

## Календарь памятных дат по искусству на I квартал (январь, февраль, март) 2022 года

Календарь состоит из перечня памятных дат об отечественных и зарубежных композиторах, музыкантах, деятелях искусства и литературы. Каждой дате соответствует краткая справка о юбиларе и список основной литературы. Календарь не претендует на исчерпывающую полноту сведений

### Январь

#### 2 января

**185 лет** со дня рождения композитора, пианиста, дирижера **Милия Алексеевича Балакирева** (1836/37 – 1910 гг.)

Композитор был главой объединения русских композиторов «Могучая кучка». Один из основателей и руководителей Бесплатной музыкальной школы, а также концертов Русского музыкального общества – самой влиятельной музыкальной организации в России. Отстаивал приоритет отечественной музыки. В творческом наследии М. Балакирева – 2 симфонии, симфонические поэмы «Тамара», «Русь», романсы, обработки русских народных песен и др.

#### *Литература:*

Балакирев М. Полное собрание духовных сочинений / М. Балакирев; сост. Т. Зайцева. – Москва, 2015 – 416 с. – Текст: непосредственный.

Зайцева, Т. М. А. Балакирев: путь в будущее / Т. Зайцева. – Санкт-Петербург, 2017. – 752 с. – Текст : непосредственный.

Зайцева, Т. Сокровища России: духовная музыка М. А. Балакирева : исследовательские очерки / Т. Зайцева. – Москва, 2013. – 384 с. – Текст : непосредственный.

Милий Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества / сост. А. Ляпунов, Э. Язовицкий. – Ленинград, 1967. – 599 с. – Текст : непосредственный.

Мусский, С. Милий Алексеевич Балакирев / С. Мусский. – Текст : непосредственный // Мусский, С. Самые знаменитые композиторы России. – Москва, 2003. – С. 96 – 105.

#### 6 января

**150 лет** со дня рождения композитора, пианиста **Александра Николаевича Скрябина** (1871/72 – 1915 гг.)

Оказал большое влияние на развитие мировой музыкальной культуры XX века. Был новатором в области выразительных средств музыки, развивал идею светомузыки. Профессор Московской консерватории. Автор поэтических произведений и философских дневников. Мировую известность А. Скрябину принесли симфонические поэмы «Прометей», «Поэма экстаза», произведения для фортепиано (этюды, прелюдии, мазурки). С 1995 года проводится Международный конкурс пианистов его имени.

#### *Литература:*

Абрамова, М. Место творческих исканий Александра Скрябина в контексте культуры «серебряного» века / М. Абрамова. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2014. – № 3. – С. 114-116.

Бэлза, И. Александр Николаевич Скрябин / И. Бэлза. – Москва, 1982. – 174 с. – Текст : непосредственный

Ванечкина, И. «Поэма огня»: (концепция светомузыкального синтеза А. Н. Скрябина) / И. Ванечкина, Б. Галеев. – Казань, 1981. – 168 с. – Текст : непосредственный .

Летопись жизни и творчества А. Н. Скрябина / сост. М. Пряшникова, О. Томпакова. – Москва, 1985. – 295 с. – Текст : непосредственный .  
Рубцова, В. Александр Николаевич Скрябин / В. Рубцова. – Москва, 1989. – 447 с. – Текст : непосредственный .

### **21 января**

**85 лет** со дня рождения композитора, Заслуженного деятеля искусств РФ **Владимира Анатольевича Пикуля** (1937-2011). Учился в ДМШ № 1 им. В. С. Калининкова города Орла. Окончил Московскую гос. консерваторию по классу фортепиано, а затем аспирантуру под руководством Т. Н. Хренникова. Преподавал в Орловском музыкальном училище.

Был редактором издательства «Советский композитор».

В. Пикулем написаны 2 симфонии, сочинения для баяна и фортепиано, вокальные произведения (среди них песня на слова В. Шошина «Мой любимый Орел»).

#### *Литература:*

Высокие награды: [о В. А. Пикуле]. - Текст : непосредственный // Культурно-просветительная работа. – 2002. - № 5. – С. 5.

Пикуль Владимир Анатольевич. - Текст : непосредственный // Орловщина музыкальная : библиографический указатель / сост. Л. С. Кулакова, В. Н. Каменева, В. Л. Ткачева. – Орел, 2011. – С. 85-87.

Сизов, П. [В. А. Пикуль] / П. Сизов. - Текст : непосредственный // Сизов, П. Музыкальная Орловщина. – Тула, 1980. – С. 238.

### **23 января**

**110 лет** со дня рождения оперного режиссера, Народного артиста СССР **Бориса Александровича Покровского** (1912 – 2009)

Свой творческий путь он начал в Горьковском театре оперы и балеты, где занимал пост художественного руководителя. Был главным режиссером Большого театра. С 1972 года по 2009 год – художественный руководитель и режиссер основанного им Московского камерного музыкального театра, который теперь носит его имя.

#### *Литература:*

Покровский, Б. Размышления об опере / Б. Покровский ; ред.-сост. М. Чурова. – Москва, 1979. – 279 с. Текст : непосредственный .

Покровский, Б. Беседы об опере : книга для учащихся / Б. Покровский. – Москва, 1981. – 192 с. Текст : непосредственный.

## **Февраль**

### **1 февраля**

**80 лет** со дня рождения эстрадного певца, Народного артиста РФ **Льва Валериановича Лещенко** (род. 1942 г.).

Был артистом Московского театра оперетты, солистом Центрального ТВ и радиовещания. С середины 70-х годов – в Росконцерте.

Исполнительская манера Л. Лещенко отличается широтой диапазона и многообразием. Многие популярные отечественные композиторы (А. Пахмутова, Д. Тухманов, В. Шаинский, В. Добрынин) писали специально для него. Визитной карточкой

певца стала песня «День Победы». Л. Лещенко много гастролирует по нашей стране и за рубежом.

Преподавал в РАМ им. Гнесиных. Многие его ученики стали известными артистами эстрады: Марина Хлебникова, Катя Лель, Ольга Арефьева, Варвара и другие.

В 1999 году на Площади Звезд в Москве заложена именная звезда Льва Лещенко.

*Литература:*

Кузнецова, О. Лещенко Лев Валерианович / О. Кузнецова Текст : непосредственный // Эстрада в России. XX век. Лексикон / отв. ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 310–311.

Лещенко Лев Валерианович. – Текст : непосредственный // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 530–532.

Рымшевич, Т. Лев Лещенко / Т. Рымшевич. – Текст : непосредственный // Певцы советской эстрады / сост. М. Успенская. – Москва, 1985. – Вып. 2. – С. 105–114.

### 11 февраля

**110 лет** со дня рождения актрисы театра и кино, Народной артистки СССР **Любови Петровны Орловой** (1912 – 1975 гг.).

Обладала незаурядной музыкальностью и драматическим талантом. Снималась в фильмах: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна», в которых звучали песни в ее исполнении, ставшие классикой отечественной эстрады. Играла на сцене московского театра им. Моссовета.

*Литература:*

Любовь Петровна Орлова. – Текст : непосредственный // Актеры советского кино. – Москва, 1966. – Вып. 2. – С. 30–35.

Любовь Петровна Орлова. – Текст : непосредственный // Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 311.

### 20 февраля

**145 лет** первой постановки балета **Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро»**.

Балеты П. Чайковского принадлежат к числу самых любимых и чаще всего исполняемых произведений русского классического искусства.

Сюжет «Лебединого озера» является вариантом одного из распространенных сюжетных мотивов народных сказок о преодолении колдовства силой любви и верности.

П. Чайковский внес большой вклад в развитие балетно-музыкальной культуры. «Лебединое озеро» вошло в жизнь многих поколений в качестве одного из самых любимых творений композитора.

*Литература:*

Альшванг, А. П. И. Чайковский / А. Альшванг. – Москва, 1967. – 926 с. – Текст : непосредственный.

Демидов А. «Лебединое озеро»: шедевры балета / А. Демидов. – Москва, 1985. – 365 с. – Текст : непосредственный.

Житомирский, Д. Балеты П. Чайковского / Д. Житомирский. – Москва ; Ленинград, 1950. – 153 с. – Текст : непосредственный.

К 140-летию балета «Лебединое озеро». – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь – 2017. – № 2. – С. 20-25.

«Лебединое озеро»: [балет П. Чайковского]. – Текст : непосредственный // 111 балетов и забытых опер : справочник-путеводитель / ред. Б. Березовский. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 52-56.

## 20 февраля

**125 лет** первого исполнения **Первой симфонии Василия Сергеевича Калининкова (1866 – 1900)**, уроженца Орловского края.

Талантливый отечественный композитор, занимавший особое место в русской музыке 80-90-х годов XIX века. В числе его сочинений симфоническая картина «Кедр и пальмы», романсы, фортепианные пьесы, 2 симфонии (особой популярностью пользуется симфония № 1).

### *Литература:*

Кусова, Л. Соль минорная симфония ( симфония № 1) В .С . Калининкова. – Текст : непосредственный / К. Кусова. – Текст : непосредственный // Кусова, Л. Русские композиторы конца XIX –начала XX века Орел, 2003 . – С. 21 -24.

Лирическая симфония: о первом исполнении симфонии № 1 В. С. Калининкова. - Текст : непосредственный // В мире музыки : календарь на 1977 год / сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1976. – С. 21–22

Мартынов, И. Первая симфония Калининкова / И. Мартынов. – Москва, 1959. – 13 с. – Текст : непосредственный.

Нюрнберг, М. Василий Сергеевич Калининков : краткий очерк жизни и творчества / М. Нюрнберг. – Москва ; Ленинград, 1964. – 78 с. – Текст : непосредственный.

Пожидаев, Г. Василий Калининков : симфония жизни в 4–х частях / Г. Пожидаев. – Москва, 1993. – 288 с. – Текст : непосредственный.

Юдина, В. Василий Калининков: судьба и время / В. Юдина. – Орел, 2008. – 211 с. – Текст : непосредственный.

## 23 февраля

**90 лет** со дня рождения поэта **Дмитрия Ивановича Блынского (1932 – 1965 гг.)**, уроженца Орловского края.

Окончил литературный институт им. М. Горького. Путевкой в Союз писателей СССР стал первый поэтический сборник «Сердцу милый край», а дипломной работой – сборник стихов «Иду с полей».

Последние годы Д. Блынский жил в Москве, много ездил по стране, не забывая навещать родные края. Орловская земля стала неиссякаемым источником вдохновения поэта. В свою очередь, его мелодические стихи явились творческой кладовой многих орловских композиторов Л. Афанасьева, А. Крепких, В. Садовского, Н. Стреглова и др.

### *Литература:*

Блынский Дмитрий Иванович. – Текст : непосредственный // Орловщина музыкальная : библиографический указатель / сост. Л. С. Кулакова, В. Н. Каменева, В. Л. Ткачева. – Орел, 2011. – С. 153-156.

Блынский Дмитрий Иванович. – Текст : непосредственный // Писатели Орловского края : библиографический словарь / под общ. ред. К. Муратовой, Г. Шевелевой. – Орел, 1981. – С. 216–219.

Сизов, П. «Льются звуки, веселы и юны...» : [о песнях, написанных на стихи Д. Блынского] / П. Сизов. – Текст : непосредственный // Орловская правда. – 1982. – № 65 (20 марта). – С. 4.

## 29 февраля

**230 лет** со дня рождения итальянского композитора **Джоаккино Россини (1792 – 1868 гг.)**.

Родился в семье музыкантов. С детства обучался игре на альте, скрипке, а также пению (пел в церковных хорах). Был дирижером и концертмейстером. С 14 лет – член Болонской филармонической академии.

Основу творчества Дж. Россини составляла опера. Композитор обогатил этот жанр реалистическим содержанием, вершиной которого стал его «Севильский цирюльник». Опера занимает особое место в наследии западно-европейской классики и до сих пор ее герои живут и действуют на сцене музыкальных театров всего мира.

*Литература:*

Бронфин, Е. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах / Е. Бронфин. – Москва, 1973. – 188 с. - Текст : непосредственный.

Клюйкова, О. Маленькая повесть о большом композиторе или Джоаккино Россини / О. Клюйкова. – Москва, 1990. – 189 с. – Текст : непосредственный.

Хохловкина, А. «Севильский цирюльник» Дж. Россини : путеводитель / А. Хохловкина. – Москва, 1979. – 59 с. – Текст : непосредственный.

## Март

### **1 марта**

**85 лет** со дня рождения молдавского композитора, Народного артиста СССР **Евгения Дмитриевича Доги** (род. 1937г.)

В творческом наследии Е. Доги кантаты, симфонии, балет, вокальные произведения. Его музыка звучала в популярных отечественных кинофильмах: «Табор уходит в небо», «Мой ласковый и нежный зверь», «Анна Павлова», «Портрет жены художника».

*Литература:*

Дога, Е. «Мне важно ощущать радугу национальных культур» / Е. Дога. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 3. – С. 34-37.

Дога Евгений Дмитриевич. – Текст : непосредственный // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 436-438.

Дога Евгений Дмитриевич. – Текст : непосредственный // Музыканты мира : биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраенова. – Москва, 2001. – С. 148.

### **5 марта**

**80 лет** первого исполнения **симфонии № 7 «Ленинградской»** **Дмитрия Дмитриевича Шостаковича**.

Д. Шостакович закончил Седьмую симфонию, которую назвал Ленинградской и посвятил подвигу родного города, 27 декабря 1941 года.

Премьера симфонии состоялась в городе Куйбышеве (Самаре) 5 марта 1942 года в исполнении оркестра Большого театра под управлением С. Самосуда и транслировалась по радио на всю страну. В одном из откликов на это событие Алексей Толстой сказал: *«Симфония, написанная в Ленинграде, выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний».*

*Литература :*

Бусарева, В. «Пушки говорили, но музы не молчали». Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» : урок на тему : образы войны и мира в музыке Д.

Шостаковича / В. Бусарев. – Текст : непосредственный // Музыка в школе .- 2019. - № 6. - С. 51-63.

Демченко, А. Военная тетралогия Дмитрия Шостаковича : [Шестая, Седьмая, Восьмая симфонии] / А. Демченко. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2015. – № 7. – С. 38-43.

Сабина, М. Симфонизм Шостаковича: путь к зрелости / М. Сабина. – Москва, 1965. – 176 с. – Текст : непосредственный.

Хентова, С. Шостакович в Петрограде-Ленинграде / С. Хентова. – Ленинград, 1981. – 302 с. – Текст : непосредственный.

Шостакович, Д. Симфония № 7, до мажор, ор. 60, «Ленинградская». Текст : непосредственный // 111 симфоний : справочник-путеводитель / авт.-сост. Л. Михеева, А. Кенигсберг. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 618–624.

### 27 марта

**95 лет** со дня рождения выдающегося виолончелиста, пианиста, дирижера, педагога, общественного деятеля **Мстислава Леопольдовича Ростроповича** (1927 – 2007 гг.).

М. Ростропович начал выступать с концертами в 13 лет. Он обладал феноменальным мастерством и виртуозной техникой. Для него писали композиторы С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, ему посвятили виолончельные сочинения Б. Бриттен, К. Пендерецкий, П. Булез и др. Симфоническую увертюру с названием «Слава» (сокращенное имя Ростроповича) ему посвятил Л. Бернстайн.

Многогранный, ищущий музыкант М. Ростропович не ограничивался сферой виолончели. Он постоянно выступал как пианист в ансамбле со своей женой, певицей Галиной Вишневской.

В 1967 году он впервые выступил как дирижер. С тех пор дирижерская деятельность заняла большое, а впоследствии и ведущее место в его исполнительском искусстве.

Разносторонняя педагогическая и музыкально-общественная деятельность М. Ростроповича (организация фестивалей, выставок, конкурсов, мастер-классов, благотворительных фондов) была широко известна во всем мире.

#### *Литература:*

Вишневская, Г. Галина. История жизни / Г. Вишневская. – Москва, 1991. – 576 с. – Текст : непосредственный.

Гинзбург, Л. Мстислав Ростропович / Л. Гинзбург. – Москва, 1963. – 46 с. – Текст : непосредственный.

Русанова, О. На родине Маэстро Славы: 9 Международный фестиваль Мстислава Ростроповича в Баку / О. Русанова. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2017. – № 5. – С. 86-88

Хентова, С. Ростропович / С. Хентова. – Санкт-Петербург, 1993. – 303 с. – Текст : непосредственный.

### 30 марта

**150 лет** со дня рождения композитора, дирижера, педагога **Сергея Никифоровича Василенко** (1872– 1956 гг.).

Основал общедоступные «Исторические концерты» в Москве. Для творчества С. Василенко характерен интерес к русской народной песне, культуре Древней Руси. Активно участвовал в становлении советской музыкальной культуры.

Способствовал развитию современной узбекской музыки. Автор опер, балетов, сочинений для оркестра, музыки к кинофильмам.

#### *Литература:*

Василенко, С. Воспоминания / С. Василенко. – Москва, 1979. – 375 с. – Текст : непосредственный.

Поляновский, Г. Сергей Никифорович Василенко: жизнь и творчество / Г. Поляновский. – Москва, 1964. – 276 с. – Текст : непосредственный.

### 31 марта

**290 лет** со дня рождения австрийского композитора **Йозефа Гайдна** (1732–1809 гг.).

Один из основоположников венской классической школы. В 1804 году был избран почетным гражданином Вены. Писал музыку практически во всех классических инструментальных жанрах: 104 симфонии (в т. ч. 12 лондонских), оратории (в т. ч. «Сотворение мира», «Времена года»), 52 фортепианные сонаты, дивертисменты, трио, 83 квартета (в т. ч. шесть Русских квартетов, посвященных великому князю Павлу Петровичу), духовную музыку (в т. ч. «Семь слов Спасителя на кресте»).

#### *Литература:*

Гайдн Йозеф // Музыкальный словарь Гроува / ред. Л. Акопяна. – Москва, 2001. – С. 214-217. – Текст : непосредственный.

Кириллина, Л. Культ музыки и музыка культа: Й. Гайдн в Вене / Л. Кириллина. – Текст: непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2014. – № 12. – С. 84–86.

Кремлев, Ю. Йозеф Гайдн: очерк жизни и творчества / Ю. Кремлев. – Москва, 1972. – 318 с. – Текст : непосредственный.

Новак, Л. Йозеф Гайдн: жизнь, творчество, историческое значение / Л. Новак. – Москва, 1973. – 448 с. – Текст : непосредственный.