музыкальную подготовку получил в Ленинградском музыкальном техникуме, работал как пианист, работал в Джаз-оркестре под руководством Леонида Утесова.

Свою композиторскую деятельность начал в годы Великой Отечественной войны. Всенародную известность принесли ему песни «Песня остается с человеком», «Как провожают пароходы», песенный цикл «А у нас во дворе», «Голос земли».

Среди песен, написанных для детей – «Спят усталые игрушки» и всемирно популярная «Пусть всегда будет солнце».

Наряду с песнями писал музыку к кинофильмам и радиопостановкам.

*Литература:*

Аркадий Островский: очерк жизни и творчества, воспоминания, статьи / сост. И. Олинская. – Москва, 1985. – 160 с. – Текст : непосредственный.

Нестьева, М. Аркадий Островский] / М. Нестьева. – Москва, 1970. – 95 с. – Текст : непосредственный.

Нестьева, М. «Я думаю так...»: [к 100-летию со дня рождения А. И. Островского] / М. Нестьева. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2014. – № 4. – С. 115–118.

Петров, А. Островский Аркадий Ильич / А. Петров. – Текст : непосредственный // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 420.

Соболева, Г. Жизнь в песне. Аркадий Островский / Г. Соболева. – Москва, 1975. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Спектор, Г. Песня остается с человеком. Аркадий Островский / Г. Спектор. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 3. – С. 50–51.

## 27 февраля

**115 лет со дня рождения композитора Бориса Андреевича Мокроусова (1909–1968 гг.).**

Б. Мокроусов научился играть на балалайке, гитаре в школьной самодеятельности, работал тапером, иллюстрируя немые фильмы. Учился в Московской государственной консерватории по классу композиции у Н. Мясковского.

Сочинять начал еще будучи студентом. Его лучшие песни родились в годы Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие. Он создал знаменитую балладу «Заветный камень», написал популярные и в наши дни «Осенние листья», «Одинокую гармонию», «Вологду».

Б. Мокроусов написал музыку к кинофильмам «Весна на Заречной улице», «Свадьба с приданным», «Поддубенские частушки». Он автор симфонических и камерных произведений, оперы «Чапаев», оперетты «Роза ветров».

*Литература:*

Борис Андреевич Мокроусов – незабвенный лирик песни XX века. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2008. – № 5. – С. 3–30.

Бубенникова, Л. Мокроусов Борис Андреевич / Л. Бубенникова. – Текст : непосредственный // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 364–365.

Долгачев, П. Душой исполненная песня: [Борис Мокроусов – композитор XX века] / П. Долгачев – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 2. – С. 15–17.

Корев, Ю. Борис Мокроусов: [к 100-летию со дня рождения] / Ю. Корев. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2009. – № 1. – С. 46–47.

Михайловская, Н. Борис Мокроусов / Н. Михайловская. – Текст : непосредственный // Мастера советской песни / сост. В. Зак. – Москва, 1977. – С. 6–56.

## 28 февраля

**115 лет** со дня рождения пианиста, педагога **Павла Алексеевича Серебрякова** (1909–1977 гг.)

П. Серебряков окончил Ленинградскую государственную консерваторию. В конце 20-х годов прошлого века начал свою концертную деятельность, которая продолжалась около 50 лет. В репертуаре пианиста основное место занимала русская фортепианная классика – произведения П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Мусоргского, А. Скрябина. Из зарубежных композиторов отдавал предпочтения творчеству И. С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Листа.

Он был первым исполнителем произведений современных композиторов Г. Уствольской, В. Успенского, В. Глуха.

Выступления на эстраде совмещал с педагогической работой. Долгие годы возглавлял Ленинградскую государственную консерваторию. Среди его воспитанников немало лауреатов Международных конкурсов.

### *Литература:*

Растопчина, И. Павел Алексеевич Серебряков : очерк жизни и деятельности / И. Растопчина. – Ленинград, 1970. – 55 с. – Текст : непосредственный.

Растопчина, И. Павел Серебряков : творческий портрет / И. Растопчина. – Москва, 1978. – 24 с. – Текст : непосредственный.

## 28 февраля

**135 лет** со дня рождения хореографа, танцовщика, участника «Русских сезонов» С. Дягилева **Вацлава Фомича Нижинского** (1889–1950 гг.).

В. Нижинский окончил Петроградское театральное училище. Еще воспитанником училища участвовал в постановках Фокина и был принят в Мариинский театр.

В 1911 году уехал за границу и стал премьером «Русских сезонов» Дягилева. Завоевал мировую славу как танцовщик. Выступал как балетмейстер («Послеполуденный отдых Фавна», «Весна священная»).

### *Литература:*

Вацлав Фомич Нижинский (1889/1890–1950). – Текст : непосредственный // Мастера литературы, театра и кино / сост. Н. Сергеев. – Москва, 2008 –С. 346-350.

Майнище, В. Многоликий Бог танца : Вацлаву Нижинскому – 100 лет / В. Майнище. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 11. – С. 1–3.

Нижинский Вацлав Фомич. – Текст : непосредственный // 100 великих русских эмигранта. – Москва, 2012. – С. 240–243.



## Март

### 1 марта

**225 лет** со дня рождения композитора, пианиста, театрального деятеля, представителя романтизма в русской музыке **Алексея Николаевича Верстовского** (1799–1862 гг.)

А. Верстовский более 30 лет занимал руководящие должности в Дирекции московских императорских театров.

Перу А. Верстовского принадлежит большое количество музыкально-сценических произведений. Им написано 6 опер (наиболее известная «Аскольдова могила»), мелодрамы, кантаты, баллад, романсов (среди самый популярный популярным «Черная шаль»).

Он один из основоположников русского водевиля (свыше 30).

#### *Литература:*

Астахова, М. Алексей Николаевич Верстовский: в тени великих / М. Астахова. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2006. – № 2. – С. 30–33.

Верстовский Алексей Николаевич [1799–1862]. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2004. – № 3. – С. 50.

Доброхотов, Б. А. Н. Верстовский и его опера «Аскольдова могила» / Б. Доброхотов. – Москва, 1962. – 87 с. – Текст : непосредственный.

Доброхотов, Б. А. Н. Верстовский: жизнь, театральная деятельность, оперное творчество / Б. Доброхотов. – Москва ; Ленинград, 1949. – 125 с. – Текст : непосредственный.

### 1 марта

**120 лет** со дня рождения американского дирижера, джазового композитора, аранжировщика **Гленна Миллера** (1904–1944 гг.)

Г. Миллер в 1938 году создал джаз-оркестр. Музыканты оркестра приняли участие в создании, ставшего всемирно популярным фильмом «Серенада солнечной долины», для которого Г. Миллер написал музыку.

В 1942 году организовал оркестр военно-воздушных сил, с которым выступал на фронте.

В 1944 году погиб в авиационной катастрофе.

#### *Литература:*

Фейертаг, В. Миллер Гленн / В. Фейертаг. – Текст : непосредственный // Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург, 2001. – С. 295–296.

Цалер, И. Глен Миллер: пропавший над Ла-Маншем / И. Цалер. – Текст : непосредственный // Великие джазовые музыканты. 100 историй о музыке, покоровшей мир. – Москва, 2011. – С. 276–280.

### 2 марта

**85 лет** со дня рождения оперной певицы, педагога **Ирины Петровны Богачевой** (1939–2019 гг.).

И. Богачева училась в Ленинградской государственной консерватории, с 1965 года солистка Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова (теперь Мариинский). Стажировалась в Миланском театре «Ла Скала».

Пела в операх Дж. Верди, Ж. Бизе, а также современных отечественных композиторов А. Холминова, И. Держинского. Выступала с концертными программами в нашей стране и за рубежом.

Лауреат многих Международных и Всесоюзных конкурсов вокалистов. Имела Правительственные награды нашей страны.

Преподавала в Ленинградской государственной консерватории.

*Литература:*

Богачева Ирина Петровна. – Текст : непосредственный // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 326–329.

Поплавский, Г. Ирина Богачева : буклет / Г. Поплавский. – Ленинград, 1984. – 32 с. – Текст : непосредственный.

Смирнова, М. Ирина Богачева : творческий портрет / М. Смирнова. – Ленинград, 1985. – 32 с. – Текст : непосредственный.

## 2 марта

**200 лет** со дня рождения чешского композитора, дирижера, пианиста, музыкального деятеля **Бедржих Сметана** (1824–1884 гг.)

Б. Сметана начал систематические занятия музыки в 20 лет, хотя его музыкальное дарование проявилось очень рано. Окончив частную музыкальную школу, он был уже автором 50 произведений.

Несколько лет жил в Швеции. Вернувшись на Родину, он возглавил движение за национальное самобытное развитие чешской музыкальной культуры.

В 1866 году впервые прозвучала его знаменитая опера «Проданная невеста», которая стала основой чешского реалистического оперного искусства. Композитор много концертировал как пианист и дирижер.

Б. Сметана автор симфонических поэм (одна из которых «Моя Родина»), струнных квартетов, хоровых произведений, сочинений для фортепиано.

В истории музыки Б. Сметану называют «чешским Глинкой».

*Литература:*

Бедржих Сметана. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2004. – № 3. – С. 50–52.

Гулиновская, З. Бедржих Сметана / З. Гулиновская. – Москва, 1968. – 192 с. – Текст : непосредственный.

Крунтяева, Т. Бедржих Сметана : популярная монография / Т. Крунтяева. – Ленинград, 1988. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Мартынов, И. Бедржих Сметана : очерк жизни и творчества / И. Мартынов. – Москва, 1963. – 494 с. – Текст : непосредственный.

## 9 марта

**210 лет** со дня рождения украинского поэта **Тараса Григорьевича Шевченко** (1814–1861 гг.)

Т. Шевченко был музыкально одаренным человеком, любил и знал народную музыку. Среди классических произведений отдавал предпочтения В. А. Моцарту, И. Глинки, Й. Гайдну, Ф. Шопену. В письмах поэта содержалось много высказываний о музыке.

Еще при жизни поэта появились песни на его слова, которые очень часто становились народными. На сюжеты произведений Т. Шевченко написаны оперы «Катерина», «Назар Стодоля», «Наймычка», хоры В. Белого, Ю. Бирюкова, романсы М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, И. Шамо.

Около 100 произведений на тексты поэта написал Николай Лысенко.

Памяти Т. Шевченко посвящены произведения В. Губаренко, Ю. Мейтуса, Г. Майбороды, К. Данькевича.

### *Литература:*

Горохова, Л Тарас Шевченко и музыка / Л. Горохова. – Текст : непосредственный // Пионерский музыкальный клуб. – Вып. № 6 – С. 22–31.

Мительман, Е. За строкой Шевченковской повести / Е. Мительман. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 1989. – № 18. – С. 12–13.

Правдюк, А. С любовью к поэзии Шевченко / А. Правдюк. – Музыка (знаковая) : непосредственная // Звезда моя вечерняя : сборник песен на слова Тараса Шевченко : для детей среднего и старшего школьного возраста / сост. К. Войтех, В. Горбатюк. – Киев, 1980. – С. 8–10.

## 18 марта

**180 лет** со дня рождения композитора, дирижера, педагога, создателя петербургской композиторской школы, член объединения «Могучая кучка» **Николая Андреевича Римского-Корсакова** (1844–1908 гг.)

М. Римский-Корсаков образование получил в Петербургском Морском корпусе. Музыкальные способности у него проявились рано. Композитор занимался музыкой под руководством Балакирева, который привел его в творческое содружество «Могучая кучка».

Творческое наследие композитора огромно. Им создано 15 опер («Садко», «Снегурочка», «Царская невеста», «Золотой петушок»). Он автор 3 симфоний, симфонических произведений («Шехеразада», «Испанское каприччио»), около 80 романсов. Ему принадлежат обработки народных песен, которые вошли в сборник «100 русских народных песен».

Н. Римский-Корсаков преподавал в Петербургской консерватории, профессором которой состоял до конца своей жизни. Он воспитал более 200 крупных музыкантов, среди которых А. Глазунов, Н. Аренский, И. Стравинский, Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Спендиаров, А. Баланчивадзе. Большое значение до сих пор имеют его научно-

педагогические труды «Практический учебник гармонии», «Основы оркестровки».

В течение ряда лет был инспектором военных оркестров флота, директором Бесплатной музыкальной школы, активно участвовал в общественной музыкальной жизни.

Творчество композитора яркий пример стремления к процветанию национальной культуры.

*Литература:*

Конашевская, М. Этнос «земных» и «неземных» героинь в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова / М. Коношевская. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2016. – № 11. – С. 15–24.

Кунин, И. Николай Андреевич Римский-Корсаков / И. Кунин. – Москва, 1983. – 131 с. – Текст : непосредственный.

Мусский, С. Николай Андреевич Римский-Корсаков / С. Мусский. – Текст : непосредственный // Самые знаменитые композиторы России. – Москва, 2003. – С. 127–136.

Наумов, А. Из Лондона с любовью : [об архивно-библиографическом путеводителе Дж. Симана, посвященного Н. А. Римскому-Корсакову]. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С. 130–131.

Николай Андреевич Римский-Корсаков. – Текст : непосредственный // Русские композиторы : история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. Л. Серебрякова. – Урал, 2001. – С. 160–168.

Оперы Н. А. Римского-Корсакова : путеводитель / ред. И. Уварова – Москва, 1986. – 477 с. – Текст : непосредственный.

Прокопьева, Е. Н. А. Римский-Корсаков и реализм: к вопросу о творческом методе композитора / Е. Прокопьева. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2020. – № 4. – С. 14–20.

Римский-Корсаков, Н. Летопись моей музыкальной жизни / Н. Римский-Корсаков. – Москва, 1982. – 440 с. – Текст : непосредственный.

Соловцов, А. Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова. / А. Соловцов. – Москва, 1964. – 687 с. – Текст : непосредственный.

## 20 марта

**155 лет со дня рождения музыковеда-этнографа Александра Викторовича Затаевича (1869–1936 гг.).**

А. Затаевич родился в городе Болхове Орловской губернии. Учился в Орле.

Музыкой начал заниматься самостоятельно, изучал теорию музыки и игру на фортепиано.

Жил в Варшаве, Москве, Петрограде, с 1920 года – в Оренбурге. С этого времени началась его деятельность в качестве этнографа, собирателя и исследователя Киргизской и Казахской народной музыки (записал около 3000 напевов и инструментальных мелодий).

А. Затаевич автор более 1000 статей и рецензий о творчестве польских, русских и западно-европейских композиторов. Он автор многих произведений для фортепиано, оркестра, обработок вокальных произведений, струнных квартетов.

*Литература:*

Бернадт, Г. Затаевич Александр Викторович / Г. Бернадт, И. Ямпольский. – Текст : непосредственный // Советские композиторы и музыковеды : справочник в трех томах / Г. Бернадт, И. Ямпольский. – Москва, 1978. – Т. 1. – С. 247–248.

Ерзакович, Б. Выдающийся собиратель Казахских песен и кюйев : [Затаевич Александр Викторович (уроженец г. Болхова)] / Б. Ерзакович. – Текст : непосредственный // Музыкальная культура Казахстана : сборник статей и материалов / сост. П. Аравин, Б. Ерзакович. – Алма-Ата, 1955. – С. 123–133.

Сизов, П. Выдающийся музыковед-этнограф [Затаевич Александр Викторович (уроженец г. Болхова)] / П. Сизов. – Текст : непосредственный // Музыкальная Орловщина – Тула, 1980. – С. 171–178.

## 21 марта

**185 лет со дня рождения композитора, члена объединения «Могучая кучка» Модеста Петровича Мусоргского (1839–1881 гг.)**

М. Мусоргский систематического музыкального образования не получил, хотя в детские годы обучался игре на фортепиано. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым позволило ему стать членом творческого объединения композиторов «Могучая кучка».

Наиболее полно его талант раскрылся в монументальных народных музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина».

К лучшим сочинениям М. Мусоргского относится вокальный цикл «Детская», «Песни и пляски смерти», «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» для фортепиано. Он создал психологические музыкальные портреты в песнях «Калистрат», «Сиротка», «Колыбельная Еремушке», «Песня о блохе».

### *Литература:*

Головинский, Г. Модест Петрович Мусоргский / Г. Головинский, М. Сабина. – Москва, 1998. – 730 с. – Текст : непосредственный.

Модест Петрович Мусоргский. – Текст : непосредственный // Русские композиторы : история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. Л. Серебрякова. – Урал, 2001. – С. 142–150.

Мусоргский, М. Народные музыкальные драмы. Избранные стихи и письма. – Санкт-Петербург. – 2018. – 352 с. – Текст : непосредственный.

Мусский, С. Модест Петрович Мусоргский / С. Мусский. – Текст : непосредственный // Самые знаменитые композиторы России. – Москва, 2003. – С. 105–114.

Оперы М. П. Мусоргского : путеводитель / ред. И. Уварова. – Москва, 1980. – 174 с. – Текст : непосредственный.

Стасов, В. Памяти Мусоргского / В. Стасов. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2010. – № 2. – С. 5–12.

Хубов, Г. Мусоргский / Г. Хубов. – Москва, 1969. – 802 с. – Текст : непосредственный.

Щлифштейн, С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба / С. Шлифштейн. – Москва, 1975. – 335 с. – Текст : непосредственный.

## 21 марта

**135 лет со дня рождения артиста эстрады, поэта, композитора Александра Николаевича Вертинского (1889–1957 гг.)**

А. Вертинский прославился как автор-исполнитель собственных сочинений. Свою артистическую деятельность начал как пародист, исполнитель юмористических рассказов и куплетов. В годы Первой мировой войны работал в санитарных поездах. Вернувшись с фронта начал ежедневные выступления на эстраде.

С 1919 года начал концерттировать по югу России, Украине и осенью 1920 года оказался за рубежом. Выступал в Румынии, Польше, Германии,

Франции, США, Китае. Пел старинные романсы, цыганские песни и свои знаменитые «Желтый ангел», «Прощальный ужин» «Танго «Магнолия» и другие. Писал песни на стихи А. Блока, А. Ахматовой, Н. Гумилева.

В 1943 году А. Вертинский вернулся в СССР. Началась интенсивная концертная деятельность (он дал более 3 000 концертов). Он снимался в кино «Анна на шее», «Заговор обреченных».

С конца 70-х годов прошлого века начинает выходить мемуары, сборники его стихов и нот.

*Литература:*

Александр Николаевич Вертинский. – Текст : непосредственный // Мастера музыки, искусства и архитектуры / сост. Н. Сергеев. – Москва, 2008. – С. 169–172.

Вертинский, А. Дорогой длиною... / А. Вертинский ; сост. Ю. Томашевский. – Москва, 1991. – 576 с. – Текст : непосредственный.

Вертинский, А. За кулисами : песни, рассказы, заметки, интервью, воспоминания / А. Вертинский ; сост. Ю. Томашевский. – Москва, 1991. – 304 с. – Текст : непосредственный.

Вертинский Александр Николаевич. – Текст : непосредственный // 100 великих русских эмигранта. Москва, 2012. – С. 228–231.

Кизя, Н. Амплуа А. Н. Вертинского: театр одного актера / Н. Кизя. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2014. – № 1. – С. 30–34.

Макаров, А. Александр Вертинский : портрет на фоне времени / А. Макаров. – Москва, 2009. – 413 с. – Текст : непосредственный.

Шаповалова, С. Александр Вертинский / С. Шаповалова. – Текст : непосредственный // Клуб. – 2017. – № 4. – С. 20–24.

## 23 марта

**85 лет со дня рождения композитора, пианиста Бориса Ивановича Тищенко (1939–2010 гг.).**

Б. Тищенко окончил Ленинградскую государственную консерваторию и курс аспирантуры под руководством Д. Шостаковича. С 1965 года преподавал в консерватории.

Творчество Б. Тищенко многогранно. Среди его сочинений – балеты «Двенадцать», «Ярославна», 7 симфоний, камерно-инструментальная музыка, произведения для фортепиано, «Реквием» (на стихи А. Ахматовой), музыка к спектаклям драматических театров, киномузыка.

Особое место в творчестве Б. Тищенко занимала оркестровка ряда сочинений других композиторов, среди них произведения Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Э. Грига, Г. Малера.

*Литература:*

Белоносова И. Преданность избранному пути : [Борис Тищенко] / И. Белоносова. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2010. – № 4. – С. 12–14.

Борис Иванович Тищенко. – Текст : непосредственный // Русские композиторы : история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. Л. Серебрякова. – Урал, 2001. – С. 464–471.

Кац, Б. О музыке Бориса Тищенко : опыт критического исследования / Б. Кац. – Ленинград, 1986. – 167 с. – Текст : непосредственный.

Райскин, И. Бег времени : [памяти Бориса Тищенко] / И. Райскин. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2012. – № 1. – С. 58–59.

Тищенко, Б. «Я написал так хорошо, что им стало жарко» / Б. Тищенко. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2022. – №5. – С. 39–42.

## Апрель

### 6 апреля

**95 лет** со дня рождения композитора, педагога **Эдисона Васильевича Денисова** (1929–1996 гг.).

Э. Денисов – один из наиболее ярких представителей композиторского поколения середины XX века. Он окончил Томское музыкальное училище, а затем механико-математический факультет Томского университета. Музыкальное образование он завершил в Московской государственной консерватории (в классе В. Я. Шебалина), в которой преподавал с 1960 года.

В своем творчестве композитор использовал новейшие достижения современной композиторской техники, а также использовал русский фольклор.

Среди его лучших сочинений опера «Пена дней», балет «Исповедь» (по А. Мюссе), «Реквием» на слова Ф. Танцера. Им написаны несколько камерно-инструментальных произведений, вокальные сочинения, музыка к спектаклям и кинофильмам («Дважды рожденный», «Аленький цветочек», «Идеальный муж», «Безымянная звезда»).

Э. Денисов – автор многих музыковедческих работ. Среди них книга «Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники».

#### *Литература:*

Акопян, Л. Денисов, Эдисон Васильевич / Л. Акопян. – Текст : непосредственный // Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва, 2010. – С. 175–177.

Гатауллина, Н. Фортепианное творчество Эдисона Денисова. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2014. – № 11. – С. 16–23.

Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов. – Москва, 1986. – 208 с. – Текст : непосредственный.

Кузнецов, И. Полифония Э. Денисова / И. Кузнецов. – Текст : непосредственный // Кузнецов, И. Полифония в русской музыке XX века. – Москва, 2012. – Вып. 1. – С. 280–310.

Музыка Эдисона Денисова : материалы научной конференции, посвященной 65-летию композитора / сост. В. Ценова. – Москва, 1995. – 144 с. – (Научные труды Московской гос. консерватории. Сб. 11). – Текст : непосредственный.

Трудное восхождение: [творческое восхождение Эдисона Денисова]. – Текст : непосредственный // В мире музыки : ежегодник. 1989 / сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1988. – С. 30–31.

Финкельштейн, Ю. Классическая гитара в творчестве Эдисона Денисова / Ю. Финкельштейн. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2016. – № 4. – С. 126–128.

Холопов, Ю. Денисов Эдисон Васильевич / Ю. Холопов. – Текст : непосредственный // Творческие портреты композиторов : популярный справочник. – Москва, 1989. – С. 158–159.

Юрова, Т. Эдисон Васильевич Денисов / Т. Юрова. – Текст : непосредственный // Т. Юрова. Фортепианные произведения отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. – Москва, 2010. – С. 45–68.

### 16 апреля

**230 лет** со дня рождения виолончелисту, музыкальному деятелю **Матвеем Юрьевичем Виельгорскому** (1794–1866 гг.). Брат композитора Михаила Юрьевича Виельгорского (1788–1856).

Дом братьев Виельгорских был в первой половине XIX века одним из центров музыкальной жизни Петербурга. Здесь выступали выдающиеся русские музыканты, а также мировые знаменитости, среди них Г. Берлиоз, Ф. Лист, К. Шуман.

Матвей Виельгорский был одним из руководителей Симфонического и Концертного обществ, а также Императорского Русского музыкального общества. Он собрал уникальную коллекцию струнных инструментов (в том числе работы Страдивари), которую завещал Петербургской консерватории.

Как виолончелист постоянно выступал в качестве солиста, а также в ансамбле (играл вместе с Ф. Листом и В. Вьетаном).

*Литература:*

Мительман, Е. Портрет виолончелиста : [М. Виельгорском]. – Текст непосредственный // Музыкальная жизнь. – 1989. – № 8. – С. 20–21.

Щербакова, Т. Михаил и Матвей Виельгорские : исполнители. Просветители. Меценаты / Т. Щербакова. – Москва, 1990. – 128 с. – (Русские музыканты XIX века). – Текст : непосредственный.

## 23 апреля

**460 лет** со дня рождения английского драматурга, поэта **Уильяма Шекспира** (1564–1616 гг.).

О возвышенной силе музыки Шекспир говорил в сонетах, «Венецианском купце», «Буре».

Каждая эпоха открывала своего Шекспира. Любой из обращающихся к нему композитор находил в его наследии близкие стороны для своих творческих возможностей. Сюжеты Шекспира нашли отражение в различных музыкальных жанрах.

По-своему открыли миру Шекспира В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Дж. Россини, Дж. Верди, М. Мусоргский, Д. Шостакович.

Одну только трагедию «Ромео и Джульетта» воплотили в музыке Ш. Гуно, Г. Берлиоз, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Кабалевский. «Ромео и Джульетта» позволила каждому из них создать произведение, ставшее значительным явлением в мировой музыкальной культуре.

Тема «Шекспир и музыка» – необъятна. Она – источник вдохновения и для современного композитора.

*Литература:*

Василенко, С. «Ромео и Джульетта» / С. Василенко. – Текст : непосредственный // Балеты Прокофьева. – Москва, 1965. – С. 17–35.

Кармзина, Ж. «Гамлет» в русской театральной музыке / Ж. Кармзина. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2017. – № 1. – С. 49–56.

Кривицкая, Е. Шекспир навсегда отмечая 450-летие со дня рождения великого драматурга [на музыку А. Варламова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича] / Е. Кривицкая. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 7–8. – С. 80–81.

На сюжет Шекспира. – Текст : непосредственный // В мире музыки : ежегодник. 1989 / сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1988. – С. 91.

Орджоникидзе, Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира / Г. Орджоникидзе. – Москва, 1967. – 328 с. – Текст : непосредственный.

Федорова, И. Шекспир на все времена / И. Федорова. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2017. – № 1. – С. 41–48.



## Май

**4 мая**

**110 лет** со дня рождения композитора **Марка Григорьевича Фрадкина** (1914–1990 гг.).

Любовь к театру привела М. Фрадкина в Ленинградский театральный институт, в котором он начал писать песни к студенческим спектаклям. Музыкальное образование получил в Белорусской государственной консерватории.

Во время Великой Отечественной войны служил в Ансамбле песни и пляски Юго-Западного фронта. Был аккордеонистом, дирижером, руководителем фронтовых артистических бригад. И первую широкую известность принесла ему «Песня о Днепре», а затем были «Случайный вальс», «Брянская улица», которые вошли в Золотой фонд отечественной песенной классики.

Многие песни М. Фрадкина пришли к нам с киноэкрана. Он автор музыки к 50 кинофильмам («Добровольцы», «Простая история», «Прощайте, голуби», «Однажды 20 лет спустя», «Отцы и деды»).

Его песни пели Л. Утесов, К. Шульженко, М. Бернес, М. Кристалинская. Всенародное признание получила песня «Течет Волга» в исполнении Людмилы Зыкиной.

Композитор плодотворно сотрудничал с популярными ВИА «Самоцветы», «Пламя». Он много выступал с авторскими концертами.

В 1974 году написал книгу «Моя биография».

### *Литература:*

Курцман, А. Марк Фрадкин / А. Курцман. – Москва, 1991. – 204 с. – Текст : непосредственный.

Левин, Л. Фрадкин Марк Григорьевич / Л. Левин. – Текст : непосредственный // Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон. – Москва, 2000. – С. 623–624.

Фрадкин, М. «Мелодия – душа музыки» / М. Фрадкин. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 12. – С. 10–11.

Щербак, Э. «Мы сильны нашей верною дружбой»: посвящается творчеству Марка Фрадкина. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2016. – № 6. – С. 14–24.

**4 мая**

**100 лет** со дня рождения пианистки, педагога **Татьяны Петровны Николаевой** (Николаевой-Тарасевич) (1924–1993гг). Она уроженка Орловского края

В 1936 году юная Таня Николаева, поступая в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории, играла произведения классиков и свои собственные сочинения.

Консерваторию она закончила как пианистка (класс А. Гольденвейзера) и как композитор (класс В. Шебалина).

В 20 с небольшим лет она стала лауреатом премии Первого Международного конкурса им. И. С. Баха, а затем получила Государственную премию СССР за свое сочинение – Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Она выступала с концертами как солистка Московской филармонии в странах Европы, Латинской Америки. Ее искусство высоко ценили и слушатели и музыкальные критики.

Одной из сторон ее деятельности была педагогическая работа. Помимо Московской государственной консерватории, где она преподавала с 1959 года, Т. Николаева вела пианистические семинары в странах Европы.

*Литература:*

Григорьев Л. Николаева Татьяна Петровна / Л. Григорьев, Я. Платек. – Текст : непосредственный // Современные пианисты / Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1985. – С. 275–277.

Николаева Татьяна Петровна : музыкальный календарь. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2009. – № 5. – С. 59.

Сизов, П. Пианистка и композитор : [о Т. П. Николаевой] / П. Сизов – Текст непосредственный // Музыкальная Орловщина. – Тула, 1980. – С. 227–230.

Соловцов, А. Фортепианный концерт Т. Николаевой : пояснение / А. Соловцов. – Москва ; Ленинград, 1951. – 22 с. – (В помощь слушателю музыки). – Текст : непосредственный.

[Татьяна Петровна Николаева] : [заметка к 85-летию Т. П. Николаевой]. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2009. – № 5. – С. 59.

Широта творческого диапазона : пианистка и композитор Татьяна Петровна Николаева. – Текст : непосредственный // В мире музыки. Ежегодник : 1984 / сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1984. – С. 44.

## 5 мая

**205 лет** со дня рождения польского композитора, органиста **Станислава Монюшко** (1819–1872 гг.).

С. Монюшко основоположник национальной польской оперной школы, создатель первых национальных симфонических произведений.

Музыкальное образование получил в Варшаве, Минске и Берлине. Около 20 лет прожил в Вильнюсе, где служил церковным органистом и преподавал музыку. После переезда в Варшаву был дирижером оперного театра и профессором Музыкального института.

С. Монюшко написал свыше 15 опер (широкую известность получила опера «Галька»), несколько кантат, около 30 фортепианных пьес и более 400 вокальных произведений, за что получил титул «классика польской вокальной лирики».

В Варшаве проводятся Международный конкурс вокалистов им. С. Монюшко.

*Литература:*

Корев, С. «Галька» С. Монюшко. / С. Корев. – 2-е изд. – Москва, 1961. – 68 с. – Текст : непосредственный.

Рудзинский, В. Монюшко / В. Рудзинский. – Москва, 1969. – 284 с. – Текст : непосредственный.

17 мая

**85 лет** со дня первого исполнения кантаты **С. С. Прокофьева** «Александр Невский» (1939 г.)

Кантату «Александр Невский» С. Прокофьев создавал в 1938-39 годах на основе музыки к одноименному кинофильму. Текст вокально-хоровых эпизодов были написаны самим композитором и поэтом В. Луговским.

Патриотическая направленность сюжета кантаты определили ее успех и значение для развития русского музыкального искусства. Одним из самых популярных эпизодов сочинения – хор «Вставайте, люди русские».

*Литература:*

Кантата «Александр Невский» в театре им. Н. И. Сац. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2016. – № 3. – С. 15–16.

Новое звучание «Александра Невского» : [в исп. Хора гос. академической хоровой капеллы России им. А. Юрлова и капеллы «Московский кремль» под руководством Г. Дмитрияка]. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2005. – № 2. – С. 22–23.

Лукашевич, М. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский» // Музыка в школе. – 2016. – № 3. – С. 33–37.

Нестьев, И. «Александр Невский» Прокофьева / И. Нестьев. – Москва, 1968. – 52 с. – (Университетам культуры). – Текст : непосредственный.

Рогожина, Н. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева. / Н. Рогожина. – Москва ; Ленинград, 1964. – 126 с. – Текст : непосредственный.

Савкина, Н. П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н. П. Савкина. – Москва, 1981. – 144 с. – Текст : непосредственный.

30 мая

**150 лет** со дня рождения пианистки, педагога, музыкального деятеля **Елены Фабиановны Гнесиной** (1874–1967 гг.)

Е. Гнесина окончила Московскую государственную консерваторию, где училась у В. Сафонова и А. Аренского. Несмотря на блестящие пианистические данные, она отказалась от артистической карьеры, посвятив себя педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Вместе со своими сестрами она стала учредителем музыкальной школы в Москве, сыгравшей большую роль в истории музыкальной культуры страны. В 1925 году школа была преобразована в техникум им. Гнесиных, затем стал именоваться училищем, а в 1944 году на его базе был создан Музыкально-педагогический институт (ныне Российская Академия музыки им. Гнесиных).

Е. Гнесина автор популярной «Фортепианной азбуки», сборников этюдов и пьес, предназначенных для учебных целей.

*Литература:*

Елена Фабиановна Гнесина : воспоминания современников / сост. М. Э. Риттих. – Москва, 1982. – 224 с. – Текст : непосредственный.

Козлов, И. Исторические предпосылки и условия формирования творческой личности Е. Ф. Гнесиной. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2016. – № 7. – С. 25–32.

Стрельникова, М. Инструктивные фортепианные сборники: «фортепианная азбука» Е. Ф. Гнесиной. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2017. – № 4. – С. 66–68.

Хаймовский, Г. Памяти моей великой учительницы [Е. Ф. Гнесиной] / Г. Хаймовский. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2017. – № 2. – С. 26–30.

## Июнь

### 1 июня

**220 лет** со дня рождения композитора, пианиста, камерного певца, педагога **Михаила Ивановича Глинки** (1804–1857 гг.)

Глинка Михаил Иванович считается основоположником национальной классической музыки. С его творчеством связано начало развития русской музыкальной культуры, получившей мировое признание.

Большую роль в творческой биографии М. Глинки сыграло общение с выдающимися деятелями русской культуры А. Пушкиным, А. Грибоедовым, А. Даргомыжским, В. Стасовым.

Среди сочинений М. Глинки: оперы («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), вокальные произведения («Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Не пой, красавица»), произведения для симфонического оркестра («Вальс-фантазия», «Камаринская»). Композитор много путешествовал по странам Западной Европы, в результате чего были созданы увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».

М. Глинка был выдающимся пианистом, камерным певцом, вокальным педагогом. Он автор знаменитых «Записок», литературных трудов, создатель либретто своих опер.

#### *Литература:*

Бронфин, Е. Глинка в зарубежной музыкальной жизни и критики: [оперы и симфоническая музыка М. И. Глинки за рубежом]. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2014. – № 2. – С. 21–34.

Гартман, С. По страницам музыки М. И. Глинки. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2014. – № 2. – С. 42–52.

Глинка М. И. : альбом / сост. и авт. вступ. ст. и текста А. Розанов. – 2-е изд. – Москва, 1987. – 175 с. – Текст : непосредственный.

Глинка, М. И. Записки / М. И. Глинка ; ред., вступит. ст. А. Н. Римского-Корсакова. – Москва, 2004. – 444 с. – (Историческая библиотека Б. Г. Федорова). – Текст : непосредственный

Левашева, О. Е. Михаил Иванович Глинка : в 2 кн. / О. Е. Левашева. – Москва. – (Классики мировой муз. культуры)

Кн. 1. – 1987. – 378 с. – Текст непосредственный.

Кн. 2. – 1988. – 350 с. – Текст непосредственный.

Михаил Иванович Глинка: композиторы о композиторах / сост. Н. Хотунцов. – Санкт – Петербург, 2019. – 58 с. – Текст : непосредственный.

Наследие М. И. Глинки в контексте современной художественной культуры и образования : к 210-летию со дня рождения : материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Орел 27-28 марта 2014 года). – Орел, 2014. – 232 с. – Текст : непосредственный.

Петрушанская, Е. М. Михаил Глинка и Италия : загадки жизни и творчества / Е. Петрушанская. – Москва, 2009. – 444 с. – Текст : непосредственный.

Рудакова, Е. Прижизненные изображения композитора : к 210-летию со дня рождения М. И. Глинки. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2014. – № 2. – С. 3–5.

Степанов, Н. А. Михаил Иванович Глинка глазами современника : альбом рисунков Н. А. Степанова из собрания Российской национальной библиотеки / Н. А. Степанов. – Санкт-Петербург, 2005. – 159 с. – Текст : непосредственный..

## 6 июня

**225 лет** со дня рождения поэта, писателя, драматурга, критика, основоположника русского литературного языка **Александра Сергеевича Пушкина** (1799–1837 гг.)

Не один поэт не оказал такого могучего и многостороннего влияния на русскую музыку как А. Пушкин. Его поэзия привлекает композиторов глубокой реалистичностью и музыкальностью стиха.

Творчество А. Пушкина, до сегодняшних дней, является источником многочисленных произведений самых разнообразных музыкальных жанров.

На сюжеты А. Пушкина создано более 50 опер, начиная с «Руслана и Людмилы» М. Глинки, включая шедевры А. Даргомыжского, П. Чайковского, С. Рахманинова.

Сотни раз воплощены в музыке многие стихотворения поэта, на которые написаны романсы, хоры, вокальные циклы, не только отечественными, но и зарубежными композиторами.

Свое отношение к искусству музыки А. Пушкин вложил в уста одной из героинь «Каменного гостя»: *«Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия...»*

### *Литература:*

Берлянд-Черная, Е. Пушкин и Чайковский / Е. Берлянд-Черная. – Москва, 1950. – 142 с. – Текст : непосредственный.

Бэлза, И. Пушкин и Мицкевич в истории музыкальной культуры / И. Бэлза. – Москва, 1988. – 256 с. – Текст : непосредственный.

Гозенпуд, А. Чайковский и Пушкин / А. Гозенпуд. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2012. – № 1. – С. 10–13.

Гуськова, И. Оперная пушкиниана Билибина : неизвестная страница наследия художника / И. Гуськова. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2017. – № 10. – С. 84–87.

Дубова, Е. Георгий Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» / Е. Дубова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2017. – № 3. – С. 35–43.

Мельц, М. Я. Поэзия А. С. Пушкина в песенниках 1825–1917 гг. и русском фольклоре : библиографический указатель [по материалам Пушкинского Дома] / М. Я. Мельц. – Санкт-Петербург, 2000. – 216 с. – Текст : непосредственный.

Панфилова, В. Квест как одна из форм активизации познавательного и творческого потенциала учащихся : поэзия Пушкина в музыкальном искусстве / В. Панфилова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2019. – № 6. – С. 7–74.

Поляновский, Г. А. Глинка и Пушкин / Г. А. Поляновский. – Москва, 1957. – 32 с. – Текст : непосредственный.

Сергеев, Б. Вокальная пушкиниана / Б. Сергеев // Певец : романсы русских композиторов на стихи А. С. Пушкина / сост. Б. Сергеев. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 35. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Шидкова, К. Пушкин и музыка / К. Шидкова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2011. – № 4. – С. 19–23.

Яковлев, Вас. Пушкин и музыка / Вас. Яковлев. – Москва ; Ленинград, 1949. – 182 с. – Текст : непосредственный.

## 10 июня

**95 лет** со дня рождения певицы **Людмилы Георгиевны Зыкиной** (1929–2009 гг.).

Л. Зыкина с детских лет пела в домашнем хоре русские народные песни, романсы, песни современных композиторов. В 1947 году ее принимают в хор им. М. Пятницкого, а затем начинает работать в Хоре русской народной песни ВР и ТВ, в котором начинает формировать свой репертуар.

С 1960 года Л. Зыкина солистка Москонцерта. Она по-своему интерпретирует известные русские народные песни «Степь, да степь кругом», «Тонкая рябина», поет частушки, страдания, величальные, песни современных отечественных композиторов.

Ее визитной карточкой становится песня М. Фрадкина на стихи Л. Ошанина «Течет Волга». Певица была первой исполнительницей многих песен Г. Пономаренко, С. Туликова, В. Левашова, А. Пахмутовой, А. Долуханяна.

Л. Зыкина исполняла и популярные старинные романсы, которые открыли новую грань ее исполнительского искусства. Она вдохновила композитора Р. Щедрина и поэта А. Вознесенского на создание для нее Вокализа в «Поэтории».

В начале 90-х годов проявила себя в новом качестве - выступала в шоу Б. Моисеева, пела на концертах Н. Расторгуева, Юлиана.

Гастролировала с концертами по всему миру и воспринималась как символ России.

Большое место в жизни певицы занимала общественная деятельность, она была Президентом Академии народного искусства.

Она написала автобиографические книги «Путь к песне», «На перекрестке времени».

#### *Литература:*

Беспалов, Ю. Людмила Зыкина. Голос самой России. / Ю. Беспалов. – Москва, 2019 – с. 271. – Текст : непосредственный.

Зыкина, Л. На перекрестках встреч / Л. Зыкина. – Москва, 1984. – 192 с. – Текст : непосредственный.

Зыкина, Л. Песня / Л. Зыкина. – Москва, 1975. – 144 с. – Текст : непосредственный.

Завадская, Н. Людмила Зыкина / Н. Завадская. – Москва, 1978. – 24 с. – Текст : непосредственный.

Луцкая, Е. Королева русской песни : [Л. Зыкина]. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 8. – С. 16.

Маслова, Ю. Зыкина Людмила Георгиевна / Ю. Маслова. – Текст : непосредственный // Маслова Ю. Русские народные певцы : учебно-метод. пособие. – Москва, 2014. – С. 135–144.

Роскошный голос русской песни. Зыкина Людмила Георгиевна. – Текст : непосредственный // Герои вдохновенного труда / сост. А. Левин. – Москва, 2011. – Вып. 1. – С. 10–11.

## **11 июня**

**160 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижера Рихарда Штрауса (1864–1949 гг.).**

Р. Штраус с детства обучался игре на скрипке, фортепиано, занимался композицией, дирижировал. В течение многих лет возглавлял оперные и симфонические оркестры Мюнхена, Берлина, Вены. Гастролировал в странах Европы, США, в 1896 году выступал в России.

Он автор 15 опер (лучшие из них - «Кавалер розы», «Саломея»), красочных симфонических поэм «Дон Кихот» «Тиль Уленшпигель», симфоний «Домашняя» и «Альпийская».

Музыка Р. Штрауса отмечена богатой фантазией и выдающимся мастерством оркестровки.

*Литература:*

Краузе, Э. Рихард Штраус : образ и творчество / Э. Краузе. – Москва, 1961. – 612 с. – Текст : непосредственный.

Ойвин, Вл. Приношение Штраусу : к 150-летию Рихарда Штрауса / Вл. Ойвин. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 6. – С. 24–25.

Садовник, А. «Метаморфозы» Р. Штрауса: особенности тематизма / А. Садовник – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2014. – № 9. – С. 37–46.

Ступель, А. Рихард Штраус. Краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / А. Ступель. – Ленинград, 1972. – 94 с. – Текст : непосредственный.

Рихард Штраус и Ромен Роллан : переписка. Выдержки из дневника / вступит. ст. А. Николаева. – Москва, 1960. – Кн. 3. – 216 с. – Текст : непосредственный.

## 20 июня

**205 лет** со дня рождения французского композитора **Жака Оффенбаха** (1819–1880 гг.). Настоящее имя и фамилия Якоб Эбершт.

Ж. Оффенбах – основоположник и крупнейший представитель французской классической оперетты. Он утвердил на европейской сцене новый тип музыкального спектакля. Широко используя бытовые танцы (галоп, кадрили, канкан) создавал яркие произведения, адресованные самой широкой аудитории.

В 1855 году открыл театр «Буфф-Паризьен».

В наши дни большой популярностью пользуется лирико-фантастическая опера «Сказки Гофмана» и оперетты «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Перикола», «Парижская жизнь».

*Литература:*

Морозов, С. Леда и Бертман: Геликон стал счастливым обладателем «Прекрасной Елены» : [опера Ж. Оффенбаха в «Геликон-опере»] / Д. М. Морозов. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 10. – С. 24–25.

Соллертинский, И. Оффенбах / И. Соллертинский. – Москва, 1962. – 36 с. – Текст : непосредственный.

Трауберг, Л. Жак Оффенбах и другие / Л. Трауберг. – Москва, 1987. – 320 с. – Текст : непосредственный.

Цыбульская, А. «Сказки Гофмана» Жака Оффенбаха в Метрополитен-опера / А. Цыбульский. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2010. – № 3. – С. 49–50.

## 23 июня

**135 лет** со дня рождения поэтессы **Анны Андреевны Ахматовой** (1889–1966 гг.) Настоящая фамилия Горенко.

Поэту Анне Ахматовой не чужда была и музыка. В раннем детстве она сама сочиняла несложные песенки.

В ее окружении было немало музыкантов. Особое внимание А. Ахматовой из композиторов прошлого привлекал В. А. Моцарт. Но еще ближе ей была музыка Д. Шостаковича, которому она посвятила стихотворение «Музыка», где очень емко и точно охарактеризовала творчество этого гениального композитора.

Поэзия А. Ахматовой стала источником вдохновения для многих музыкантов.

С. Прокофьев написал вокальный цикл «Пять стихотворений А. Ахматовой». А. Вертинский сочинил чудесную музыку к стихотворениям «Чернеет дорога» и «Сероглазый король». В 1976 году вышел популярный альбом Д. Тухманова «По волне моей памяти», в который вошла песня «Смятение».

К поэзии А. Ахматовой обращались В. Баснер, В. Дашкевич, А. Рыбников, О. Митяев. Песни на ее стихи вошли в репертуар многих популярных исполнителей, среди них В. Леонтьев («В ту ночь»), И. Аллегрова («Смятение»), Е. Камбурова («Реквием»), Л. Гурченко («Не вернуть»).

В 1912 году А. Ахматова написала стихотворение «Приходи на меня посмотреть», а в 2001 году на телеэкраны страны вышел телефильм с этим же названием, в котором прозвучал одноименный романс В. Бибергана.

А. Ахматова и музыка – это тема необъятна и до сих пор привлекательна для музыкального воплощения.

*Литература:*

Анна Ахматова : к 130-летию со дня рождения. – Текст : непосредственный // Клуб. – 2019. – № 9. – С. 3–6.

Басалаева, Н. Миры смыслов в пространстве времен и культур : «Реквием» Б. Тищенко на стихи Анны Ахматовой. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2009. – № 1. – С. 19–24.

Баскова, М. Из бездны «К небесам» : [о премьере «Реквиема» К. Хачатуряна на стихи А. Ахматовой] / М. Баскова. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2006. – № 8. – С. 58–59.

Богданова, А. Анна и Амедео : [об опере Дж. Моргуласа «Анна и Дедо» и отношениях А. Ахматовой и А. Модильяни] / А. Богданова. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 11. – С. 11–12.

Кац, Б. Анна Ахматова и музыка : исследовательские очерки / Б. Кац, Р. Тименчик. – Ленинград, 1989. – 336 с. – Текст: непосредственный.

Перепелица, В. «Я научилась просто мудро жить...» : сценарий музыкально-литературного вечера к 125-летию Анны Ахматовой / В. Перепелица. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2014. – № 3. – С. 37–41.

Платек, Я. Подслушать у музыки / Я. Платек. – Текст : непосредственный // Верьте музыке. – Москва, 1989. – С. 247–300.



