

Календарь памятных дат по искусству на II квартал (апрель, май, июнь) 2022 года

Календарь состоит из перечня памятных дат об отечественных и зарубежных композиторах, музыкантах, деятелях искусства и литературы. Каждой дате соответствует краткая справка о юбиларе и список основной литературы. Календарь не претендует на исчерпывающую полноту сведений.

Апрель

8 апреля

120 лет со дня рождения певицы, педагога, Народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР **Марии Петровны Максаковой** (1902 – 1974 гг.)

Одна из самых ярких и самобытных певиц Большого театра СССР середины XX века. Среди лучших ее партий – Марина Мнишек («Борис Годунов» М. Мусоргского), Кармен («Кармен» Ж. Бизе).

Дочь Марии Петровны – популярная актриса театра и кино Людмила Максакова, одна из ведущих актрис Московского театра им. Е. Вахтангова.

Литература:

Добрынина, Е. Мария Петровна Максакова / Е. Добрынина. – Текст: непосредственный // Мастера Большого театра. Народные артисты СССР / ред.- сост. М. Яковлев. – Москва, 1976. – С. 122–133.

Лемешев С. Музыка – женского рода: к 100-летию Марии Петровны Максаковой / С. Лемешев. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2002. – №3. – С. 2–5

Мария Петровна Максакова. Воспоминания. Статьи / сост. Е. Грошева. – Москва: Советский композитор, 1985. – 318 с. – Текст: непосредственный.

25 апреля

115 лет со дня рождения композитора, общественного деятеля, народного артиста СССР **Василия Павловича Соловьева-Седого** (настоящая фамилия – Соловьев) (1907 – 1979 гг.).

В. Соловьев-Седой автор 3 балетов, произведений для симфонического оркестра, 10 оперетт и музыкальных комедий. Написал музыку к 50 отечественным кинофильмам (среди них «Небесный тихоход», «Первая перчатка», «Максим Перепелица»).

Но в историю мирового искусства В. Соловьев-Седой вошел как песенный летописец отечественной музыкальной культуры. Им написано свыше 400 песен, которые сыскали ему популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Среди лучших его песен «Соловьи», «Если бы парни всей земли», «Вечер на рейде», «Марш нахимовцев» и другие.

В 1956 году на экраны страны вышел документальный фильм «В дни спартакиады», в котором впервые прозвучала песня «Подмосковные вечера». Ее первым исполнителем был популярный эстрадный певец В. Трошин. А когда песня прозвучала в Москве на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, ее запели во всем мире.

Литература:

Бубенникова, Л. Соловьев-Седой Василий Павлович / Л. Бубенникова. – Текст: непосредственный // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 559–560.

Василий Павлович Соловьев-Седой. Воспоминания. Статьи. Материалы / сост.-ред. С. Хентова. – Ленинград : Советский композитор, 1987. – 296 с. – Текст: непосредственный.

По песне мы узнаем эпоху: к 100-летию со дня рождения композитора Соловьева-Седого В. П. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь - 2007. – № 4. – С. 34-35

Сохор, А. Василий Павлович Соловьев-Седой: очерк жизни и творчества / А. Сохор. – Ленинград:, 1977. – 127 с. – Текст: непосредственный.

Хентова, С. Соловьев-Седой в Петрограде – Ленинграде / С. Хентова. – Ленинград: Мзыка, 1984. – 238 с. – Текст: непосредственный.

Щербак, Э. Ю. «Споемте, друзья». Посвящается творчеству В. П. Соловьева-Седого: музыкально-литературная композиция / Э. Ю. Щербак. – Текст: непосредственный // Музыка в школе. – 2013. – № 5. – С. 23–28.

Май

25 мая

95 лет со дня рождения композитора, аранжировщика, дирижера, педагога, заслуженного деятеля искусств РФ **Олега Ивановича Хромушина** (1927 – 2003 гг.)

Автор более 300 песен. Многие из них написаны для Большого детского хора Гостелерадио СССР под управлением В. Попова. В исполнении этого коллектива музыка О. Хромушина зазвучала по всей нашей стране, во многих странах мира (США, Япония, Германия, Болгария). Наиболее известны - «Песня горна», «Сколько нас?», «Вот здорово», «Раз, два, радуга».

Последние годы О. Хромушин вел большую работу по расширению педагогического репертуара детских музыкальных школ за счет классического и современного джаза.

Автор почти двух десятков музыкально-театральных произведений (среди них оперетта «Франсуаза», джазовая опера «Сказки дядюшки Римуса»).

Литература:

Петров, А. Хромушин Олег Николаевич / А. Петров – Текст : непосредственный // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 635.

Фрадкина, Э. Олег Хромушин: монографический очерк. – Ленинград : Советский композитор, 1986. – 64 с. – Текст: непосредственный.

30 мая

110 лет со дня рождения поэта-песенника **Льва Ивановича Ошанина** (1912 – 1996гг.)

Первая известная лирическая песня «Если любишь – найди!» Л. Ошанина написана в 1940 году композитором К. Листовым, которую исполнил Леонид Утесов.

Поэт плодотворно сотрудничал с отечественными композиторами: А. Островским (цикл «А у нас во дворе», «Пусть всегда будет солнце»), А. Пахмутовой («Песня о тревожной молодости»), М. Фрадкиным («Течет река Волга»), А. Новиковым («Эх, дороги!», «Гимн демократической молодежи») и другие.

Удачной судьбе песен Л. Ошанина всегда способствовал исполнитель (среди них И. Кобзон, Т. Миансарова, Л. Зыкина).

Литература:

Кузнецова, О. Ошанин Лев Иванович / О. Кузнецова. – Текст: непосредственный // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 422–423.

Ошанин, Л. Песни разных лет, как они создавались и их судьбы / Л. Ошанин. – Москва : Музыка, 1990. – 239 с. – Текст: непосредственный.

Июнь

7 июня

150 лет со дня рождения певца, народного артиста РФ **Леонида Витальевича Собинова** (1872–1934 гг.).

Крупнейший представитель русской вокальной школы. Слава его как оперного певца в свое время была почти легендарной не только на родине, но и за рубежом.

Один из лучших исполнителей партии Ленского («Евгений Онегин» П. Чайковского) и Лоэнгрин («Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Литература:

Воспоминания о Л. В. Собинове. – Ярославль, 1985. – 254 с. – Текст : непосредственный.

Леонид Витальевич Собинов / сост. К. Кириленко. – Москва : Искусство, 1970. – В 2-х т. – Текст: непосредственный

Т. 1. Письма. – 792 с.

Т. 2. Статьи, речи, высказывания. Письма к Л. В. Собинову. Воспоминания о Л. В. Собинове. – 351 с.

Янин, В. Леонид Собинов в грамзаписи / В. Янин, П. Грюнберг. – Текст: непосредственный // Мелодия. – 1984. – № 3. – С. 12–13.

11 июня

120 лет со дня рождения композитора, общественного деятеля, педагога, народного артиста РФ, лауреата Государственных премий СССР **Виссариона Яковлевича Шебалина** (1902 – 1963 гг.)

В. Шебалин принадлежал к числу тех выдающихся деятелей отечественной музыкальной культуры, роль которых в становлении, развитии и расцвете советской музыки была определяющей. Он один из основателей и активных деятелей творческой организации – Союза советских композиторов. Композитор был одним из самых авторитетных профессоров Московской консерватории.

В. Шебалин автор 5 симфоний, балетов, кантат, оперы «Укрощение строптивой»

Литература:

Виссарион Яковлевич Шебалин. Литературное наследие / сост. А. Шебалина. – Москва: Советский композитор, 1975. – 279 с. – Текст: непосредственный.

Виссарион Шебалин: к 100-летию со дня рождения: фрагменты из статей и выступлений композитора. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2002. – № 6. – С. 15–17.

Памяти В. Я. Шебалина. Воспоминания. Материалы / сост. А. Шебалина. – Москва: Советский композитор, 1984. – 284 с. – Текст: непосредственный.

Шебалина, А. В. Я. Шебалин: годы жизни и творчества / А. Шебалина. – Москва: Советский композитор, 1990. – 302 с. – Текст: непосредственный.

12 июня

210 лет начала **Отечественной войны 1812 года.**

Война русского народа против Наполеона нашла свое отражение и в музыкальном искусстве: фольклоре, песнях, музыке для духового оркестра, операх, вокально-симфонических произведениях, героями которых были полководцы, участники Бородинского сражения, партизаны.

Теме войны 1812 года посвящали свои произведения Д. Бортнянский, А. Алябьев, П. Чайковский, который отдал дань восхищения защитниками Отечества в своей Торжественной увертюре «1812 год», первое исполнение которой состоялось 140 лет назад 20 августа 1882 года.

В октябре 1945 года прошла премьера (в концертном исполнении) оперы С. Прокофьева «Война и мир», написанной по гениальной эпопее Л.

Толстого. В 1967 году на экраны страны вышел кинофильм «Война и мир» режиссера С. Бондарчука с впечатляющими батальными сценами. К 150-летию Отечественной войны 1812 года режиссером Э. Рязановым была поставлена героическая комедия «Гусарская баллада» с музыкой Т. Хренникова. Этой теме был посвящен фильм «Эскадрон гусар летучих» с песнями и романсами А. Журбина на стихи Дениса Давыдова, а в телефильме «О бедном гусаре замолвите слово» впервые прозвучал романс «Генералам 1812 года» А. Петрова на стихи М. Цветаевой.

Литература:

Волков, А. Война и мир Прокофьева / А. Волков. – Москва, 1976. – 135 с. – Текст: непосредственный.

Должанский, А. «1812 год» торжественная увертюра П. И. Чайковского / А. Должанский – Текст: непосредственный // Должанский, А. Симфоническая музыка Чайковского. – Ленинград, 1981. – С. 125–129.

Отечественная война 1812 года: поэзия, проза, пьесы, музыка. – Текст: непосредственный // Молодежная эстрада. – 2002. – № 8–9. – С. 3–70. – (Война и музы).

Соболева, Г. Недаром помнит вся Россия / Г. Соболева. – Текст: непосредственный // Соболева, Г. Россия в песне: музыкальные страницы для детей старшего и среднего школьного возраста. – Москва, 1976. – С. 113–132.

13 июня

130 лет со дня рождения певицы, педагога, народной артистки СССР **Валерии Владимировны Барсовой** (настоящая фамилия Владимирова) (1892 – 1967 гг.).

В. Барсова – замечательная оперная и камерная певица, крупный представитель отечественной вокальной школы. В 40-х годах XX века была солисткой Большого театра. Преподавала в Московской консерватории.

Литература:

Полянский, Г. В. В. Барсова : популярная монография / Г. Полянский. – Москва : Музыка, 1975. – 168 с. – Текст: непосредственный.

Полянский, Г. Валерия Владимировна Барсова / Г. Полянский. – Текст: непосредственный // Мастера Большого театра. Народные артисты СССР / ред.-сост. М. Яковлев. – Москва, 1976. – С. 108–121.

17 июня

140 лет со дня рождения композитора, дирижера, пианиста **Игоря Федоровича Стравинского** (1882 – 1971 гг.).

И. Стравинский – один из крупнейших мастеров XX века, оказавший огромное воздействие на музыкальное искусство.

Русский по происхождению, с 1914 года жил за границей. Много лет вел интенсивную концертную деятельность как пианист и дирижер, гастролировал по всему миру (в т. ч. в нашей стране).

И. Стравинский автор большого количества музыкально-сценических, симфонических произведений, камерно-инструментальных ансамблей.

Он автор знаменитых балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», оперы-оратории «Царь Эдип», мелодрамы «Персефона», «Симфонии псалмов».

Литература:

Многосторонний антиромантик Игорь Стравинский. – Текст: непосредственный // 100 композиторов XX века: справочно-биографическое издание / ред. Н. Болдырев. – Урал LTD, 1999. – С. 150–151.

Поспелов П. Стравинский объединяет поколения: о презентации новинки издательства «Композитор» сборника «Стравинский жив» / П. Поспелов. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2019. – № . – С. 86–87.

Стравинский, И. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии / И. Стравинский. – Ленинград: Советский композитор, 1971. – 414 с. – Текст : непосредственный.

И. Ф. Стравинский. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии: в 2-х томах / сост. В. Варунец. – Москва: Композитор. –

Т. 1: 1882–1912. – 1997. – 552 с.

Т. 2: 1913–1922. – 2000. – 800 с.

И. Стравинский – публицист и собеседник / сост. В. Варунец. – Москва: , 1988. – 504 с. – Текст: непосредственный.

Стравинский, И. Ф. Хроника. Поэтика / И. Ф. Стравинский. – Москва: РОССПЭН, 2004. – 368 с. – Текст: непосредственный.

Савенко, С. Мир Стравинского / С. Савенко. – Москва: Композитор, 2001. – 307 с. – Текст: непосредственный.

18 июня

80 лет со дня рождения английского эстрадного и рок-певца, композитора, участника легендарного квартета «Битлз» **Пола Маккартни** (род. 1942 г.).

В истории рок-музыки британская группа «Битлз» занимает особое положение. Именно она совершила переворот, превратив развлекательную музыку в серьезное искусство. Особая заслуга в этом принадлежит авторам большинства песен ансамбля Джону Леннону и Полу Маккартни.

Песни ансамбля «Девушка», «Вчера», «Мишель», «Встает солнце», «Снова в СССР» и многие другие до сих пор любимы и входят в репертуар современных исполнителей всего мира.

Литература:

Бенсон, Р. Пол Маккартни. Личность и миф / Р. Бенсон. – Москва: Новости, 1993. – 317 с. – Текст: непосредственный.

Бокарев, В. «Леди Мадонна»: синтез джаза и рока: [о песне Пола Маккартни] / В. Бокарев, Ю. Митрофанов. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 2. – С. 50–51.

Буркин, Ю. Осколки неба, или подлинная история Битлз / Ю. Буркин, К. Фадеев. – Москва: ЭКСМО, 2008. – 480 с. – Текст: непосредственный.

Воробьева, Т. История ансамбля «Битлз» / Т. Воробьева. – Ленинград: Музыка, 1990. – 288 с. – Текст: непосредственный.

«Битлз». – Текст: непосредственный // Музыка наших дней: современная энциклопедия / ред. Д. Володихин. – Москва, 2002. – С. 182 – 201.

Ткачев, В. Рыцарь гитары: к 60-летию со дня рождения Пола Маккартни / В. Ткачев. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2002. – № 6. – С. 43–45.

20 июня

90 лет со дня рождения поэта Роберта Ивановича Рождественского (1932 – 1994 гг.).

Р. Рождественский пришел в песню, когда был уже известным поэтом. Начав работать с композиторами, он не изменил себе. Поэтому и сложилась у него большая песенная поэзия. Стихи Р. Рождественского до сих пор частица нашей жизни. Их знают. О них спорят. Их поют.

Он работал с популярными отечественными композиторами. И многие его песни вошли в золотой фонд песенной культуры страны. Это песни «За того парня», «Там за облаками» М. Фрадкина, «Огромное небо», «Баллада о знамени» О. Фельцмана, «Благодарю тебя», «Свадьба» А. Бабаджаняна, «Притяжение земли», «Родина моя» Д. Тухманова. Особой популярностью пользуются песни, написанные для телефильма «Семнадцать мгновений весны» М. Таривердиевым и для кинофильма «Неуловимые мстители» Я. Френкелем.

Р. Рождественский часто писал специально для определенного исполнителя. Среди них Э. Пьеха, М. Магомаев, И. Кобзон, Л. Лещенко.

Литература:

Рождественский, Р. Разговор пойдет о песне / Р. Рождественский. – Москва: Советская Россия, 1979. – 128 с. – Текст : непосредственный.

Кузнецова, О. Рождественский Роберт Иванович / О. Кузнецова. – Текст: непосредственный // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 505–506.

Мгновения: песни на стихи Роберта Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / ред. В. Струков. – Москва: Советский композитор, 1976. – 76 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Песни на стихи Роберта Рождественского: для голоса в сопровождении гитары / сост. Н. Грешицева. – Москва: Музыка, 1982. – 224 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.