

## Календарь памятных дат по искусству на IV квартал (октябрь, ноябрь, декабрь) 2022 года

Календарь состоит из перечня памятных дат об отечественных и зарубежных композиторах, музыкантах, деятелях искусства и литературы. Каждой дате соответствует краткая справка о юбиларе и список основной литературы. Календарь не претендует на исчерпывающую полноту сведений.

### ОКТАБРЬ

#### 8 октября

**130 лет** со дня рождения русской поэтессы **Марины Ивановны Цветаевой** (1892 – 1941 гг.)

Хорошие стихи всегда музыкальны. Но даже в первоклассном ряду у поэзии М. Цветаевой особое место.

М. Цветаева сама много прекрасных строк посвятила музыке, которую знала с детских лет. В доме поэтессы часто звучали ее любимые сочинения Ф. Шуберта «Ave Maria», «Неоконченная симфония».

А сколько музыкальных произведений было вдохновлено ее стихами! К ее поэзии обращались современные композиторы-классики Б. Чайковский (кантата «Знаки зодиака»), композиторы-песенники А. Журбин, А. Мажуков. Одна из лучших песен репертуара А. Пугачевой – «Монолог» М. Минкова.

Многие песни на стихи М. Цветаевой впервые прозвучали в отечественных кинофильмах: «Под лаской плюшевого пледа» (муз. А. Петрова, к/ф «Жестокий романс»), «Мне нравится» (муз. М. Таривердиева, т/ф «Ирония судьбы, или С легким паром»), романс «Генералам 1812 года» (муз. А. Петрова, т/ф «О бедном гусаре замолвите слово»)

Литература:

Платек, Я. Непобедимые ритмы / Я. Платек. – Текст: непосредственный // Платек, Я. Верьте музыке. – Москва, 1989. – С. 131 – 188.

Фомина, И. Поэт и музыка / И. Фомина. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 1993. – № 1. – С. 9.

#### 24 октября

**140 лет** со дня рождения венгерского композитора **Имре Кальмана** (1882 – 1953 гг.)

И. Кальман начинал свою деятельность как автор симфонических и камерных сочинений. Но после успеха оперетты «Осенние маневры» посвятил себя исключительно этому жанру. Лучшие из его оперетт «Цыган-премьер», «Королева чардаша» («Сильва»), «Баядера», «Марица», «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра» приобрели широкую известность и славу. Они составляют основу репертуара многих музыкальных театров мира.

Прочный успех музыке И. Кальмана принесли ритмы, близкие к венгерскому фольклору, яркая мелодичность, жизнерадостность.

Литература:

Имре Кальман: сборник статей и воспоминаний / сост. В. Савранский. – Москва, 1980. – 192 с. – Текст: непосредственный.

Кальман, В. Помнишь ли ты?...: жизнь Имре Кальмана / В. Кальман. – Москва, 1989. – 176 с. – Текст: непосредственный

Лаврова, Л. «Может, я это – только моложе»: И. Кальман «Фиалка Монмартра» в Петербургском театре музыкальной комедии / Л. Лаврова. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 8. – С. 42.

Мусатов, В. Имре Кальман: очерк жизни и творчества / В. Мусатов. – Ленинград, 1978. – 152 с. – Текст: непосредственный.

#### 27 октября

**240 лет** со дня рождения итальянского скрипача, гитариста, композитора **Николо Паганини** (1782 – 1840 гг.)

Свою концертную деятельность начал в 11-летнем возрасте и сразу же завоевал мировую известность. Феноменальная техника, темперамент производили неизгладимое впечатление на слушателей, порождая многочисленные легенды о его сверхъестественной личности.

Его сочинения произвели переворот в скрипичной музыке. Н. Паганини первый из скрипачей стал играть наизусть.

Он автор 24 капризов для скрипки соло, 6 скрипичных концертов, около 200 пьес для гитары и др. Композитор, как яркий представитель музыкального романтизма, оказал большое влияние и на развитие фортепианного исполнительства.

С 1954 года в Генуе (Италия) проводится международный конкурс скрипачей имени Н. Паганини.

Литература:

Берфорд, Т. Николо Паганини: стилевые истоки творчества / Т. Берфорд. – Санкт-Петербург, 2010. – 480 с. – Текст: непосредственный.

Григорьев, В. Николо Паганини: жизнь и творчество / В. Григорьев. – Москва, 1987. – 144 с. – Текст: непосредственный.

Тибальти-Кьеза, М. Паганини / М. Тибальти-Кьеза. – Москва, 1986. – 384 с. – (ЖЗЛ). – Текст: непосредственный.

Ямпольский, И. Николо Паганини : жизнь и творчество / И. Ямпольский. – Москва, 1968. – 448 с. – Текст: непосредственный.

**В октябре** исполняется **110 лет** создания широко известного **марша В. И. Агапкина «Прощание славянки»**.

**Агапкин Василий Иванович** (1884 – 1964 гг.) – военный дирижер, композитор, трубач. Служил в военных оркестрах Российской и Советской армии. Всю свою жизнь он посвятил воспитанию военных музыкантов, отстаивая приоритет русской музыкальной культуры. Под его руководством музыканты осваивали произведения отечественных классиков М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина и др. Он был руководителем сводного духового оркестра парада на Красной площади 7 ноября 1941 года, а в качестве помощника главного дирижера композитор принял участие и в Параде Победы.

Марш «Прощание славянки» – это одно из музыкальных отражений русской национальной идеи. Поводом для создания марша стала Балканская война 1912 года. Успех «Прощания славянки» был огромным, ноты издавались по всей России, а затем марш приобрел и всемирную известность. Слова к маршу были написаны много позже.

Литература:

Илешин, Б. «Прощание славянки» / Б. Илешин. – Текст: непосредственный // Илешин, Б. ...И голубые небеса. – Москва, 1981. – С. 142 – 149.

«Прощание славянки». – Текст: непосредственный // Песни русского воина: сборник / предисл. В. Мантулина. – Москва, 1999. – С. 35 – 40.

Соколов, В. «Прощание славянки»: жизнь и творчество В. И. Агапкина – автора популярного марша / В. Соколов. – Москва, 1987. – 192 с. – Текст: непосредственный.

Степанов, В. Неувядаемый марш / В. Степанов. – 2-е изд., доп. – Воронеж, 1984. – 118 с. – Текст : непосредственный.

## **НОЯБРЬ**

### **3 ноября**

**135 лет** со дня рождения поэта, драматурга, переводчика **Самуила Яковлевича Маршак** (1887 – 1964 гг.)

Еще в 1902 году С. Маршак выступил как автор текста для произведений А. Глазунова и А. Лядова. С композитором С. Прокофьевым были написаны вокально-симфоническая сюита «Зимний костер» и оратория «На страже мира».

Поэт тесно сотрудничал с Д. Шостаковичем, Д. Кабалевским, Г. Свиридовым, Т. Хренниковым. Песни на его стихи и переводы прозвучали в кинофильмах «Любовью за любовь», «Служебный роман», «Здравствуйте, я ваша тетя», «О бедном гусаре замолвите слово».

С. Маршак мы с полным правом называем основоположником детской советской литературы. Многие выросли на его стихах. С именем поэта связаны достижения в детской песне. На либретто С. Маршак написаны детские оперы «Гуси-лебеди», «Теремок», оперетта «Кошкин дом», балет «Умные вещи», песни «Ежели вы вежливы», «Май», «Песни о веселых чижах», «Чем пахнут ремесла».

Литература:

Маршак Самуил Яковлевич. – Текст: непосредственный // Энциклопедический музыкальный словарь / авт.– сост. Б. Штейнпресс, И. Ямпольский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва, 1966. – С. 296.

Рогожина, Н. «На страже мира»: [оратория С. Прокофьева на сл. С. Маршака] / Н. Рогожина. – Текст : непосредственный // Рогожина, Н. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева. – Москва-Ленинград, 1964. – С. 112 – 121.

С. Я. Маршак и музыка для детей : музыкальные сказки, песни и стихи в сопровожд. фортепиано / сост. Е. Соковнина. – Москва, 1987. – 64 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

## 28 ноября

**390 лет** со дня рождения французского композитора, дирижера, скрипача **Жана Батиста Люлли** (1632 – 1687 гг.)

Ж. Б. Люлли – уроженец Италии, с 14-летнего возраста жил в Париже. Был придворным композитором и руководителем Королевской академии музыки и оперного театра. Основатель французской оперной школы. Он автор лирических музыкальных трагедий на сюжеты античной мифологии («Альцеста», «Тезей»), опер, балетов, дивертисментов, инструментальных пьес, песен, музыки к комедиям Мольера («Брак поневоле», «Мещанин во дворянстве»).

Ж. Б. Люлли сыграл огромную роль в развитии музыкального искусства Франции.

Литература:

Конен, В. Путь от Люлли к классической симфонии / В. Конен. – Текст : непосредственный // От Люлли до наших дней / сост. В. Конен. – Москва, 1967. – С. 11 – 32.

Кравченко, О. Оркестр Ж. Б. Люлли в его трагедиях на музыке / О. Кравченко. – Текст: непосредственный // Музыка и время. – 2011. – № 3. – С. 17 – 21.

Ливанова, Т. Опера во Франции. Жан Батист Люлли / Т. Ливанова. – Текст: непосредственный // Ливанова, Т. История западно-европейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва, 1983. – Т. 1. По XVIII век. – С. 411 – 426.

Люлли Жан Батист. – Текст: непосредственный // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1976. – Т. 3. – С. 358 – 361.

## ДЕКАБРЬ

### 9 декабря

**180 лет** постановки оперы «Руслан и Людмила» **М. И. Глинки** (1842 г.)

В нашей благодарной памяти неразрывно и прочно связаны два гения русского искусства – Михаил Иванович Глинка и Александр Сергеевич Пушкин. Их объединяло глубокое уважение к делам, мыслям и идеям друг друга, а самое главное – огромная любовь к Родине, глубочайшая вера в русский народ. И композитор, и поэт горячо отстаивали приоритет русской национальной культуры. Они были почти ровесниками, их дружба длилась около 10 лет, в творчестве же они оказались связанными на века.

На стихи А. Пушкина М. Глинка написал 10 романсов (среди них «Я помню чудное мгновенье») и оперу «Руслан и Людмила»

М. Глинка начал работать над оперой в 1837 году. В текст оперы вошли некоторые фрагменты поэмы А. Пушкина, был внесен ряд изменений в составе действующих лиц, подверглись переделке сюжетные линии.

Замысел оперы в значительной степени отличался от литературного первоисточника. Композитор создал произведение эпического размаха. В опере воспеваются героизм, благородство чувств, верность в любви, высмеиваются трусость, коварство, жестокость. Через все произведение проходит мысль о победе света над тьмой, о торжестве жизни.

Опера писалась М. Глинкой в течение пяти лет. Ее премьера состоялась 27 ноября (9 декабря) 1842 года в Петербурге.

Литература:

Васина-Гроссман, В. Михаил Иванович Глинка / В. Васина-Гроссман. – Москва, 1982. – 104 с.

Морозов, Д. Имитация смысла, или Кавказская пленница-2: новая постановка оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» на сцене Большого театра / Д. Морозов. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2011. – № 11. – С. 34.

Орлова, А. «В ряду первых композиторов мира» / А. Орлова // Орлова, А. Глинка в Петербурге. – Ленинград, 1970. – С. 148 – 193.

Осипов, Г. «Руслан» с Остоженки: опера Глинки в центре Галины Вишневской / Г. Осипов. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 11. – С. 16-17.

Поляновский, Г. Глинка и Пушкин / Г. Поляновский. – Москва, 1957. – 32 с. – Текст: непосредственный.

Рыцлина, Л. «Руслан и Людмила». Общая характеристика оперы / Л. Рыцлина. – Текст: непосредственный // Рыцлина, Л. Оперное творчество М. И. Глинки : метод. пособие. – Москва, 1979. – С. 38 - 81.

## 16 декабря

**90 лет** композитору, Народному артисту СССР **Родиону Константиновичу Щедрину** (род. 1932 г.)

Р. Щедрин – один из самых крупных и известных композиторов второй половины XX – начала XXI века. Он создал современным музыкальным языком произведения, доступные самым широким кругам слушателей. Он развил в своем творчестве русскую тематику шире, чем кто-либо из композиторов его поколения. Его оперы и балеты написаны почти исключительно на сюжеты крупнейших русских писателей – Н. Гоголя, А. Чехова, В. Набокова, Н. Лескова.

Его перу принадлежат оперы «Не только любовь», «Мертвые души», «Лолита», «Очарованный странник», две симфонии, концерты для фортепиано с оркестром, хоровые и фортепианные произведения, «Музыкальное приношение» для органа и духовых инструментов.

Р. Щедрин – автор балетов «Конек-горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», которые он написал для своей жены, выдающейся балерины Майи Плисецкой.

Творческие заслуги Р. Щедрина были отмечены многочисленными почетными званиями, наградами и премиями не только в нашей стране, но и в Германии, США.

Его жизни и творчеству посвящены книги И. Лихачева, М. Тараканова, Ю. Паисова, В. Холоповой. В 2002 году вышла книга самого композитора «Монологи разных лет».

### Литература:

Акопян, Л. Щедрин Родион Константинович / Л. Акопян. – Текст: непосредственный // Акопян, Л. Музыка XX века: энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – 689-690.

Красникова, Т. Штрихи к автопортрету: интерпретация произведения Р. Щедрина / Т. Красникова. – Текст: непосредственный // Музыка и время. – 2013. – № 6. – С. 10-12.

Кривицкая, Е. Под знаком Щедрина: [Произведения композитора в рамках 14 московского Пасхального фестиваля В. Гергиева] / Е. Кривицкая. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 15. – С. 60-61.

Кусова, Л. Родион Константинович Щедрин / Л. Кусова. – Текст : непосредственный // Кусова, Л. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века : учебное пособие. – Орел, 1999. – С. 27-36.

Лихачева, И. Музыкальный театр Родиона Щедрина / И. Лихачева. – Москва, 1977. – 208 с. – Текст : непосредственный.

Мусский, С. Родион Константинович Щедрин / С. Мусский. – Текст: непосредственный // Мусский, С. Самые знаменитые композиторы России. – Москва, 2003. – С. 434 – 444.

Прохорова, И. Родион Щедрин. Начало пути / И. Прохорова. – Москва, 1989. – 72 с. – Текст: непосредственный.

Сиверская, Т. Николай Лесков и Родион Щедрин: хранители русского духа / Т. Сиверская. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2016. – № 2 – С. 30-32.

Синельникова, О. Концертный стиль Родиона Щедрина в начале XXI века / О. Синельникова. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2013. – № 4. – С. 1-16.

Тараканов, М. Творчество Родиона Щедрина / М. Тараканов. – Москва, 1980. – 328 с. – Текст: непосредственный.

Холопова, В. Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Щедрин Родион Константинович / В. Холопова. – Текст: непосредственный // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 263 – 287.

Щедрин Родион Константинович. – Текст: непосредственный // Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – Москва, 1990. – С. 422 – 426.

## 17 декабря

**115 лет** со дня рождения композитора, Заслуженного деятеля искусств Латвии **Анатолия Яковлевича Лепина** (настоящая фамилия Лиепиньш) (1907 – 1984 гг.)

А. Лепин – автор опер, балетов, симфонических произведений, оперетты «Лучший день ее жизни», но самые большие удачи принесли ему песни (всего около 500). Среди лирических песен было немало

написано для одной из самых популярных отечественных эстрадных исполнительниц прошлого века – Клавдии Ивановны Шульженко. Композитор создал также несколько вокальных миниатюр на стихи А. Блока, С. Есенина.

Песни композитора – яркие, простые, легко запоминающиеся, поэтому не случайно он много работал для детей («Помощница», «Зонтик», «Майский дождь»).

Особое место в его творчестве занимала музыка к отечественным кинофильмам («Здравствуй, Москва», «Солдат Иван Бровкин», «Иван Бровкин на целине») и принесла ему широкую популярность. В 1956 году на экраны страны вышла «Карнавальная ночь» режиссера Э. Рязанова, где блистательно дебютировала Людмила Гурченко. Успеху этого фильма во многом способствовала музыка Анатолия Лепина.

Литература:

Бубенникова, Л. Лепин (Лиепиньш) Анатолий Яковлевич / Л. Бубенникова. – Текст: непосредственный // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 306.

Голуб, Г. Анатолий Лепин / Г. Голуб. – Москва, 1988. – 176 с. – Текст: непосредственный.

## 18 декабря

**130 лет** постановкам оперы «Иоланта» и балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского (1892 г.)

Петр Ильич Чайковский – гениальный русский композитор, чье творчество оказало огромное воздействие на музыкальную жизнь всего мира и который до сих пор остается одним из самых популярных и исполняемых.

Единственная одноактная опера «Иоланта» была задумана П. Чайковским одновременно с балетом «Щелкунчик» и предназначалась для исполнения двух этих произведений в один вечер.

В основу сюжета оперы была положена лирическая драма датского писателя Г. Герца «Дочь короля Рене», либретто для которой написал брат композитора Модест.

Автором либретто балета «Щелкунчик» по одноименной сказке Э. Т. А. Гофмана стал выдающийся балетмейстер М. Петипа.

Первое представление «Иоланты» и «Щелкунчика» состоялось в декабре 1892 года в Петербурге на сцене Мариинского театра.

Литература:

Альшванг, А. П. И. Чайковский / А. Альшванг. – 2-е изд. – Москва, 1967. – 928 с. – Текст: непосредственный.

Белякаева-Казанская, Л. От романтического абсурда к ингредиенту волшебства в балете «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Истоки и последствия / Л. Белякаева-Казанская. – Текст: непосредственный // Музыка и время. – 2016. – № 3. – С. 14-18.

Гордеева, А. Его прощальная сказка: Наго Дуато поставил в Петербурге «Щелкунчика» / А. Гордеева. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 1. – С. 30-32.

Житомирский, Д. «Щелкунчик» / Д. Житомирский. – Текст : непосредственный // Житомирский, Д. Балеты П. Чайковского: Лебединое озеро. Спящая красавица. Щелкунчик. – Москва–Ленинград, 1950. – С. 64 – 72.

Красинская, Л. «Иоланта» (1891) / Л. Красинская. – Текст: непосредственный // Красинская, Л. Оперная мелодика П. И. Чайковского : к вопросу о взаимодействии мелодии и речевой интонации: исследование. – Ленинград, 1986. – С. 228 – 236.

Матусевич, А. Маскарад для Иоланты: [необычная постановка оперы П. Чайковского «Иоланта» в детском музыкальном театре им. Н. И. Сац в постановке режиссера «Геликон-оперы» Дмитрия Бертмана] / А. Матусевич. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 9/10. – С. 24-26.

Прибегина, Г. «Иоланта» / Г. Прибегина. – Текст: непосредственный // Оперы Чайковского: путеводитель. – Москва, 1970. – С. 326 – 382.

«Щелкунчик». – Текст: непосредственный // 100 балетных либретто / сост. Л. Энтелис. – Москва–Ленинград, 1966. – С. 268 – 270.